

СЛОВАРЬ

0

ч. 2
О том и том
о музыке

10

Б-51

Г. Б. БЕРНАНДТ
И. М. ЯМПОЛЬСКИЙ

КТО ПИСАЛ О МУЗЫКЕ

•
Био-библиографический
словарь
музыкальных критиков
и лиц,
писавших о музыке
в дореволюционной России
и

Том II
«К—Ц»



Всесоюзное издательство « композитор»
Москва 1974

90107-024
Б 082(02)-74 563-73

© Издательство ~~Музыка~~ композитор», 1974 г.

СПИСОК ОСНОВНЫХ СОКРАЩЕНИЙ

- авт.— автономный
 АзССР — Азербайджанская ССР
 азерб.— азербайджанский
 академ.— академический
 амер.— американский
 АН — Академия наук
 англ.— английский
 арм.— армянский
 баш.— башкирский
 б. г.— без указания года издания
 белорус.— белорусский
 библиогр.— библиографический
 биограф.— биографический
 б. м.— без указания места издания
 болг.— болгарский
 б. п.— без подписи
 БССР — Белорусская ССР
 бурят.— бурятский
 венг.— венгерский
 веч.— вечерний
 воспом.— воспоминания
 вступ.— вступительный
 вып.— выпуск
 г.— город
 газ.— газета
 ГАХН — Государственная академия художественных наук
 геогр.— географический
- ГИМН — Государственный институт музыкальной науки
 ГИТИС — Государственный институт театрального искусства им. А. В. Луначарского
 гл. ред.— главный редактор
 гос.— государственный
 греч.— греческий
 груз.— грузинский
 ГССР — Грузинская ССР
 губ.— губерния, губернский
 даг.— дагестанский
 действ.— действительный
 дер.— деревня
 дет.— детский
 деят.— деятель
 доп.— дополненный
 драм.— драматический
 дух.— духовой
 евр.— еврейский
 журн.— журнал
 зав.— заведующий
 загл.— заглавие
 зам.— заместитель
 засл. арт. респ.— заслуженный артист республики
 засл. деят. иск.— заслуженный деятель искусств

- изд.— издание
 изд-во — издательство
 им.— имени
 имп.— императорский
 ин-т — институт
 исп.— исполнитель
 испан.— испанский
 испр.— исправленный
 исслед.— исследовательский
 итал.— итальянский
 КазССР — Казахская ССР
 кирг.— киргизский
 кит.— китайский
 кн.— князь
 комм.— комментарии
 конс.— консерватория
 Л.— Ленинград
 лат.— латинский
 латв.— латвийский
 латыш.— латышский
 ленингр.— ленинградский
 лит.— литературный
 литов.— литовский
 М.— Москва
 мл.— младший
 молд.— молдавский
 монг.— монгольский
 морд.— мордовский
 моск.— московский
 муз.— музыкальный
 назв.— название
 нар. арт.— народный артист
 наст.— настоящий
 нем.— немецкий
 норв.— норвежский
 нотн.— нотный
 н. ст.— новый стиль
 нотогр.— нотографический
 об-во — общество
 обл.— областной
 обществ.— общественный
 одноим.— одноименный
 опубл.— опубликован
 отв.— ответственный
 отд.— отделение
 П.— Петроград
 пед.— педагогический
 пер.— перевод
 перс.— персидский
 петерб.— петербургский
 петрогр.— петроградский
 полн.— полное
 португ.— португальский
 посв.— посвященный
 посл.— последнее
 пост.— постановка
 прим.— примечание
 проф.— профессор
 псевд.— псевдоним
 разд.— раздел
 род.— родился
 «РМГ» — «Русская музыкальная газета»
 РМО — Русское музыкальное общество
 рук.— руководитель
 рум.— румынский
 рус.— русский
 с.— село
 сб.— сборник
 сев.— северный
 симф.— симфонический
 «СМ» — «Советская музыка», журнал
 собр.— собрание
 собств.— собственный
 сов.— советский
 совм.— совместно
 совр.— современный

сокр.— сокращенно
сост.— составитель, составление
соч.— сочинение
СПб.— Санкт-Петербург
спец.— специальный
ст.— статья; старший
ст. ст.— старый стиль
т., тт.— том, томы
тадж.— таджикский
тат.— татарский
т-во — творчество
театр.— театральный
т-р — театр
у.— уезд
узб.— узбекский
УзССР — Узбекская ССР
укр.— украинский
ум.— умер

ун-т — университет
упр.— управление, управляющий
урожд.— урожденная
УССР — Украинская ССР
уч-ца — ученица
уч-ще — училище
ф-п.— фортепиано, фортепианный
фр.— французский
ф-т — факультет
худ.— художественный
центр.— центральный
ч.— часть
энцикл.— энциклопедический
эст.— эстонский
этногр.— этнографический
яз.— язык

К

- К.—см. Казанский С. П.
 К.—см. Каневцов А. А.
 К.—см. Канкарович А. И.
 К.—см. Капустин С. Я.
 К.—см. Карагичев А. В.
 К.—см. Каратыгин В. Г.
 К.—см. Кастальский А. Д.
 К.—см. Кашкин Н. Д.
 К.—см. Квитка К. В.
 К.—см. Кони Ф. А.
 К.—см. Конский П. А.
 К.—см. Корганов В. Д.
 К.—см. Корганов Г. О.
 К.—см. Корещенко А. Н.
 К.—см. Корф Ф. Ф.
 К.—см. Кузнецов Е. М.
 К.—см. Кузьминский И. М.
 К.—см. Курепин А. Д.
 К.—см. Куров Н. Н.

КАБАЛЕВСКИЙ Дмитрий Борисович,
 род. 17 (30) декабря 1904 в Петербурге.
 Композитор. Окончил Моск. конс. в 1929 по
 классу композиции Н. Я. Мясковского (ра-
 нее учился в классе Г. Л. Катуара), в 1930
 по классу ф-п. А. Б. Гольденвейзера. С 1932
 доцент, с 1939 проф. Моск. конс. по классу
 композиции. В 1930-х годах редактор Муз-
 гиза и Радио. В 1943—1945 нач. Упр. худ-
 вещания Всесоюзн. радио. В 1940—1946 ре-
 дактор журнала и сб. «Советская музыка».
 В 1949—1952 зав. сектором музыки Ин-та
 истории искусств АН СССР. С 1954 член

коллегии Мин-ва культуры СССР. В 1939—
 1948 член президиума Оргкомитета Союза
 композиторов СССР, с 1952 секретарь Сою-
 за композиторов СССР. Доктор искусствове-
 дения (1966). Член-корр. Академии пед.
 наук РСФСР (1965). Гос. премии СССР
 (1946, 1949, 1951). Гос. премия РСФСР
 (1966). Нар. арт. СССР (1963). Ленинская
 премия (1972). Псевд.: Г. Б — т; Д. К.; Л. Ч.;
 Л. Ч — а.

Соч.: 1. Б. В. Асафьев (Игорь Глебов).
 М., 1954, ранее в кн.: Б. В. Асафьев. Из-
 бранные труды, т. 1. М., 1952; 2. Избранные
 статьи о музыке. М., 1963;

3. Концерты в Москве. Симфонические.
 «Совр. музыка», 1927, № 24; 4. Кон-
 церты в Москве. Клавирабенды. Органный
 концерт. 1927, № 25; 5. Концерты пианистов-
 аспирантов [Я. Гинзбурга, Л. Оборина,
 Ю. Брюшкова, А. Руббаха и Гр. Гинз-
 бурга]. «Муз. образование», 1928,
 № 1; 6. Персимфанс [о композиторе И. Шил-
 лингере]. 1928, № 1; 7. Персимфанс [об
 И. Шиллингере, С. Рахманинове, И. Страв-
 инском]. 1928, № 2; 8. Второй концерт
 пианиста Ю. В. Брюшкова. 1928, № 2;
 9. Симфония борьбы [о симфонии № 12
 Н. Я. Мясковского]. «Сов. искусство»,
 1932, № 27; 10. «Венгрия ликует». Песни
 Шебалина на текст Ан. Гидаша. 1932, № 36;
 11. Песня о Гайавате [о музыке А. М. Дзе-
 геленка к радиокомпозиции]. «Радиослу-
 шатель», 1932, № 20; 12. Творчество
 Н. Я. Мясковского. «Муз. самодея-
 тельность», 1933, № 8—9; 13. О совет-
 ской тематике, стиле и музыкальной кри-
 тике. «СМ», 1934, № 4; 14. Предисл. и ред.
 (совм. с Л. А. Мазелем и Л. А. Половин-
 киным) в кн.: Г. Катуар. Музыкальная
 форма, ч. I—II. М., 1934—1936; 15. О работе
 над детской песней [выступление на совеща-
 нии по детской песне]. «СМ», 1935, № 2;

16. Моя работа над детской песней. 1935, № 2; 17. О советском симфонизме [выступление на дискуссии о сов. симфонизме]. 1935, № 5; 18. «Кола Брюньон» в опере [Д. Б. Кабалевского]. «Сов. искусство», 1936, № 5; 19. Новая симфония Мясковского [№ 16]. «Музыка», 1937, № 1; 20. Танцевальная сюита А. Крейна. 1937, № 4; 21. О рапповских влияниях в творчестве. 1937, № 11; 22. Творчество композиторов и народность. 1937, № 20; 23. Замечательный художник [о Н. Я. Мясковском]. 1937, № 27; 24. Впечатления композитора [о симфониях № 18 Н. Я. Мясковского, № 5 Д. Д. Шостаковича и ф-п. концерте А. И. Хачатуряна]. 1937, № 30; 25. Музыка «Мастера из Кламси» [опера Д. Б. Кабалевского]. «Лит. газета», 1938, № 6; 26. Н. Я. Мясковский (очерк творческого пути). «Молодая гвардия», 1938, № 7; 27. Пятый квартет Н. Я. Мясковского. «Сов. искусство», 1940, № 32, также в сб.: «Н. Я. Мясковский. Статьи, письма, воспоминания», т. 1. М., 1959; 28. «Волк и семеро козлят» [опера М. В. Ковалю]. «СМ», 1940, № 11, также в сб.: «Советская опера». М., 1953; 29. О музыкальной критике. «СМ», 1941, № 1; 30. О творчестве молодых композиторов. (Камерные произведения). 1941, № 3; 31. «Емельян Пугачев» [М. В. Ковалю] и «Гаянэ» [А. И. Хачатуряна], в сб.: «Советская музыка», сб. 1. М., 1943; 32. Арам Хачатурян и его балет «Гаянэ». «Правда», 1943, № 90; 33. В спорах о песне. «Лит. и искусство», 1943, № 26; 34. Римский-Корсаков. (К 100-летию со дня рождения). «Правда», 1944, № 67; 35. Пятая симфония Прокофьева. «Сов. искусство», 1945, № 5; 36. «Война и мир». Новая опера Сергея Прокофьева. «Правда», 1945, № 141; 37. Творчество Виктора Трамбицкого. «Сов. искусство», 1945, № 24; 38. Встреча с Сибелиусом. (К 80-летию со дня рождения композитора). 1945, № 49; 39. Ванно Мурадели и его вторая симфония. «СМ», 1947, № 2; 40. Золтан Кодаи. «Сов. искусство», 1947, № 20; 41. Заметки о музыкальной жизни современной Англии. «СМ», 1950, № 2, также в сб.: «За рубежом». М., 1953; 42. Английские впечатления. «Лит. газета», 1950, №№ 13, 14, 16; 43. Заметки о музыке в Чехословакии. (Четыре спектакля в пражских оперных театрах). «СМ», 1950, № 6; 44. Николай Яковлевич Мясковский. К 70-летию со дня рождения. 1951, № 4, также в сб.: «Советская музыка». М., 1955; 45. Б. В. Асафьев — Игорь Глебов. (Эскиз характеристики идейно-творческого пути), в сб.: «Памяти академика Бориса Владимировича Асафьева». Сб. статей о научно-критическом наследии. М., 1951; 46. Б. В. Асафьев и некоторые вопросы советского музыкального творчества. Там же; 47. Наша музыка должна быть совершенной. «СМ», 1952, № 2; 48. О мастерстве. 1952, № 3; 49. С художника спросится. 1952, № 10; 50. Новая [№ 7] симфония С. Прокофьева. 1952, № 11, также в сб.: «Советская симфоническая музыка». М., 1955; 51. Встречи и впечатления (из записок о поездке в Англию). «Правда», 1953, № 11; 52. Большая творческая жизнь [о С. С. Прокофьеве]. «Сов. искусство», 1953, № 23; 53. Драматургия русской оперной классики [о кн.: Б. Ярустовский. Драматургия русской оперной классики. М., 1952]. «СМ», 1953, № 4; 54. Римский-Корсаков и модернизм. (Против модернистской легенды о Римском-Корсакове), в сб.: «Римский-Корсаков. Музыкальное наследие», т. 1. Исследования, материалы и письма. М., 1953, также в сокращ. «СМ», 1953, №№ 6, 7, 8; 55. Н. Я. Мясковский. Вступ. очерк в нотн. изд.: Н. Я. Мясковский. Избранные соч., т. 1. М., 1953; 56. Месяц во Франции. «СМ», 1958, №№ 9, 10; 57. Книга о Мясковском (совм. с Д. Д. Шостаковичем) [о кн.: Т. Ливанова. Н. Я. Мясковский. Творческий путь. М., 1953]. 1954, № 7; 58. Дворжак в нашей стране. «Правда», 1954, № 125; 59. Дискуссионные заметки о симфонизме. «СМ», 1955, № 5; 60. О творческой индивидуальности композитора. 1955, № 8; 61. Николай Яковлевич Мясковский, в сб.: «Советская симфоническая музыка». М., 1955; 62. Сергей Прокофьев. Вводный очерк, в нотн. изд.: С. Прокофьев. Избранные соч., т. 1, М., 1955; 63. Две недели в Болгарии. «СМ», 1956, № 4; 64. И. О. Дунаевский, вступ. ст. в нотн. изд.: И. О. Дунаевский. Сборник избранных песен. М., 1956; 65. О Сергее Прокофьеве, в сб.: «С. С. Прокофьев. Материалы, документы, воспоминания». М., 1956; 66. Творчество молодых композиторов Москвы. «СМ», 1957, № 1; 67. Пражская весна и современная музыка. 1957, № 8; 68. Советская музыка в работах Б. В. Асафьева, в кн.: Академик Б. В. Асафьев. Избранные труды, т. V. М., 1957; 69. Автобиографические статьи. Там же; 70. «Война и мир», опера С. С. Прокофьева [в пост. Муз. театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко]. «СССР», 1958, № 2; 71. Шекспировский спектакль Большого те-

атра СССР [об опере «Укрощение строптивой» В. Я. Шебалина]. «Правда», 1958, № 116; 72. Об «Отелло» [балете] Мачавариани. «Муз. жизнь», 1958, № 6; 73. Встречи с новыми слушателями. 1958, № 10; 74. О самом главном в творчестве молодых. 1958, № 16; 75. Человек в искусстве. «СМ», 1958, № 11; 76. Творчество молодых. 1958, № 12; 77. Композитор — прежде всего гражданин. «СМ», 1959, № 2; 78. Девятый квартет, в сб.: «Н. Я. Мясковский. Статьи, письма, воспоминания», т. I. М., 1959; 79. О Н. Я. Мясковском. Там же, в сокращ. в сб.: «Выдающиеся деятели теоретико-композиторского факультета Московской консерватории». М., 1966; 80. Музыка и современность. «Сов. культура», 1960, № 11; 81. Заметки об американской музыке. «Лит. газета», 1960, № 18; 82. Музыка и современность. «Правда», 1960, № 46; 83. Музыка и современность. «СМ», 1960, № 3; 84. Заметки об Америке. «Знамя», 1960, № 3; 85. Побольше откровенных товарищеских обсуждений [об укр. музыке]. «СМ», 1961, № 1; 86. Чудесная дружба [о переписке Н. Я. Мясковского и С. С. Прокофьева]. 1961, № 4; 87. Выступление на пленуме Правления ССК по эстетическому воспитанию детей и юношества. 1961, № 6; 88. Музыка и современность, в сб.: «Музыка и современность». М., 1961; 89. Три встречи, в сб.: «И. О. Дунаевский. Выступления. Статьи. Письма. Воспоминания». М., 1961; 90. Бухарест, сентябрь 1961 года. «Муз. жизнь», 1962, № 1; 91. На IV съезде композиторов Узбекистана. 1962, № 5; 92. Воспитание чувств [о Мундыбашском школьном оркестре]. «СМ», 1962, № 8; 93. Л. А. Половинкин, в нотн. сб.: «Л. А. Половинкин. Детские песни». М., 1962; 94. Поиски и заблуждения [о пленуме Правления СК РСФСР, посвященном песне и эстрадной музыке]. «СМ», 1963, № 2; 95. Из воспоминаний разных лет. 1964, № 12; 96. Юные любители музыки. «Муз. жизнь», 1964, № 22; 97. Главное — любить музыку. «СМ», 1965, № 6; 98. К 70-летию М. О. Рейзена. 1965, № 7; 99. О Георгии Эдуардовиче Конюсе, в сб.: «Г. Э. Конюс. Статьи, материалы, воспоминания». М., 1965; 100. Гордость советской музыки. К 60-летию Д. Д. Шостаковича. «СМ», 1966, № 7; 101. О Шестой симфонии Мясковского. «Муз. жизнь», 1967, № 10; 102. О Пятой симфонии Сергея Прокофьева. 1967, № 18; 103. Маяковский входит в мир музыки. О «Патетической оратории» Г. Свиридова.

1968, № 2; 104. Техника и музыкальная культура современности. «СМ», 1968, № 11; 105. О массовом музыкальном воспитании. 1969, № 3, и др.

КАБЛУКОВ Сергей П. Муз. рецензент. В 1915—1917 сотрудник журн. «Муз. современник». Псевд. К — в Сергей.

КАВЕРИН И. — см. Стасов В. В.

КАВЕРИН Иван — см. Стасов В. В.

КАВОС-ДЕХТЕРЕВА (Дехтерева-Кавос) **София Цезаревна**, род. 25 июля (6 августа) 1862 в Петербурге, ум. в 1939 в Лондоне. Пианистка. Правнучка композитора К. А. Кавоса.

Соч.: 1. А. Г. Рубинштейн. Биографический очерк 1829—1894 гг. и музыкальные лекции (курс фортепианной литературы). 1888—1889. С двумя портретами и 35-ю нотными примерами. СПб., 1895, ранее частично в журн. «Север», 1888, №№ 40, 43, 46;

2. Катерино Альбертович Кавос. «Рус. старина», 1895, № 4.

КАВТАРАДЗЕ Аза Григорьевна, род. 21 августа 1919 в Тифлисе. В 1945 окончила научно-композиторский ф-т Тбилисской консерватории. В 1940—1945 преподаватель теоретич. предметов в муз. школе, затем в центр. муз. школе-десятилетке им. З. П. Палиашвили (ныне средняя спец. муз. школа), в 1948—1954 инспектор муз. отдела Упр. по делам искусств при Совете Министров Груз. ССР. В 1963—1965 преподаватель истории музыки муз.-филологич. ф-та пед. ин-та им. А. С. Пушкина. Сотрудник газ.: «Заря Востока», «Тбилиси», «Молодежь Грузии», «Ахалгазда Комунисти» и др. Засл. учитель ГССР (1963).

КАЖИНСКИЙ Виктор Матвеевич, род. 18 (30) декабря 1812 в Вильно, ум. 6 (18) марта 1867 в Петербурге. Композитор. Композицию изучал у Ю. Эльснера в Варшаве. С 1843 в Петербурге. В 1845—1867 капельмейстер оркестра Александринского театра.

Соч.: 1. Заметки из музыкального путешествия по Германии, совершенного в 1844 Виктором Кажинским (на польск. и рус. яз.). СПб., 1845, также в журн. «Репертуар и Пантеон», 1846, т. 13, кн. 1 и 2; 2. История Итальянской оперы, перевод с польского Ф. Томашинского. СПб., 1851;

3. Письма из музыкального путешествия (на польск. яз.) «Tygodnik Petersburski», 1845, №№ 7, 17; 4. Мендельсон-Бартольд. Лит. прибавление к «Нувелли-

сту», 1846, № 2; 5. Палестрина. «Иллюстрация», 1846, № 10; 6. Взгляд на драматическую музыку в Италии от начала ее до нынешнего времени. Статья первая. Предшественники Россини. «Библ. для чтения», 1846, т. 74, отд. III; 7. Статья вторая. Современники и последователи Россини (пер. с польского кн. Эристова). 1846, т. 75, отд. III; 8. Гаспар Спонтини. 1846, т. 77, отд. III; 9. Иоган Симон Майр. 1846, т. 78, отд. III; 10. Несколько слов о концертах двенадцатилетнего Генрика Венявского в Петербурге (на польск. яз.). «Tygodnik Petersburski», 1848, № 30; 11. Еще несколько слов о Генрике Венявском по поводу прошедшего концерта 16 мая. 1848, № 39; 12. Музыка. 1850, № 51; 13. Концерт Вагнера. «Модный магазин», 1863, № 5; 14. Концерт Зейферта. 1863, № 6, и др.

КАЗАК ЛУГАНСКИЙ — см. Даль В. И.

КАЗАНЛИ Николай Иванович, род. 5 (17) декабря 1869 в Тирасполе, ум. 23 июля (5 августа) 1916 в Петрограде. Композитор. В 1894 окончил Петерб. конс., где учился в 1891—1894 по классу практич. соч. Н. А. Римского-Корсакова. В 1897—1904 дирижер симф. концертов Кайма в Мюнхене, а также в Праге, Берлине, Киссингене и др. Впоследствии служил в Упр. военно-учебных заведений, наблюдая за постановкой в них преподавания музыки. В 1890—1891 сотрудник газ. «День» и журн. «Артист», в 1901—1902 — «Allgemeine Zeitung» (Мюнхен), «Die Musik» (Берлин) и др.

Соч.: 1. Ложные известия о смерти Славянского и его музыкальная известность (на нем. яз.). «Allgemeine Zeitung», 1901, № 168, также «Известия С.-Петербурга об-ва муз. собраний», 1903, январь; 2. 100-летний юбилей С.-Петербургского филармонического общества (на нем. яз.). «Münchener Zeitung», 1902, № 311, «Die Musik», 1902, № 7, также «Известия С.-Петербурга об-ва муз. собраний», 1903, февраль.

КАЗАНСКИЙ Николай Михайлович, род. 5 (18) сентября 1900 в Москве. В 1918—1923 учился на историко-филологич. ф-те Моск. ун-та. Игре на ф-п. обучался дома, затем в муз. школе Е. Н. Визлера. С 1937 научный сотрудник, с 1962 зав. научно-исследовательским отд. Центр. театр. музея им. А. А. Бахрушина. Опубликовал (совм. с А. Фриденбергом) письма Ф. И. Шаляпина,

а также К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко к В. А. Теляковскому. Автор статей в «Театр. энциклопедии». Псевд.: Н. Каз.

Соч.: 1. П. И. Чайковский. Жизнь и творчество. [Путеводитель по выставке] (совм. с В. А. Киселевым). М., 1947;

2. Исполнительское мастерство К. Г. Держинской (совм. с В. В. Яковлевым), в сб.: «О музыкальном исполнительстве». М., 1954; 3. Баттистини на русской сцене. «Муз. жизнь», 1960, № 5; 4. Вступ. ст. и комм. к публ. «Воспоминания Е. И. Збруевой», в сб.: «Музыкальное наследство», т. I. М., 1962.

КАЗАНСКИЙ Сергей Павлович, род. 15 (27) июля 1857 в Москве, ум. 12 (25) октября 1901 в Тифлисе. Окончил в Москве Лазаревский ин-т восточных яз. и в 1880 юридич. ф-т ун-та со степенью кандидата прав. Учился у Н. С. Кленовского и Ю. К. Арнольда (теория композиции), у Ю. Н. Мельгунова и А. Н. Буховцева (ф-п.). В 1880-х годах преподаватель теории музыки в муз. школе Ю. К. Арнольда, теории музыки и эстетики в муз.-драм. уч-ще Моск. филармонич. о-ва. Выступал как пианист-аккомпаниатор. Участник моск. группы «Народной воли», привлекался к дознанию по делу «Тайной типографии, обнаруженной в Москве» и по делу о Таганрогской типографии, вел переговоры об издании газ. «Народная воля», участвовал в организации революционного кружка «Ярославец». Был выслан в Западную Сибирь, где продолжал революционную деятельность. С 1896 в Тифлисе. Муз. критик и рецензент газ. и журн. «Муз. мир» (1882—1883), «Театр и жизнь» (1885—1888), «Артист», «Тифлисский листок» (1896—1901, также зав. муз. отделом) и др. Псевд.: К.; Р.; Ребров; С. К.; —ский; С. К—ий; С. К—ский; С. П. К.; С. Ребров; Z.

Соч.: 1. Русская музыка и ее будущность. [О значении национальности в музыке. Гармония в русской музыке]. «Муз. мир», 1882, № 8, 1883, №№ 7, 8, 9; 2. Опера «Маккавей» А. Г. Рубинштейна на Московской сцене. 1883, № 10; 3. Два музыканта. (Параллель) [А. Г. Рубинштейн и М. Эрдмансдерфер]. «Театр и жизнь», 1885, №№ 45, 49; 4. Хроника. (По поводу просмотра оперы г-жи Серовой) [«Урнел Акоста»]. 1885, №№ 123, 124, 128, 129; 5. К вопросу о задачах музыки. 1885, №№ 135, 139, 140, 144; 6. Хроника [«Аида» Верди, «Пре-

лести гашиша», балет Кленовского]. 1885, № 172; 7. Хроника [о «Снегурочке» Римского-Корсакова]. 1885, №№ 188, 189, 190; 8. Несколько слов о значении квартетных собраний Музыкального общества. 1885, № 239; 9. Хроника [о Д. М. Леоновой]. 1885, № 247; 10. «Кармен» на сцене Частной оперы. 1885, № 255; 11. К характеристике Филармонического общества. 1886, № 11; 12. Текущая деятельность Музыкального общества. 1886, №№ 26, 27, 28; 13. Русская опера в плену. 1886, № 36; 14. А. Г. Рубинштейн и его исторические концерты. «Рус. мысль», 1886, №№ 2, 3; 15. Итоги истекшего музыкального сезона в Москве. Русское музыкальное общество. Филармоническое общество. Казенная оперная сцена. Частная оперная сцена. Заключение. 1886, № 6; 16. Русская опера Большого театра.— Юбилей оперы «Демон». 1886, № 10; 17. Оперный сезон в Петербурге. 1887, № 2; 18. Заметки о наших театрах. «Театр и жизнь», 1887, №№ 55, 59, 64; 19. «Мария Бургундская», опера П. И. Бларамберга. 1888, №№ 153, 163, 165, 167; 20. «Руслан» без... купюров... 1888, № 158; 21. Первое симфоническое собрание. 1888, № 166; 22. Первый абонементный концерт Филармонического общества [симфония № 7 Бетховена, Вступление к опере «Лоэнгрин» Вагнера, Испанское каприччио Римского-Корсакова]. 1888, № 180; 23. Третье симфоническое собрание [Брамс, Аренский, Шуман]. 1888, № 187; 24. Одна из реакционных доктрин в области эстетики [о Ганслике]. «Артист», 1890, №№ 6, 7; 25. Место музыки среди искусства. 1892, №№ 24, 25; 26. Сложные формы в искусстве. (К вопросу о задачах оперы). 1893, №№ 28, 29; 27. О роли идеала в искусстве. 1894, № 42; 28. Памяти А. Г. Рубинштейна. (По поводу постановки оперы «Демон» на сцене Тифлисского казенного театра 10-го декабря 1896 года). «Тифлиссский листок», 1896, № 290; 29. Пушкин в музыке В. Д. Корганова [библиогр. ст.]. 1899, № 129; 30. Ответ г. В. Корганову [на отзыв о его кн.: Пушкин в музыке]. 1899, № 135; 31. Музыка в XIX столетии. 1901, № 1, и др.

КАЗАНЦЕВ Сергей — см. Богданов-Березовский В. М.

КАЗАНЦЕВА Надежда Аполлинарьевна, род. 15 (28) марта 1911 в Иркутске. Пению обучалась у Е. Г. Городецкой и Л. Я. Шор-Плотниковой. С 1934 выступает

как концертная певица. Нар. арт. РСФСР (1947). Гос. премия СССР (1949).

Соч.: 1. Галина Вишневская. «С М», 1957, № 3; 2. Жанин Мишо [франц. певица]. 1957, № 7; 3. Улучшить организацию гастрольного дела. 1958, № 1; 4. Вокалисты [Г. Олейниченко]. 1959, № 12; 5. Артисты Греции. 1962, № 11; 6. Польские мастера в Москве. 1963, № 3; 7. Из Турции. 1963, № 5; 8. От констатации к делу. 1963, № 7; 9. Творческая убежденность. 1963, № 12; 10. На международных конкурсах (в Лейпциге). 1964, № 9; 11. Чего не сказали рецензенты. 1964, № 11; 12. Совершенствовать вокальное мастерство. 1965, № 3; 13. Б. Руденко [о концерте в Москве]. 1967, № 6; 14. Только хорошее, в сб.: «Рейнгольд Моридевич Глиэр. Статьи, воспоминания, материалы», т. I. М., 1967, и др.

КАЗБИРЮК Андрей Федорович, род. 17 (29) октября 1845 (1849?) в Тифлисе, ум. 7 (19) апреля 1885 в Киеве. Композитор. В 1875 окончил Петерб. конс. по классу теории композиции и инструментовки Н. А. Римского-Корсакова. С 1876 преподаватель теоретич. предметов в муз. училище Киевского отд. РМО. Выступал как дирижер.

Соч.: 1. Руководство к практическому изучению гармонии. СПб., 1883; 2. Популярное изложение основных начал музыкальной теории, приспособленное к самообучению. Киев, 1885, последнее изд. [1930].

КАЗЬМИН Петр Михайлович, род. 5 (17) октября 1892 в Симферополе, ум. 30 июня 1964 в Москве. Фольклорист. В 1915 окончил словесное отд. Нежинского историко-филологич. ин-та. Вел пед. работу в Симферополе, с 1921 в Москве. С 1925 зам. рук., с 1927 худ. рук. Рус. народного хора им. М. Е. Пятницкого. Нар. арт. СССР (1961). Гос. премия СССР (1952).

Соч.: 1. Страницы из жизни М. Е. Пятницкого. М., 1961; 2. Встречи с народом. «С М», 1949, № 5; 3. Нерушимая дружба. 1949, № 11; 4. В новой Германии. 1951, № 2; 5. Митрофан Ефимович Пятницкий. 1955, № 1; 6. Хор имени Пятницкого в Германии. 1955, № 2; 7. Молодые голоса. 1956, № 1; 8. Ред. и прим., в сб.: «Сто русских народных песен». М., 1958; 9. Беззаветное служение народному искусству. (К 50-летию Гос. Русского народного хора им. Пятницкого). «Муз. жизнь», 1961, № 5; 10. М. Е. Пятницкий. (К 100-летию со дня рождения). 1964, № 13;

11. Домик на Божениновке, в сб.: «Воспоминания о В. Г. Захарове». М., 1967.

КАИН — см. Держановский В. В.

КАЙГОРОДОВ Дмитрий Никифорович, род. 31 августа (12 сентября) 1846 в Полоцке, ум. 11 февраля 1924 в Ленинграде. Проф. лесной технологии Лесного ин-та. Автор муз. соч.

Соч.: 1. Чайковский и природа. СПб., 1907.

К. К-ИИ П. — см. Каменский П. П.

КАЛАФАТИ Василий Павлович, род. 29 января (10 февраля) 1869 в Евпатории, ум. 30 января 1942 в Ленинграде. Композитор. В 1899 окончил Петерб. конс. по классу теории композиции Н. А. Римского-Корсакова, в 1901—1905 инспектор конс. В 1906—1929 преподавал в конс. (с 1913 проф.).

Соч.: 1. Спутник музыканта [муз. терминология, алфавитный указатель композиторов]. СПб., 1911.

КАЛАШНИКОВ Петр Иванович, род. в 1826, ум. 20 мая (1 июня) 1897 в Луге. Автор либретто опер: «Вражья сила» А. Н. Серова (совм. с А. Н. Островским и А. Ф. Жоховым), «Нижегородцы» Э. Ф. Направника, «Облава» В. И. Главача.

Соч.: 1. Письмо к издателю [о тексте к либретто 4 и 5 действий оперы «Вражья сила» А. Н. Серова]. «Петербург. листок», 1871, № 76.

КАЛИНА Зоя Мануиловна, род. 8 (21) декабря 1908 в Киеве. Училась по классу ф-л. у И. Турчинского и Г. Г. Нейгауза. Окончила в 1940 историко-теоретич. ф-т Киевской конс. С 1945 научный сотрудник, в 1947—1949 зав. отделом муз. фольклора Ин-та искусствознания и этнографии АН УССР (отд. муз. фольклора). Участник фольклорных экспедиций (Закарпатье и др.). Сотрудничала в газ. и журн. «Київська правда», «Молодь України», «Радянська Україна», «Радянська культура» и др.

Соч.: 1. Украинская советская народная песня. (Обзор). «СМ», 1951, № 4, и др.

КАЛИШ Т. — см. Карышева Т. И.

КАЛОШИН — см. Колошин С. П.

КАЛТАТ Лев Львович, род. 14 (27) августа 1900 в Красноярске, ум. 24 октября 1946 в Лейпциге. В 1930 окончил научно-исслед. отд. Моск. конс. (рук. М. В. Ива-

нов-Борецкий). В 1920—1926 учился в конс. по классу ф-п. К. Н. Игумнова. В 1929—1934 и с 1944 редактор книжного отд. Музгиза. Сотрудник редакции журн. «Муз. образование», «Говорит СССР», муз. редактор Центр. радиовещания. В 1946 работал в изд-ве Сов. Военной администрации в Лейпциге. Псевд.: Л. К.

Соч.: 1. Вступ. ст., муз.-тематический разбор и комм. в кн.: М. И. Глинка. «Руслан и Людмила». Либретто. М., 1932, перераб. изд. (вступ. ст. совм. с Д. А. Рабиновичем). М., 1935; 2. Т. Хренников. М., 1946; 3. Н. П. Иванов-Радкевич. М., 1947;

4. Об эротической музыке. «Муз. новь», 1924, № 10; 5. Азербайджанская музыка. «Музыка и Октябрь». 1926, № 4—5; 6. О подлинно буржуазной идеологии гр. Рославца. «Муз. образование», 1927, № 3—4; 7. Маски долой! (Еще о нашей музыкальной критике). 1928, № 2; 8. Фокстрот спасает Европу (Э. Кшенек и его опера «Джонни наигрывает»). «Пролетарский музыкант», 1929, № 2; 9. Методология «Истории оркестровки» А. Карса, в кн.: А. Карс. История оркестровки. М., 1932; 10. Деятельность б. РАПМ и вопросы советского музыкального творчества (совм. с Д. А. Рабиновичем). «СМ», 1933, № 2; 11. В боях за наследство (совм. с Д. А. Рабиновичем). 1933, № 3; 12. М. И. Глинка. К 130-летию со дня рождения. «Муз. самодеятельность», 1934, № 2; 13. У истоков русской национальной школы (М. И. Глинка и его время) (совм. с Д. А. Рабиновичем). «СМ», 1934, № 3; 14. М. И. Глинка. «Колхозный театр», 1934, № 12; 15. Певец рабочего класса. Памяти А. А. Давиденко (совм. с Д. А. Рабиновичем). «СМ», 1934, № 5; 16. А. Давиденко. «Говорит СССР», 1935, № 8; 17. Опера «Руслан и Людмила» Глинки. 1935, № 20; 18. О премьеры «Руслана и Людмилы». 1935, № 23; 19. «Северные сказки» В. Трамбичко. «Лит. и искусство», 1942, № 12, и др.

КАЛЬ Алексей Федорович, род. 29 января (10 февраля) 1878 в Петербурге. В 1901 окончил Петерб. ун-т. В 1902 получил степень доктора философии Лейпцигского ун-та, где изучал историю музыки под рук. Г. Кречмара (диссертация: Die Philosophie der Musik nach Aristoteles), в 1903 степень магистра истории и теории искусства Петерб. ун-та. С 1904 приват-доцент ун-та по кафедре истории и теории искусства. С 1915 лектор, пред. правления Петерб.

Народной конс., Об-ва ревнителей классической музыки им. А. Г. Рубинштейна, товарищ пред. Об-ва писателей о музыке (1908). С 1900 сотрудник периодич. печати. В 1918 эмигрировал. С 1921 жил в США. Псевд.: А. К.

Соч.: 1. Шуман и Давидсбюндлеры. «РМГ», 1900, №№ 44, 45, 46; 2. Лекция проф. Л. А. Саккетти 7 декабря в помещении Общества музыкальных педагогов. 1900, № 52; 3. Музыкальные заметки [2-й концерт О. Габриловича. Первое симф. собрание]. «Театр и искусство», 1903, № 45; 4. Музыкальные заметки [концерты А. Никиша. Брюссельский квартет Шёрга]. 1903, № 47; 5. А. Коптяев. История новой русской музыки в характеристиках. Выпуск первый. П. И. Чайковский. СПб., 1909 [библиогр. ст.], «Ежегодник имп. театров», 1909, вып. IV; 6. Памяти М. Д. Кетриц. «РМГ», 1912, № 35, и др.

КАЛЬНЕТИС В.—см. Ландсбергис В. В.

КАМЕНОГОРСКАЯ А.—см. Штейнберг А. А.

КАМЕННООСТРОВСКИЙ ЛИБРЕТИСТ—см. Жулев Г. Н.

КАМЕНСКИЙ Александр Данилович, род. 12 декабря 1900 в Женеве, ум. 7 ноября 1952 в Ленинграде. Игре на ф-п. обучался у А. Б. Меровича (1913—1915) и у Л. В. Николаева (1915—1919), в 1930 окончил под его рук. аспирантуру в Ленингр. конс. По композиции учился у В. П. Калафати, В. В. Щербачева и М. М. Чернова. С 1934 преподаватель, с 1945 проф. Ленингр. конс. Первый исполнитель многих ф-п. произведений сов. и совр. западноевропейских композиторов. Автор муз. соч., концертных транскрипций для ф-п.

Соч.: 1. К проблеме борьбы за стиль советского муз. исполнительства. «СМ», 1935, № 12; 2. Выступление на творческой дискуссии в Ленингр. ССК. 1936, № 5.

КАМЕНСКИЙ Павел Павлович, ум. в 1870-х годах. Писатель-беллетрист конца 1830-х начала 1840-х годов. Псевд.: П. К-к-ий; П. К-м-ий.

Соч.: 1. Музыкальные воспоминания об Америке. «Пантеон», 1852, т. 2, кн. 3; 2. Валдайский колокольчик. (О русской песне). «Сев. пчела», 1856, № 46.

КАМЕРНИЦКИЙ Дмитрий Владимирович, род. 1(13) 1897, ум. 2 января 1972 в Москве. В 1918—1922 обучался пению в Моск. конс. В 1919—1925 артист Муз. студии МХАТ. С 1926 артист и режиссер Муз. т-ра им. В. И. Немировича-Данченко (с 1941 т-р им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко). В 1952—1962 вел оперный класс в Муз.-пед. ин-те им. Гнесиных.

Соч.: 1. Под знаком роста (совм. с Н. Зиновьевым), в сб.: «Кован Охангар» («Кузнец Кова»). М.—Л., 1941; 2. Вл. Ив. Немирович-Данченко и советский оперный театр. «СМ», 1953, № 7; 3. Образы современников. «Сов. культура», 1955, № 18, и др.

КАНАНОВ Павел Христофорович, род. 21 мая (2 июня) 1883 в Москве, ум. 29 марта 1967 там же. Учился на естеств. ф-те Моск. ун-та. В 1906 за участие в Моск. восстании был выслан за границу. В 1910 защитил в Мюнхенском ун-те диссертацию на звание доктора философии, диссертация: О чувствовании деятельности. Позднее экстерном окончил филологич. ф-т Моск. ун-та, работал педагогом. Позднее зав. библиот. Ин-та Маркса и Энгельса, зав. отд. комплектования Гос. библиот. СССР им. В. И. Ленина, редактор различного рода библиогр. указателей. В 1929—1935 один из организаторов Ассоциации научных библиотек. Кандидат пед. наук, диссертация: К типологии книги, 1941.

Соч.: 1. Зарубежная литература о музыке. Реферативный указатель книг за 1954—1958 гг. (совм. с И. П. Вулых), вып. I. М., 1962; 2. Зарубежная литература о музыке. Реферативный указатель книг за 1954—1958 гг. Музыкальная культура стран Европы (совм. с И. П. Вулых), вып. II. М., 1963; 3. Зарубежная литература о музыке. Реферативный указатель книг за 1954—1958 гг. (совм. с И. П. Вулых), вып. III, часть первая: Виды и жанры музыки. М., 1966; 4. Зарубежная литература о музыке. Реферативный указатель книг за 1954—1958 гг. (совм. с И. П. Вулых), вып. II, часть вторая. М., 1967; 5. Зарубежная литература о музыке. Реферативный указатель книг за 1954—1958 гг. (совм. с И. П. Вулых), вып. III, часть вторая. М., 1968.

КАНДЕЛАКИ Владимир Аркадьевич, род. 16 (29) марта 1908 в Тифлисе. Певец (бас-баритон). Окончил в 1928 Тифлисскую конс. по классу пения Е. А. Вронского, в 1932 ГИТИС. С 1929 солист Муз. т-ра

им. В. И. Немировича-Данченко (с 1941 им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко). С 1943 ведет режиссерскую работу. В 1954—1964 гл. режиссер Моск. т-ра оперетты. Нар. артист СССР (1970). Гос. премия СССР (1952).

Соч.: 1. За дружбу композиторов с исполнителями. «СМ», 1953, № 12; 2. Новое содержание — новые формы. Заметки о музыкальной комедии. «Сов. культура», 1955, № 144; 3. «Трембита». Спектакль Будапештского т-ра оперетты. 1955, № 160; 4. Кочка и точка (совм. с Г. Столяровым). «СМ», 1957, № 5; 5. Молодость и перспективы. К гастрोलю Румынского т-ра оперетты. «Театр», 1957, № 6; 6. Спектакль румынского т-ра [оперетты] [«Дайте волю песне» Г. Дендрино]. «Правда», 1957, № 69; 7. Наша оперетта, в сб.: «Московский театр оперетты». М., 1958, и др.

КАНДИНСКИЙ Алексей Иванович, род. 24 февраля 1918 в Москве. Окончил в 1948 историко-теоретич. ф-т Моск. конс., в 1950 аспирантуру (рук. Ю. В. Келдыш). С 1950 преподаватель, с 1958 доцент конс. (с 1960 зав. кафедрой истории рус. музыки). Кандидат искусствоведения, диссертация: Проблема народности в оперном творчестве Н. А. Римского-Корсакова 60—70-х гг., 1956. Засл. деят. иск. РСФСР (1969).

Соч.: 1. Симфонические произведения М. Балакирева. (Путеводитель по русской музыке). М.—Л., 1950, 2 изд. 1960; 2. Оперы Рахманинова. М., 1956, 2 изд. 1960; 3. Третья симфония Н. Пейко. М., 1957; 4. Балет «Жанна д'Арк» Н. И. Пейко. М., 1958;

5. Скрипичный концерт Д. Кабалевского. «Сов. искусство», 1948, № 46; 6. О музыкальных характеристиках в творчестве Римского-Корсакова 90-х годов, в сб. «Н. А. Римский-Корсаков. Музыкальное наследство», т. I, М., 1953; 7. Заметки о «Золотом петушке». «СМ», 1958, № 6; 8. Сборник исследований о Глинке [библиогр. ст.]. 1959, № 5; 9. Спектакли свердловчан [«Кашей бессмертной» Н. Римского-Корсакова в Свердловской телестудии]. 1959, № 8; 10. А. К. Лядов. Глава из учебн. пособия для конс. «История русской музыки», т. III, М., 1960; 11. Рахманинов. Там же; 12. На рубеже двух веков. К 25-летию со дня смерти А. К. Глазунова. «СМ», 1961, № 3; 13. Повесть о «Могучей кучке» [о кн. Е. Гордеевой]. 1962, № 1; 14. Выпускники Московской консерватории (совм. с Н. Пейко). 1962, № 9; 15. «Музыкальное наследство» [биб-

лиогр. ст.]. 1963, № 7; 16. Впервые о Зилоти [библиогр. ст.]. 1964, № 3; 17. Живая русская традиция. 1965, № 3; 18. Первая монография [о кн.: А. Сохор. А. П. Бородин]. 1966, № 4; 19. Им вручены дипломы [гос. экзамены в Ташкентской конс.]. 1966, № 12; 20. Плодотворный путь художника. (К 50-летию Н. И. Пейко). «Муз. жизнь», 1966, № 6; 21. Московская консерватория в 1906—1917 годы и Московская консерватория в 1945—1965 годы. Главы из коллективного труда «Моск. консерватория. 1866—1966». М., 1966; 22. Дорога в Китеж [о пост. оперы в Большом театре]. «Театр», 1966, № 10; 23. Труд о русской музыке [библиогр. ст. о кн.: Ю. В. Келдыш. Русская музыка XVIII века]. «СМ», 1967, № 4; 24. Симфонические сказки Римского-Корсакова 60-х годов (русская музыкальная сказка между «Русалкой» и «Снегурочкой»), в сб.: «От Люлли до наших дней». М., 1967; 25. Русский симфонизм за полвека [о кн.: Г. Орлов. Русский советский симфонизм]. «СМ», 1968, № 2; 26. Памятник русской культуры [о творчестве С. В. Рахманинова]. 1968, № 3; 27. Капитальный труд [о кн.: Л. Мазель и В. Цуккерман. Анализ музыкальных форм]. 1968, № 7; 28. Н. А. Римский-Корсаков. Глава из учебного пособия для муз. училищ «Русская муз. литература». Вып. 3. 1 изд. Л., 1959, 2 изд. 1967; 29. С. В. Рахманинов. Там же. Вып. 4. 1 изд. Л., 1960, 2 изд. 1969; 30. Рождение весенней сказки [о «Снегурочке» Н. А. Римского-Корсакова]. 1969, № 3; 31. Когда молчат классики [о пост. оперы «Садко» Римского-Корсакова в Ленингр. т-ре оперы и балета им. Кирова]. 1969, № 6, и др.

КАНЕВСКИЙ Климент. Сотрудник газ. «Сев. пчела» (1840-е гг.).

Соч.: 1. Происхождение и успехи вокальной музыки или партесного пения в России. «Сев. пчела», 1846, № 105.

КАНЕВЦОВ (Каневцев) Александр Александрович, род. 5 (17) апреля 1870, ум. 10 октября 1929 в Киеве. Пианист, муз. теоретик, педагог и композитор. Игре на ф-п. обучался в Киеве у Н. А. Тутковского (в 1891 окончил экстерном Киевское муз. училище РМО), преподавал в его муз. школе. В 1920-х годах преподавал в Киевской школе искусств. В печати выступал с 1891. С 1908 постоянный муз. рецензент и критик газ. «Киевлянин». Псевд.: в в; А. К.; К.

Соч.: 1. Учебник элементарной теории музыки. Киев, 1897, 2 изд. 1912;

2. А. П. Бородин и его опера «Князь Игорь». «Киевское слово», 1891, №№ 1376, 1377; 3. Иосиф Яковлевич Сетов. «Жизнь и искусство». 1894, приложение к № 24; 4. А. Г. Рубинштейн, как оперный композитор и его опера «Нерон». 1894, № 43; 5. Оперная труппа в театре Соловцова. 1897, №№ 124, 126, 128, 129, 133, 134; 6. Русская опера. 1898, №№ 56, 57, 59, 64, 69, 72, 77, 89; 7. Харьковская русская опера. 1898, №№ 253, 258, 263, 267, 269, 273, 281, 287, 294, 300; 1899, №№ 79, 86, 93, 97, 116, 119; 8. Памяти А. Н. Верстовского, в кн.: Иллюстрированный сборник Киевского лит.-художественного об-ва. Киев, 1900; 9. Концерт артистки имп. С.-Петерб. оперы Збруевой и пианиста Зилоти. «Киевлянин», 1908, № 267; 10. Первое утро камерной музыки [Моцарт, Брамс, Дебюсси, Франк, Юон]. 1908, № 306; 11. Вечер современной песни [Е. И. Мусатовой-Кульженко]. 1908, № 310; 12. Концерт Л. В. Николаева. 1908, № 332; 13. Концерт скрипача Л. С. Ауэра. 1909, № 12; 14. «Валькирия», муз. драма Р. Вагнера. 1909, №№ 34, 36; 15. Концерт Яна Кубелика. 1909, № 49; 16. «Евгений Онегин» [Собинов — Ленский]. 1909, № 52; 17. Концерт певицы г-жи Вайды-Королевич. 1909, № 70; 18. «Риголетто» [с участием Г. Бакланова]. 1909, № 77; 19. Городской театр. [Бенефис М. М. Гуцкиной]. 1910, № 11; 20. Третий симф. концерт [7-я симфония Глазунова, 2-й ф-п. концерт С. Рахманинова; дирижер С. Василенко, солист Б. Камчатов]. 1910, № 25; 21. Бенефис артистки О. А. Шмидт. Концерт скрипача Я. Кубелика. 1910, № 31; 22. Спектакль учеников вокального класса г-жи Зотовой (школа Н. Лысенко). 1910, № 33; 23. «Мефистофель» Бойто на Киевской сцене. 1910, № 47; 24. Концерт пианиста И. Гофмана. 1910, № 53; 25. Бенефис г. Цесевича. «Мефистофель» Бойто. 1910, № 58; 26. Второй концерт И. Гофмана. 1910, № 61; 27. Гастроли Ф. Литвин и М. Гальвани. «Валькирия» Вагнера. 1910, № 69; 28. Концерт Л. Собинова. Представление «Гугенотов» с участием Ф. Литвин. 1910, № 74; 29. Концерт скрипачки Е. Н. Вонсовской с участием Н. Лысенко. 1910, № 77; 30. Концерт пианиста В. Бакгауза. 1911, № 19; 31. Городской театр [М. Гай в «Кармен»]. 1911, № 70; 32. Киевское отделение РМО. Третий симф. концерт под управлением Рахманинова из его сочинений. 1911, № 25; 33. «Реквием» Верди. 1911, № 77; 34. Акт муз. училища Киевского отд. РМО. 1911, № 148; 35. Концерт А. Н. Есиповой и Л. С. Ауэра. 1912, № 18; 36. Медя Ивановна Фигнер. (По поводу 25-летнего юбилея ее службы на сцене имп. Мариинского театра). 1912, № 20; 37. Концерт пианиста В. Сапельникова и его брата скрипача А. Сапельникова. 1912, № 26; 38. РМО. Третий симф. концерт под управлением А. Боданского [Моцарт, Вагнер, Брамс]. 1912, № 30; 39. Дебют певицы Олимпии Боронат в опере «Риголетто». 1912, № 33; 40. Концерт пианиста Г. Гальстона. 1912, № 38; 41. «Лакме» с Липковской. 1912, № 48; 42. Концерт Собинова. 1912, № 50; 43. Концерт Е. И. Мусатовой-Кульженко, посв. сочинениям Гречанинова. 1912, № 69; 44. Мария Лябия в «Кармен». Концерты Барцевича, Ландовской. 1912, № 52; 45. Вечер виолончельных сонат Бетховена [В. Сафонова и Ж. Гекинг-Деманси]. 1912, № 71; 46. РМО. Пятый симф. концерт под управлением В. Сафонова [6-я симфония Глазунова, увертюра Шумана к «Манфреду». Два эпизода из «Фауста» Листа]. 1912, № 76; 47. Симфонический концерт в городском театре под управлением Л. Штейнберга [6-я симфония Чайковского, «Божественная комедия» Листа, Скрипичный концерт Бруха, солист М. Полякин]. 1912, № 100; 48. Федор Ильич Гуцин. [Некролог]. 1912, № 105; 49. Спектакли художественной оперы г. Южина. 1912, № 117; 50. Памяти Александра Николаевича Виноградского. 1912, № 276; 51. Вечер камерной музыки [Брюссельский квартет Шерга]. 1912, № 294; 52. Концерт М. Н. Кузнецовой. 1912, № 297; 53. Второй концерт И. Гофмана. 1912, № 345; 54. Вечер трио и скрипичных сонат Бетховена [В. Сафонова, Е. Белоусов, Виленский]. 1912, № 353; 55. Концерт пианиста-композитора Рахманинова. 1913, № 290; 56. Концерт знаменитого скрипача Е. Исаян. 1913, № 294; 57. Открытие Киевской консерватории. 1913, № 303; 58. Духовный концерт под управлением П. Г. Гончарова [оратория «Сотворение мира» Гайдна]. 1913, № 308; 59. Музыка в Киеве за 1913 год. 1914, № 2; 60. «Лоэнгрин» Вагнера (К предстоящей пост. на киевской сцене). 1914, № 23; 61. Концерт скрипача Эмиля Тельмани. 1914, № 27; 62. «Лоэнгрин». 1914, № 28; 63. Лекция В. Г. Каратыгина. «Идеи Рихарда Вагнера о муз. драме в их историческом развитии». 1914, № 34; 64. Симф. концерт учащих-ся Киевской консерватории. 1914, № 37; 65. Гастроли М. Баттистини и Э. Идальго. 1914, № 59; 66. «Ромео и Джульетта» с уча-

ствием тенора Смирнова. 1914, № 78; 67. Гастроли Д. де Лука. 1914, № 80; 68. Итог муз. жизни Киева за 1914 год. 1915, № 5; 69. Пятое симф. собрание РМО [1-я симфония А. Скрябина, «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова, дирижер В. Сафонов]. 1915, № 15; 70. Четвертое утро камерной музыки [произв. Глиэра]. 1915, № 20; 71. Пятое утро камерной музыки [с участием И. Турчинского, произв. К. Сен-Санса, Ю. Зарембского]. 1915, № 63; 72. Спектакли с участием Шалыпина. 1915, № 65; 73. Сергей Иванович Танеев. 1915, № 156; 74. Симфонический концерт памяти С. И. Танеева. 1915, № 172; 75. «Майская ночь» Н. Римского-Корсакова. 1915, № 256; 76. «Садко» Н. Римского-Корсакова. 1915, № 260; 77. «Муз. современник» — новый журнал муз. иск-ва [библиогр. ст.]. 1915, № 293; 78. «Салтан» Н. Римского-Корсакова. 1915, № 315; 79. Концерт С. Рахманинова 1915, № 335; 80. Второй концерт С. В. Рахманинова. 1915, № 338; 81. «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова, и др.

КАНЕРШТЕЙН Михаил Маркович, род. 26 июля (8 августа) 1902 в Киеве. Окончил Киевскую конс. в 1924 по классу скрипки Н. Б. Скоморовского, в 1926 по классу дирижирования Н. А. Малько. С 1928 преподает в Киевской конс. дирижирование. Автор рецензий в периодич. печати Киева, Еревана, Тбилиси.

Соч.: 1. Вопросы дирижирования. Пособие. М., 1965;

2. Учебно-воспитательная работа самодеятельного симфонического оркестра. Методическое пособие (на укр. яз.). «Соціалістична культура». 1964, №№ 7, 8; 3. Воспитатель и друг молодежи, в сб.: «Рейнгольд Морицевич Глиэр. Статьи. Воспоминания. Материалы». т. I. М., 1965.

КАНКАРОВИЧ Анатолий Исаакович, род. 26 сентября (8 октября) 1885 г. в Петербурге, ум. 17 августа 1956 г. в Москве. Композитор. Окончил Петерб. конс. в 1906 по классу скрипки Л. С. Ауэра, в 1910 по классу дирижирования Н. Н. Черепнина и по классу композиции И. И. Витоля и А. К. Лядова (в 1906—1907 учился в классе инструментовки Н. А. Римского-Корсакова). В 1910—1914 совершенствовался по дирижированию у А. Никиша, В. Менгельберга и Э. Шуца. С 1914 дирижер Оперы С. И. Зимина в Москве, Марининского т-ра в Петрограде и др. В 1906 муз. рецензент журн. «Театр и искусство». В 1920 зав. театр. отд. газ. «Петрогр. правда», эмиссар театр. и

муз. отд. Наркомпроса. С 1943 в Москве. Псевд.: А. К.; А. К.-ч; К.; К. Анатолев; — чъ; Crescendo.

Соч.: 1. Опера. Н. А. Римский-Корсаков (биографическая справка). М., 1917; 2. Путеводитель по операм, кн. 1—2. Л., 1926; 3. Новый путь певца. М.—Л., 1931; 4. Культура вокального слова. М., 1957;

5. Музыка в Германии. (Письмо из Дрездена). «Рампа и жизнь», 1912, № 16; 6. Новая опера Рихарда Штрауса [«Ариадна на Наксосе»]. (Письмо из Дрездена). 1912, № 47; 7. Письмо из Берлина. (Музыкальные впечатления). 1912, № 50; 8. Музыкальные силуэты. Бетховен. Моцарт. Вагнер. 1912, № 51; 9. Письмо из Дрездена. 1913, № 12; 10. Письмо из Дрездена. 1913, № 37; 11. Шух как дирижер. 1914, № 19; 12. Записки дирижера. (Наблюдения и размышления). 1914, №№ 32, 33; 13. Что потеряла музыкальная Германия от войны с Россией. (Впечатления побывавшего в плену у немцев музыканта). 1915, № 8; 14. О Лядове. 1915, № 33; 15. Музыка под Петроградом. 1916, № 26; 16. Лядов и книга о нем [Ан. К. Лядов. П., 1916]. 1916, № 33; 17. Письмо из Петрограда. Музыкальная драма. 1917, № 21; 18. Концерты оркестра Музыкальной драмы в Петрограде. 1917, № 29—30; 19. День смерти Лядова. 1917, № 33—34; 20. Музыкант поэту [А. А. Блоку]. «Жизнь и искусство», 1921, № 804; 21. О Бетховене [цикл концертов в филармонии]. 1921, № 806; 22. Стравинский и Лядов в филармонии. 1922, № 1; 23. Из записок дирижера. (Мысли и думы). 1922, № 9, 15; 24. Единный музыкальный театр и его Круг музыкального чтения. 1922, № 17; 25. Искаженный Шуберт. (Концерт в «Кружке друзей камерной музыки»). 1923, № 29; 26. Духовная нищета нашей консерватории. «Петрогр. правда», 1923, № 152; 27. Новые пути оперы. «Рабочий и театр», 1925, № 8; 28. Концерты М. Д. Александровича. «СМ», 1948, № 10; 29. На концерте Н. Дорлиак и С. Рихтера. 1949, № 5; 30. Пушкинский спектакль в оперетте. Премьера «Акулины» [Ковнера]. 1949, № 9; 31. Святослав Кнушевицкий. 1950, № 5; 32. Выдающийся мастер вокального искусства [Н. Д. Шпиллер]. 1950, № 8; 33. Баховские торжества в Москве. 1950, № 10; 34. Замечательный ансамбль [о 20-летней деятельности квартета им. Комитаса]. 1950, № 12; 35. За творческую роль аккомпаниатора. 1951, № 2; 36. Мария Петровна Максакова. 1951, № 5, и др.

КАНН-НОВИКОВА (урожд. Коган, по мужу Новикова) **Елизавета Исааковна**, род. 24 сентября (7 октября) 1902 в Киеве. Училась в 1920—1924 на филологич. ф-те Киевского ун-та, в 1924—1930 на вокально-пед. отд. муз. техникума им. Гнесиных в Москве. С 1930 выступает в периодич. печати. Псевд.: Н. Исаченко; Е. Кани; Е. Новикова.

Соч.: 1. М. Ю. Лермонтов и музыка. М., 1939; 2. М. Глинка. Новые материалы и документы. Вып. 1. М., 1950, вып. 2. М., 1951, вып. 3. М., 1955; 3. Евгения Линева. Собирательница русских народных песен. М., 1952; 4. Рассказы о песнях. «Среди долины ровныя». М., 1963; 5. Маленькая повесть о Михаиле Глинке (для школьников). М., 1964, 2 изд. 1968; 6. «Вы жертвою пали в борьбе роковой». М., 1968;

7. Производство скрипок на научную основу. «СМ», 1937, № 9; 8. Джузеппе Гварнери (250 лет со дня рождения). «Сов. искусство», 1937, № 38; 9. Музыка в жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова (совм. с А. Н. Новиковым). 1939, № 9—10; 10. И. С. Тургенев и музыка Полины Винардо. «Огонек», 1940, № 13; 11. Страницы одной биографии [А. Д. Улыбышев]. 1940, № 35; 12. Музыкальное наследие Н. П. Огарева. 1940, № 78; 13. Альбом Надежды Вяземской [публ. неизвестных автографов Мейербергера, Листа, Тальберга, Уле Булля]. «СМ», 1940, № 12; 14. Музыка в спектакле «Маскарад», в сб.: «Маскарад» Лермонтова. Л., 1941; 15. Огарев и музыка, в нотн. изд.: Три романса на слова М. Ю. Лермонтова. М., 1943; 16. Музыкальный театр им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко в дни Отечественной войны, в сб. «Театр», М., 1944; 17. К изучению народных истоков творчества М. И. Глинки. «СМ», 1948, № 3; 18. Собирательница народных песен Евгения Линева. 1948, № 7; 19. Глинка и декабристы. 1950, № 3; 20. Глинка и культура Украины. 1951, № 1; 21. Собираатель русских народных песен Н. А. Львов. 1951, № 12; 22. Песенные традиции вознесенских ткачей [о фольклорной поездке в г. Красноармейск]. 1952, № 11; 23. На родине М. И. Глинки (итоги поездки по памятным глинкавским местам на Смоленщине). 1954, № 4; 24. Потомки великого композитора. (К 150-летию со дня рождения М. И. Глинки). 1954, № 6; 25. Глинка на Смоленщине, в альманахе «Лит. Смоленск», 1954, № 13; 26. Глинка на Украине, в сб. «Из истории русско-

украинских музыкальных связей». М., 1956; 27. Музыка Глинки в доме Карла Маркса. «Огонек», 1957, № 7; 28. «Верховина, мати моя». (Из путевых заметок). Очерк музыкальной жизни Закарпатья. «СМ», 1958, № 11, 29. Песня русской вольницы [«Вниз по матушке по Волге»]. «Муз. жизнь», 1960, № 6; 30. [Л. Н.] Толстой и музыка. 1960, № 22; 31. Сказка о Снегурочке. (К 75-летию со дня смерти А. Н. Островского). 1961, № 11; 32. Горький и музыка. 1961, № 12; 33. Во поле береза стояла. (Рассказ о песне). «Пионерский музыкальный клуб», вып. 6. М., 1964; 34. «Вы жертвою пали в борьбе роковой», в сб.: «Биографии песен». М., 1965; 35. Три встречи (история народной русской песни «Я посею ли млада, младенька»). «Муз. жизнь», 1967, № 6; 36. «Хочу правды» [А. С. Даргомыжский], в сб.: «Рассказы о музыке для школьников». М., 1968; 37. Пушкинская опера Глинки. [К истории «Руслана и Людмилы»]. «Муз. жизнь», 1969, № 11; 38. Наташа Ростова поет «Ключ». (О музыкальных истоках романа Льва Толстого «Война и мир»). «Пионерский музыкальный клуб», вып. 9. М., 1969, и др.

К. АП. Сотрудник «Казанских губ. ведомостей».

Соч.: 1. Театр. О пении в антрактах драматических спектаклей. «Казанские губ. ведомости», 1858, № 37; 2. Театр. Об исполнении оперной музыки в антрактах драматических спектаклей. 1858, № 40; 3. Театральная летопись. О пении в антрактах драматических спектаклей. 1858, № 43.

КАПЕЛЬМЕЙСТЕР КРЕЙСЛЕР — см. Кашкаров В. С.

КАПЕЛЮШ Федор Давидович, род. 6 (18) февраля 1876 в Одессе, ум. 27 мая 1945 в Москве. Историк. Переводчик произведений К. Маркса. Кандидат историч. наук (1944).

Соч.: 1. «Ariadne auf Naxos» [опера Р. Штрауса]. (Письмо из Берлина). «Театр и искусство», 1912, № 48; 2. Музыка для рабочего класса. «Известия», 1929, № 230.

КАПЛАН И. — сотрудник «РМГ».

Соч.: 1. Современные французские композиторы. I. Камил Сен-Санс. II. Школа Цезаря Франка. III. Венсен д'Энди. V. Жюль Массне. VI. Морис Равель. «РМГ». 1911, № 5; 2. Эрнст Валькер. История музыки в

Англии. Оксфорд, 1907. В. К. Иолици. Песня и ее история... Вена и Лейпциг, 1910 [библиогр. ст.]. 1912, № 21—22, и др.

КАПЛАН Эммануил Иосифович, род. 16 (28) января 1895 в Риге, ум. 14 декабря 1961 в Ленинграде. Окончил в 1923 Петрогр.-конс. по классу пения Г. А. Боссе, в 1925 архитектурный ф-т Академии художеств. В 1927—1952 сценич. рук. и режиссер оперного класса (с 1928 доцент, с 1939 проф.), организатор оперно-режиссерского отд. и зав. кафедрой оперной режиссуры Ленингр. конс.

Соч.: 1. Жизнь в музыкальном театре. Л., 1969;

2. «Кашей бессмертный» в консерватории. Принципы постановки. «Рабочий и театр», 1926, № 7; 3. Ершов — педагог. «Музыка», 1937, № 25; 4. С. П. Преображенская. 1937, № 26; 5. О композиторах-иллюстраторах. «Искусство и жизнь», 1939, № 9; 6. Мысли об узбекском оперном искусстве, в сб.: «Пути развития узбекской музыки». М.—Л., 1946; 7. Шалапин и наше поколение, в сб.: «Федор Иванович Шалапин. Статьи, высказывания, воспоминания о Ф. И. Шалапине», т. II. М., 1958; 8. Ленинградская оперная студия в Зальцбурге. «СМ», 1960, № 6; 9. Композитор, режиссер, дирижер, певец. [О сценич. воплощении оперных произведений]. 1960, № 10; 10. Мейерхольд ставит «Пиковую даму». 1961, № 8; 11. И. Ершов — Гришка Кутерьма. 1962, № 12; 12. На Моцартовских торжествах, в сб.: «Ленинградская консерватория в воспоминаниях». Л., 1962; 13. В работе над «Алеко». «СМ», 1963, № 2; 14. Режиссер и музыка, в сб.: «Встречи с Мейерхольдом». Сб. воспоминаний. М., 1967, и др.

КАПП Эуген Артурович, род. 13 (26) мая 1908 в Астрахани. В 1931 окончил Таллинскую конс. по классу композиции А. И. Каппа. С 1935 ассистент, с 1947 проф. по классу композиции, в 1952—1965 директор Таллинской конс. Автор первой советской эстонской оперы «Огни мщения» (1945), оперы «Певец свободы» (1952), а также балета «Калевипоэг» (1948), 3 симф., кантаты «Власть народа» и др. Нар. арт. ЭССР (1950). Нар. арт. СССР (1956). Гос. премии СССР (1946, 1949, 1952).

Соч.: 1. Рождение эстонской оперы (совм. с П. Руммо). «СМ», 1950, № 11; 2. Композиторы и исполнители. «Правда», 1956, № 78; 3. Тесные и нерушимые узы

[о роли рус. муз. школы в развитии профессиональной музыки Эстонии]. «Сов. культура», 1956, № 14; 4. Музыкальная культура Эстонской ССР на подъеме, в сб. «Музыка Советской Эстонии». Таллин, 1956; 5. Высшая форма музыкального мышления [о проблемах сов. симф. музыки]. «Сов. культура», 1957, № 42; 6. Эстонская музыкальная культура на подъеме, в сб. «Музыка Советской Эстонии». Таллин, 1960; 7. Приезжайте в Эстонию! «СМ», 1961, № 6; 8. Что главное в дальнейшей работе. «Культура и жизнь», 1962, № 3; 9. Нужна музыка энергичная, сердечная. «Молодежь Эстонии», 1963, № 8; 10. Творить для народа. «Коммунист Эстонии», 1963, № 5; 11. Музыка и жизнь. «Сов. культура», 1963, № 104; 12. Роману Матсову — 50 лет. «Сов. Эстония», 1967, № 131; 13. «Артур Капп в статьях и фотографиях». Там же; 14. Отец и воспитатель. Там же.

КАППЕЛЬ Иоханнес, род. 2 (14) июля 1855 в поселке Рапла Харьюмааского у. Эстляндской губ., ум. 14 июля 1907 в Германии. Композитор, организатор и рук. хоров, органист. В 1881 окончил Петерб. конс. по классу композиции Ю. И. Иогансена и по классу органа Л. Ф. Гомиллуса. С 1881 органист Голландской церкви в Петербурге.

Соч. на эст. яз.: 1. Начальное обучение музыке. Ревель (?), 1903.

КАПУСТИН Семен Яковлевич, род. 2 (14) октября 1828 в Тобольске, ум. 2 (14) января 1891 в Петербурге. Публицист, экономист. В 1869—1883 редактор внутреннего отд. газ. «Правительственный вестник». Псевд.: К.; С. К... т.н.

Соч.: 1. К вопросу о русском церковном пении. «Правительственный вестник», 1881, № 282; 2. Русский народный стих и русская народная музыка. 1882, №№ 35, 46; 3. К вопросу о русской народной музыке. 1882, № 55; 4. Русская народная музыка. «Неделя», 1884, № 1; 5. Законы строя русской народной песни и связь их с строем общинной жизни русского народа. «Известия рус. географического общества», 1884, т. XX, вып. 2; 6. Ал. С. Фаминцын. Гусли — русский народный музыкальный инструмент. Исторический очерк. СПб., 1890 [библиогр. ст.]. «Этногр. обозрение», 1891, № 2; 7. Памяти Ю. Н. Мельгунова. 1893, № 3.

КАР — см. Каратыгин В. Г.



КАРАГИЧЕВ Александр Васильевич, ум. в 1948 в Москве. Брат Б. В. Карагичева. Работал в Киеве, позднее в Нахичевани. С 1920 в Москве. В 1914—1918 муз. рецензент газ. «Приазовский край» (Ростов-на-Дону) Псевд.: К.; Sandro.

КАРАГИЧЕВ Борис Васильевич, род. 12 (24) сентября 1879 в Грозном, ум. 26 ноября 1946 в Москве. В 1908 окончил Моск. конс. по классу композиции (до 1905 занимался в классе С. И. Танеева). С 1913 преподаватель, с 1919 проф. Саратовской конс., в 1922—1931 проф. конс. в Баку. С 1931 в Москве. 1932—1940 преподаватель муз. техникума им. Гнесиных. Сотрудник газ. «Новости сезона» (1908), журн. «Музыка» (1911—1913), газ. «Бакинский рабочий» и «Коммунист» (1922—1931). Псевд.: Б. К.

Соч.: 1. Алексей Архангельский. Мелодекламация и романсы. Изд. кружка «Студия» [нотогр. ст.]. «Музыка», 1911, № 8; 2. В. П. Степанов. Построение модуляции на основе родства строев. Пособие для лиц, ознакомленных с курсом гармонии [библиогр. ст.]. 1911, № 10; 3. К. эволюции творчества С. Н. Василенко. (Музыкально-психологический этюд). 1911, № 14; 4. М. Гнесин. «Из современной поэзии»; 5. «Небесная роса» (К. Бальмонт). Ю. Энгель. Две «Еврейские мелодии» (Байрон, С. Фруг) [нотогр. ст.]. 1911, № 16; 6. Григорий Крейн. Три пьесы для ф-п.: «В сумерки», ор. 1 № 1, Мазурка, ор. 1 № 2, Прелюд., ор. 5. Вокальные картины: «Осенняя песня», ор. 4 № 1, «Святая Цецилия», ор. 4 № 2 [нотогр. ст.]. 1911, № 17; 7. М. Кузмин. «Куранты любви». Слова и музыка [нотогр. ст.]. 1911, № 18; 8. Александр Крейн. Романсы на слова Шелли — Бальмонта, К. Бальмонта, Поля Верлена, Н. Минского, ор. 8. Лирическая поэма для скрипки и ф-п. [нотогр. ст.]. 1911, № 19; 9. А. Гречанинов. «Драматическая поэма», ор. 51 (слова Г. Гейне и В. Соловьева) [нотогр. ст.]. 1911, № 20; 10. Ф. Акименко «Звездные мечты» для ф-п., ор. 42, «Страницы фантастической поэзии», 9 эскизов для ф-п., ор. 43 [нотогр. ст.]. 1911, № 21; 11. Ц. Кюн. Пять пьес для ф-п., ор. 83 [нотогр. ст.]. 1911, № 22; 12. А. Спендиаров. Восточные песни, ор. 22 [нотогр. ст.]. 1911, № 22; 13. Миллий Балакирев. Концерт для ф-п. с сопровождением оркестра [нотогр. ст.]. 1911, № 25; 14. М. Равель. Сонатина для ф-п. [нотогр. ст.]. 1911, № 42; 15. Ц. Кюн. Соната для ф-п. и скрипки [нотогр. ст.]. 1911, № 42; 16. А. Гречанинов. 20 шотландских песен. Слова Бёрна [нотогр.

ст.]. 1911, № 43; 17. Штрейхер. Три стихотворения для одного голоса [нотогр. ст.]. 1911, № 46; 18. Клод Дебюсси. Прелюды для ф-п. [нотогр. ст.]. 1911, № 48; 19. Сборники народных песен, изданные «Домом песни». Т. I—II [библиогр. ст.]. 1911, № 50; 20. М. Остроглазов. «Хирургия». Клавир для пения и ф-п. [нотогр. ст.]. 1911, № 54; 21. Л. Сабанеев, ор. 4. Трио — экспромт для скрипки, ф-п. и виолончели [нотогр. ст.]. 1912, № 73; 22. Оперы С. В. Рахманинова. 1. «Скупой рыцарь», 1912, № 96; 23. М. Остроглазов. «Сумерки». Эскиз для оркестра [нотогр. ст.]. 1913, № 116; 24. Л. Сабанеев. Два романса. № 1. «Я в этот мир пришел». Слова К. Бальмонта. № 2. «О, не тоскуй по мне». Слова А. Апухтина [нотогр. ст.]. 1913, № 119; 25. Н. Мясковский. Три наброска на слова Вяч. Иванова [нотогр. ст.]. 1913, № 123. и др.

КАРАГИЧЕВА-БРЕТАНИЦКАЯ Людмила Владимировна, род. 19 августа 1920 в Майкопе. В 1948 окончила историко-теоретич. ф-т Азерб. конс. С 1948 преподаватель конс. (история зарубежной музыки, основы оперной драматургии), с 1964 доцент. Кандидат искусствоведения, диссертация: Кара Караев, 1962. Псевд.: Л. Карева; М. Урзакова.

Соч.: 1. Кара Караев. Баку, 1956; 2. Азербайджанская ССР. (Серия «Музыкальная культура союзных республик»). М., 1956, 2 изд., 1957; 3. Балеты Кара Караева «Семь красавиц», «Тропоею грома». М., 1959; 4. Народный артист Азербайджанской ССР композитор Ниязи. (Очерк творчества композитора и дирижера). М., 1959; 5. Кара Караев. М., 1960; 6. Афрасияб Бадалбейли. Баку. 1965; 7. Союз композиторов Азербайджана. [Справочник] (совм. с Э. Г. Абасовой и Д. Х. Даниловым). Баку, 1965; 8. Кара Караев. М., 1968;

9. «Гюльшен». Балет С. Гаджибекова (совм. с А. Таировой, на азерб. яз.). «Азербайджан гадыны», 1951, № 1; 10. Композиторская молодежь Азербайджана. «СМ», 1952, № 9; 11. «Семь красавиц». Новый азербайджанский балет К. Караева. 1953, № 2; 12. «Севиль», опера Фикрета Амирова (совм. с Г. Исмаиловой). 1954, № 4; 13. Скрипичный концерт А. Рзаева. 1954, № 11; 14. Опера для юношества. «Сын полка» Б. Зейдмана (совм. с Г. Исмаиловой). 1955, № 11; 15. Кара Караев (некоторые черты творчества), в сб. «Советская музыка. Статьи и материалы», вып. I. М., 1956; 16. Три ноктюрна К. Ка-

рава. «СМ», 1959, № 1; 17. Начало жизни в музыке [о творчестве Нихата Османова]. 1960, № 9; 18. «Тропою грома». Балет Кара Караева. «Лит. Азербайджан», 1960, № 5; 19. Мастера азербайджанского музыкального театра, в кн.: Азербайджанская музыка. Сб. статей. М., 1961; 20. Народная музыка Азербайджана (совм. с М. С. Исмаиловым), в кн.: Азербайджанская музыка. Сб. статей. М., 1961; 21. «Симфонические гравюры» Кара Караева. «СМ», 1962, № 8; 22. К вопросу о симфонизме балетов Кара Караева. «Ученые записки АГК», Баку, 1964, № 1; 23. Музыка Азербайджана. «Советская литература» (на иностранных языках). 1969, № 12; 24. Африканский музыкальный фольклор в балете К. Караева «Тропою грома», в сб.: «Музыка стран Азии и Африки». М., 1969, и др.

КАРАГЮЛЯН Эра Гарниковна, род. 28 июля (10 августа) 1916 в Тифлисе. Окончила в 1948 историко-теоретич. ф-т Моск. конс., в 1954 аспирантуру в Ин-те истории искусств АН СССР. С 1955 научный сотрудник Ин-та истории искусств Арм. ССР. Кандидат искусствоведения, диссертация: Арам Хачатурян и армянская народная музыка (на материале симфонического творчества до 1941 года), 1955.

Соч.: 1. Симфоническое творчество Арама Хачатуряна. (К вопросу о народных истоках и их преобразовании в муз. драматургии произведений). Ереван, 1961.

2. Новое произведение Арама Хачатуряна — «Ода радости». «Коммунист», Ереван, 1956, № 124; 3. Симфоническое творчество Арама Хачатуряна и армянская народная музыка (на арм. яз.). «Советская арвест», Ереван, 1956, № 5; 4. К вопросу о национальных истоках творчества А. Хачатуряна, в сб. «Сообщения Института истории искусств», № 9. Музыка. М., 1956; 5. Скрипичный концерт А. Хачатуряна, в сб.: «Музыковедение и музыкальная критика в республиках Закавказья». М., 1956; 6. «Спартак» [балет А. Хачатуряна]. (Письмо из Ленинграда). «Коммунист», Ереван, 1957, № 23; 7. Балет «Спартак», 1961, № 99.

КАРАЕВ Кара Абдулфаз оглы, род. 5 февраля 1918 в Баку. Композитор. В 1935—1938 учился в Азерб. конс. (класс композиции Л. М. Рудольфа, класс основ азерб. нар. музыки У. Гаджибекова). В 1946 окончил Моск. конс. по классу композиции Д. Д. Шостаковича (ранее классы А. Н. Александрова, инструментовки С. Н. Василенко).

С 1946 преподаватель, с 1957 проф., в 1949—1953 директор Азерб. конс., 1949—1950 рук. отд. музыки Ин-та истории искусств АН АзССР. Действ. член АН АзССР (1959). Нар. арт. АзССР (1958). Нар. арт. СССР (1959). Гос. премии СССР (1946, 1948). Гос. премия АзССР (1965). Ленинская премия (1967).

Соч.: 1. Узеир Гаджибеков — основатель азербайджанского оперного искусства. «Известия АН АзССР». 1948, № 12; 2. «Симфонические мугамы» Фикрета Амирова. «СМ», 1949, № 3; 3. «Севиль» [опера Ф. Амирова]. «Правда», 1955, № 245; 4. Несколько мыслей о трагическом в музыке. «СМ», 1957, № 4; 5. От мугама к симфонии. «Советская культура», 1957, № 145; 6. Мысли о Прокофьеве. «СМ», 1961, № 4, и др.

КАРАМЗИН Николай Михайлович, род. 1 (12) декабря 1766 в с. Михайловка Бузулукского у. Самарской губ., ум. 22 мая (3 июня) 1826 в Петербурге. Писатель, историк, лит. и театр. критик. Состоял старшиной «Музыкальной академии» в Москве. В «Письмах русского путешественника» дал описание муз. жизни западноевропейских стран. Автор первого русского перевода текста оратории «Сотворение мира» Гайдна (1801).

Соч.: 1. Письма русского путешественника. М., 1797, ранее в «Моск. журнале» (1791—1792) и альманахе «Аглая» (1794—1795).

КАРА-МУРЗА Христофор Макарович (Хачатур Маргарович), род. 18 февраля (2 марта) 1853 в Карасубазаре Симферопольского у. Таврической губ., ум. 27 марта (9 апреля) 1902 в Тифлисе. Композитор. С 1882 организатор хоров, концертов арм. музыки в Тифлисе, Баку и др. В 1898 организовал хор студентов-армян в Москве. За связь со студентами-революционерами подвергся тюремному заключению. После освобождения занимался в Тифлисе пед. и муз. рецензентской деятельностью в арм. газ. «Мшак» и в газ. «Казбек».

Соч. на арм. яз.: 1. Письмо в редакцию [о «Патаракге» М. Екмаляна]. «Мшак», 1897, № 134; 2. Музыка. «Мурч» (Тифлис), 1898, № 1; 3. Оперные спектакли [недельные обзоры]. «Мшак», 1899, №№ 182, 192, 197, 200, 207, 212, 217, 222, 232, 242; 1900, №№ 30, 37, 38, 39, 59, 170, 172, 175, 176, 179, 180, 181, 186, 188, 189, 192, 194, 195, 204, 210, 217, 218, 220, 223, 230, 239, 241, 242; 1901, №№ 1, 11, 21, 27, 30,

42, 44, 57, 67, 200, 224, 226, 231, 236, 257, 263, 265, 269, 274; 4. Симфонические концерты. 1901, №№ 27, 88; 5. Восточный элемент в европейской музыке. «Мурч», 1901, № 1; 6. Джузеппе Верди (по поводу смерти). 1901, № 2; 7. Оперные спектакли. «Мшак», 1902, № 38, и др.

КАРАПЕТЯН Ованес Тигранович, род. 2 июня 1875 в Ахалкалаке Тифлисской губ., ум. 4 декабря 1943 в Ереване. Учился в Эчмиадзинской духовной академии у Х. М. Кара-Мурзы и Комитаса. Завершил образование в тифлисской семинарии Нерсисян. Занимался пед., лит. и обществ. деятельностью в Ахалкалаке, затем в Тифлисе. Пел в хоре Х. М. Кара-Мурзы, выступал как солист-певец, преподавал в нар. школах. В дореволюционные годы сотрудничал в арм. и рус. тифлисских газ. («Мшак», «Ахтанак», «Аршалуйс», «Новое обозрение», «Кавказ», «Тифлисский листок» и др.).

Соч. на арм. яз.: 1. Кара-Мурза. [Монография]. Тифлис, 1904.

КАРАСЕВ Алексей Николаевич, род. 19 (31) марта 1854 в с. Наровчате Пензенской губ., ум. 9 (22) февраля 1914 в Москве. Учитель хорового пения и хормейстер. С 1871 преподаватель учебн. заведений Пензы, организовал регентские курсы в ряде городов (первоначально в 1884 в Киеве). Последние годы жил в Москве. Один из организаторов и преподавателей Народной конс., рук. хоровых классов при Об-ве любителей церковного пения.

Соч.: 1. Учебник пения для технических железнодорожных училищ, учительских семинарий, гимназий, прогимназий, городских начальных училищ. Пенза, 1881; 2. Объяснение к Учебнику пения и краткое наставление для преподавания пения. Пенза, 1881; 3. Детское пение. Опыт подготовительного пения при помощи звуков и букв. М., 1884; 4. Объяснение к подвижным нотам и начальные занятия по пению в школе для учащихся. Пенза, 1888, 4 изд. М., 1915; 5. Методика пения. Пенза, 1893; 6. Нотная грамота. Опыт самообучения пению. СПб., 1898, 4 изд. М., 1910; 7. Отчет о занятиях по пению в Саратовских земских педагогических курсах. Саратов, 1900; 8. Уроки пения, ч. 1—2. М., 1901; 9. Григорий Федорович Львовский и его духовно-музыкальные произведения. М., 1911;

10. Краткий очерк летних курсов пения, бывших в 1896 г. в гор. Екатеринодаре

(Донской области), составленный руководителем курсов А. Карасевым. «РМГ», 1896, №№ 11, 12; 12. Женщины в церковных хорах (ответы на вопросы редакции). «Муз. труд. женик», 1906, № 19.

КАРАСЕВ Павел Алексеевич, род. 15 (27) января 1879 в Пензе, ум. в 1958. Сын А. Н. Карасева. Композитор, член Муз.-этногр. комиссии.

Соч.: 1. Звук и музыка. Общедоступные лекции о природе звука, прочитанные в Московской Народной консерватории в весеннем семестре 1908 г. и на регентских курсах А. Н. Карасева в 1908 и 1909 гг. М., 1910; 2. «Сестра Беатриса». Тематический разбор оперы [А. Т. Гречанинова]. СПб., [1912];

3. Лекция Г. Э. Коноуса о музыкальной форме (в Московском литературно-художественном кружке). «РМГ», 1908, № 10; 4. «Сказание о Китеже» Н. Римского-Корсакова. 1908, №№ 39, 40; 5. Беседы с Римским-Корсаковым. 1908, № 49; 6. К вопросу об акустических основах гармонии Скрябина. Письмо в редакцию. «Музыка», 1911, № 16; 7. К вопросу об акустических основах гармонии Скрябина. По поводу ответа мне г. Сабанеева. 1911, № 20; 8. Народное творчество, русская музыка и Н. А. Римский-Корсаков, в сб. «Труды музыкально-этнографической комиссии», т. II. М., 1912, также оттиск; 9. П. П. Сокальский и его работы в области изучения русской народной песни. (К 25-летию со дня смерти). «Этногр. обозрение», 1912, №№ 3—4; 10. Ю. Н. Вишневецкая [певица и педагог]. Некролог. «РМГ», 1915, № 45; 11. Сказка о царе Салтане. «Рус. обозрение», кн. 1, М., 1901, и др.

КАРАТЫГИН Василий Андреевич, род. 26 февраля (10 марта) 1802 в Петербурге. ум. 13 (25) марта 1853 там же. Актер-трагик Александринского театра в Петербурге, переводчик.

Соч.: 1. Воспоминания о Рубини. Из путевых рассказов В. А. Каратыгина. «СПб. ведомости», 1846, №№ 6—7, также Лит. прибавление к «Нувеллистук», 1846, № 2, журн. «Иллюстрация», 1846, № 1.

КАРАТЫГИН Вячеслав Гаврилович, род. 5 (17) сентября 1875 в Павловске, ум. 23 декабря 1925 в Ленинграде. Композитор. Окончил естественное отд. физико-математич. ф-та Петерб. ун-та. С 1897 изучал муз.-теоретич. предметы у Н. А. Соколова.

В 1901—1912 один из организаторов и участников об-ва «Вечера современной музыки». С 1915 преподаватель теории и истории музыки на муз. курсах Е. П. Рапгофа (позднее 17-я муз. школа), в 1915—1918 в Николаевском сиротском ин-те. С 1916 преподаватель, с 1919 проф. истории музыки конс., Ин-та живого слова, Ин-та истории искусств (действ. член). Одновременно читал курсы истории музыки, эстетики, математики и естествознания в ряде ин-тов, техникумов, школ, выступал с лекциями, был членом худ. совета филармонии, пред. редакционной комиссии муз. изд-ва «Тритон» и др. С 1906 сотрудник журн. и газ.: «Золотое руно» (1906—1907), «Товарищ» (1907), «Речь» (1908—1917), «Правда жизни» (1908—1909), «Наша газета» (1908—1909), «Столичная почта» (1908), «Аполлон» (1909—1914), «Театр и искусство» (1909—1915), «Ежегодник имп. театров» (1909—1914), «Север. записки» (1913—1916), «Совр. слово» (1914—1915), «Муз. современник» (1915—1917), Хроника журн. «Муз. современник» (1915—1917), «Наш век» (1917—1918), «Жизнь искусства» (1921—1924) и др. Псевд.: В. Вячеславов; В. Г.; В. Г. Кар.; В. Кар.; В. К.; К.; Кар.; Кар-гин; Кар-ин; К-ъ; Черногорский; —ъ.

Соч.: 1. «Парсифаль». Торжественная сценическая мистерия Рихарда Вагнера. Тематический разбор (с нотными примерами). СПб., [1914]; 2. Скрябин. Очерк. Пг., 1915; 3. И. Мусоргский. П. Шаляпин (очерки творчества). Пг., 1922; 4. Рихард Штраус. От романтизма к реализму. Пг., 1922; 5. Шуберт (1797—1828). Пг., 1922; 6. Статьи и заметки, в сб. «В. Г. Каратыгин. Жизнь, деятельность, статьи и материалы» [там же библиография и нотография]. Л., 1927; 7. В. Г. Каратыгин. Избранные статьи. М.—Л., 1965;

8. М. Перер. «Золотое руно», 1906, № 2; 9. «Вечера современной музыки». «Весы», 1907, № 3—4; 10. Маскарад. (По поводу этюдов г. Вольфинга о новой музыке. «Золотое руно», 1907, №№ 2—4); «Золотое руно», 1907, № 7—9; 11. «Франческа да Римини» Направника в Мариинском театре». «Товарищ», 1907, № 395; 12. «Нерон» А. Г. Рубинштейна на сцене Народного дома. 1907, № 400; 13. В. В. Стасов и русская музыка. Лекция Ник. Д. Бернштейна. 1907, № 402; 14. «Отелло» Верди в Народном доме. 1907, № 408;

15. Мариинский театр. «Сказание о граде Китеже» [Римского-Корсакова]. 1907, № 440; 16. Л. Ауэр. «Правда жизни», 1908, № 3; 17. «Кольцо Нибелунга» в Мариинском театре. «Наша газета», 1908, № 4; 18. 40-й вечер современной музыки. «Север. почта», 1908, № 226; 19. «Золотой петушок». (Последняя опера Н. А. Римского-Корсакова). «Библиотека театра и искусства», 1908, IX; 20. «Саломбо» Мусоргского. «Аполлон», 1909, № 2; 21. Римский-Корсаков. «Ежегодник имп. театров», 1909, вып. I; 22. Впечатления сезона. Музыка в Петербурге. (Итоги осеннего сезона 1909 г.). 1909, вып. 6, 7; 23. Мендельсон-Бартольди. «Правда жизни», 1909, № 10; 24. Духовный концерт [«Сотворение мира» Гайдна]. 1909, № 13; 25. «Тристан и Изольда» под управлением Ф. Моттля. «Речь», 1910, № 16; 26. М. А. Балакирев. «Аполлон», 1910, № 10; 27. Молодые русские композиторы. 1910, №№ 11, 12; 28. Обзор сезона 1909—1910 гг. Опера. «Ежегодник имп. театров», 1910, вып. IV; 29. Обзор сезона 1909—1910 гг. Музыка в Петербурге (Итоги весеннего сезона 1910 г.), вып. IV; 30. Впечатления сезона. Мариинский театр. 1910, вып. VII; 31. Роберт Шуман. «Театр и искусство», 1910, XXII; 32. Драма и музыка. «Алконост», 1911, кн. I; 33. Памяти Мусоргского (опера «Сорочинская ярмарка»). «Аполлон», 1911, № 4; в перераб. изд. «Муз. современник», 1917, кн. 5—6; 34. Малер [некролог]. 1911, № 5; 35. Ф. Моттль [некролог]. 1911, № 6; 36. Glinka, rag. M. D. Calvocoressi [библиогр. ст.]. 1911, № 8; 37. Книга Римского-Корсакова [«Муз. статьи и заметки»]. 1911, № 10; 38. Национальный музыкальный гений. К постановке «Хованщины» на Мариинской сцене. «Всеобщий ежемесячник», 1911, ноябрь; 39. Обзор сезона 1910—1911 гг. Опера. «Ежегодник имп. театров», 1911, вып. IV; 40. «Хованщина» и ее авторы. 1911, вып. VII, в перераб. виде «Муз. современник», 1917, кн. 5—6; 41. О музыкальной критике вообще, о критиках Скрябина в частности, и о его «Прометее» в особенности. «Музыка», 1911, № 31; 42. Мариинский театр. «Моряк-скиталец». «Речь», 1911, № 281; 43. «Хованщина» Мусоргского [фельетон]. 1911, № 307; 44. Первое представление «Хованщины». 1911, № 307; 45. «Хованщина» в новом составе. 1911, № 312; 46. «Хованщина» Мусоргского. «Солнце России», 1911, № 55.

47. Памяти Модеста Петровича Мусоргского. «Театр и искусство», 1911, XI; 48. Островский и музыка. 1911, XXII; 49. Скрябин и молодые русские композиторы. «Аполлон», 1912, № 5; 50. Массне [некролог], 1912, № 6; 51. Обзор сезона. Опера. «Ежегодник имп. театров», 1912, вып. IV; 52. А. П. Бородин. «Речь», 1912, № 44; 53. Концерт Скрябина. 1912, № 98; 54. Художественное утро, посвященное памяти Н. К. Чурляниса. 1912, № 104; 55. Лядов. 1912, № 147; 56. Отставка Рахманинова. 1912, № 148; 57. «Борис Годунов» в Марининском театре. (Первая гастроль г. Шаляпина). 1912, № 265; 58. 3-й внеабонементный концерт Зилоти. Clavierabend Скрябина. 1912, № 341; 59. «Мейстерзингеры» Вагнера. 1912, № 351; 60. К 25-летию со дня смерти А. П. Бородина. «Театр и искусство», 1912, VIII; 61. Поэзия идей. (Памяти художника-композитора Н. К. Чурляниса). 1912, XVIII; 62. [И. А.] Сац [некролог]. «Аполлон», 1913, № 1; 63. Вагнер и Даргомыжский. 1913, № 8; 64. Музыкальная драма [о пост. «Бориса Годунова» Мусоргского]. 1913, № 8; 65. Обзор сезона. Опера. «Ежегодник имп. театров», 1913, вып. IV; 66. Петербургский музыкальный сезон. «Маски», 1913, № 5; 67. Концерты Рихарда Штрауса. «Речь», 1913, № 25; 68. После генеральной репетиции «Электры» [Р. Штрауса]. 1913, № 47; 69. Рихард Штраус и его «Электра». 1913, № 49; 70. К концерту Яши Хейфеца. 1913, № 83; 71. Концерт Яши Хейфеца. 1913, № 87; 72. «Лоэнгрин» в Народном доме. 1913, № 124; 73. К приезду Вилли Ферреро. 1913, № 296; 74. Концерт Вилли Ферреро. 1913, № 303; 75. Концерт Яши Хейфеца. 1913, № 322; 76. Концерт еврейской народной музыки. 1913, № 343; 77. «Парсифаль». 1913, № 349; 78. «Парсифаль» и Байрейт (лекция-концерт). 1913, № 349; 79. Памяти Н. И. Забелы-Врубель. 1913, № 350; 80. «Парсифаль» в Народном доме. 1913, № 351; 81. Памяти А. С. Даргомыжского. «Север записки», 1913, январь; 82. Рихард Вагнер. 1913, май — июнь; 83. Новейшие течения в западноевропейской музыке. 1913, декабрь; 84. Концерт Яши Хейфеца. «Совр. слово», 1913, № 1877; 85. А. С. Даргомыжский. «Театр и искусство», 1913, IV; 86. Памяти П. И. Чайковского. 1913, XLII; 87. Вилли Ферреро. 1913, XLV; 88. «Парсифаль». 1913, LI; 89. В. И. Ребиков. «За семь дней», 1913, № 35; 90. Петербургская опера. «Аполлон», 1914, № 1—2; 91. Музыка. 1914, № 3; 92. Памяти А. К. Лядова. 1914, № 6—7; 93. Обзор сезона. Опера. «Ежегодник имп. театров», 1914, вып. VII; 94. Лядов. «Музыка», 1914, № 158; 95. Концерт Неждановой. «Речь», 1914, № 15; 96. 4-й абонементный концерт Зилоти (Clavierabend Скрябина). 1914, № 20; 97. 5-й камерный концерт Зилоти (Clavierabend Метнера). 1914, № 28; 98. «Весна священная» [Стравинского]. 1914, № 46; 99. «Парсифаль» в Музыкальной драме. 1914, № 55; 100. «Борис Годунов». Гастроль Шаляпина. 1914, № 57; 101. «Дон-Кихот». Гастроль Шаляпина. 1914, № 58; 102. Мефистофель. Гастроль Шаляпина. 1914, № 62; 103. «Мейстерзингеры» [Вагнера] (Марининский театр). 1914, № 79; 104. Бородин и его творчество [о лекции Г. Н. Тимофеева]. 1914, № 82; 105. К русскому сезону в Париже. 1914, № 122; 106. К. И. Михайлов-Стоян [некролог]. 1914, № 160; 107. Вечер польской музыки в Павловске. 1914, № 178; 108. А. Н. Есипова [некролог]. 1914, № 208; 109. И. М. Кнорозовский. 1914, № 248; 110. Концерты в память А. К. Лядова. 1914, № 282; 111. Концерт Ф. И. Шаляпина. 1914, № 283; 112. В «Музыкальной драме». «Пиковая дама». 1914, № 314; 113. Народный дом. Гастроли И. А. Алчевского. 1914, № 323; 114. М. Ю. Лермонтов и музыка. «Современник», 1914, октябрь; 115. Народный дом. (Гастроли И. А. Алчевского). «Совр. слово», 1914, № 2472; 116. Мейербер. (К 50-летию со дня смерти). «Театр и искусство», 1914, XVIII; 117. «Снегурочка» [Римского-Корсакова] в «Музыкальной драме», 1914, XLI; 118. Музыка (обзор истекшего музыкального сезона Петербурга и Москвы и обстоятельная характеристика музыкальной современности России и Запада), в сб. «Вся театрально-музыкальная Россия». Альманах-справочник (1914—1915). СПб., 1914; 119. О музыкальной критике. «Муз. современник», 1915, кн. 2; 120. «Пеллеас и Мелисанда», лирическая драма Дебюсси и ее постановка на сцене «Музыкальной драмы». Хроника журнала «Муз. современник», 1915, вып. 4; 121. «Князь Игорь» Бородина (К 25-летию со дня первой постановки оперы). 1915, вып. 6; 122. Кантата С. И. Танеева «По прочтении псалма». (По поводу первого концерта С. Кусевицкого). 1915, вып. 8; 123. Петроградские концерты и театры. Первый концерт Рахманинова. 1915, вып. 9; 124. А. Н. Скрябин. «Наши дни», 1915, № 2; 125. Гастроли Шаляпина в Народном

доме. «Речь», 1915, № 40; 126. Народный дом. 2-я гастроль Ф. И. Шаляпина. 1915, № 42; 127. Концерт Скрябина. 1915, № 43; 128. 2-й концерт Скрябина. 1915, № 47; 129. Памяти А. Н. Скрябина. 1915, № 102; 130. Вечер в память А. Н. Скрябина. 1915, № 128; 131. А. К. Глазунов (к 50-летию со дня рождения). 1915, № 206; 132. Концерт Л. Собинова. 1915, № 247; 133. Японские артисты. 1915, № 247; 134. Японская музыка. 1915, № 252; 135. Концерт Зилоти, посвященный Скрябину. 1915, № 267; 136. «Пелеас и Мелисанда» [Дебюсси]. 1915, № 289; 137. Музыкант-импрессионист (к постановке «Пелеаса и Мелисанды» Дебюсси). 1915, № 290; 138. 2-й вечер О. Э. Озаровской и М. Д. Кривополеновой. 1915, № 325; 139. О героическом в музыке. «Современник», 1915, № 1; 140. Новейшие течения в русской музыке. «Север. записки», 1915, февраль; 141. Музыкальный сезон. «Современник», 1915, № 4; 142. Японские артисты. «Совр. слово», 1915, № 2478; 143. Вечер О. Э. Озаровской и М. Д. Кривополеновой. 1915, № 2826; 144. А. Н. Скрябин. «Театр и искусство», 1915, XVI; 145. Памяти С. И. Танеева. 1915, XXIV; 146. Музыка чистая, программная, прикладная. 1915, XXVII, XXVIII; 147. Элемент формы у Скрябина. «Муз. современник», 1916, кн. 4—5; 148. Памяти Н. Н. Лодыженского. 1916, кн. 7; 149. Памяти С. И. Танеева. 1916, кн. 8; 150. Н. И. Казали [некролог]. 1916, кн. 1; 151. О музыкальном наследии А. К. Лядова. 1916, кн. 2; 152. Незданные симфонии С. И. Танеева. (Краткий разбор). 1916, кн. 2; 153. Н. Мясковский. Соната № 2, *fis-moll* для ф-п. [нотогр. ст.]. 1916, кн. 2; 154. Концерт М. А. Олениной д'Альгейм. Хроника журн. «Муз. современник», 1916, вып. 15; 155. «Гибель Фауста» Берлиоза в 8-м абонементном концерте С. Кусевицкого. 1916, вып. 20; 156. М. Регер [некролог]. 1916, вып. 22; 157. Концерт Яши Хейфеца. «Речь», 1916, № 28; 158. Вечер общества для изучения еврейской жизни. 1916, № 82; 159. Вечер в память М. Регера. 1916, № 138; 160. Концерт еврейской музыки. 1916, № 142; 161. *Mimosa pudica* [о кн.: А. Н. Лядов. П., 1916]. 1916, № 328; 162. Концерт Я. Хейфеца. 1916, № 354; 163. Итоги осеннего музыкального сезона. «Север. записки», 1916, январь; 164. Памяти В. В. Стасова. «Солнце России», 1916, № 348 (42); 165. Родословная М. П. Мусоргского по мужской и женской линиям. «Муз. современник».

1917, кн. 5—6; 166. На родине Модеста Петровича Мусоргского. (К иллюстрациям, помещенным в книге). 1917, кн. 5—6; 167. Перечень сочинений М. П. Мусоргского. 1917, кн. 5—6; 168. Н. Ф. Соловьев [некролог]. Хроника журн. «Муз. современник», 1917, № 13—14; 169. Памяти А. П. Бородина. 1917, № 17; 170. И. А. Алчевский. Некролог. 1917, № 20—21; 171. Концерт М. А. Мильнера. «Наш век», 1917, № 10; 172. «Женитьба» и «Сорочинская ярмарка» [Мусоргского]. «Речь», 1917, № 243; 173. «Саломея» [Р. Штрауса]. «Свободная речь», 1917, № 1; 174. Концерт И. Ахрона. «Наш век», 1918, № 20; 175. Концерты С. С. Прокофьева. 1918, № 77; 176. Вечер памяти Ц. Кюи. 1918, № 79; 177. Мариинский театр. «Валкирия» [Вагнера]. 1918, № 85; 178. Концерт из сочинений Дебюсси. 1918, № 90; 179. Памяти Н. А. Римского-Корсакова (к 10-летию со дня его смерти). 1918, № 98; 180. О слушании музыки, в сб. «Музыка в единой трудовой школе», вып. I. 1919; 181. О петроградских музыкально-драматических театрах. «Бюллетень Петрогр. отд. Всерос. Союза работников искусств», 1921, № 1; 182. Достоевский и музыка. «Жизнь искусства», 1921, №№ 819, 821; 183. Некрасов в русской музыке. 1921, № 820; 184. Морис Равель. «Вестник театра и искусства», 1922, № 7; 185. Блок и музыка. «Жизнь искусства», 1922, № 31; 186. Т. Гофман и музыка. 1922, №№ 34, 36; 187. Концерт из сочинений Ахрона. 1922, № 42; 188. К юбилею А. К. Глазунова. «Записки Передвижного театра», 1922, № 35; 189. Памяти Н. А. Соколова, в сб. «Орфей», кн. I, Пг., 1922; 190. Р. Вагнер. «Жизнь искусства», 1923, № 8; 191. Мариинский театр («Зигфрид») [Вагнера]. 1923, № 9; 192. «Небеса пылают» [опера М. А. Мильнера]. 1923, № 17; 193. Чайковский и Рахманинов. 1923, №№ 40, 41; 194. Концерты Владимира Горовица. 1923, № 44; 195. Концерты Мильштейна. 1923, № 47; 196. «Тангейзер» [Вагнера]. 1923, № 49; 197. Концерт Медей Фигнер. 1923, № 50; 198. Памяти В. В. Стасова. 1924, № 5; 199. Новая музыка. 1924, № 23; 200. «Саломея» [Р. Штрауса]. 1924, № 25; 201. Новая музыка. 1924, № 30; 202. Памяти А. Н. Есиповой. 1924, № 36; 203. «Реквием любви» Н. Н. Лодыженского. (Доклад, прочитанный на открытом заседании Разряда 16 апреля 1925 г.), в сб.: «De musica», вып. I. Л., 1925; 204. Ц. Франк, в сб.: «Муз. летопись», № 3. Л., 1926, и др.

КАРАФФА-КОРБУТ Лев Станиславович, род. 31 декабря 1890 (12 января 1891) в Варшаве, ум. 25 сентября (8 октября) 1915 в Петрограде. Музыка обучался самостоятельно. Некоторое время занимался у Р. Хойнацкого в Варшаве. Сотрудник журн. «Przegląd muzyczny» (Варшава) и «РМГ». Псевд.: С. Л.

Соч.: 1. Варшава, как центр музыкальной культуры Польши. «РМГ», 1921, № 36—37; 2. Новые материалы для биографии Шопена. 1915, №№ 39, 40, 41, 43, 47—48, 49.

КАР. В. — см. Каратыгин В. Г.

КАР. В. Г. — см. Каратыгин В. Г.

КАРГАНОВ — см. Корганов В. Д.

КАРГАРЕТЕЛИ Иа (Илья) Георгиевич, род. в 1867, ум. 31 марта 1939 в Тбилиси. В 1895 окончил муз.-драм. уч-ще Моск. филармонич. об-ва. Собирает, исследователь и пропагандист груз. нар. музыки, устроитель этногр. концертов, лектор, издатель сб. нар. песен. Один из первых авторов груз. романсов, обработок груз. нар. песен. В 1896—1905 солист (тенор), с 1905 режиссер Тифлисского оперного т-ра. В 1922—1925 преподаватель Тифлисской конс. Перевел на груз. яз. либретто опер «Демон» А. Г. Рубинштейна, «Пиковая дама» П. И. Чайковского и др. Засл. деят. иск. ГССР (1938).

Соч.: 1. О грузинской музыке. М., 1893; 2. Очерк грузинской народной музыки. Тифлис, 1901; 3. Грузинские народные песни и стихотворения. Тифлис, 1909; 4. Музыкальная энциклопедия (на груз. яз.). Тифлис, 1933;

5. О грузинской песне. (По поводу работы М. Ипполитова-Иванова «Грузинская народная песня и ее современное состояние»). «Новое обозрение», 1895, № 3855; 6. Грузинская музыка (на груз. яз.). «Моамбе», 1895, № 11; 7. Светская поэзия и песня (на груз. яз.). «Иверия», 1902, № 145; 8. Краткий очерк по истории грузинской музыки, в сб. «Весь Кавказ», отд. III. Тифлис, 1903; 9. Народная песня и ее культурное и общественное значение. «Закавказская речь», 1912, № 1, и др.

КАР-ГИН — см. Каратыгин В. Г.

КАРЕВА Л. — см. Карагичева-Бретаницкая Л. В.

КАРЕЛИН (псевд.; наст. Педьков) **Василий Львович**, род. в 1869 в Мелитополе, ум. 1 июня 1926 в Ташкенте. Пению обучался у А. Н. Николаева, затем у А. Д. Але-

ксандровой-Кочетовой. Солист (лирический тенор) оперы С. И. Мамонтова, в 1891—1909 Мариинского т-ра в Петербурге. С 1908 преподаватель пения. С 1917 в Ташкенте, основатель, первый директор и проф. пения Ташкентской конс.

Соч.: 1. Новая теория постановки голоса. СПб., 1912;

2. Мои первые впечатления. «Искусство и культура Туркестана», 1918, № 1; 3. Вокальное искусство. 1918, № 2, и др.

КАРЕЛИН К. — см. Кауфман Л. С.

КАРЕЛОВА (псевд.; наст. Власова) **Ирина Николаевна**, род. 24 января (6 февраля) 1905 в станице Константиновская (Область Войска Донского). В 1941 окончила историко-теоретич. ф-т Ташкент. конс. С 1939 преподает в этой конс. анализ муз. произведений, историю музыки, с 1943 зав. теоретич. отд. С 1938 сотрудничает в печати. Засл. работник культуры Узб. ССР (1969).

Соч.: 1. Лирика Пушкина в творчестве композиторов Узбекистана. «Звезда Востока», 1949, № 6; 2. Песни Узбекистана. (К итогам конкурса на массовую песню, посвященную 25-летию Узб. ССР). 1950, № 1; 3. Новый узбекский балет [«Балерина» Г. Мушеля]. «СМ», 1952, № 10; 4. «Седая девушка» в узбекском театре. 1953, № 12; 5. Песня и романс, в сб.: «Музыкальная культура Советского Узбекистана». Ташкент, 1955; 6. Муз. образование в Узбекистане, в сб.: «Вопросы муз. культуры в Узбекистане». Ташкент, 1961.

КАРЕНИН Влад. — см. Комарова (Стасова) В. Д.

КАР-ИН — см. Каратыгин В. Г.

КАРИНЦЕВ (наст. Дудель) **Николай Александрович**, род. 6 (18) декабря 1886 в Одессе, ум. 18 апреля 1961 в Москве. Писатель и переводчик. Автор популярных биографий музыкантов.

Соч.: 1. Паганини (картины из жизни). М., 1935, 2 изд. 1935; 2. Моцарт (картины из жизни). М., 1935, 4 изд. 1936; 3. Бетховен (картины из жизни). М., 1935, 4 изд. 1936; 4. Госсек (картины из жизни). М., 1935, 4 изд. 1937; 5. Глинка (картины из жизни). М., 1936, 2 изд. 1936; 6. Верди (картины из жизни). М., 1936; 7. Гендель (картины из жизни). М., 1937;

8. Музыкальное образование детей. «Правда», 1937, № 61, и др.

КАРКЛИН (Карклинь) **Яков** (Екаб) **Яковлевич**, род. 13 (25) марта 1867 в Лифляндии, ум. 11 ноября 1961 в Риге. В 1897 окончил Петерб. конс. по классу пения С. И. Габеля, в 1894—1897 учился в классах гармонии и контрапункта Н. А. Римского-Корсакова и свободного соч. А. К. Лядова. В 1896 организовал Первый рус. вокальный квартет, позднее артист (тенор) оперы С. И. Мамонтова в Москве. В 1899—1902 преподаватель Томского муз. уч-ща РМО. С 1902 в Самаре, организатор, директор и преподаватель муз. классов, затем муз. уч-ща РМО (пение, теоретич. предметы, история музыки, эстетика), дирижер симф. концертов. С 1920 в Риге, преподаватель, в 1947—1950 проф. Латв. конс. (теоретич. предметы), дирижер. С 1902 муз. рецензент «Самарской газ.», «Самарского курьера» и «Голоса Самары». Засл. деят. иск. Латв. ССР (1945).

Соч.: 1. Курс элементарной теории музыки. Рига, 1914; 2. Курс гармонии. Рига, 1914; 3. Учение об аккордах. Рига, 1926; 4. Музыкальная энциклопедия, ч. I. Рига, 1929;

5. О музыкальном образовании. «Голос Самары», 1911, №№ 9, 10, 11; 6. Что нужно провинции для успешного пропагандирования русской симфонической музыки. «РМГ», 1914, Библиогр. листок № 1; 7. Еще несколько слов о фортепьянных аранжировках. (Письмо в редакцию). «РМГ», 1914, № 6, и др.

КАРКЛИНЬ (Карклиньш) **Людвиг** **Андреевич**, род. 19 августа 1928. Окончил в 1960 муз.-теоретич. ф-т Муз.-пед. ин-та им. Гнесиных в Москве, в 1965 там же аспирантуру по кафедре теории музыки (рук. В. О. Берков). С 1960 преподаватель спец. гармонии и муз.-теоретич. систем, с 1963 зав. кафедрой теории музыки Латв. конс. Кандидат искусствоведения, диссертация: Ладогармоническое строение произведений Мясковского, 1968.

Соч. на латыш. яз.: 1. Одноголосное сольфеджио (совм. с Я. Бригизна и Ю. Давис). Рига, 1959; 2. Музыкальная грамота. Рига, 1959; 3. Методика преподавания музыкально-теоретических предметов. Рига, 1963; 4. Девятая симфония Яниса Иванова. Рига, 1963; 5. Десятая симфония Яниса Иванова. Рига, 1965; 6. Одиннадцатая симфония Яниса Иванова. Рига, 1967;

7. О развитии музыкального языка. «Maksla», 1962, № 2; 8. Соната бревис Яниса Иванова. 1963, № 1; 9. В основе сочи-

нения — песни партизан. [О «Вариациях на партизанскую песню» М. Зариня]. «Сов. культура», 1964, № 93; 10. Обобщать практический опыт (на рус. яз.). «СМ», 1965, № 7; 11. Диатоника в гармонии Мясковского, в сб.: «Latviešu musika». Riga, 1965; 12. Черты стиля Яниса Иванова (на рус. яз.), в сб. «Очерки музыкальной культуры Советской Латвии». М.—Л., 1965; 13. Новаторские поиски. «Literatūra un Māksla», 1966, № 14; 14. На высшую волну пропаганду музыки. 1966, № 22; 15. Мастер симфонии [о Я. Иванове]. 1966, № 41; 16. Взглядом современника (на рус. яз.). «СМ», 1966, № 6; 17. Современные черты в гармонии Мясковского, в сб.: «Latviešu musika». Riga, 1966; 18. Если ты хочешь наслаждаться искусством. «Literatūra un Māksla», 1967, № 7; 19. Расширить границы жанра. 1967, № 42; 20. Поиски и находки. 1967, 25 ноября; 21. Монументальная фреска [об оратории «Махагони» М. Зариня] (на рус. яз.). «СМ», 1967, № 4; 22. О человеке — нашем современнике. «Ciņa», 1967, № 238; 23. Композитор, музыка, слушатель, в сб. «Latviešu musika», Riga, 1967; 24. Адольф Скульте. Третья симфония «Космическая» (на рус. яз.), в сб.: «Советская симфония за 50 лет». Л., 1967; 25. Оценки и пожелания. «Literatūra un Māksla», 1968, № 4; 26. Большую целенаправленность в обмене опытом. 1968, № 10; 27. «Курземская тетрадь». 1968, № 16; 28. Чтобы полнее звучали все голоса. «Ciņa», 1968, № 139; 29. «Икарнада» Р. Ермака. «Literatūra un Māksla», 1968, № 27; 30. О специальности музыковеда. «Rīgas Balsis», 1969, № 78; 31. Музыка Гедерта Романа. 1969, № 82; 32. Характерные тенденции в современной музыке. 1969, № 137; 33. Проявление национального начала в симфонизме Яниса Иванова, в сб.: «Latviešu muzika». Riga, 1969, и др.

КАРЛИНСКАЯ Г.—см. Скудина Г. С.

КАРЛИНСКАЯ-СКУДИНА Г.—см. Скудина Г. С.

КАРМАЛИНА (урожд. Беленицына) **Любовь** **Ивановна**, род. 3 (15) октября 1834 в Москве, ум. 21 мая (3 июня) 1903 в усадьбе Кобриню, близ станции Прибытково Лужского округа. Певица-любительница (сопрано), ученица М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского. Училась в Екатерининском ин-те

(ее муз. учителем был Г. И. Ломакин). Совершенствовалась в музыке в Италии. В 1855 познакомилась с М. И. Глинкой. Была дружна с А. С. Даргомыжским. Участница муз. собраний «Могучей кучки».

Соч.: 1. Воспоминания. Глинка и Даргомыжский. «Рус. старина», 1875, № 6, также в сб.: «А. С. Даргомыжский». Автобиография, воспоминания, письма. П., 1921, стереотип. изд. 1922, также в сб.: «Глинка в воспоминаниях современников». М., 1955.

КАРНАУХОВА М. — см. Игнатъева М. А.

КАРНЕЕВ (Ка(о)рнеев-Кириллов, Кириллов-Ка(о)рнеев) **Михаил Васильевич**, род. в 1844 в Москве, ум. 13 (26) июня 1910. Драматург и театр. критик. Псевд.: М. В. К.; М. В. К-в; М. В. К-еев.

Соч.: 1. А. Э. Блюменталь-Тамарин. СПб., 1896; 2. Ко дню 50-летия постановки в Москве оперы М. И. Глинки «Жизнь за царя». М., 1897;

3. Чешская музыка (А. И. Барцалу). «Театр. мирок», 1884, № 49; 4. А. Адам. (По поводу постановки «Postillon de Lonjumeau» на сцене театра «Комической оперы»). 1884, № 51—52; 5. Два слова по поводу оперы В. Серовой «Уриель Акоста». 1885, № 16; 6. Памяти Г. А. Лишина. «Театр и искусство», 1898, № 24; 7. П. А. Хохлов, артист московской императорской оперы. (Биографический миниатюр). «Ежегодник имп. театров», 1900—1901, прилож. 3; 8. Из моей памятной книжки. Е. А. Семенова (по мужу Наумова). «Петербург. дневник театрала», 1904, № 23, и др.

КАРНОВИЧ Евгений Петрович, род. 28 октября (9 ноября) 1824 в селе Лупандино, близ Ярославля, ум. 25 октября (6 ноября) 1885 в Петербурге. Историк, писатель, переводчик. Редактор газ. «Виржевые ведомости» (1874—1876) и др.

Соч.: 1. Роговая музыка в России. «Древняя и Новая Россия», 1880, т. XVII, август, также в кн.: Е. Карнович. Исторические рассказы и бытовые очерки. СПб., 1884; 2. Ассамблеи при Петре. Там же.

КАРОМАТОВ Файзулла Музаффарович, род. 14 декабря 1925 в Бухаре. Окончил в 1950 историко-теоретич. ф-т Ташкент. конс. (рук. Ю. Н. Тюлин), в 1954 аспирантуру при Моск. конс. (рук. В. М. Беляев). В 1955—1960 преп. Ташкент. конс. С 1954 зав. отд.

музыки, в 1957—1964 также директор Ин-та искусствознания АН Узб. ССР. Кандидат искусствоведения, диссертация: Советская узбекская народная песня, 1955; доктор искусствоведения, диссертация: Узбекская инструментальная музыка (наследие), 1972.

Соч.: 1. Узб. нар. инструментальная музыка (совм. с К. Алимбаевой). Ташкент, 1955; 2. Хамза и узбекская сов. музыка. Ташкент, 1959; 3. Узбекская домбровая музыка. Ташкент, 1962; 4. Хамза Хакимзаде Ниязи. Ташкент, 1965; 5. Узбекская музыка в советское время (на узб. яз.). Ташкент, 1967;

6. Основные черты музыкального строения узбекских песен, в сб. «Вопросы музыкальной культуры Узбекистана». Ташкент, 1961; 7. За расцвет музыкального искусства Узбекистана. «Коммунист Узбекистана», 1962, № 1; 8. О локальных стилях узбекской народной музыки. М., 1964, также в сб.: «Музыка народов Азии и Африки». М., 1969; 9. К истории записи музыкального фольклора в Узбекистане, в сб.: «Вопросы музыкальной культуры Узбекистана». Вып. 2. Ташкент, 1969; 10. Шашмаком (совм. с И. Раджабовым) (на нем. яз.). «Beiträge zur Musikwissenschaft», 1969, Heft 2, Berlin.

КАРОСАС Юозас Юргис, род. 4 (16) июля 1880 в дер. Спрогуйтис Укмергского у. Ковенской губ. В 1927 окончил конс. в Риге по классу композиции Я. Витола и по классу органа П. Иозууса. Дирижированию учился у Э. А. Купера. До 1930 хормейстер и органист в Риге. В 1930—1937 дирижер симф. оркестра Радио и хора об-ва «Дайна» в Каунасе. С 1937 преподаватель муз. училища в г. Шауляй. В 1945—1956 директор и преподаватель Вильнюсской конс., с 1965 доцент. Муз. рецензент газ. «Rigas Balss», (1922—1930), лит.-худ. журн. «Naujiejis Romuva» (1930—1937), газ. «Vakaraj» (1937—1939), в последние годы газ. «Tiesa», «Сов. Литва» и др. Нар. арт. Литов. ССР (1960).

Соч. на литов. яз.: 1. По пути звуков. Каунас, 1937;

2. Органная музыка в клубах и концертных залах. «Веч. новости» (Вильнюс), 1962, № 158, и др.

КАРПАВИЧУС Витаутас Игно, род. 9 июня 1929 в Каунасе, ум. 10 сентября 1963 в Вильнюсе. В 1950 окончил теоретико-композиторский ф-т Вильнюсской конс. по классу Ю. К. Гаудримаса. Преподаватель муз. техникума им. Ю. Таллат-Келпши, лек-

тор филармонии. В 1954—1962 сотрудник Мин-ва культуры Литов. ССР.

Соч.: 1. Успех литов. композитора [о концерте для голоса Ю. А. Юзелюнаса]. «СМ», 1956, № 1; 2. Опера Ст. Шимкуса «Дервня у поместья» (на литов. яз.), в сб.: «Литовская национальная опера». Вильнюс, 1960.

КАРПОВ Василий Парфенович. Писатель и драматург 1870—1880-х годов. Автор муз. фельетонов, публиковавшихся в журн. «Искусство» в 1883, №№ 30, 32, 35, 37. Псевд.: Дон Базилио; Квазимодо; Петро Кулик.

КАРПОВ Николай Николаевич, род. 18(30) ноября 1877 в Петербурге. Драматург, беллетрист и журналист.

Соч.: 1. Забытый композитор. (Памяти А. Н. Верстовского). «Рампа и жизнь», 1912, № 14; 2. К юбилею СПб. консерватории. (Историческая справка). 1912, № 38; 3. А. Даргомыжский (1813—1869). 1913, № 5, и др.

КАРТАМЫШЕВ Александр Вонифатьевич, род. 4(16) июля 1817 в Одессе, ум. 3(15) июля 1894 там же. Брат К. В. Картамышева. Сотрудничал в одесских газ. Псевд.: А. К.; К—шев А.

КАРТАМЫШЕВ Константин Вонифатьевич, род. 3(15) августа 1819 в Одессе, ум. 24 сентября (6 октября) 1880 там же. Брат А. В. Картамышева. Писатель. Издатель-редактор газ. «Новороссийский телеграф» (1869). С 1848 муз. рецензент газ. «Одесский вестник». Псевд.: К. К.

Соч.: 1. Заметки и вести [об исполнении оперы Россини «Севильский цирюльник»]. «Одесский вестник», 1848, №№ 28, 29; 2. Первый концерт Дмитриева-Свечина. «Одесский вестник», 1849, № 62; 3. Музыкальная новость [о муз. жизни Одессы и концертах классич. музыки]. 1850, № 1; 4. Заметки и вести [об итал. сцене в Одессе]. 1850, № 61; 5. Одесские вести. Контский. Русский театр. Бенефис г-жи Брамбиллы. 1851, № 99; 6. «Севильский цирюльник» [в связи с пост. оперы Россини]. 1852, № 102; 7. Одесский театр. Опера в прошлом театральном году. 1853, № 37; 8. Одесские вести [Гальмар Гензельт]. 1854, № 1; 9. Несколько слов о русских песнях. 1854, № 112, 113, 114, также оттиск; 10. Флейтист Адольф Тершак. 1856, № 80; 11. Концерт Бауэра [цитриста]. 1856, № 136; 12. О концерте Ферзинга. 1857, № 44, и др.

КАРЦЕВ (Карцов) Николай Петрович, род. 6(18) декабря 1845 в Петербурге, ум. 2(14) марта 1878 там же. Композитор В 1866 окончил Петерб. училище правоведения. Музыку изучал в Лейпциге у К. Рейнке. В 1875—1878 издатель журн. «Муз. свет». Сотрудник газ. и журн.: «Петерб. листок», «Петерб. газета», «Суфлер», Лит. прибавление к журн. «Муз. свет». Псевд.: Н. К—в; Н. К....в; C'est moi.

Соч.: 1. Два биографических очерка: Гаспаро Спонтини и Адриен Боальде. Лит. прибавление к журн. «Муз. свет», 1875, №№ 9, 10; 2. Эпизод из жизни И. С. Баха. 1875, № 12; 3. Вагнер и Верди. 1875, №№ 22, 24; 4. Бенефис г-жи Абариновой. «Юдифь» А. Н. Серова. «Петерб. листок», 1875, №№ 193, 194; 5. «Рогнеда» Серова в бенефис г. Направника на сцене Марининского театра. 1876, № 7; 6. Нечто по поводу истекающего театрального и музыкального сезона. Лит. прибавление к журн. «Муз. свет», 1876, № 15; 7. Театральная панорама... 50-летний юбилей Осипа Афанасьевича Петрова. 1876, № 16; 8. Еще о юбилее О. А. Петрова. 1876, № 17; 9. Летняя панорама. Открытие русской оперы. 1876, № 34; 10. Театральная панорама. Русская опера. 1876, № 35; 11. Возобновление оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского. 1876, № 42; 12. [Премьера оперы «Кузнец Вакула» Чайковского]. 1876, № 232; 13. Музыкальные наброски. «Кузнец Вакула», опера П. Чайковского. 1876, №№ 238, 239, 242, 246; 14. Силуэты и тени, или Нечто о положении музыкального искусства в России во второй половине XIX столетия (посвящается всем нашим музыкантам). 1877, №№ 16, 17, 21; 15. Петербургская музыкальная хроника. 1877, № 43; 16. Музыкальные наброски. Концерт Д. А. Славянского в пользу Общества Красного Креста. 1877, № 217; 17. «Кармен», опера Бизе. 1878, № 36; 18. Краткий очерк развития русской музыки и оперы (историко-критический музыкальный этюд). «Суфлер», 1879, №№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, и др.

КАРЫШЕВА Татьяна Ильинична, род. 17(30) июня 1909 в Киеве. Окончила в 1931 физико-математич. ф-т Ленингр. ун-та по отделу генетики, в 1938 Харьковский муз. техникум по классу пения З. Н. Малютиной, по классу истории музыки С. С. Богатырева, Г. А. Тюменевой и В. Э. Фермана. В 1938—1940 училась на историко-теоретич. ф-те

Харьковской конс. В 1938—1940 преподаватель истории музыки в муз. училище. С 1943 в Москве. Автор статей в Детской энциклопедии (том Искусства). Псевд.: Татьяна Донская; Т. К.; Т. Калиш; Т. Яковлева.

Соч.: 1. П. П. Сокальский. Киев, 1951; 2. Могучая кучка. М., 1954; 3. Украинская ССР (серия: Муз. культура Союзных республик) (совм. с Л. Б. Архимович, А. Я. Шреер-Ткаченко и Т. В. Шеффер). М., 1957, 2 перераб. изд. М., 1961; 4. П. П. Сокальский. Очерк жизни и творчества (на укр. яз.). Киев, 1959; 5. Очерки из истории украинской музыки (на укр. яз.) (совм. с Л. Б. Архимович, Т. В. Шеффер и А. Я. Шреер-Ткаченко), ч. I—II. Киев, 1964;

6. Камерное вокальное творчество Мусоргского (на укр. яз.). «Радянська музика», 1939, 3; 7. Из истории украинской музыкальной культуры (П. П. Сокальский). «СМ», 1950, № 4; 8. Живой Шопен [о кн.: Ярослав Ивашкевич. Шопен. М.—Л., 1949]. 1950, № 4; 9. Книга об А. П. Бородине [о кн.: Н. А. Фигуровский и Ю. И. Соловьев. Александр Порфирьевич Бородин. М.—Л., 1950]. 1951, № 6; 10. Стасов и художественные ценности русского искусства. 1951, № 10; 11. Публ., комм.: Письма В. В. Стасова к И. И. Гаврушкевичу. 1951, № 10; 12. Фортепианные пьесы для детей. 1952, № 6; 13. Популярныe брошюры.—«Лекции» [библиогр. ст.]. 1962, № 8; 14. В столице Украины. 1952, № 10; 15. «Кубанская станция» [о сюите А. В. Мосолова]. 1953, № 3; 16. П. Сокальский, в сб.: «Из истории русско-украинских музыкальных связей». М., 1956; 17. Успехи харьковских композиторов (совм. с С. С. Богатыревым). 1958, № 3; 18. Мусоргский и Украина [о кн.: Л. Ефремова. Мусоргский и Украина. Киев, 1958]. «Муз. жизнь», 1959, № 4; 19. Иван Сергеевич Паторжинский (1896—1959). 1960, № 14; 20. Три оперных спектакля. Челябинский театр в Москве [«Борис Годунов» М. П. Мусоргского, «Каменный гость» А. С. Даргомыжского и «Золотой петушок» Н. А. Римского-Корсакова]. 1966, № 18; 21. Шевченко и музыка [о сб. «Шевченко и музыка». Киев, 1966]. 1967, № 18; 22. Ценная книга о Балакиреве [о кн.: И. Кунин. Милый Алексеевич Балакирев. Жизнь, творчество в письмах и документах. М., 1967]. 1968, № 17; 23. Творчество, посвященное детям [к 60-летию Е. Н. Тиличеевой]. «Муз. жизнь», 1969, № 20, и др.

КАСАТКИНА Галина Яковлевна, род. 10 февраля 1924 в Казани. В 1950 окончила историко-теоретич. ф-т Казанской конс. С того же года преподаватель конс.

Соч.: 1. «Джалиль» Н. Жиганова. М., 1960;

2. А. С. Леман, О. Л. Лундстрем, А. А. Бренинг, в кн.: Композиторы Советского Татарстана. Казань, 1957; 3. Композиторская молодежь Татарии, в сб.: «Музыкальная культура Советской Татарии». М., 1959; 4. Драматургия оперы-поэмы «Джалиль», в сб.: «Ученые записки Казанской гос. консерватории», вып. II. Казань, 1963, и др.

КАСИМОВ Кубад Абдулла оглы, род. 27 июня (9 июля) 1896 в с. Каргабазар Джебраньского у. Елисаветпольской губ. В 1928 окончил историч. отд. восточ. ф-та Аз. ун-та в Баку. В 1921—1939 директор Аз. телеграфного агентства, зав. отд. и отв. секретарь газ. «Коммунист», «Ени-ел» и «Бакинский рабочий». В 1940—1944 ст. научный сотрудник кабинета музыки Упр. по делам искусств при Совете Министров Аз. ССР. В 1945—1950 ученый секретарь Ин-та азерб. искусства АН Аз. ССР. В 1951—1955 преподаватель, с 1954 доцент рус. яз., истории рус. литературы и сравнительной грамматики, с 1952 зав. кафедрой, в 1953—1955 декан Высшего заочного пед. ин-та. С 1955 рук. отдела музыки, ст. научный сотрудник Ин-та архитектуры и искусства. Автор статей по азерб. музыке в БСЭ и Театр. энциклопедии. Кандидат историч. наук, диссертация: Очерки музыкальной культуры Азербайджана XII века, 1949. Псевд.: Кубад.

Соч.: 1. Узеир Гаджибеков. Библиографический справочник (на азерб. яз.). Баку, 1941; 2. Узеир Гаджибеков. Баку, 1945; 3. Муслим Магомаев. (Жизнь и творчество). Баку, 1948; 4. Узеир Гаджибеков (на азерб. яз.). Баку, 1949; 5. Муслим Магомаев. Баку, 1956; 6. Азербайджанский государственный орден Ленина театр оперы и балета имени М. Ф. Ахундова (совм. с А. Бадалбейли). Баку—М., 1959; 7. Музыка Азербайджана. Баку, 1960; 8. Музыкальное искусство Азербайджана (на азерб. яз.). Баку, 1961;

9. Музыкальная культура Азербайджана в XII веке по произведениям Низами, в сб.: «Низами Гянджеви». Баку, 1947; 10. Жизненный путь Узеира Гаджибекова. «Известия АН Аз. ССР», 1948, № 12; 11. Очерки из истории музыкальной куль-

туры Азербайджана XII в. в сб.: «Искусство Азербайджана», т. II. Баку, 1949; 12. Зарождение и развитие азербайджанского музыкального театра, в сб.: «Искусство Азербайджана», т. III. Баку, 1950; 13. Население и культура, в сб.: «Азербайджанская ССР», М., 1957; 14. Об одном средневековом трактате по музыке, в сб.: «Доклады Академии наук Азербайджанской ССР», т. XII, № 1. Баку, 1957; 15. Театр, в сб.: «Советский Азербайджан». Баку, 1958; 16. Физули и азербайджанская музыка (на азерб. яз.). Альманах «Искусство». Баку, 1958, № 3; 17. О ранних нотных записях азербайджанских народных песен, в сб.: «Доклады АН Азерб. ССР», т. XV, № 10, Баку, 1959; 18. Народное творчество. Музыка, театр, кино, в кн.: Народы мира, т. I, ч. II. (Народы Кавказа). М., 1962; 19. Музыкальная культура Азербайджана XVI—XVII вв., в сб.: «Искусство Азербайджана», т. VIII. Баку, 1962; 20. Музыкальное искусство Республик Закавказья. Азербайджан (совм. с Э. Абасовой), в кн.: История музыки народов СССР, т. I. М., 1966; 21. Узеир Гаджибеков — музыкант-публицист (совм. с Э. Абасовой), в сб.: «Искусство Азербайджана», т. XII. Баку, 1966; 22. Сост. и автор комм. в изд.: Соч. Уз. Гаджибекова, т. I (1964), т. II (1965), т. III и IV (1968). Баку, и др.

КАСИМОВА Салмаз Джалил кызы, род. 24 октября 1929 в Баку. В 1954 окончила теоретико-композиторский ф-т Азербайджанской конс. С 1951 преподавала теоретич. предметы в муз. школах, с 1954 преподает в конс.

Соч.: 1. Джангир Джангиров. Баку, 1964;

2. Черты народности в музыкальном языке опер азербайджанских композиторов. «Известия АН АзССР. Серия общественных наук», 1961, № 12; 3. Опера «Азад» Джангирова. 1962, № 4; 4. Народные истоки музыкального языка оперы «Севиль» Ф. Амирова, в сб.: «История и теория музыки» № 1. (Ученые записки Азербайджанской гос. консерватории). Баку, 1964 (вып. дан. 1965); 5. Опера «Вэтен» К. Караева и Д. Гаджиева. Там же, № 4. Баку, 1967, и др.

КАССИЛЬ Лев Абрамович, род. 27 июня (10 июля) 1905 в слободе Покровская (ныне г. Энгельс), ум. 22 июня 1970 в Москве. Писатель.

Соч.: 1. Скрипка и немножко нервно. «Известия», 1935, № 293; 2. Одаренность. (Смотр юных музыкантов в Москве). 1937, № 10; 3. Доверяясь музыке, в сб.: «Пионерский музыкальный клуб». М., 1959; 4. Танцы под расписку. «Юность», 1962, № 11; 5. Воспитание вкуса, в сб.: «Вопросы эстетики». М., 1960; 6. Доверяясь музыке. «Муз. жизнь», 1968, № 24; 7. О записках Зиновия Шульмана (пред. к его воспоминаниям). «Дружба народов», 1969, № 2, и др.

КАСТАЛЬСКИЙ Александр Дмитриевич, род. 16 (28) ноября 1856 в Москве, ум. 17 декабря 1926 там же. В 1882 окончил Моск. конс. по классу теории музыки П. И. Чайковского, Н. А. Губерта и С. И. Танеева. С 1882 преподаватель ф-п. и теории музыки, рук. любительских хоров и оркестров. С 1887 преподаватель (ф-п.), с 1899 пом. регента, с 1901 регент, преподаватель сольфеджио, пения и контрапункта, член наблюдательного совета, с 1910 директор Синодального училища. С 1902 член, позднее товарищ председателя Муз.-этногр. комиссии. С 1912 преподаватель контрапункта и фуги в муз.-драм. училище Моск. филармонич. об-ва. В 1918—1923 упр. народными хоровыми академиями (бывш. Придворной певческой капеллой и Синодальным училищем). С 1923 проф. Моск. конс., член Ассоциации пролетарских музыкантов. Один из первых авторов сов. революционных песен. Псевд.: К.

Соч.: 1. Практическое руководство к выразительному пению стихир при помощи различных гармонизаций. М., 1909; 2. Общедоступный самоучитель церковного пения. М., 1909, также 1910; 3. Особенности народно-русской музыкальной системы. М.—П., 1923, 2 изд. 1961; 4. Основы народного многоголосия. М.—Л., 1948; 5. Статьи в сб. «А. Д. Кастальский. Статьи, воспоминания, материалы». М., 1960;

6. Среди регентов. «Муз. труженник», 1906—1907, № 16; 7. По поводу крестьянских концертов. «Музыка», 1912, № 62, также в сб.: «Концерты М. Е. Пятницкого с крестьянами». М., 1914; 8. Две великорусские песни, в сб.: «Труды Музыкально-этнографической комиссии», т. 4. М., 1913; 9. Народные празднования на Руси. «Музыка», 1914, № 196, также в сб.: «А. Д. Кастальский. Статьи, воспоминания, материалы». М., 1960; 10. О моей музыкальной карьере и мои мысли о церковной музыке. «Муз. современник», 1915, № 2;

11. Примерная таблица учебных предметов и занятий в Народной хоровой академии. М.—П., 1918, июль; 12. Простое искусство и его непростые задачи. «Мелос», кн. 2, П., 1918; 13. О вечере народностей в Большом театре. «Муз. новь», 1923, № 2; 14. Первые шаги [об обучении пению]. 1924, № 11; 15. Последующие шаги [оконч. предыдущей статьи]. 1924, № 12; 16. Вступление, в сб. «А. Затаевич. 1000 песен Киргизского народа (напевы и мелодии)». Оренбург, 1925; 17. Русская народная песня. Народная песня — музыкальная характеристика нации, в сб.: «А. Д. Кастальский. Статьи, воспоминания, материалы». М., 1960, и др.

КАСТРИОТО-СКАНДЕРБЕК Владимир Георгиевич, князь, род. в 1820 в Петербурге, ум. 13 (25) февраля 1879. Один из близких друзей А. С. Даргомыжского и М. И. Глинки. Автор струнного квартета (2-я премия на конкурсе РМО в 1861), романсов и др.

Соч.: 1. Александр Сергеевич Даргомыжский. Материалы для его биографии и переписка (совм. с В. В. Стасовым). «Русская старина», 1875, №№ 2, 4, 6, 7.

КАТАЕВ Валентин Петрович, род. 16 (28) января 1897 в Одессе. Писатель.

Соч.: 1. «Вильгельм Телль» [о пост. оперы Россини в Большом т-ре] (совм. с Д. Шостаковичем). «Правда», 1942, № 318; 2. Сотворение мира [о замысле балета по мотивам серии рисунков франц. художника Ж. Эффеля. По материалам беседы с художником]. «Огонек», 1969, № 2.

КАТЕНИН Павел Александрович, род. 11 (22) декабря 1792 в имении Шаёво Кологривского у. Костромской губ., ум. 23 мая (4 июня) 1853 там же. Поэт, драматург и театр. деятель.

Соч.: 1. Размышления и разборы. Статья I. Об изящных искусствах [о различии искусств и месте музыки среди них]. «Лит. газета», 1830, № 4.

КАТОНОВА Светлана Владимировна, род. 20 декабря 1925 в Свердловске. Окончила в 1951 теоретико-композиторский ф-т Ленингр. конс. по классу Е. М. Орловой, в 1955 аспирантуру (рук. М. С. Друскин). С 1959 преподает в Ин-те культуры им. Н. К. Крупской в Ленинграде (с 1961 доцент). Кандидат искусствоведения, диссертация: Опера «Декабристы» Ю. А. Шапорина, 1956.

Соч.: 1. Ю. Шапорин. «Декабристы». Опера. Л., 1959; 2. Балеты Р. М. Глиэра. М.,

1960; 3. Музыка в балете. Л., 1961; 4. Балеты С. Прокофьева. М., 1962; 5. Музыка, рожденная революцией. Л., 1967;

6. Галина Уствольская, в сб.: «Советская музыка». Статьи и материалы. М., 1956; 7. «Спартак» на ленинградской сцене. «СМ», 1957, № 4; 8. «Тропой грома». 1958, № 3; 9. Молодые ленинградцы. 1958, № 8; 10. История создания оперы «Декабристы» Ю. А. Шапорина, в сб.: «Ученые записки» [Гос. научно-исслед. ин-та театра, музыки и кинематографии]. Т. II. Сектор музыки. Л., 1958; 11. Романтика любви и подвига. «СМ», 1959, № 9; 12. О музыкальной драматургии советского балета, в сб.: «Музыка советского балета». М., 1962; 13. Новое в музыкальном языке хоровых сцен оперы Ю. А. Шапорина «Декабристы». Труды Ленингр. Гос. Библиотечного ин-та им. Н. К. Крупской, т. XIII. Л., 1963; 14. Два цикла — два решения [о вок. циклах В. Салманова и В. Баснера]. «СМ», 1965, № 2; 15. Смотр композиторских сил. 1965, № 7, и др.

КАТУАР Георгий (Егор) Львович, род. 15 (27) апреля 1861 в Москве, ум. 21 мая 1926 там же. В 1884 окончил математич. ф-т Моск. ун-та. В 1875—1884 занимался у К. Клиндворта (ф-п.), позднее у его ученика В. И. Вильборга. В 1886 по совету П. И. Чайковского начал систематич. занятия по композиции. В 1886—1887 в Берлине одновременно с уроками у К. Клиндворта занимался по композиции у О. Тирша, затем у Ф. Рюфера. В Петербурге брал уроки контрапункта у А. К. Лядова, позднее пользовался советами С. И. Танеева. В 1917—1926 проф. Моск. конс. по классу спец. теории и композиции. Автор симф. и камерных соч., хоров, романсов. Псевд.: К.-р.

Соч.: 1. Теоретический курс гармонии, ч. 1, М., 1924, ч. 2, М., 1925; 2. Музыкальная форма, ч. 1, М., 1934, ч. 2, М., 1936.

КАТУЛЬСКАЯ Елена Клементьевна, род. 21 мая (2 июня) 1888 в Одессе, ум. 19 ноября 1966 в Москве. В 1909 окончила Петерб. конс. по классу пения Н. А. Ирецкой. В 1909—1913 солистка Марининского т-ра в Петербурге, с 1913—1945 — Большого т-ра в Москве. С 1948 преподавала в Моск. конс. (с 1950 проф.). Нар. арт. СССР (1966). Гос. премия СССР (1950).

Соч.: 1. Выдающийся представитель русской вокальной культуры. (К 75-летию со дня рождения В. Р. Петрова). «СМ», 1950, № 9; 2. Достоянные наследники [о молодых

певцах Большого театра]. «Театр», 1951, № 5; 3. Драгоценный самородок русского народа, в сб.: «Василий Родионович Петров. Статьи и материалы». М., 1953; 4. Мария Эйра [итал. певица]. «СМ», 1956, № 12; 5. Дель Монако на сцене Большого театра. 1959, № 8; 6. Талант и мастерство [амер. певица М. Доббс]. «Правда», 1959, № 322; 7. Памяти великой русской певицы. (К 10-летию со дня смерти А. В. Неждановой). «СМ», 1960, № 7; 8. Роберта Пирс [амер. певица]. Там же; 9. Гордость русского искусства [памяти Н. А. Обуховой]. «Литература и жизнь», 1961, № 99; 10. Большой талант [о М. П. Максаковой]. «Муз. жизнь», 1962, № 7; 11. Говорят преподаватели вокальных кафедр. «СМ», 1962, № 2; 12. О друге и соратнике. (Памяти А. С. Пирогова). 1964, № 10; 13. Совершенство вокальное мастерство. 1965, № 3; 14. Ее памяти, в сб.: «Антонина Васильевна Нежданова. Материалы и исследования». М., 1967, и др.

КАУФМАН Абрам Евгеньевич, род. в 1855 в Одессе, ум. 22 декабря 1921 в Петрограде. Публицист и журналист. Лит. деятельность начал в 1875. Пред. правления «Дома литераторов». В 1919—1929 редактор журн. «Вестник литературы». Псевд.: А. Евгеньев.

Соч.: 1. Встречи с Чайковским (из личных воспоминаний). «Солнце России», 1913, № 44; 2. Н. Ф. Соловьев о себе и других. «Наша старина», лит.-исторический сб., вып. 1. П., 1917; 3. Портреты и силуэты. (Из записной книжки старого журналиста) [об А. П. Бородине, Н. Ф. Соловьеве, М. А. Балакиреве, В. В. Стасове, А. Г. Рубинштейне, П. И. Чайковском, И. Я. Сетове, Е. П. Кадминой]. Там же, вып. 2, П., 1917; 4. Памяти В. В. Стасова. «Летопись Дома литераторов», 1921, № 1, ноябрь, и др.

КАУФМАН Владимир Илларионович, род. в 1885 в Петербурге, ум. 6 января 1951 в Ленинграде. В 1908 окончил юридич. ф-т Петерб. ун-та. С 1923 научный сотрудник Ин-та научной педагогики, с 1929 ст. научный сотрудник Гос. ин-та мозга им. В. М. Бехтерева в Ленинграде. С 1944 работал также в Ин-те театра и музыки, читал курс педагогики и психологии в Ленингр. конс. С 1948 доцент Ленингр. ун-та (кафедра психологии).

Соч.: 1. Восприятие малых высотных разностей, в сб.: «Исследования по проблеме чувствительности. Труды Гос. ин-та по изучению мозга им. В. М. Бехтерева», т. XIII. Л., 1940; 2. Различение громкости звука, в сб.: «Вопросы психофизиологии и клиники чувствительности. Труды Гос. Ин-та по изучению мозга им. В. М. Бехтерева», т. XV. Л., 1947; 3. Цветной слух (к проблеме синестезии), в сб.: «Институт мозга им. Бехтерева в 1941—1946 гг. Обзор и авторефераты трудов, библиография». Л., 1947; 4. Абсолютный слух. Там же; 5. Психологическая природа внутреннего слуха. Там же; 6. Различение высоты звука в условиях цветного освещения. Там же; 7. Различение длительности звука. Там же, и др.

КАУФМАН Исаак Михайлович, род. 8 (20) октября 1892 в Новгороде-Северском. В 1915—1924 учился в Моск. ун-те. До 1942 работал в Госиздате. В 1942—1959 гл. библиограф Гос. библиотек СССР им. В. И. Ленина.

Соч.: 1. Русские биографические и библиографические словари [раздел «Музыка»]. М., 1950, 2 изд. 1955; 2. Терминологические словари [раздел «Музыка»]. М., 1961.

КАУФМАН Леонид Сергеевич, род. 1 (14) октября 1907 в Киеве, ум. 4 апреля 1973 там же. Композитор. В 1929 окончил Киевский муз.-драм. ин-т им. Н. В. Лысенко по классу композиции В. А. Золотарева и по классу дирижирования В. В. Бердяева. В 1933—1947 зав. муз. частью Днепропетровского укр. драм. театра им. Т. Г. Шевченко, лектор. В 1947—1949 худ. рук. Днепропетровской филармонии. С 1949 в Киеве зав. муз. отд. газ. «Радянське мистецтво» (1949—1951). С 1953 референт Союза композиторов УССР. В 1953—1955 звукорежиссер Дома звукозаписи. В 1962—1963 ст. редактор издава изобразительного искусства и муз. лит-ры УССР. С 1929 муз. рецензент ряда укр. газ. Псевд.: К. Карелин; Л. Крамаренко; Л. Сергиевич.

Соч. на укр. яз.: 1. Римский-Корсаков. Киев, 1949; 2. Н. Н. Аркас. Очерк жизни и творчества. Киев, 1958; 3. Елизавета Ивановна Чавдар — народная артистка СССР. Киев, 1960; 4. М. Т. Васильев. Очерк жизни и творчества. Киев, 1962; 5. С. С. Гулак-Артемовский. Киев, 1962; 6. Песня находит автора [из истории популярных укр. песен]. Киев, 1966; 7. Песни первых лет Октября (на рус. яз.). М., 1969;

8. Наболевшие вопросы [о муз. оформлении драм. спектаклей]. «Радянська культура», 1962, № 37; 9. Художник-гражданин (к 150-летию со дня рожд. С. С. Гулак-Артемовского). 1963, № 13; 10. «Запорожец за Дунаем» на мировой сцене [об опере С. С. Гулак-Артемовского]. Там же; 11. Розьски неизвестного [о рукописях С. С. Гулак-Артемовского]. Там же; 12. Братство [о дружбе С. С. Гулак-Артемовского и Т. Г. Шевченко]. Там же; 13. Соратник Н. В. Лысенко (к 130-летию со дня рождения В. И. Зарембы). 1963, № 52; 14. Музыка дополняет кадр [о творчестве П. Д. Демущого]. 1963, № 57; 15. Где архив композитора? [С. С. Гулак-Артемовского]. «Черкаська правда», 1963, № 177; 16. Неразысканные сокровища [о наследии С. С. Гулак-Артемовского]. «Радянська Україна», 1963, № 191; 17. Неизвестные письма Н. В. Лысенко [публикация]. «Радянська культура», 1963, № 68; 18. По следам исчезнувшего архива [С. С. Гулак-Артемовского]. «Колгоспне село», 1963, № 202; 19. Легенда или история [об укр. поэтессе и певице М. Чурай]. «Радянська культура», 1963, № 78; 20. Мелодия, которую знает весь мир [об укр. песне «Реве та стогне Дніпр широкий»]. 1963, № 93; 21. Следы ведут в Черкасы [об архиве С. С. Гулак-Артемовского]. «Україна», 1963, сентябрь; 22. Вступ. ст., комм. и общая ред. в нотн. изд.: С. С. Гулак-Артемовский. Песни и хоры. Киев, 1963; 23. Песня, пережившая автора [о песне «Реве та стогне Дніпр широкий»]. «Київська зоря», 1964, № 6; 24. Музыкальный памятник кобзарства [о Г. П. Гладком и его музыке на слова Т. Г. Шевченко]. «Радянська культура», 1964, № 17; 25. Музыка в школе. 1964, № 87; 26. Бессмертная песня [«Реве та стогне Дніпр широкий»] (на рус. яз.). «Известия», 1964, № 53; 27. Песни, ставшие народными [о песнях на слова Т. Г. Шевченко] (на рус. яз.). «СМ», 1964, № 5; 28. Дирижер Тарашанского полка [о М. Т. Васильеве]. «Україна», 1964, № 48; 29. Легенда о песне [о Марии Чурай]. «Вітчизна», 1964, № 10; 30. Биография песни [«Сусідка» Я. М. Яцикевича]. «Культура і життя», 1965, № 59; 31. Как создавался гимн коммунистов [«Интернационал»]. 1965, № 75; 32. «Варшавянка» [история песни]. 1965, № 84; 33. На крыльях песни [о песнях на слова Т. Г. Шевченко]. «Вітчизна», 1965, № 6; 34. Еще о Марусе Чурай. 1965, № 9;

35. Неизвестный автор известных песен [к публикации портрета М. Чурай]. «Україна», 1965, № 49; 36. Бессмертна в народе [о песне «Наш паровоз»]. 1965, № 50; 37. Полтавская находка [о рукописи М. П. Мусоргского] (на рус. яз.). «СМ», 1966, № 11; 38. «Красная Армия всех сильнее» [о песне Самуила Покрасса] (на рус. яз.). 1967, № 2; 39. Пополним летопись славных имен. О документальных материалах Г. П. Гладкого и М. Н. Колачевского (совм. с М. Каплуном). «Зоря Полтавщини», 1967, № 42; 40. Вступ. ст., комм. и общая ред. в нотн. изд.: «За думой дума». Песни и романсы композиторов XIX века на слова Т. Г. Шевченко. Киев, 1967; 41. Маруся Чурай, послесл., сост. и ред. в кн.: Девушка из легенды. Мария Чурай. Киев, 1967; 42. О дирижерском искусстве [о кн.: Н. Малько. Основы техники дирижирования. М.—Л., 1965 и М. Канерштейн. Вопросы дирижирования. Киев, 1966] (на рус. яз.). «СМ», 1968, № 5, и др.

КАХОВСКИЙ Петр Осипович, род. в 1855 в Одессе. Учился в Киеве в муз. школе по классу скрипки О. Шевчика. В 1875 поступил в Петерб. конс. по классу скрипки Л. С. Ауэра. Впоследствии преподаватель в Киеве и скрипач-концертант. В 1886—1914 в Кишиневе муз. рецензент газ. «Бессарабская жизнь» и «Бессарабец». Псевд.: Бемоль; Ленин.

КАЦ Сигизмунд Абрамович, род. 4 апреля 1908 в Вене. Композитор. Окончил в 1932 муз. техникум им. Гнесиных по классам Е. Ф. Гнесиной (ф-п.) и М. Ф. Гнесина (композиция), в 1937 теоретико-композиторский ф-т Моск. конс. по классу В. А. Белого (в 1934—1937 занимался у Н. С. Жилыева). Засл. деят. иск. РСФСР (1968). Гос. премия СССР (1950).

Соч.: 1. Работа над оперой — «Капитанская дочка». «СМ», 1937, № 2; 2. Встречи с Н. Островским. 1937, № 3. 3. Музыкальная жизнь Владивостока. 1937, № 3; 4. «Дума про Опанаса» — В. Юровского (диалог об опере). 1937, № 6; 5. Месяц в Советской Армии. 1949, № 2; 6. От Волги до Дона. 1952, № 3; 7. Песни П. Акуленко. 1956, № 7; 8. Его песни поют [о композиторе М. Фрадкине]. «Сов. культура», 1964, № 69; 9. Андрей Бабаев (памяти композитора). «Муз. жизнь», 1965, № 1; 10. Еще о современных «бардах» [о песнях самодельных композиторов]. «Сов. культура», 1967, № 125; 11. Незабываемые встречи

(воспоминания о Н. А. Островском). 1969, № 58; 12. Годы и песни. «Муз. жизнь», 1969, №№ 8, 9, и др.

КАЧАЛОВ (псевд., наст. Шверубович) **Василий Иванович**, род. 30 января (11 февраля) 1875 в Вильно, ум. 30 сентября 1948 в Москве. С 1900 артист Моск. Худ. т-ра. Нар. арт. СССР (1936). Гос. премия СССР (1943).

Соч.: 1. Воспоминания об артисте, в сб.: «Илья Сац», М.—П., 1923; 2. «Руслан и Людмила» в Большом т-ре Союза ССР. Голос широкой публики. «Музыка», 1937, № 6; 3. Воспоминания о Л. В. Собинове. 1937, № 12; 4. Собинов в роли Ленского. «Муз. жизнь», 1958, № 8.

К. А. Ш.—см. Шаховской А. А.

КАШЕВСКИЙ (Кошевский) **Николай Адамович**, род. в 1820. Пианист и композитор. В 1840 окончил философское отд. Моск. ун-та. Летом 1843 концертровал в Киеве, Одессе, Таганроге и др. Служил в Петербурге в Морском мин-ве, давал уроки (ф-п.). В 1847 сблизился с М. В. Буташевичем-Петрашевским, участвовал в лит.-муз. вечерах петрашевцев.

Соч.: 1. Опера «Жизнь за царя» в Москве. «Москвитянин», 1842, ч. V, № 9.

КАШИН **Николай Павлович**, род. 17 (29) января 1874 в Суздале, ум. 26 июля 1939 в Москве. Литературовед. В 1910—1915 и в 1920—1922 преподаватель рус. литературы в Моск. конс., работал также в муз.-драм. училище Моск. филармонич. об-ва. Доктор филологич. наук.

Соч.: 1. Театр Н. Б. Юсупова. М., 1927; 2. Из переписки А. Н. Верстовского (1849—1855 гг.). I. Из истории театральной цензуры. II. Репертуар и отдельные пьесы. III. Проект немецкой оперы в Москве и др. «Ежегодник имп. театров», 1910, вып. II.

КАШИНЦЕВ **Д. А.** — см. Углов Антон.

КАШКАРОВ **В. С.** (По И. Ф. Масанову — Н. Д.). В 1952 сотрудник журн. «Пантеон». Псевд.: Капельмейстер Крейслер.

Соч.: 1. Гейрих Венявский. «Рус. инва lid», 1848, № 69; 2. Итальянская опера в Петербурге. 1851, кн. II; 3. Итальянская опера в Петербурге. «Дон-Жуан» Моцарта. «Сорока-воровка», «Севильский цирюльник» и «Отелло» Россини. «Пантеон», 1852,

кн. I; 4. Итальянская опера в Петербурге. «Роберт» Мейербера, «Нино» Верди, «Сомнамбула», «Пуритане» Беллини, «Лукреция Борджия», «Линда ди Шамуни» Доницетти, «Свадьба Фигаро» Моцарта, «Сарданапал» Джулио Алари. 1852, № 3; 5. Музыка [три симф. утра Л. Маурера]. 1852, № 5, и др.

КАШКИН **Николай Дмитриевич**, род. 27 ноября (9 декабря) 1839 в Воронеже, ум. 15 марта 1920 в Казани. Игре на ф-п. обучался вначале у отца — музыканта-самоучки, владельца книжной лавки в Воронеже (близкого к поэтам А. В. Кольцову и И. С. Никитину), затем у К. Дейнера. С 13 лет давал уроки музыки, выступал как пианист. В 1860 переехал в Москву, где занимался у А. И. Дюбука (ф-п. и теория музыки). В 1863 по приглашению Н. Г. Рубинштейна вступил в состав преподавателей в только что открывшиеся Муз. классы РМО, преобразованные в 1866 в Моск. конс. В 1866—1896 преподаватель, затем проф. конс. по классу ф-п., одновременно в разные годы (до 1908) вел теоретич. классы, историю музыки. В 1878—1883 и 1884—1896 секретарь худ. совета, в 1883—1884 исполнял должность инспектора. В 1918—1920 жил и работал в Казани. Автор переводов муз. учебников Л. Бусслера, Г. Римана, И. Лобе. В 1862 начал муз.-критическую деятельность в «Моск. ведомостях», в которых с перерывами сотрудничал более 40 лет. С 1869 выступал в «Рус. ведомостях», позднее одновременно в газ.: «Московский листок», «Рус. слово», «Рус. листок», «РМГ», «Рус. воля», журн. «Рус. мысль», «Артист», «Рус. обозрение», «Ежегодник имп. театров», «Моск. еженедельник», «Муз. труженник», «Музыка», «Муз. современник» и др. Псевд.: В — ец [Воронежец]; — ин —; К.; К-н; К. Н-в; Н. Д.; Н. Дмитриев; Н. К.; Н. К-ин; Н. К-н; Один из не-членов Общества.

Соч.: 1. Учебник элементарной теории музыки. М., 1875, 27 изд. 1917, послед. изд. 1931; 2. Первое двадцатипятилетие Московской консерватории. Исторический очерк. М., 1891; 3. На память о П. И. Чайковском (совм. с Г. А. Ларошем). М., 1894; 4. Воспоминания о П. И. Чайковском. М., 1896, 2 изд. 1954; 5. Оперная сцена московского императорского театра. М., 1897; 6. Михаил Иванович Глинка. По поводу столетия его рождения. 1804 г.—20 мая—1904 г. СПб., 1906; 7. Русские консерватории и современные требования искусства. М., 1906; 8. Очерк

- истории русской музыки. М., 1908; 9. Начальный учебник хорового пения в связи с элементарной теорией музыки, изложенной в практических примерах, курс I. М., 1908, курс II (совм. с А. В. Никольским). М., 1909; 10. Московское отделение императорского Русского музыкального общества. Очерк деятельности за пятидесятилетие. 1860—1910. М., 1910; 11. Статьи о русской музыке и музыкантах. М., 1953; 12. Избранные статьи о П. И. Чайковском. М., 1954; 13. Избранные статьи о М. И. Глинке. М., 1958;
14. Несколько слов Русскому музыкальному обществу. «Моск. ведомости», 1862, № 2; 15. Музыкальная летопись Москвы. I. Четвертый и пятый концерты Музыкального общества. 1862, № 4; 16. Итальянская опера в Москве. «Рус. ведомости», 1862, №№ 195, 200, 223; 17. «Воевода», опера г. Чайковского. 1869, № 29; 18. «Опричник» на московской сцене. «Рус. ведомости», 1875, № 99; 19. «Лебединое озеро» — балет, музыка, соч. г. Чайковского. 1877, № 49; 20. «Чародейка». Опера в 4-х действиях П. И. Чайковского. Либретто И. В. Шпажинского. Первое представление в Петербурге 20-го октября. 1887, № 297; 21. «Месть» («Корделия»), опера в четырех действиях Н. Ф. Соловьева. Сюжет заимствован из драмы В. Сарду; стихи (?) П. К. Бронникова. 1886, № 322; 22. «Тамара», опера Б. А. Шеля. 1887, № 43; 23. Новая симфония [№ 5] П. И. Чайковского. «Рус. мысль», 1889, № 1; 24. Большой театр. «Борис Годунов», опера Мусоргского. — Московское муз. общество. — Новая симфония П. И. Чайковского. 1889, № 1; 25. Большой театр. «Лоэнгрин». «Артист», 1889, № 3; 26. «Кольцо Нибелунга». «Рус. ведомости», 1889, № 83; 27. О постановке «Кольца Нибелунга» в Большом театре. 1889, №№ 85, 89; 28. Большой театр. «Чародейка», опера в 4-х действиях П. И. Чайковского, либретто И. В. Шпажинского. «Артист», 1890, № 6; 29. Воспоминания о Н. Г. Рубинштейне. «Моск. ведомости», 1889, № 270; 30. Концерт А. Г. Рубинштейна. 1890, № 6; 31. Спектакли итальянской оперы в Москве. «Отелло», опера в 4-х действиях Верди. 1890, № 6; 32. П. И. Чайковский (1865—1890). 1890, № 8; 33. Двадцатипятилетие (1865—1890) деятельности П. И. Чайковского. «Рус. обозрение», 1890, № 8; 34. Возобновление «Руслана и Людмилы» на сцене Большого театра. «Артист», 1890, № 10; 35. Большой театр. «Сон на Волге». Музыка А. Аренского. 1891, № 12; 36. «Пиковая дама», опера в трех действиях и семи картинах. Сюжет заимствован из повести Пушкина. Музыка П. И. Чайковского. Текст М. И. Чайковского. 1891, № 12; 37. Джакомо Мейербер (1791—1891). «Рус. ведомости», 1891, № 232; 38. Столетие кончины Моцарта. 1891, № 323; 39. Некролог А. А. Орлова-Соколовского. 1892, № 23; 40. «Млада», опера-балет в 4-х действиях. Музыка Н. А. Римского-Корсакова. 1892, № 24; 41. Пятидесятилетие «Руслана и Людмилы». 1892, № 25; 42. Большой театр [«Снегурочка» Римского-Корсакова]. 1893, № 27; 43. «Иоланта», опера в одном действии. Текст М. И. Чайковского. Музыка П. И. Чайковского. 1893, № 32; 44. «Алеко», опера в одном действии. Либретто составил из поэмы А. С. Пушкина «Цыгане» Вл. Ив. Немирович-Данченко. Музыка С. В. Рахманинова. «Рус. ведомости», 1893, № 121; 45. П. И. Чайковский. Опыт характеристики его значения в русской музыке. «Рус. обозрение», 1893, № 12; 46. Шарль Франсуа Гуно. 1893, № 12; 47. «Зигфрид». Третья часть тетралогии «Кольцо Нибелунгов» Р. Вагнера. «Моск. ведомости», 1894, № 27; 48. Концерт г. Пабста. 1894, № 33; 49. Ганс фон-Бюлов [некролог]. «Рус. обозрение», 1894, № 3; 50. Вагнеровский театр в Байрейте летом 1894. «Артист», 1894, № 41; 51. Большой театр. Возобновление «Дон-Жуана» Моцарта. — Новые и прежние исполнители в «Пиковой даме» и «Снегурочке». 1894, № 42; 52. Орlando Лассо и Палестрина. Трехсотлетие их кончины (1594—1894). 1894, № 44; 53. А. Г. Рубинштейн. «Рус. обозрение», 1894, № 12; 54. Оперы Глинки и сценическое их исполнение. «Жизнь за царя». «Артист», 1895, № 45; 55. Из истории русской оперы в прошлом столетии. «Рус. ведомости», 1895, №№ 237, 259; 56. «Орестея» на сцене Мариин. театра. 1895, № 294; 57. «Ночь перед Рождеством». Быль-колядка из повести Гоголя. Опера в 4-х действиях Н. А. Римского-Корсакова. 1895, № 349; 58. «Дубровский», опера в 4-х действиях и 5 картинах. Либретто М. И. Чайковского. Музыка Э. Ф. Направника. 1896, № 12; 59. «Вражья сила» Серова. «Моск. ведомости», 1896, № 31; 60. Музыкальное обозрение. Две новые русские оперы [«Орестея» С. И. Танеева и «Ночь перед Рождеством» Римского-Корсакова]. «Рус. обозрение», 1896, № 1; 61. «Псковитянка», опера в трех действиях

- Н. А. Римского-Корсакова на сцене частной оперы в театре Солодовникова, спектакль 12-го декабря. «Рус. ведомости», 1896, № 348; 62. Темное царство в искусстве [об оперных театрах]. 1897, № 217; 63. Русская народная музыка. 1897, № 287; 64. Феликс Мендельсон-Бартольди. 1897, №№ 293, 297; 65. «Хованщина», народная музыкальная драма в 5-ти действиях М. П. Мусоргского. Сочинение окончено и оркестровано Н. А. Римским-Корсаковым. 1897, № 313; 66. Русская опера за границей. «Евгений Онегин» Чайковского на сцене Венского оперного театра. 1897, № 318; 67. «Хованщина». Модест Петрович Мусоргский и его «Хованщина» на сцене частной русской оперы в Москве. 1897, № 329; 68. Франц Шуберт. Столетие годовщины его рождения. 1797—1897. «Рус. обозрение», 1897, № 2; 69. Иоганнес Брамс. Некролог. 1897, № 5; 70. Воспоминания о Н. Г. Рубинштейне. 1897, № 9; 1898, № 1; 71. «Садко», опера-былина в 7 картинах Н. А. Римского-Корсакова на сцене частной русской оперы в театре Солодовникова. «Рус. ведомости», 1898, № 7; 72. «Майская ночь», опера в трех действиях (из повести Гоголя), музыка Н. А. Римского-Корсакова. «Моск. ведомости», 1898, № 30; 73. Музыкальное обозрение. «Садко», опера-былина в семи картинах Н. А. Римского-Корсакова. «Рус. обозрение», 1898, № 1; 74. К. А. Кавос. Столетняя годовщина в истории русской оперы. «Моск. ведомости», 1898, №№ 240, 241; 75. «Ночь перед Рождеством». Быль-колядка из повести Гоголя. Опера в 4-х действиях. Музыка Н. А. Римского-Корсакова. 1898, № 298; 76. Николай Григорьевич Рубинштейн и его роль в музыкальном развитии Москвы (музыкально-исторические очерки). 1898, №№ 315, 339, также оттиск; 77. Я. П. Полонский и П. И. Чайковский как авторы одного общего произведения [оперы «Кузнец Вакула»]. 1898, № 329; 78. «Борис Годунов», народная драма в 4-х действиях и 8 картинах. Музыка М. П. Мусоргского. 1898, № 339; 79. Музыкальное обозрение за 1898 год. 1899, № 13; 80. Воспоминания о Н. Г. Рубинштейне. 1899, №№ 22, 43, 165, 170, 197, 214, 226, 233, 270; 1900, №№ 154, 204, 225; 81. Пятьсот симфонических собраний. 1899, № 34; 82. Императорские оперные сцены в Москве в сезон 1898—1899 г. 1899, № 69; 83. Русская частная опера в сезон 1898—1899 г. 1899, № 129; 84. «Новая вагнеровская» опера «Медвежья шкура» («Der Bärenhäuter») в 3-х актах Зигфрида Вагнера. 1899, № 133; 85. Значение поэзии А. С. Пушкина в русской музыке. «Жизнь», СПб., 1899, № 5; 86. «Маккавей», опера в 3-х действиях А. Рубинштейна. «Моск. ведомости», 1899, № 274; 87. «Маккавей» на сцене Большого театра. 1899, № 277; 88. «Царская невеста», опера в 3-х действиях Н. А. Римского-Корсакова. Содержание заимствовано из драмы Л. Мея. 1899, №№ 291, 295, 296; 89. «Сарацин», новая опера Кюи на сцене Мариинского театра. 1899, № 310; 90. Первое представление «Кавказского пленника» [оперы Кюи]. 1899, № 343; 91. «Троянцы в Карфагене», опера в 5 действиях; текст и музыка г. Берлиоза. 1899, № 346; 92. Русское хоровое общество. 1900, № 78; 93. Императорская оперная сцена в Москве. 1900, №№ 107, 108; 94. Частная русская опера. 1900, №№ 128, 143; 95. О праве собственности музыкальной. 1900, № 144; 96. О Глинке. 1900, №№ 178, 183; 97. Романы Калининкова. 1900, № 256; 98. Две новые оперы. I. «Ася» [Ипполитова-Иванова]. 1900, № 278; 99. Две новые оперы. II. «Принцесса Грёза» [Блейхмана]. 1900, № 281; 100. «Сказка о царе Салтане». 1900, №№ 291, 299, 301; 101. «Ледяной дом», опера А. Корещенко. 1900, №№ 308, 313; 102. «Чародейка», опера П. И. Чайковского. 1900, №№ 329, 336; 103. «Вильям Ратклиф», опера П. А. Кюи. 1900, №№ 346, 355; 104. Николай Андреевич Римский-Корсаков (1865—19 декабря — 1900). 1900, № 350; 105. «Троянцы в Карфагене», лирическая поэма. Слова и музыка Г. Берлиоза. «Ежегодник имп. театров». Сезон 1899—1900, прилож. I. СПб., 1900; 106. «Анджело», опера П. А. Кюи. «Моск. ведомости», 1901, №№ 4, 14, 15; 107. Джузеппе Верди. 1901, № 18; 108. Симфония Калининкова. 1901, № 24; 109. Музыка в XIX столетии. 1901, №№ 62, 63, 67, 69 [не оконч.]; 110. «Купец Калашников», опера А. Рубинштейна. 1901, № 72; 111. «Борис Годунов». 1901, № 102; 112. Отчет императорского Русского музыкального общества с 1 сентября 1899 по 1 сентября 1900. 1901, №№ 133, 135; 113. Императорские оперные сцены в Москве. 1901, №№ 166, 172, 173; 114. Из воспоминаний о В. С. Калининкове. «РМГ», 1901, № 51—52; 115. П. И. Чайковский и его жизнеописание. «Моск. ведомости», 1902, №№ 11, 131, 158, 228; 1903, №№ 74, 174; 116. Возрождение частной оперы («Черевички» Полонского и Чайковского на сцене театра Солодовникова). 1902, № 34; 117. Последняя опера

- А. Г. Рубинштейна. (Спектакль в Частной опере 29 марта). 1902, № 39; 118. «Валкирия», опера в 3-х действиях Вагнера. 1902, № 41; 119. «Валкирия» Вагнера и г. Байдер. 1902, № 44; 120. Новая композиция С. В. Рахманинова... [«Весна»]. 1902, № 69; 121. Немецкая опера в Большом театре. 1902, № 70; 122. Оперный сезон Большого театра. 1902, № 75; 123. Артур Никиш. 1902, № 100; 124. Частная русская опера и ее задачи. 1902, № 172; 125. Современная музыка и консерватория. 1902, №№ 180, 185, 190, 222; 126. Глинка и его исполнение. 1902, № 294; 127. Новая симфония [№ 7] А. К. Глазунова. 1902, № 302; 128. «Моряк-Скиталец», опера в 3-х действиях Р. Вагнера. 1902, № 319; 129. «Манфред» Байрона и Шумана. 1902, № 344; 130. «Кашей Бессмертный» Н. А. Римского-Корсакова. 1902, № 352; 131. «Страшная месть», фантастическая опера в 4-х действиях и 6 картинах, музыка Н. Р. Кочетова. 1903, № 28; 132. Чайковский и Германия. 1903, № 49; 133. «Руслан и Людмила» Глинки и дирекция императорских театров. 1903, № 52; 134. «Сказание о граде великом Китеже и о тихом озере Светояре» [Василенко]. 1903, №№ 83, 84; 135. Вокальное искусство и его преподавание. 1903, №№ 163, 164; 136. Еще о князе Одоевском. 1903, № 211; 137. «Добрыня Никитич», опера-былина в 3-х действиях А. Т. Гречанинова. 1903, № 283; 138. Гектор Берлиоз (1803—1903). «Моск. ведомости», 1903, №№ 326, 327; 139. П. И. Чайковский и его церковные композиции. «Душеполезное чтение», 1903, № 12; 140. Возобновление «Жизни за царя». «Моск. ведомости», 1904, № 111; 141. Значение «Жизни за царя». 1904, № 261; 142. Обновление «Жизни за царя». 1904, № 263; 143. Театр и музыка. 1904, № 277; 144. «Руслан» на сцене Мариинского театра в Петербурге. 1904, № 347; 145. «Пан Воевода», опера Н. А. Римского-Корсакова. «Моск. ведомости», 1905, №№ 264, 265; 146. Новые оперы на сцене Большого театра [«Скупой рыцарь» и «Франческа да Римини» С. В. Рахманинова]. 1906, № 7; 147. Исполнение опер С. В. Рахманинова на сцене Большого театра. 1906, №№ 12, 13; 148. Открытие памятника М. И. Глинки в Петербурге. 1906, № 35; 149. Николай Григорьевич Рубинштейн (1881—11 марта—1906). 1906, № 65; 150. Николай Григорьевич Рубинштейн. (По поводу двадцатипятилетия со дня кончины). «Моск. листок», 1906, № 11, прибавл. к № 70; 151. Концерт в память М. П. Мусоргского. «Моск. ведомости», 1906, № 72; 152. Две музыкальные памяти: Н. Г. Рубинштейн и М. П. Мусоргский. (По поводу 25-летия их кончины. 1881—1906 гг.). «Рус. мысль», 1906, №№ 4, 5; 153. «Царь Салтан» Н. А. Римского-Корсакова. «Рус. слово», 1906, № 270; 154. «Каменный гость» Даргомыжского. 1906, №№ 309, 310; 155. «Хованщина» Мусоргского. 1906, № 314; 156. Московские музыкальные дела. «Моск. еженедельник», 1907, № 44; 157. Общедоступные концерты в Москве. 1907, № 49; 158. Иосиф Иоахим. [Некролог]. «Рус. слово», 1907, № 197; 159. Эдвард Григ. [Некролог]. 1907, № 199; 160. По поводу «Элементарного учебника музыкальной ритмики» Ю. Н. Мельгунова, в сб.: «Материалы по музыкальной ритмике. Труды Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии», т. III, вып. I. М., 1907; 161. Концерт К. Сараджева и новое трио С. И. Танеева. «Рус. слово», 1908, № 16; 162. «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» [Римского-Корсакова]. 1908, №№ 38, 40; 163. Бюрократия в искусстве. «Моск. еженедельник», 1908, № 6; 164. Основы музыкальной критики. «Муз. труженник», 1908, №№ 4, 5, 6; 165. Русское музыкальное общество (по личным воспоминаниям). «Моск. еженедельник», 1908, №№ 16, 18, 20, 21, 22, 24, 26, 27, 29; 166. Н. А. Римский-Корсаков, его деятельность и значение. 1908, № 37; 167. Интересная старая новость [по поводу выхода в свет 1-го акта «Женитьбы» Мусоргского]. «Рус. слово», 1908, № 247; 168. Новая постановка «Евгения Онегина». 1908, № 251; 169. Артур Никиш. 1908, № 293; 170. С. В. Рахманинов. 1909, № 6; 171. Из воспоминаний о певце Владиславлеве. «Муз. труженник», 1909, № 2—3; 172. Феликс Мендельсон-Бартольди. (По поводу столетней годовщины рождения). «Моск. еженедельник», 1909, №№ 7, 9, 13; 173. Первое представление «Золотого петушка» [Римского-Корсакова]. «Рус. слово», 1909, № 219; 174. Л. Н. Толстой и его отношение к музыке, в сб.: «Международный Толстовский альманах, составленный П. Сергеевко. О Толстом». М., 1909; 175. Фредерик Шопен. «Рус. слово», 1910, № 31; 176. Роберт Шуман. 1910, № 119; 177. Кризис оперных сцен. 1910, №№ 201, 207, 209, 214, 216; 178. Первое представление оперы «Измена» [Ипполитова-Иванова]. 1910, № 281; 179. Консерватории и музыкальные учили-

ща. «РМГ», 1911, №№ 6—9; 180. Праздник русского искусства. (По поводу постановки «Хованщины» Мусоргского на сцене Мариинского театра 7-го ноября). «Рус. ведомости», 1911, № 261; 181. Вагнер в Москве. (По личным воспоминаниям). «Рус. слово», 1913, № 106; также «Музыка», 1913, № 131; 182. М. А. Балакирев и его отношение к Москве. «Музыка», 1913, №№ 147, 148, 150, 152, 154; 183. С. И. Танеев. «Рус. слово», 1913, № 219; 184. Мусоргский и «Сорочинская ярмарка». 1913, № 233; 185. Воспоминания о Г. А. Лароше, в кн.: Г. А. Ларош. Собр. музыкально-критических статей, т. I. М., 1913; 186. С. И. Танеев. «Музыка», 1916, №№ 245, 246; 187. Из воспоминаний о А. Н. Скрябине. «Муз. современник», 1916, №№ 4—5; 188. Сергей Иванович Танеев и Московская консерватория. 1916, № 8; 189. Музыка и музыкальная наука. «Рус. воля», 1917, № 10; 190. Из воспоминаний об А. П. Бородине. (К 30-летию его кончины). 1917, № 44; 191. Из воспоминаний о П. И. Чайковском, в сб.: «Прошлое русской музыки». Материалы и исследования. П. И. Чайковский. П., 1920, и др.

КАШПЕРОВ Алексей Владимирович, род. 10 (23) июля 1902 в Москве, ум. 26 июня 1970 там же. Учился по теории музыки в 1919—1921 у А. А. Шеншина, в 1921—1925 по ф-п. и теории у Б. Л. Яворского, в 1925 в Моск. ун-те на ф-те обществ. наук (отд. искусствознания).

Соч.: 1. Пред. к партитуре: А. Н. Скрябин. Концерт для фортепиано с оркестром, ор. 20. М., 1963; 2. Пред., прим., ред. и сост. книги: А. Скрябин. Письма. М., 1965; 3. Скрябин глазами Штерля [о портретах Скрябина работы Р. Штерля]. «СМ», 1967, № 8.

КАШПЕРОВ Владимир Никитич, род., по уточн. данным, 25 августа (6 сентября) 1826 в имени отца Чуфарово Симбирской губ., ум. 26 июня (8 июля) 1894 в с. Романцево Можайского у. Моск. губ. Композитор. В 1844 окончил в Петербурге школу гвардейских подпрапорщиков. Учился по ф-п. у А. Л. Гензельта и Ж. Фогта, в 1857—1858 по композиции у З. Дена в Берлине. В 1857—1865 изучал в Италии вокальное искусство. С 1865 в Москве. В 1866—1872 проф. по классу пения в конс. Позднее открыл курсы пения. В 1890—1894 преподаватель пения в земских школах Моск. у.

С 1874 один из организаторов Об-ва драм. писателей и оперных композиторов, организатор бесплатных хоровых классов, учредитель Об-ва любителей церковного пения. Был дружен с М. И. Глинкой, А. С. Даргомыжским, В. Ф. Одоевским, А. И. Герценом, Н. П. Огаревым, Дж. Гарibaldi, А. Н. Островским, И. С. Тургеневым. Псевд.: В. К.

Соч.: 1. Певческие упражнения для начальных училищ. М., 1893;

2. Музыка в Италии. (Письмо в редакцию «СПб. ведомостей»). «СПб. ведомости», 1858, № 130; 3. Воспоминание о Глинке. «Рус. архив», 1869, кн. 7—8; 4. Пред. к напевам русских песен, записанных В. Ф. Одоевским. «Вестник Об-ва древнерусского искусства при Румянцевском музее», 1876, № 11—12, отд. 2; 5. Заметки о церковном пении в России. «Русь», 1881, №№ 53, 55; 6. По поводу мнения С. А. Рачинского о преподавании церковного пения в народных школах. 1882, № 47; 7. О церковном православном пении. «Баян», 1888, №№ 16, 17, и др.

КАШПЕРОВА Леокадия Александровна, род. 4 (16) мая 1872 в г. Любиме Ярославской губ., ум. 3 декабря 1940 в Москве. Окончила в 1893 экстерном Петерб. конс. по классу ф-п. (в 1888—1891 занималась в классе А. Г. Рубинштейна), в 1895 по классу композиции Н. Ф. Соловьева. Концертировала в России и за рубежом. В 1918—1922 преподавала в Ростовской-на-Дону конс.

Соч.: 1. Воспоминания. «Муз. наследство», т. II, ч. 2. М., 1968; 2. Воспоминания об Антоне Григорьевиче Рубинштейне. Там же.

КАЩЕНКО Петр Петрович, род. 28 декабря 1858 (9 января 1859) в г. Ейске, ум. 19 февраля 1920. Психиатр. В 1889—1904 работал в Нижегородской психиатрич. больнице. С 1917 возглавлял Центр. психиатрич. комиссию совета врачебных коллегий. В 1896—1904 муз. рецензент газ. «Нижегородский листок». Псевд.: К—О.

К. В.—см. Варнек К. А.

К—В—см. Коптяев А. П.

К—В. А.—см. Коптяев А. П.

К—В. И.—см. Крешев И. П.

КВ. КЛ.—см. Квитка К. В.

К—В. М. В.—см. Карнеев М. В.

К—В И.—см. Карцев Н. П.

К—В С.—см. Корев С. И.

К—В СЕРГИЙ—см. Каблуков С. П.

К...В Н.—см. Карцев Н. П.

КВАЗИМОДО—см. Элькан А. Л.

КВИРИКАДЗЕ Тамара Константиновна, род. 1 (14) августа 1910 в Тифлисе. Окончила в 1937 историко-теоретич. ф-т Тбилисской конс., в 1942 аспирантуру. С 1934 преподаватель муз. училища, с 1939 ведет в Тбилисской конс. курс истории музыки. Сост. (совм. с Г. Хуршвили) сборников «Музыкальная жизнь Грузии», Тбилиси (с 1965).

Соч.: 1. Массовая песня, в сб.: «Грузинская музыкальная культура». М., 1957; 2. Юность грузинской оперетты. «С М», 1961, № 9, и др.

КВИТКА Климент Васильевич, род. 23 января (4 февраля) 1880 в Киеве, ум. 19 сентября 1953 в Москве. Муж поэтессы Леси Украинки (Л. П. Косач-Квитки). Учился в Киевском муз. училище РМО по классу ф-п. Г. К. Ходоровского. В 1902 окончил юридич. ф-т ун-та. В 1896 начал записывать укр. народные песни. С 1920 проф. муз.-драм. ин-та им. Н. В. Лысенко, член фольклорной комиссии АН УССР. В 1922—1938 рук. основанного им Кабинета муз. этнографии АН УССР, участник фольклорных экспедиций в Киевскую, Житомирскую, Винницкую, Каменец-Подольскую, Черниговскую, Витебскую, Орловскую области, Молдавию и Крым. В 1933—1953 проф. Моск. конс., рук. созданного им Кабинета по изучению муз. творчества народов СССР. Псевд.: К.; К. К.; Кл. Кв.; Тиміш Борејко; Юхим Бойко.

Соч. на укр. яз.: 1. Народные мелодии, записанные с голоса Леси Украинки, вып. 1—2. Киев, 1917—1918; 2. И. Лысенко как собиратель народных песен. Киев, 1923, также «Известия муз.-этногр. кабинета Укр. АН», ч. 1. Киев, 1923; 3. Профессиональные народные певцы и музыканты на Украине. Киев, 1924, также «Збірник історичного філологічного відділу Української Академії наук», 1924, № 13, вып. 2; 4. Потребности изучения народной музыки на Украине. Киев, 1925, также «Музыка», 1925, №№ 2, 3; 5. Le système anemitonique pentatonique chez les peuples slaves. Comptesren-

du 2-me congrès des géographes et ethnographes slaves. Cracovie, 1930;

6. Новейшая украинская музыкальная этнография. «Рідний край», 1912, №№ 12, 13, 14, 15, 18, 19; 7. Украинские народные мелодии, в кн.: «Этнографический сборник Украинского научного товарищества в Киеве, т. II. Киев, 1922; 8. Ритмические параллели в песнях славянских народов. Ритмическая формула АВВА в строении строфы. «Музыка», 1923, № 1; 9. Песенные формы с удвоенными ритмическими группами. 1923, №№ 2, 3—5; 10. А. В. Финагин. Русская народная песня. П., 1923 [библиогр. ст.]. 1924, № 1—3; 11. Лаговский. Народные песни Костромской, Вологодской, Новгородской, Нижегородской и Ярославской губерний, вып. II. Кострома, 1923; Н. Карпинский. Экскурс в область вятской народной песни. «Вятская жизнь»... 1923, № 1, январь—февраль [библиогр. ст.]. 1924, № 1—3; 12. Сводные тома сравнительного музыкознания, изданные К. Штумпфом и Э. М. Хорнбостелем. Тома I и III, изд. «Drei Masken», München [библиогр. ст.]. 1924, № 1—3; 13. Профессиональные народные певцы и музыканты на Украине, в сб. Историко-филологического отд. Украинской Академии наук № 13, вып. II. Киев, 1924; 14. Предварительные замечания к музыкально-этнографическим исследованиям. Отрывки из книги «Записки этнографического товариства у Києві», в кн. I, Киев, 1925, кн. I; 15. Музыкальная этнография на Западе. «Этнографічний вісник», 1925, кн. I; 16. Филарет Колесса. «Музыка», 1925, № 11—12; 17. Рецензия на сб. «Песни Крыма», в сб.: «Труды Гос. института музыкальной науки». М., 1924. «Записки Историко-филологического отдела Укр. АН». Киев, [1925 (?)]; 18. Украинские песни о девушке, сбегавшей с соблазнителем. Систематизация, прим. и новые материалы, в кн. «Українська Академія наук. Повідомлення кабінету музичної етнографії». Киев, 1926, кн. 2; 19. Первобытные звуко-ряды, в сб.: «Первісне Громадянство». Киев, 1926—1927, вып. 3, также оттиск; 20. Украинские песни о дотубийце, в кн.: Українська Академія наук. Повідомлення кабінету Музичної етнографії. Киев, 1927; 21. К вопросу о тюркском влиянии на украинскую народную музыку, в сб.: Академія наук УССР. Киев, 1926; 22. Максимо-вич и Алябьев в истории собирания украинских народных мелодий, в сб.: «Первісне Громадянство», вып. I. Киев, 1928; 23. Анге-

митонные примитивы и теория Сокальского. «Етнографічний вісник», 1928, кн. 6; 24. Порфирий Демущий. Там же. 25. Из записок по ритмике украинских народных песен, в сб.: «Первісне Громадянство», вып. I. Киев, 1929; 26. Кабинет музыкальной этнографии Всеукраинской Академии наук и его достижения и задачи. «Побут», 1930, № 6—7; 27. Фольклорное наследие Николая Лысенко, в сб.: «Музей діячів науки та мистецтва України», сб. I. Киев, 1930; 28. Об областях распространения некоторых типов белорусских календарных и свадебных песен, в сб.: «Белорусские народные песни». М.—Л., 1941, и др.

КВИТКА-ОСНОВЬЯНЕНКО (наст. Квитка) Григорий Федорович, род. 18 (29) ноября 1778 в с. Основа (ныне окраина Харькова), ум. 8 (20) августа 1843 в Харькове. Писатель. Псевд.: Гришка Основьяненко. Подписывал статьи также фамилией Основьяненко.

Соч.: 1. Театр в Харькове. (История местного театра, включая первые муз. спектакли XVIII века). «Харьковские губ. ведомости», 1841, №№ 32, 33, 34; Прибавления; 2. История театра в Харькове. «Лит. газета», 1841, №№ 114, 115.

К. В. О.—см. Одоевский В. Ф.

К. В. Ф. О.—ИИ—см. Одоевский В. Ф.

К. Г.—см. Галлер К. П.

К. Г.—см. Коган Г. М.

К. Д.

Соч.: 1. Несколько слов о необыкновенной способности Русского народа к музыке. «Моск. ведомости», 1851, № 99.

К. Д.—см. Губер Э. И.

К—ЕВ А.—см. Коптяев А. П.

К—ЕЕВ М. В.—см. Карнеев М. В.

К. Д. С.—см. Губер Э. И.

КЕЛДЫШ Георгий (Юрий) Всеволодович, род. 16 (29) августа 1907 в Петербурге. В 1930 окончил научно-композиторский ф-т Моск. конс. В 1926—1932 член РАПМ. В 1930—1950 и с 1957 на преподавательской работе. С 1933 доцент, с 1948 проф. Моск. конс. (в 1946—1949 зав. кафедрой истории рус. музыки), одновременно в 1946—1950 и с 1957 ст. научный сотрудник, с 1961

зав. муз. сектором Ин-та истории искусств АН СССР (ныне Мин-ва культуры СССР). С 1950 зам. директора по научной части, в 1955—1957 директор научно-исслед. Ин-та театра и музыки, проф. Ленингр. конс. В 1958—1965 член Высшей аттестационной комиссии Мин-ва высшего и среднего спец. образования СССР. В 1929—1932 редактор Музгиза, в 1934—1937 муз. отд. журн. «Колхозный театр» и «Народное творчество». В 1957—1961 редактор журн. «СМ», Член Гл. редакции БСЭ. Кандидат искусствоведения, диссертация: Очерки по истории русской музыки середины XIX века, 1940. Доктор искусствоведения, диссертация: Художественное мировоззрение В. В. Стасова, 1947. Засл. деят. иск. РСФСР (1966).

Соч.: 1. О творческих принципах пролетарской музыки. Материалы 1-й конференции РАПМ. М., 1931; 2. Массовая музыкальная работа на Урале. По материалам института ЛИЯ Комакадемии. М., 1931; 3. Романсовая лирика Мусоргского. М., 1933; 4. Путеводитель по концертам в Донбассе Московского оркестра Государственной филармонии. М., 1936; 5. «Руслан и Людмила». Опера М. И. Глинки по А. С. Пушкину. М., 1937; 6. Русская классическая музыка, вып. 2. (Русские композиторы второй половины XIX века). М., 1945, 2 изд., доп. и перераб., 1960; 7. История русской музыки. т. 1. М., 1947, т. 2. 1948, т. 3. 1954; 8. Русская советская музыка (серия: Музыкальная культура Союзных республик). РСФСР, вып. 3. М., 1958; 9. Критика и журналистика. Сб. ст. М., 1963; 10. Русская музыка XVIII века. М., 1965; 11. 100 лет Московской консерватории. М., 1966.

12. ПИАНИСТ А. КАМЕНСКИЙ. «Муз. образование», 1928, № 2; 13. «Стальной скок» С. Прокофьева. 1928, № 3; 14. Семинарий по музыкальной критике. 1928, № 3; 15. «Женитьба» Мусоргского. 1928, № 6; 16. Проблема пролетарского творчества и попутничество. «Пролетарский музыкант», 1929, № 1; 17. М. П. Мусоргский. К 90-летию со дня рождения. 1929, № 4; 18. «Музыка быта» в Германии. 1929, № 5; 19. Мариан Коваль. 1929, № 4; 20. Балет «Стальной скок» и его автор Прокофьев. 1929, № 6; 21. Творчество Б. Шехтера. 1929, № 7—8; 22. Песни Мариана Ковалья. «За пролетарскую музыку», 1930, № 5; 23. Мусоргский в музыкально-исследовательской литературе. «Пролетарский музыкант», 1930, № 5; 24. Д. Васильев-Буглай.

- 1930, № 8; 25. Теоретическая работа и борьба за пролетарское искусство. 1930, № 910; 26. О творческих принципах пролетарской музыки. 1931, № 3—4; 27. Мусоргский и проблема наследства, в сб.: «Мусоргский. К 50-летию со дня смерти». М., 1932; 28. За ленинский этап в музыкальной теории. «Пролетарский музыкант», 1932, №№ 1, 2; 29. Двенадцатая симфония Мясковского и некоторые вопросы советского симфонизма. «СМ», 1934, № 2; 30. Воспоминания А. А. Голенищева-Кутузова о Мусоргском, в сб.: «Муз. наследство», вып. I. М., 1935; 31. В. В. Стасов. «Музыка», 1937, № 1; 32. Вершина русской оперы («Руслан и Людмила» Глинки). 1937, № 2; 33. О борьбе за народность в русской музыке. 1937, № 14; 34. Народная песня и русские композиторы. «Сов. искусство», 1938, № 26; 35. Образы поэмы в русской музыке [750-летие «Слова о полку Игореве»]. 1938, № 68; 36. Музыкальная драматургия Мусоргского. 1939, № 36; 37. М. П. Мусоргский и А. А. Голенищев-Кутузов, в кн.: Письма М. П. Мусоргского к А. А. Голенищеву-Кутузову. М., 1939; 38. Музыкальная жизнь 60-х годов XIX века. М. А. Балакирев, Ц. А. Кюи, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, в кн.: История русской музыки. т. II, под ред. М. С. Пекелиса. М., 1940; 39. «Станционный смотритель» [опера В. Н. Крюкова]. «Сов. искусство», 1940, № 15; 40. О музыкально-историческом образовании советского музыканта. «СМ», 1940, № 12; 41. Первая таджикская опера [«Восстание Вос» С. Баласаняна]. «Сов. искусство», 1941, № 15, также в сб.: «Советская опера». М., 1953; 42. Три баллады о капитане Гастелло. 1941, № 37; 43. Седьмая соната С. Прокофьева. «Информационный бюллетень ССК», 1943, № 3—4; 44. Оратория, кантата, в кн.: Очерки советского музыкального творчества, т. I. М.—Л., 1947; 45. Из литературных споров о народной песне. «Ежегодник Ин-та истории искусств». II. М., 1948; 46. О народности русской классической музыки. «СМ», 1948, № 10; 47. В. В. Стасов — пламенный трибун русского искусства (к 125-летию со дня рождения). 1949, № 1; 48. Идеиные противоречия в творчестве Скрябина. 1950, № 1; 49. На пути оперного реализма («Семья Тараса» Д. Кабалевского). 1951, № 3; 50. Глазунов. БСЭ, 2 изд. т. II [М., 1952]; 51. Глинка. Там же; 52. Кругликов. Там же, т. 23. [М., 1953]; 53. Новая постановка «Гаянэ». «СМ», 1953, № 2; 54. За глубокое изучение наследия. 1953, №№ 10, 11; 55. На родине Шопена. (Заметки о польской музыкальной жизни). 1954, № 3; 56. «Золотой петушок» в театре Ковент-Гарден. 1954, № 12; 57. Музыказнание (совм. с К. А. Кузнецовым и И. Я. Рыжким). БСЭ, 2 изд., т. 28. [М., 1954]; 58. Мусоргский. Там же; 59. Музыкальная жизнь Петербурга в XVIII веке, в кн.: Очерки истории Ленинграда, т. I. М.—Л., 1955; 60. РСФСР. Музыка. БСЭ, 2 изд., т. 37. [М., 1955]; 61. Еще об опере «Война и мир». «СМ», 1955, № 7; 62. Идеино-общественные предпосылки развития русской музыки в конце XVIII и начале XIX века, в кн.: Очерки по истории русской музыки. 1790—1825. Л., 1956; 63. Насущные вопросы нашей критики. «СМ», 1956, № 10; 64. Октябрьская революция и музыка. 1957, № 11; 65. О модернизме в музыке. «Сов. культура», 1957, № 72; 66. Чайковский. БСЭ, 2 изд., т. 47. [М., 1957]; 67. СССР. Музыка (совм. с И. М. Ямпольским). Там же, т. 50. [М., 1957]; 68. Русская музыка XIX века. «Cahiers d'histoire mondiale», Numero special. Contribution a l'histoire russe. Neuchatel. 1958; 69. Научно-исследовательский институт театра и музыки, в кн.: Муз. Ленинград. Л., 1958; 70. На пути освоения героической темы [о симфонии № 11 Д. Шостаковича]. «СМ», 1958, № 3; 71. За боевую принципиальную критику. 1958, № 7; 72. Пути современного новаторства. 1958, №№ 10, 12; 73. Песня, которая не прозвучала [о кантате итал. композитора Л. Ноно «Прерванная песня»]. 1958, № 11; 74. «Варшавская осень» 1958 года. 1959, №№ 1, 2; 75. Симфоническое творчество А. К. Глазунова, в сб.: «Глазунов. Исследования, материалы, письма», т. I. Л., 1959; 76. Великий искатель правды. (К 120-летию со дня рождения Мусоргского). «СМ», 1959, № 3; 77. «Искусство будущего» или животрепещущая современность? (По поводу работ Ю. Кремлева). 1959, № 10; 78. Некоторые вопросы истории советской музыки, в сб.: «Вопросы музыкального знания», т. III. М., 1960; 79. Последняя опера С. Прокофьева. «СМ», 1960, № 1; 80. О некоторых вопросах современной немецкой музыки. 1960, № 2; 81. На международном музыковедческом конгрессе (Шопеновский конгресс в Варшаве). 1960, № 5; 82. «Жизнь Бетховена» [о русск. переводе кн. Э. Эррио]. 1960, № 7; 83. Балет «Агон» и «новый этап» Стравинского. 1960, № 8; 84. О качествах советского критика. 1960,

№ 10; 85. Автобиографический квартет [о квартете № 8 Д. Шостаковича]. 1960, № 12; 86. Зарубежные дирижеры в Москве. 1961, № 1; 87. Музыка и научно-технический прогресс. 1961, № 5; 88. Полезный труд [о кн.: К. Н. Wörner. Geschichte der Musik]. 1961, № 9; 89. Основные вопросы истории советской музыки 20-х годов, в «Информационном сборнике Института истории искусств». М., 1962; 90. За боевое искусство современности [о кн.: Г. Шнейерсон. Музыка живая и мертвая]. «СМ», 1962, № 4; 91. Страницы живой истории. 1964, № 4; 92. Об изучении древнерусского певческого искусства, в кн.: А. Успенский. Древнерусское певческое искусство. М., 1965; 93. Данте в русской музыке, в сб.: «Данте и славяне». М., 1965; 94. «Воцек» и музыкальный экспрессионизм. 1965, № 3; 95. Новые пути [об опере Б. Бриттена «Сон в летнюю ночь» в постановке Большого театра]. 1966, № 3; 96. Незвестная опера русского композитора [М. Березовского]. 1966, № 12; 97. Михаил Владимирович Иванов-Борецкий, в сб.: «Выдающиеся деятели теоретического факультета Московской консерватории». М., 1966; 98. Советское музыкальное строительство в первые годы после Октября, в кн.: История музыки народов СССР. Т. I. М., 1966; 99. Пути развития советской музыкальной культуры 20-х и начала 30-х годов. Там же; 100. Мои встречи с Н. Я. Брюсовой, в сб.: «Воспоминания о Московской консерватории». М., 1966; 101. Возникновение и развитие русской оперы в XVIII веке, в сб.: «Musica Antiqua. Acta scientifica». I. Bydgoszcz, 1966; 102. На рубеже XX столетия. (Доклад на симпозиуме музыковедов социалистических стран, посв. методологии марксистской исторической науки). «СМ», 1967, № 2; 103. [История и современность]. 1968, № 3; 104. [Музыка России сегодня]. 1968, № 8; 105. Некоторые соображения о Дилецком. 1968, № 9; 106. Русская музыка на рубеже двух столетий, в сб.: «Русская художественная культура XIX и начала XX века (1895—1907)». Кн. I. Зрелищные искусства. Музыка. М., 1968; 107. Об исторических корнях канта, в сб. «Musica Antiqua. Acta scientifica. II. Bydgoszcz, 1969; 108. Вторая молодость муз. старины [о фестивале старин. музыки стран Вост. и Средней Европы в Быдгоше]. «Сов. культура», 1969, № 142, и др.

КЕЛЛЕР Иосиф Исаакович, род. 17 (30) декабря 1903 в Одессе. В 1929 окончил

Ленингр. ин-т сценич. искусств. В 1929—1938 режиссер, с 1938 гл. режиссер Свердловского, Туркменского, Куйбышевского, с 1947 Пермского т-ров оперы и балета. Автор либретто опер: «Гроза» В. Н. Трамбицкого, «Надежда Дурова» А. В. Богатырева, «Овод» и «Хождение по мукам» А. Э. Спадавеккиа, сценариев балетов «Лада» и «Суламифь» (совм. с С. Корольковым) Б. В. Асафьева и др. Засл. деят. иск. РСФСР (1957). Гос. премия СССР (1951).

Соч.: 1. Искусство оперы. Пермь, 1961; 2. Театр и композитор. «СМ», 1956, № 7; 3. Пусть композитор придет в театр. 1959, № 11.

КЕЛЬБЕРГ Анатолий Витальевич, род. 4 января 1929 в Ленинграде. В 1951 окончил теоретико-композиторский ф-т конс. в Алма-Ате по классу А. К. Жубанова. В 1951—1960 преподаватель конс. по кафедре истории музыки, с 1960 лектор Казах. филармонии. С 1948 сотрудничает в республиканской печати. Псевд.: А. Кристин; К. Антонов.

Соч.: 1. Е. Г. Брусиловский. М., 1959; 2. Как научиться слушать и понимать музыку. Алма-Ата, 1959; 3. В мире чарующих звуков [о симф. творчестве композиторов Казахстана]. Алма-Ата, 1964;

4. Борьба за создание классической казахской оперы (на казах. яз.). «Э дебиет және искусство», 1955, № 12; 5. 2-й съезд композиторов Казахстана. «Сов. Казахстан», 1956, № 2; 6. Симфоническое творчество Е. Брусиловского. «Э дебиет және искусство», 1956, № 5; 7. Е. Г. Брусиловский. Очерк, в кн.: «Композиторы Советского Казахстана». Алма-Ата, 1958; 8. Перед декадой казахского искусства. «СМ», 1958, № 11; 9. Казахская симфония [симфония № 4 Е. Г. Брусиловского]. 1958, № 12; 10. Заметки лектора. 1960, № 4; 11. Симфония «Степь» Е. Г. Брусиловского, в сб. «55 советских симфоний». Л., 1961; 12. Творческий портрет Мухамеджанова (на казах. яз.). «Жулдыз», 1961, № 6; 13. Два казахских дирижера. «СМ», 1961, № 5; 14. В целинном краю. 1961, № 6; 15. Роза Джаманова. 1961, № 7; 16. В рабочем порядке. 1965, № 10; 17. О методике музыкально-лекционной работы. 1966, № 10; 18. За пультом — Фуат Мансуров. (Портрет). 1968, № 3, и др.

КЕМАРСКАЯ Надежда Федоровна, род. 16 (28) сентября 1899 в Старобельске. Певица (лирико-колоратурное сопрано). В 1920—1924 училась в Моск. консерватории у А. В. Секар-Рожанского, А. М. Лабинского и В. М. Зарудной. В 1922 поступила в муз. студию МХАТ. С 1926 артистка муз. т-ра им. В. И. Немировича-Данченко. Нар. арт. РСФСР (1940). Гос. премия СССР (1952).

Соч.: 1. Не компромисс, а синтез. (Проблема оперного спектакля). «Сов. искусство», 1936, № 2; 2. Смотр молодежи театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. «СМ», 1951, № 7; 3. Молодое самобытное искусство. Первая якутская опера [«Ньургун Боотур» М. Жиркова и Г. Литинского в Якутском театре]. «Правда», 1957, № 353; 4. Жизнь, труд, творчество. (Работа над советской оперой и задачи оперной критики). «Сов. культура», 1958, № 50; 5. Высокое мастерство. «Отелло» Дж. Верди в постановке театра оперы и балета РНР. «Правда», 1960, № 270; 6. Валентина Каевченко. «СМ», 1961, № 5; 7. Самые яркие минуты [о пост. сов. оперы в театре им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и о работе над ролью Натальи в опере «В бурю» Т. Хренникова]. «СМ», 1962, № 11, и др.

КЕНЕЛЬ Александр Александрович, род. 30 октября (11 ноября) 1898 в Петербурге, ум. 6 июля 1970 в Абакане. Композитор. В 1927 окончил Ленингр. консерваторию по классу композиции М. О. Штейнберга и А. М. Житомирского. Работал как пианист и композитор в драм. т-рах Сибири. В 1944—1948 ст. научный сотрудник Хакасского научно-исслед. ин-та. С 1951 преподаватель (ф-п.) обл. муз. школы в Абакане. С 1937 сотрудник газ. «Сов. Сибирь», «Красноярский рабочий», «Сов. Хакасия» и др. Засл. деят. иск. РСФСР (1960).

Соч.: 1. Семен Кадышев. М., 1962; 2. Вступ. ст. в песенном сб.: «Новая Шория». Новосибирск, 1937; 3. Вступ. ст. в песенном сб.: «Хакасские народные песни». Абакан, 1950; 4. Музыка современной Хакасии. «СМ», 1950, № 4; 5. Вступ. ст. и аннотации в песенном сб.: «Музыкальное творчество хакасов». Абакан, 1955; 6. Музыкальная культура хакасского народа. «Абакан», 1960, № 10; 7. В Хакасии. «СМ», 1961, № 11, и др.

КЕНИГСБЕРГ Алла Константиновна, род. 3 марта 1931 в Самарканде. Окончила в 1954 историко-теоретич. ф-т Ленингр. консерватории, в 1957 аспирантуру (рук. М. С. Друскин). С 1957 преподаватель и зав. лабораторией кафедры истории зарубежной музыки. С 1962 преп., в 1962—1968 ученый секретарь Ленингр. консерватории. Кандидат искусствоведения, диссертация: Некоторые вопросы содержания и драматургии тетралогии Вагнера «Кольцо Нибелунга», 1961.

Соч.: 1. Андрей Петров. М., 1959; 2. «Кольцо Нибелунга» Вагнера. М., 1959; 3. Увертюры Мендельсона. М., 1961; 4. Ференц Лист. (К 150-летию со дня рождения и 75-летию со дня смерти). М., 1961; 5. Рихард Вагнер. 1813—1883. Краткий очерк жизни и творчества. Л., 1963; 6. Борис Александрович Арапов. Очерк жизни и творчества. М.—Л., 1965; 7. Оперы Вагнера «Летучий голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин». М.—Л., 1967;

8. Национальная героиня в творчестве Листа. «СМ», 1954, № 10; 9. «Бал-маскарад» Верди в театре им. Кирова. 1957, № 9; 10. Новая книга о Верди [библиогр. ст. о кн. Л. Соловцовой]. 1958, № 3; 11. Вокальный стиль Вагнера. 1958, № 10; 12. Рижская опера в Ленинграде. 1959, № 2; 14. Верди, Вагнер, в сб.: «50 опер. История создания. Сюжет. Музыка». Л., 1959; 15. История создания и основные образы тетралогии Вагнера «Кольцо Нибелунга», в сб.: «Очерки по истории и теории музыки». Л., 1959; 16. Избранные письма Верди [библиогр. ст.]. «СМ», 1960, № 2; 17. Фринберг—Пьер Безухов. 1962, № 4; 18. На спектаклях Рижского театра. 1962, № 7; 19. «Лоэнгрин». «Муз. жизнь», 1962, № 11; 20. «Валькирия». «СМ», 1963, № 6; 21. Путь артистки [о певице Т. Богдановой]. 1963, № 11; 22. Пуччини и современная зарубежная опера, в сб.: Пуччини и современная зарубежная музыка. Л., 1963; 23. Музыкальная культура Венгрии, в учебнике: М. С. Друскин. История зарубежной музыки второй половины XIX века, 2 изд. М., 1963; 24. Второе рождение оперы. «СМ», 1964, № 1; 25. Начало пути. 1964, № 3; 26. Молодые певцы. 1965, № 7; 27. Рихард Вагнер. «Муз. жизнь», 1966, № 1; 28. Галина Ковалева. 1966, № 10; 29. Лайма Андерсон. 1966, № 12; 30. Карлис Заринь. 1966, № 12; 31. Жермена Гейне-Вагнер. 1967, № 5; 32. Л. Филатова—Любаша (артистические удачи). «СМ», 1967, № 5; 33. Русские оперы в Риге. 1967, № 7;

34. Письма из городов: Ленинград (рецензия на вок. вечера). 1967, № 8; 35. Истинно классическое искусство (портрет Жермены Гейне-Вагнер). 1968, № 8; 36. Талант — это ответственность. 1969, № 1; 37. [О певце В. Малышеве]. 1969, № 11, и др.

КЕРЖЕНЦЕВ В. — см. Керженцев П. М.

КЕРЖЕНЦЕВ (псевд.; наст. Лебедев) Платон Михайлович, род. 4 (16) августа 1881 в Москве, ум. 2 июня 1940 там же. Публицист, гос. деятель. В 1933—1936 пред. Всесоюз. радиокомитета, в 1936—1938 пред. Комитета по делам искусств при СНК СССР. Псевд.: В. Керженцев.

Соч.: 1. Революция и театр. М., 1918; 2. Культура и Советская власть. М., 1919; 3. О «блестящих» концертах. «Вестник театра», 1920, № 56; 4. Музыка в эпоху социализма. «Жизнь искусства», 1929, № 25; 5. Источник художественного обобщения [Грузинское музыкальное искусство]. «Правда», 1936, № 14, и др.

КЕРЗИН Аркадий Михайлович, род. 26 ноября (8 декабря) 1857 в Иваново-Вознесенске, ум. 21 сентября (4 октября) 1914 в Москве. Адвокат, музыкант-любитель. В 1896 с женой — пианисткой М. С. Керзиной (1865—18 августа 1926) — организовал в Москве муз. об-во «Кружок любителей русской музыки» (существ. до 1912).

Соч.: 1. Модест Петрович Мусоргский. [Биография]. М., 1906.

КЕРИМОВ Сабир Фиридун оглы, род. 9 ноября 1932 в Баку. В 1957 окончил Азерб. конс. по классу виолончели. С 1962 научный сотрудник Ин-та архитектуры и искусства Мин-ва культуры Азерб. ССР.

Соч. на азерб. яз.: 1. К истории становления и развития в Азербайджане симфонической культуры, в сб.: «Искусство Азербайджана», т. XII. Баку, 1965; 2. Жизнь и творчество композитора Зульфугара Гаджибекова. «Лит. Азербайджан», 1965, № 6; 3. Традиции симфонического музицирования в Азербайджане. «Наука и жизнь», 1967, № 7; 4. Азербайджанская музыка за рубежом. «Лит. Азербайджан», 1967, № 6; 5. Увертюра к опере «Кёр-оглы» Узеира Гаджибекова и азербайджанский симфонизм. 1967, № 10; 6. Третья симфония Кара Караева. «Нау-

ка и жизнь», 1968, № 9; 7. Кара Караев — выдающийся художник. Журн. Ин-та Азерб. театр. об-ва. 1968, и др.

КЕРИМОВ Сейфулла Асадуллаевич, род. 14 ноября 1921 в с. Уллугатаг Касумкентского р-на (Дагестан). Композитор. Нар. арт. Даг. АССР (1960). Автор статей о творчестве даг. композиторов.

Соч.: 1. Муз. культура Дагестанской АССР, в кн.: Музыкальная культура автономных республик РСФСР. М., 1957.

КЕРШНЕР Елена Михайловна, род. 23 марта (4 апреля) 1898 в Харькове, ум. 11 февраля 1947 в Ленинграде. В 1922 окончила Петрогр. конс. по классу ф-п. Л. В. Николаева. Специализировалась в области дошкольного муз. воспитания. С 1929 член худ.-методич. совета Музсектора Госиздата. В 1934—1941 и 1945—1947 возглавляла детское муз. вещание Ленингр. радио. В 1936—1944 преподаватель детской муз. литературы и методики внешкольной муз. работы Ленингр. конс. В 1942—1944 в Ташкенте консультант гор. дошкольного метод. кабинета, сотрудник Дома худ. воспитания детей.

Соч.: 1. Детский праздник. Музыкальный материал и методические указания (совм. с Т. А. Вилькорейской). Л., 1929; 2. Пять подвижных музыкальных игр для дошкольников (совм. с Т. А. Вилькорейской). Л., 1930; 3. Методические указания к музыкальной инсценировке «Метель». Муз. С. А. Заранек. Л., 1934;

4. О музыкальном оформлении детских праздников (совм. с Т. А. Вилькорейской). «Музыка и революция», 1928, № 3; 5. О музыкальном воспитании дошкольников (совм. с Т. А. Вилькорейской). «Пролетарский музыкант», 1929, № 5, и др.

КЕРШНЕР Лидия Михайловна, род. 25 апреля (8 мая) 1905 в Киеве, ум. 8 июля 1968 в Москве. Сестра Е. М. Кершнер. В 1931 окончила Ленингр. конс. по классу истории музыки (Б. В. Асафьева) и муз. этногр., одновременно занималась по классу ф-п. М. В. Юдиной. В 1936—1940 ред. муз. вещания Ленингр. радио, преподаватель муз. учебных заведений. В 1948—1953 вела курс «Русская народная песня» в муз. училище при Ленингр. конс. С 1927 собирала и изучала фольклор на побережье Баренцова моря, в Восточной Бурятии, в Но-

воладожском и Волховском р-нах Ленингр. обл., в Карелии.

Соч.: 1. Людвиг ван Бетховен. Краткий очерк жизни и творчества. Книга для детей среднего возраста. Л., 1956, 2 изд. 1960; 2. Народно-песенные истоки мелодики Баха. М., 1960; 3. «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» Н. А. Римского-Корсакова. М., 1963; 4. Немецкая народная музыка. М., 1966;

5. П. И. Чайковский. «Костер», 1940, № 5; 6. Виктор Томили. «СМ», 1947, № 4; 7. Музыка в стране Калевалы. «Муз. жизнь», 1959, № 16; 8. Карл Мария Вебер. К 175-летию со дня рождения. 1961, № 22; 9. О мелодике карельских народных песен, также сост. в сб.: «Карельские народные песни». М., 1962; 10. Возвращаясь к спору о «Китеже» [опере Римского-Корсакова]. «СМ», 1963, № 6; 11. Об Асафьеве. 1963, № 11; 12. В деревне Венш-гора. «Пионерский музыкальный клуб», вып. 4. М., 1963; 13. М. В. Бразников. «СМ», 1964, № 5; 14. О «веселых молодцах» скоморохах и других музыкантах, в сб.: «Пионерский музыкальный клуб». Книга для чтения, вып. V. М., 1964; 15. Маленький барабанщик [к созданию «Песни о юном барабанщике»]. «Муз. жизнь», 1965, № 1; 16. «Сказание о граде Китеже» [опере Римского-Корсакова] в Большом театре. 1966, № 7; 17. Немецкая народная мелодика. «СМ», 1966, № 12; 18. Взаимосвязи, взаимодействия, ассимиляции. К истории зарубежного фольклора. 1967, № 9, и др.

К. З.— см. Званцов К. И.

К. З.— см. Зеленецкий К. П.

К. И.— см. Игумнов К. Н.

К...ИИ— см. Кублицкий М. Е.

К—ИИ В.— см. Крестовский В. В.

К—ИИ И.— см. Кнорозовский И. М.

К—ИИ М.— см. Кублицкий М. Е.

К—ИИ П.— см. Козицкий Ф. Е.

К—ИИ П.— см. Конский П. А.

К—И— см. Козицкий Ф. Е.

КИЛЬЧЕВСКИЙ Виталий Игнатьевич, род. 11 (23) октября 1899. Певец (лирико-драм. тенор). С 1945 солист т-ра им.

С. М. Кирова в Ленинграде, в 1947—1955 — ГАБТа СССР. Засл. арт. РСФСР (1945).

Соч.: 1. К вопросу об общественных науках в музыкальной школе. «Пролетарский музыкант», 1929, № 4; 2. На Ленинградском музыкальном фронте. 1931, № 2; 3. К вопросу о школе Щербачева. 1932, № 1, и др.

КИПРИЯНОВ Владимир Павлович. Псевд.: К. Павлинов.

Соч.: 1. Сборник материалов для народных оркестров красноармейских клубов. М., 1928, 2 изд. М.—Л., 1929; 2. Трехструнная певунья балалайка (совм. с Д. А. Масляненко). Л., 1929; 3. Колхозный самодеятельный оркестр народных инструментов. [Л.], 1936; 4. Оркестр русских народных инструментов им. В. В. Андреева [историч. очерк]. Л., 1937, 3 изд. 1940;

5. О народном музыкальном образовании. «Рус. школа», 1908, № 12; 6. Наглядные таблицы для перехода с цифровой системы на нотную. «Музыка и быт», 1927, № 2; 7. Как выбрать хорошую балалайку или домру? 1927, № 3; 8. Организация великорусского оркестра. 1927, № 4; 9. Еще о репертуаре великорусских оркестров. К статье С. Гинзбурга «О задачах великорусских оркестров» (совм. с Н. И. Приваловым). 1927, № 4; 10. Как разучивать музыкальное произведение с великорусским оркестром. 1927, № 5; 11. Как настраивать великорусский оркестр. 1927, № 6; 12. О забытом народном инструменте [жалейке]. 1927, № 6; 13. От «яблочка» к Бетховену. 1927, № 7; 14. Нужен ли дирижер великорусскому оркестру. 1927, № 8; 15. Об аранжировке для великорусского оркестра. 1927, № 9; 16. О тембрах великорусского оркестра. 1927, № 11; 17. В поисках репертуара для народных инструментов (совм. с Д. А. Масляненко). «Музыка и революция», 1929, № 7—8, и др.

КИРЕЙКО Виталий Дмитриевич, род. 23 декабря 1926 в с. Широкое Днепропетровской обл. Композитор. Окончил в 1949 Киевскую конс. по классу композиции Л. Н. Ревуцкого, в 1952 аспирантуру (у него же). С 1949 преподаватель, с 1961 доцент Киевской конс. (теоретич. предметы). Кандидат искусствоведения, диссертация: Обработка украинских народных песен для голоса с сопровождением фортепиано советских композиторов. Украинская симфония, 1953. Засл. деят. иск. УССР (1966).

Соч. на укр. яз.: 1. Третья симфония Б. Лятошинского. «Мистецтво», 1959, № 1, также в сб.: «Украинская советская музыка» (на рус. яз.). Киев, 1960; 2. К 75-летию Л. Н. Ревуцкого (на рус. яз.). «СМ», 1964, № 2, и др.

КИРИЛЛОВ-КАРНЕЕВ — см. Карнеев М. В.

КИРИЛЛОВ Николай.

Соч.: 1. Скрипачи XVII, XVIII и XIX столетий. СПб., 1873, ранее Лит. прибавления к «Нувеллисту» за 1872 и 1873 [б. п.], 2 изд. М., 1890.

КИРКОР Георгий Васильевич. род. 17 (30) сентября 1910 в Москве. Композитор. Учился по композиции в 1928—1932 в обл. муз. техникуме им. А. Г. и Н. Г. Рубинштейнов у С. Н. Василенко, в 1932—1935 в Моск. конс. у Н. Я. Мясковского. С 1950 научный сотрудник Центр. музея муз. культуры им. М. И. Глинки. Автор муз.-текстологич. работ (вступ. ст., комм., ред.), опубликованных в академ. собр. соч. М. И. Глинки, Н. А. Римского-Корсакова и П. И. Чайковского, в большинстве совм. с И. Н. Иорданом.

КИРПИЧНИКОВ Александр Иванович. род. 18 (30) августа 1845 в Мценске Орловской губ., ум. 30 апреля (13 мая) 1903 в Москве. Проф. истории литературы Харьковского (1873—1884), Новороссийского (1885—1898), Моск. (1898—1903) ун-тов. Член-корр. Академии наук (1894).

Соч.: 1. Между славянофилами и западниками. Н. А. Мельгунов, в кн.: Очерки по истории новой русской литературы (Пушкинский период), т. 2, изд. 2 доп. М., 1903, стр. 148—220.

КИРЬЯКОВА (урожд. Марченко) **Анастасия Яковлевна**, род. в 1830 в Ковно, ум. в 1880 в Херсонской губ. Писательница. Муз. рецензент газ. «Одесский вестник». Псевд.: Т. Ч.

КИСЕЛЕВ Василий Александрович, род. 1 (14) июня 1902 в с. Ханино Калужской губ. В 1931 окончил в Москве муз. техникум им. К. Н. Игумнова по классу ф-п. Л. А. Барабейчика. В 1924—1942 пианист оркестра, концертмейстер т-ра им. Е. Вахтангова, муз. училища при Моск. конс. В 1945—1951 научный сотрудник и ученый секретарь Научно-исслед. кабинета Моск. конс., в 1949—1960 научный сотрудник

Центр. музея муз. культуры им. М. И. Глинки. В 1949—1964 зав. редакцией академ. изданий Музгиза, с 1964 симф. и камерной редакцией рус. и зарубежной музыки изд-ва «Музыка». Автор рецензий и библиогр. заметок в журн. «Жизнь искусства» (1927—1929), «Музыка-Масам» (1928—1930), газ. «Лит. и искусство» (1943), «Веч. Москва» (1943—1946), сост. и ред. каталогов-справочников, путеводителей по выставкам, музеям, и др.

Соч.: 1. Лист и его отношение к русскому искусству. М., 1929;

2. Карл-Мария Вебер. «Музыка и революция», 1926, № 6; 3. Дом-музей П. И. Чайковского в Клину. «СМ», 1933, № 6; 4. Неизвестная рукопись Чайковского [ф-п. пьесы Nathalie-valse]. «Сов. искусство», 1938, № 123; 5. П. И. Чайковский и В. Ф. Одоевский. «СМ», 1940, № 5—6; 6. Раздел летописи [9 января 1890 — ноябрь 1893], кн.: Дни и годы П. И. Чайковского. Летопись жизни и творчества. М., 1940; 7. Описание рукописных и печатных нот из архива Н. П. и М. Л. Огаревых, в кн.: Герцен, Огарев и их окружение. «Бюллетень Гос. лит. музея» № 5. М., 1940; 8. Памяти Н. Р. Кочетова. «СМ», 1950, № 8; 9. К вопросу о посещении А. С. Пушкиным М. И. Глинки, в кн.: М. И. Глинка. Сб. материалов и документов. М., 1950; 10. Обзор писем М. И. Глинки, найденных после выпуска собрания его писем, изданного Н. Финдейзенем, Там же; 11. Памяти П. А. Ламма. «СМ», 1951, № 6; 12. Антонин Дворжак в России. 1951, № 11; 13. В. В. Пасхалов. 1952, № 3; 14. Новое в советской глинкиане. 1952, № 4; 15. Вокальные этюды Глинки. 1953, № 4; 16. Забытое произведение Глинки [«Блестящий дивертисмент» на темы из оперы «Сомнамбула» Беллини]. «Сов. искусство», 1952, № 19; 17. Материалы к сценической истории «Орестей» С. И. Танеева, в кн.: С. И. Танеев. Материалы и документы, т. I. М., 1952; 18. Антонин Дворжак. «Славяне», 1954, № 4; 19. Публ., комм.: Переписка А. Дворжака с В. И. Сафоновым. Краткие сообщения Ин-та славяноведения АН СССР. 1955, № 17; 20. Н. П. Огарев — музыкант, в кн.: Вопросы музыкознания, т. II, 1955, М., 1956; 21. Пушкин русской музыки [о Глинке]. «Знамя», 1957, № 2; 22. Сост., пред. и комм. в кн.: А. П. Бородин. О музыке и музыкантах. М., 1958; 23. Первые публикации неизданного музыкального и литературного

наследия Глинки после октября 1917 года, в кн.: М. И. Глинка. Сборник статей. М., 1958; 24. Пер. и комм. в публ.: А. К. Глазунов. Воспоминания о пребывании Глинки в Париже, в сб.: «Памяти Глинки. 1857—1957. Исследования и материалы». М., 1958; 25. Автографы Глинки за рубежом. Там же; 26. Сост., вступ. ст., ред. и комм. в кн.: В а с К а л и н н и к о в. Письма. Документы. Материалы Т. 1—2. М., 1959; 27. Публ.—Воспоминания А. Ф. Гедике, в кн.: А. Ф. Гедике. Сборник статей и воспоминаний. М., 1960; 28. Библиография эпистолярной М. А. Балакирева, в кн.: М. А. Балакирев: Воспоминания, письма. Л., 1962; 29. Первая симфония Калинникова. «Муз. жизнь», 1963, № 18; 30. Знакомство со словацкими музыкантами. «Сов. культура», 1964, № 147; 31. Чешский симфонический. 1965, № 51; 32. Монография о Бородине [А. Сохора; библиогр. ст.]. 1965, № 109; 33. Неизвестное письмо А. Дворжака [публ.], в кн.: Антонин Дворжак. Сб. ст. М., 1967; 34. А. Дворжак в русской периодической печати (1880—1904) [библиография]. Там же; 35. Ян Паненка, Йозеф Хухро. «Сов. культура», 1968, № 44; 36. Прочтите — интересно! [О воспоминаниях В. Богданова-Березовского]. «СМ», 1968, № 5; 37. Последняя инструментовка [Чайковского]. [Об «Ungarische Zigeunerweisen» С. Менгер]. 1968, № 11.

КИСЕЛЕВ Григорий Леонидович, род. 8 (21) апреля 1901 в Овруче Житомирской губ., ум. 14 апреля 1952 в Киеве. Окончил в 1927 научно-теоретич. ф-т Киевской конс. по классу А. А. Альшванга, в 1935 аспирантуру в Моск. конс. Преподаватель истории музыки в муз. училищах им. Н. Д. Леонтовича (Киев) и им. Гнесиных (Москва), в Свердловской конс. (1935—1939), также декан историко-теоретич. ф-та, в 1940—1941 рук. научной работой Дома-музея П. И. Чайковского в Клину. В 1939—1940 и с 1945 доцент и зав. кафедрой истории русск. музыки Киевской конс., ст. научный сотрудник Ин-та искусствознания, фольклора и этнографии АН УССР. Кандидат искусствоведения, диссертация: Музыка в жизни и творчестве Леси Украинки, 1947.

Соч.: 1. Музыкальная грамота (совм. с Л. В. Кулаковским). М., 1934, 2 изд., испр. и доп. 1936; 2. М. А. Балакирев. Краткий очерк жизни и деятельности. М.—Л., 1938; 3. «Могучая кучка» и М. А. Балакирев. М., 1940; 4. Краткое изложение нотной грамоты

для заочников педагогических училищ (на укр. яз.). Киев, 1949; 5. Людвиг ван Бетховен (на укр. яз.). Киев, 1949; 6. Л. Н. Ревуцкий (на укр. яз.). Киев, 1949, на рус. яз. Киев, 1951, также в сб.: «Из истории русско-украинских музыкальных связей». М., 1956; 7. Гулак-Артемовский (на укр. яз.). Киев, 1951, 2 изд., 1955; 8. Гос. украинский народный хор (на укр. яз.). Киев, 1951;

9. Переписка Балакирева и Стасова как музыкально-исторический материал, в кн.: Переписка М. А. Балакирева и В. В. Стасова, т. I. М., 1935; 10. О романсах Балакирева, также ред. в нотн. сб.: М. А. Балакирев. Романсы и песни. М., 1937; 11. Русская музыка [от древнейших времен до сов. периода]. БСЭ, 1 изд. т. 49, М., 1941; 12. Русская музыка. От начала XIX века до Великой Октябрьской революции. «Энцикл. словарь Гранат», 7 изд., т. 36; 13. Л. Н. Ревуцкий. (К 60-летию со дня рождения). «СМ», 1949, № 4; 14. Государственный украинский народный хор. 1951, № 5, и др.

КИСЕЛЕВ Михаил Сергеевич, род. 6 (19) мая 1906 в Москве, ум. 23 ноября 1942 там же. В 1939 окончил историко-теоретич. ф-т Моск. конс. Работал пианистом-аккомпаниатором, муз. редактором Радио.

Соч.: 1. Очерки по истории танцевальной музыки М. Друскина [библиогр. ст.]. «СМ», 1938, № 9; 2. «Кавказский пленник» — балет В. Асафьева. 1938, № 10—11; 3. «Лауренсия» — балет А. Крейна. 1940, № 2; 4. Балеты Чайковского. 1940, № 5—6; 5. «Франческа да Римини» Рахманинова. 1941, № 2; 6. Балет «Три толстяка». 1941, № 3; 7. «Мадемуазель Фифи». Опера Ц. Кюи в Муз. театре им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. «Лит. и искусство», 1942, № 7; 8. Балет, в сб.: «Очерки советского музыкального творчества». Вып. 1. М.—Л., 1947.

КИТТИ — см. Юматов Н. Н.

КИТЦНЕР Ф. Псевд.: К-р Ф.; Ф. К.

Соч.: 1. Ars Wagneriana. «Маски», 1912—1913, № 7—8; 2. «Хованщина» [опера Мусоргского] в Московском Большом театре. «Аполлон», 1913, № 1; 3. Симфонические концерты С. Кусевицкого в Москве. 1916, № 1; 4. Национализм в музыке. 1916, № 2; 5. Искусство оркестровой декламации. 1916, №№ 9—10; 6. Московские музыкальные письма. «Искусство», 1917, №№ 1—2; 7. Музыкальные письма (Москва). 1917, №№ 3—4, и др.

КИТЧЕНКО Федор. Учитель русской словесности гимназии в Новгороде-Северском.

Соч.: 1. О кончине Г. А. Рачинского. Из Новгорода-Северского. «Москвитянин», 1843, ч. VI, № 1; 2. Гавриил Андреевич Рачинский, знаменитый скрипач (биографический очерк). «Черниговские губ. ведомости», 1849. Приложение к №№ 47, 48.

КИЧЕЕВ Петр Иванович, род. 24 января (5 февраля) 1845 в Москве, ум. 23 января (5 февраля) 1902 в Петербурге. Драматург, беллетрист, поэт, театр. рецензент. В 1887 зав. редакцией журн. «Развлечения». Театр. и муз. рецензент в журн. и газ.: «Рус. курьер», «Новости дня», «Театр и жизнь» и др.

Соч.: 1. Дневник театрала. Сборник критических статей, рецензий, заметок и известий о театрах, концертах, литературно-музыкальных вечерах и любительских спектаклях. Вып. I—III. М., 1888.

К. К.— см. Квитка К. В.

К. К.— см. Корчмарев К. А.

К. К.— см. Кузнецов К. А.

К.....К Н.— см. Кукольник Н. В.

К—КЪ Л.— см. Куперник Л. А.

К—К Л.— см. Куперник Л. А.

К-К Н.— см. Кукольник Н. В.

К-КИЙ С.— см. Казанский С. П.

К-КОВ А.— см. Корольков А.

К-К-ИИ П.— см. Каменский П. П.

КЛ. КВ.— см. Квитка К. В.

КЛЕЩОВ Сергей Васильевич, род. 11 (24) августа 1902 в Новороссийске, погиб в бою с фашистскими оккупантами 5 июня 1944 под Нарвой. В 1920—1924 учился в Кубанской конс. по классу ф-п. А. С. Немеровского и в Политехнич. ин-те в Краснодаре. С 1924 в Ленинграде. Преподавал игру на ф-п, занимался на Высших курсах искусствознания при Ин-те истории искусств. С 1927 лаборант по психофизиологии при отд. театра и музыки Ин-та истории искусств и в лаборатории акад. И. П. Павлова.

Соч.: 1. Филогенетические предпосылки музыкального слуха (на нем. яз.). «Zeit-

schrift für Sinnesphysiologie». Lpz., 1932, Bd. 62, H. 6; 2. Соотношение звуков как условно рефлекторное раздражение. 1932, Bd. 63, H. 4; 3. Влияние перемены ритмического деления на условно рефлекторную нервную деятельность. 1933, Bd. 64, H. 4, 5; 4. Физиология музыкального восприятия в сб.: «De Musica», вып. 3. Л., 1927; 5. К вопросу о механизмах пианнистических движений. (Физиологический этюд). «СМ», 1935, № 4; 6. Ответ Г. П. Прокофьеву. 1935, № 9; 7. Два пути развития техники пианиста. 1936, № 2; 8. О методе воспитания пианнистических движений. 1936, № 9; 9. Волнение на эстраде и методы его устранения. 1936, № 11; 10. К вопросу о различении диссонансирующих и консонирующих созвучий, в сб.: «Труды физиологических лабораторий академика И. П. Павлова», т. 10. Л., 1941, и др.

КЛИМЕНКО Иван Александрович. Архитектор, любитель музыки, друг П. И. Чайковского.

Соч.: 1. Мои воспоминания о П. И. Чайковском. Рязань, 1908; 2. П. И. Чайковский. Краткий биографический очерк. Составлен для прочтения в концерте Музыкального отдела Рязанского Литературно-художественного кружка в память 15-летия со дня кончины композитора. М., 1909.

КЛИМЕНКО П. В.

Соч. на укр. яз.: 1. Киевская городская капелла в первой четверти XIX столетия. «Музика», 1925, №№ 2, 3, 4, 5—6, 7—8, 9—10.

КЛИМЕНТОВА-МУРОМЦЕВА (урожд. Климентова) **Мария Николаевна**, род. 4 (16) января 1857 в Воронеже, ум. 25 января 1946 в Париже. Певица (сопрано). В 1880 окончила Моск. конс. по классу пения Дж. Гальвани. Первая исполнительница партии Татьяны («Евгений Онегин» П. И. Чайковского) силами учащихся Моск. конс. (1879). В 1880—1888 солистка Большого т-ра в Москве. После революции уехала за границу.

Соч.: 1. О задачах вокального искусства (Речь, прочитанная в Москве в исполнительском собрании кружка 11 ноября 1899). «Театр», 1899, №№ 173, 174.

КЛИМОВ Михаил Георгиевич (Егорович), род. 10 (22) октября 1881 в Моск. губ., ум. 20 февраля 1937 в Ленинграде. Окончил

в 1900 Синодальное училище в Москве, в 1908 Петерб. конс. по классам композиции Н. А. Римского-Корсакова и дирижирования Н. Н. Черепнина. В 1900—1902 преподаватель хорового пения и игры на скрипке в Тамбовской учительской семинарии. В 1902—1906 пом. учителя, в 1913—1917 ст. учитель пения. С 1908 преподаватель, с 1916 проф. Петрогр. конс. по классам теории музыки, оперного ансамбля и хорового дирижирования. В 1919—1921 зав., в 1919—1935 гл. дирижер, в 1922—1930 директор Ленингр. Академ. капеллы.

Соч.: 1. Краткое руководство к изучению контрапункта, канона и фуги. М.—СПб., 1911;

2. Филармония и капелла за 8 лет. «Жизнь и искусство», 1925, № 45.

КЛОТЫНЬ Арнольд Эрнестович, род. 10 апреля 1934 в Риге. В 1964 окончил музыковедческое отделение теоретико-композиторского ф-та Латв. конс., одновременно обучался игре на органе. Работал организмом, муз. редактором Рижской студии телевидения и Латв. гос. изд-ва, звукооператором. С 1962 звукорежиссер Рижской студии телевидения. Псевд.: А. Лаймон.

Соч.: 1. Симфонический оркестр (на латыш. яз.). Рига, 1961;

2. Дирижер Леонид Вигнер (на латыш. яз.), в сб.: «Latviešu mūsika», III. Rīga, 1964; 3. Воспитание современностью. «СМ», 1965, № 7; 4. Говорит Виктор Самс. 1965, № 7; 5. Язеп Линдберг. 1965, № 7; 6. Слушатели о современной музыке (на латыш. яз.). «Maksīa», 1966, № 1; 7. Черты эпохи — о новейших веяниях латышского симфонизма. 1967, № 4; 8. Латышская песня в развитии [на пленуме СК Латвии]. «СМ», 1967, № 5; 9. Искать или упрощать — о художественном воплощении жизненных явлений в латвийской советской опере (на латыш. яз.). «Maksīa», 1968, № 1; 10. Заметки о прибалтийском симфонизме. «СМ», 1969, №№ 7, 8, 9, и др.

КЛУГИН Лаврентий Никанорович.

Соч.: 1. Значение музыкальных хором в русских войсках. «Военный сборник», 1863, т. XXXIII, №№ 9—10.

КЛЮЧНИКОВ Ю. Сотрудник журн. «Музыка и жизнь».

Соч.: 1. Русская музыка за границей. (Письмо из Берлина). «Музыка и жизнь», 1908, № 11; 2. Русская музыкальная учащаяся молодежь за границей.

(Письмо из Берлина). 1909, № 1, 2; 3. Электра, новая опера Рих. Штрауса. (Письмо из Берлина). 1909, № 3.

К-М-ИИ П.— см. Каменский П. П.

К. Н.— см. Кашкин Н. Д.

К. Н.— см. Крейн Ю. Г.

К. Н.— см. Нелидов К. П.

К-Н. Н.— см. Кашкин Н. Д.

К-Н.— см. Коган Г. М.

КН. ВЛ.— см. Княжнин Вл.

КН. В. О.— см. Одоевский В. Ф.

КН. В. Ф. О.— см. Одоевский В. Ф.

КН. И.— см. Кнорозовский И. М.

К-Н И.— см. Кунин И. Ф.

КН-ИИ И.— см. Кнорозовский И. М.

КН. Н. Г.— см. Голицын Н. Б.

К. Н. Г.— см. Голицын Н. Б.

КНИППЕР Лев Константинович, род. 21 ноября (3 декабря) 1898 в Тифлисе. Учился у Е. Ф. Гнесиной (ф-п.), по композиции у Д. Р. Роголь-Левицкого, Р. М. Глиэра и Н. С. Жилиева. Член Ассоциации совр. музыки. В 1936—1938 зав. муз. частью Т-ра нар. творчества в Москве. Гос. премии СССР (1946, 1949). Засл. деят. иск. Бурят. АССР (1958). Засл. деят. иск. РСФСР (1968).

Соч.: 1. [Композитор о своем творчестве]. «Совр. музыка», 1926, № 15—16; 2. О себе (1922—1932). «СМ», 1933, № 3; 3. Письмо критикам. 1933, № 5; 4. Музыка — не иллюстрация. «Театр и драматургия», 1933, № 5; 5. О моей 3-й симфонии. «Муз. самодеятельность», 1933, № 10; 6. Моя Пятая симфония. Поэма о бойце-комсомольце. «Сов. искусство», 1934, № 15; 7. Против пошлости. О музыке «легкой» и «серьезной». 1934, № 59; 8. Шесть симфоний. «Правда», 1934, № 346; 9. Песни Советской страны. «Сов. искусство», 1935, № 32; 10. Кино и музыка. «Искусство кино», 1936, апрель; 11. Мой творческий путь. «Рабочая Москва», 1936, № 43; 12. Театр народного творчества. «СМ», 1936, № 5; 13. Песни Грузии. «Известия», 1937, № 11; 14. Оборонная музыка. «Сов. искусство», 1940, № 12; 15. К новому подъему

советского музыковедения. «СМ», 1951, № 6; 16. Героическая опера «Богдан Хмельницкий» [Данькевича]. «Известия», 1954, № 109; 17. Три оперных спектакля [в дни декады белорус. иск-ва и лит-ры в Москве: «Евгений Онегин» Чайковского, «Страшный двор» Монюшко, «Девушка из Полесья» Тикоцкого]. «Известия», 1955, № 42; 18. «Мессинская невеста» [опера З. Фибиха]. 1955, № 143; 19. «Укрошение строптивой». Комическая опера В. Шебалина. «СМ», 1955, № 12; 20. Памятные встречи [воспом. композитора о первых исполн. его соч.]. 1957, № 11; 21. Зрелость артиста [о М. Л. Ростроповиче] (совм. с Т. А. Гайдамович). «СМ», 1957, № 3, и др.

КНОРОЗОВСКИЙ Исай Моисеевич, род. в 1858 в Гродно, ум. в сентябре 1914 в Лозанне (Швейцария). В 1885 окончил юридич. ф-т Петерб. ун-та. Теорию композиции изучал у Л. А. Саккетти и Н. Ф. Соловьева. Занимался адвокатурой, журналистикой, издательской деятельностью. В 1911—1914 один из организаторов и пред. Об-ва евр. народной музыки. Сотрудник газ. и журн.: «Новости» (1877—1887), «Театр и искусство» (1897—1914, в 1897—1903 зав. муз. отделом), «Петербург. дневник театрала» (1903—1904). В 1904—1905 редактор-издатель журн. «Театр. Россия. Муз. мир». Псевд.: И. Кн.; И. К-ий; И. Кн-ий; И. Кн-ский; И. К-ский.

Соч.: 1. «Тангейзер» Р. Вагнера. Музыкально-критический этюд. СПб., 1901, ранее «Театр и искусство», 1900, №№ 25, 28, 32, 41, 47, 52;

2. Франц Шуберт. (К столетней годовщине его рождения—19 января 1797). «Театр и искусство», 1897, № 3; 3. Музыкальные заметки [об исп. опер Моцарта]. 1897, №№ 7, 8; 4. Второй русский симфонический концерт. 1897, № 8; 5. Декадентская опера [опера «Мессидор» А. Брюно]. 1897, № 10; 6. «Ленора» Капри. 1897, № 12; 7. Иоганн Брамс. [Некролог]. 1897, № 13; 8. Заметка [в защиту рус. народной песни]. 1897, № 19; 9. Реформа консерватории. 1897, № 19; 10. Музыкальные заметки [о программной музыке]. 1897, № 27; 11. Консерватория или академия. 1897, № 38; 12. Музыкальные заметки [об итал. опере]. 1897, № 40; 13. Основы музыкальной критики. 1897, №№ 41, 42, 45; 14. Частная русская опера. 1897, № 43; 15. Музыкальные заметки [о концерте А. Никиша]. 1897, № 51;

16. «Князь Игорь». 1897, № 52; 17. «Дон Жуан». 1898, №№ 4, 5, 6, 7; 18. В Байрейте. (Впечатления и заметки). 1898, № 8; 19. Оперы Вагнера. 1898, №№ 9, 11, 14, 18; 20. Русская частная опера. 1898, № 10; 21. Э. Ф. Направник. 1898, № 36; 22. «Фераморс» [опера А. Г. Рубинштейна]. 1898, № 38; 23. «Богема». 1900, № 9; 24. «Иоланда» [опера С. В. Юферова]. 1900, № 32; 25. Верди. 1901, № 7; 26. Музыкальные заметки [о пост. опер Моцарта]. 1901, № 40; 27. Музыкальные заметки [к возобновлению «Фрейшютца» Вебера на сцене Марининского театра]. 1901, № 49; 28. Возобновление «Демона» [Марининский театр]. 1902, № 10; 29. К юбилею музыкально-драматического кружка [в Петербурге]. 1902, № 15; 30. Юбилейный концерт С.-Петербургского филармонического общества. 1902, № 47; 31. «Франческа да Римини» [опера Э. Ф. Направника]. 1902, № 49; 32. Оперные состязания. «Петербург. дневник театрала», 1903, № 1 (пробный); 33. Союз оркестровых музыкантов. 1903, № 2 (пробный); 34. Странствующие оркестры. 1904, № 11; 35. «Жизнь героя» Рихарда Штрауса. 1904, № 14; 36. Вознаграждение композиторов. 1904, № 17; 37. Музыкальные заметки [открытие концертов Павловского вокзала]. 1904, № 18; 38. Музыкальные заметки: Кризис Русского музыкального общества. 1904, № 19; 39. Музыкальные заметки [концерты Павловского вокзала]. 1904, № 26; 40. Годовский — «вундеркинд». (Из личных воспоминаний). «Муз. мир», 1905, № 10; 41. Итальянское нашествие. 1905, № 11; 42. Рыцарь сыска и доноса [о П. Н. Черемисинове, члене гл. дирекции РМО]. 1905, № 15; 43. Ю. И. Блейхман. Некролог. 1908, № 1; 44. «Борис Годунов» в Grande Opera. 1908, № 20; 45. Н. А. Римский-Корсаков. 1908, № 24; 46. «Золотой петушок». 1910, № 1; 47. «Анжелло» [опера Кюи]. 1910, № 4; 48. М. А. Балакирев. Некролог. 1910, № 21; 49. Музыкальное письмо (из Биарицца). 1910, № 39; 50. Густав Малер. 1911, № 20; 51. Феликс Моттль. 1911, № 26; 52. «Моряк-Скиталец». 1911, № 43; 53. «Хованщина». 1911, № 46, и др.

КН-СКИЙ И.— см. Кнорозовский И. М.

КН. СТ.— см. Трубецкой С. Н.

КНУШЕВИЦКИЙ Святослав Николаевич, род. 24 декабря 1907 (6 января 1908) в г. Петровске Саратовской губ., ум. 19 фев-

раля 1963 в Москве. Ученик С. М. Козолупова. В 1933 получил 1-ю премию на Всесоюз. конкурсе музыкантов-исполнителей в Москве. В 1929—1943 концертмейстер группы виолончелей оркестра Большого театра, в 1931—1937 участник струнного квартета им. Большого театра. С 1940 играл в трио с Л. Н. Обориным и Д. Ф. Ойстрахом. С 1941 преподаватель, с 1945 доцент, с 1950 проф. Моск. конс. Засл. деят. иск. РСФСР (1956). Гос. премия СССР (1950).

Соч.: 1. Нет литературы [к проблеме концертного исполнительства]. «Сов. искусство», 1933, № 54; 2. Еще о [виолончельном] концерте Прокофьева. «Сов. искусство», 1939, № 10; 3. Большие перспективы. [О Всесоюз. конкурсе виолончелистов и альтистов] (совм. с В. Борисовским). «СМ», 1957, № 9; 4. Встречи с Н. Я. Мясковским, в сб.: «Н. Я. Мясковский. Статьи. Письма. Воспоминания», т. I. М., 1959; 5. Страничка воспоминаний, в кн.: А. Ф. Гедике. Сб. статей и воспоминаний. М., 1960.

КНЯЖИЦКИЙ Богдан — см. Зиновьев Ф. А.

КНЯЖНИН Вл. (псевд.; наст. Ивойлов Владимир Николаевич), род. в 1883, ум. в 1942. Поэт, критик и литературовед, собиратель материалов по истории музыки и театра. Автор работ о А. А. Блоке и А. А. Григорьеве. Псевд.: Вл. Кн.

Соч.: 1. Hoffmanniana [Э. Т. А. Гофман и музыка]. «Любовь к трем апельсинам. Журнал доктора Далергутто», 1914, кн. 1, 2, 3; 2. Аполлон Григорьев и цыгане. «Столица и усадьба», 1917, № 17; 3. Автор и его новелла, в кн.: Эдуар Мёрике. Моцарт на пути в Прагу [также прим. и пер. с нем.]. Л., 1928, и др.

К-О — см. Кащенко П. П.

К-О — см. Корещенко А. Н.

КОБЫЛИНСКИЙ Александр Григорьевич. В 1926—1928 сотрудник журн. «Сов. искусство».

Соч.: 1. Музыкальные торжества в Германии. «Сов. искусство», 1926, № 10; 2. Механическая музыка (в Швеции). 1927, № 1; 3. Концертная жизнь Москвы за сентябрь-январь (1926—1927). 1927, № 2; 4. Ленинград (пост. балета «Крепостная балерина» в Академ. т-ре оперы и балета). 1927, № 3; 5. Японская музыка. 1928, № 3, и др.

КОБЫЛИНСКИЙ Л. Л. — см. Эллис.

К-ОВ С. — см. Кругликов С. Н.

КОВАЛЕВ Павел Иванович, род. 26 декабря 1889 (7 января 1890) в Николаеве, ум. 16 ноября 1951 в Париже. Учился в Одесском муз. училище РМО по классу ф-п. Г. С. Лялевича, затем у него же в Кракове. Позднее учился в Лейпцигской конс. у С. Креля (теория), М. Регера (композиция) и Р. Тейхмюллера (ф-п.). В 1919—1922 директор и преподаватель по классу ф-п. Одесской народной конс. С 1922 в Москве. Позднее жил за границей. В 1907—1910 корреспондент «РМГ» в Кракове, Львове, Лейпциге и Вене. В 1913—1914 муз. критик одесской газ. «Южная мысль» и др.

Соч.: 1. Музыкальная жизнь Лейпцига. «РМГ», 1909, № 11; 2. Камерная симфония Франца Шрекера. «Театр и музыка», 1923, № 30; 3. Творчество С. И. Танеева, в сб.: «Сергей Иванович Танеев. Личность, творчество и документы его жизни. К 10-летию со дня его смерти. 1915—1925». М.—Л., 1925; 4. Письмо из Японии. «Жизнь искусства», 1926, № 28, и др.

КОВАЛЕВА Ольга Васильевна, род. 23 июля (4 августа) 1881 в дер. Любовка Саратовской губ., ум. 2 января 1962 в Москве. Певица (контральто). Исполнительница рус. народных песен. Автор совр. песен (нередко текста и музыки). Нар. арт. РСФСР (1946).

Соч.: 1. Работать над колхозной оперой. «СМ», 1936, № 6; 2. Исполнение русских народных песен. «Народное творчество», 1937, № 5; 3. Чудесный край — Дальний Восток. «Сов. искусство», 1939, № 27.

КОВАЛЕВСКИЙ Павел Михайлович, род. 5 (17) декабря 1823 в с. Вертевка Харьковской губ., ум. 20 марта (2 апреля) 1907 в имении Перевоз Псковской губ. Поэт, писатель и худ. критик. Псевд.: Петербургский житель.

Соч.: 1. Петербургские театры. «Африканка», опера Жакомо Мейербергера. (Сельское «Письмо в глушь» Петербургского жителя). «Современник», 1866, т. СХIII, № 1, отд. II. Современное обозрение; 2. Итальянская опера в Петербурге. «Отечественные записки», 1868, № 1; 3. Русская опера: «Орфей» Глюка и возобновленная «Жизнь за царя». 1868, № 5;

4. Русская опера. 1868, № 11; 5. Музыкальное обозрение. 1868, № 12; 6. Встречи на жизненном пути, гл. II. Михаил Иванович Глинка. «Историч. вестник», 1888, № 3, также в сб. «П. М. Ковалевский. Стихи и воспоминания». СПб., 1912, также в сб. «Глинка в воспоминаниях современников». М., 1955.

КОВАЛЕНСКАЯ Надежда Федоровна, ум. 10 (23) октября 1909 в Москве. Окончила Моск. конс. по классу ф-п. И. Венявского и Н. Г. Рубинштейна, позднее брала уроки у А. Г. Рубинштейна. Концертировала в провинции. В 1875 основала в Москве собств. муз. школу.

Соч.: 1. Мир звуков. Из музыкальных впечатлений [И. С. Бах, Бетховен, Шуберт, Шопен, Шуман]. М., 1908.

КОВАЛЬ (наст. Ковалев) Мариан Викторович, род. 4 (17) августа 1907 в с. Пристань Вознесения Олонецкой губ., ум. 15 февраля 1971 в Москве. В 1925—1930 учился в Моск. конс. по классу композиции М. Ф. Гнесина, позднее брал уроки у Н. Я. Мясковского. Участник Производственного коллектива студентов-композиторов Моск. конс. (ПРОКОЛЛ), в 1929—1931 член РАПМ. В 1957—1961 худ. рук. Рус. народного хора им. М. Е. Пятницкого. В 1948—1952 редактор журн. «СМ». Засл. деят. иск. РСФСР (1947) и Литов. ССР (1954). Гос. премия СССР (1943).

Соч.: 1. С песней через годы. М., 1968; 2. «Алеко» в МГК. «Пролетарский музыкант», 1929, № 3; 3. «Мавра» Стравинского (к пост. Цететиса). 1929, № 3; 4. Мастера новой музыкальной культуры. 1929, №№ 7—8; 5. О себе и своей музыке. «Совр. музыка», 1929, № 32; 6. Ленин в музыке. «Пролетарский музыкант», 1930, № 1; 7. Заметки о музыке в драматическом театре. 1930, № 3; 8. IV Ленинградская олимпиада. 1930, № 4; 9. Композитор и среда. (Заметки о Союзе советских композиторов.) «Сов. искусство», 1933, № 4; 10. Музыка в драматическом театре. «СМ», 1933, № 6; 11. О «легкой музыке». 1935, № 12; 12. За подлинно советское экспериментаторство. «Сов. искусство», 1936, № 7; 13. Ирма Петровна Яунзем. «Народное творчество», 1938, № 2; 14. Народность и мастерство [декада азерб. искусства]. 1938, № 4; 15. Песни Беранже. 1938, № 5; 16. «Декаб-

ристы» Ю. А. Шапорина. «Сов. искусство», 1938, № 60; 17. Заметки об опере. «СМ», 1939, № 8; 18. Из записной книжки. (К Всесоюзной оперной конференции). 1940, № 10; 19. Заметки композитора [оратория Ю. А. Шапорина «Сказание о битве за землю русскую»]. «Литература и искусство», 1944, № 42; 20. Театр и композитор. «Сов. искусство», 1945, № 16; 21. Творческий путь Д. Шостаковича. «СМ», 1948, №№ 2, 3, 4; 22. О творчестве Шостаковича и об ошибках критики. «Сов. искусство», 1948, № 9; 23. «Борис Годунов» в Большом театре. «СМ», 1949, № 4; 24. За действительную большевистскую критику, за боевой журнал. 1949, № 11; 25. Музыкальное искусство Киргизии. 1951, № 4; 26. О хоровой культуре Украины. 1951, № 9; 27. Цикл хоров Шостаковича. 1951, № 12; 28. О творчестве Дм. Шостаковича. «Известия», 1951, № 286; 29. Новые музыкальные произведения [Шостаковича, Прокофьева, В. Чистякова]. «Правда», 1953, № 36; 30. В борьбе за новое, передовое. (Заметки о творчестве композиторов Средней Азии и Казахстана.) «Сов. искусство», 1953, № 12; 31. Творчество композиторов Советской Украины. «СМ», 1953, № 6; 32. Выдающийся дирижер [А. М. Пазовский]. 1953, № 11; 33. Заметки о литовской музыке. 1954, № 3; 34. Праздник литовской культуры. К итогам декады литовской литературы и искусства. «Известия», 1954, № 65; 35. Памяти композитора М. Красева. «Сов. культура», 1954, № 12; 36. О музыкальном искусстве в Средней Азии и Казахстане. 1954, № 41; 37. Новая таджикская опера («Бахтиёр и Ниссо» С. Баласаняна). «СМ», 1955, № 3; 38. Туркменские впечатления. 1955, № 10; 39. «Шасенем и Гариб» [опера А. Г. Шапошникова и Д. Овезова]. 1956, № 2; 40. О хоровом искусстве. «Правда», 1957, № 81; 41. Гастроли хора имени Пятницкого в США, Канаде, Мексике. «Муз. жизнь», 1959, № 24; 42. Старейший русский народный хор. 1961, № 5; 43. Песенное творчество В. Захарова, в сб. «Хор имени Пятницкого. 1911—1961». М., 1961; 44. Владимир Григорьевич Захаров. Штрихи к биографии. «Муз. жизнь», 1961, № 18; 45. В. Г. Захаров и русская народная песня. «СМ», 1961, № 3; 46. Жизненность таланта [В. Г. Захаров]. 1962, № 7; 47. Четыре дня в Веймаре. 1964, № 6; 48. В оперных театрах Дрездена и Берлина. «Театр», 1964, № 7; 49. Словенский оперный театр [в Москве]. 1965, № 3; 50. В стра-

не фиордов. «СМ», 1965, № 10; 51. Рядом с Александром Давиденко. [Из летописи революционного пятидесятилетия]. 1967, № 2; 52. Двадцать один хор Шебалина [исп. в Малом зале Моск. конс.]. 1967, № 6, и др.

КОВАНЬКО Семен Иванович, род. в 1810, ум. в 1876. Преподаватель гимназии в Харькове. Автор книги «Опыт основания русского народного мудрословия».

Соч.: 1. Историко-статистическое описание города Харькова. Харьков по восстановлении Слободско-Украинской губернии... Театр... Музыка. «Харьковские губ. ведомости», 1859, № 42. Прибавления; 2. Историко-статистическое описание города Харькова. Харьков по переименованию из Слободско-Украинской в Харьковскую губернию... Театр... Суждения о музыке. 1859, № 46. Прибавления; 3. Историко-статистическое описание города Харькова. Бывшие в Харькове общества. Первый благотворительный концерт. 1859, № 75. Прибавления.

КОВАЧ Константин Владимирович, род. 12 (24) декабря 1899 в Севастополе, ум. 6 сентября 1939 в Ялте. Композитор и пианист. Первый собиратель абхазских народных песен. Организатор муз. училища, симф. оркестра, этногр. хора и струнного квартета в Сухуме. Засл. деят. иск. Абхаз. АССР (1933).

Соч.: 1. 101 абхазская народная песня (этнографическая запись с историческими справками). М., 1929; 2. Песни кодорских абхазцев. Сборник этнографических материалов с нотными записями. Сухум, 1930.

КОВБАС Максим Степанович, род. 29 апреля 1921 в с. Охматов Жашковского р-на Киевской обл. В 1950 окончил историко-теоретич. ф-т Ташкент. конс. В 1950—1957 научный сотрудник и зав. сектором музыки Научно-исслед. ин-та искусствознания АН УзССР. С 1957 ст. преподаватель кафедры теории музыки Ташкент. конс. Рук. фольклорных экспедиций. Кандидат искусствоведения (1967). С 1951 сотрудник газ. «Правда Востока», «Ташкентская правда», «Комсомолец Узбекистана», «Фрунзенец».

Соч.: 1. Самодеятельный оркестр узбекских народных инструментов, 2 вып. на рус. и узб. яз. Ташкент, 1953; 2. Из опыта работы оперного коллектива клуба медиков города Ташкента. Ташкент, 1957; 3. В мире музыки (на узб. яз.). Ташкент, 1961; 4. Таш-

кентская народная филармония. Ташкент, 1966;

5. Музыкальная самодеятельность (совм. с Т. С. Вызго), в сб.: «Очерки музыкальной культуры Советского Узбекистана». Ташкент, 1956; 6. Разделы: Музыка (колл.), в кн.: История Узбекской ССР, т. 1, кн. 2, главы V, X. Ташкент, 1956; 7. Очерк жизни и деятельности Е. Е. Романовской, в сб.: «Е. Е. Романовская. Статьи и доклады. Записи музыкального фольклора». Ташкент, 1957; 8. Ташкентские слушатели обсуждают музыкальные новинки. «СМ», 1960, № 12; 9. Народная опера в Ташкенте. 1961, № 1; 10. Некоторые вопросы развития художественной самодеятельности в Узбекистане, в сб.: «Вопросы узбекской советской музыкальной культуры». Ташкент, 1962; 11. Франтишек Лейсек, биографическая справка, в кн.: И. Сханилец. За славою. Чешские музыканты в России. Прага, 1962; 12. Ташкентская весна. «СМ», 1964, № 7; 13. Пред. (и сост.), в сб.: «Очерки истории музыкальной культуры Узбекистана». Ташкент, 1968; 14. В. В. Лейсек в Узбекистане. (Страницы из истории развития музыкальной культуры), в сб.: «Вопросы музыкальной культуры Узбекистана», вып. II. Ташкент, 1969, и др.

КОГАН Григорий Михайлович, род. 24 июня (7 июля) 1901 в Могилеве. В 1920 окончил Киевскую конс. по классу ф-п. В. В. Пухальского, занимался по композиции у Р. М. Глиэра. В 1920—1922 преподаватель, в 1922—1926 проф. (в 1922—1924 также проректор) Киевской конс. (класс ф-п., курсы истории и теории пианизма, истории музыки, историч. материализма). Одновременно проф. муз.-драм. ин-та им. Н. В. Лысенко. В 1926—1930 преподаватель, в 1932—1943 проф. Моск. конс. (курс истории, теории пианизма, в 1936—1943 зав. кафедрой). В 1927—1932 действ. член и ученый секретарь социологич. разряда, зам. пред. муз. секции ГАХНа — ГАИС. Член Гос. ученого совета Наркомпроса, экспертной комиссии по музыке при Высшей аттестационной комиссии Мин-ва высшего образования. В 1946—1948 ст. научный сотрудник и зав. сектором теории и истории Научно-исслед. ин-та худ. воспитания Академии пед. наук РСФСР. В 1949—1956 проф. Казанской конс., в 1932—1968 читал курс истории и теории пианизма в Ленинградской, Киевской, Харьковской, Минской и др. конс. Выступает как пианист с 1920, как муз. критик

с 1922. Доктор искусствоведения (1940). Псевд.: Бекар; Г. К.; К. Г.; К. Григорьев; К. Гримих; К.-н; Н. Любимов.

Соч.: 1. Советское пианистическое искусство и русские художественные традиции. М., 1948; 2. У врат мастерства. (Психологические предпосылки успешности пианистической работы). М., 1958, 2 изд., 1961, 3 изд. (вместе с кн. Работа пианиста). М., 1969; 3. О фортепианной фактуре. (К вопросу о пианистичности изложения). М., 1961; 4. Работа пианиста. М., 1963, 2 изд. (вместе с кн. У врат мастерства). М., 1969; 5. Феруччо Бузони. М., 1964; 6. Вопросы пианизма. Избр. ст. М., 1968;

7. Марксизм и искусство (на укр. яз.). «Музыка», 1924, № 4—6; 8. Главные направления в фортепианной педагогике (на укр. яз.). I. Школа Лешетицкого. 1925, № 1; 9. То же. II. Учение Делле. 1925, №№ 2, 3; 10. Боровский и Петри. (Опыт сравнительной характеристики). «Музыка и революция», 1927, № 5—6; 11. Карло Цеки. 1928, № 3; 12. Исполнитель и произведение. (К вопросу о современном исполнительском стиле). 1928, № 9; 13. Дедушка Рамо, или сказки о пианизме [о кн. В. Ивановского «Теория пианизма»]. 1928, № 9; 14. Современные проблемы теории пианизма. (Критический обзор русской литературы). «Пролетарский музыкант», 1929, №№ 6, 7—8, 1930, № 1; 15. Карло Цеки. 1930, № 3; 16. Труды Гос. института музыкальной науки. Сборник работ фортепианно-методологической секции, вып. I. М., 1930 [библиогр. ст.]. 1930, № 6; 17. Теория «инструментального фактора» и проблема французского клавесинизма. «СМ», 1933, № 2; 18. Григорий Гинзбург. (Портрет исполнителя). 1933, № 2; 19. Анатолий Доливо. (Портрет исполнителя). 1933, № 3; 20. Техника и стиль в игре на фортепиано [о кн. К. А. Мартинсена «Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли»]. 1933, № 3; 21. Итоги и уроки [Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей]. 1933, № 4; 22. К. Н. Игумнов. (Портрет исполнителя). 1933, № 4; 23. Генрих Нейгауз. (Портрет исполнителя). 1933, № 5; 24. К вопросу о советском исполнительском стиле. 1933, № 4; 25. Произведения Баха и Листа в редакции Бузони. 1934, № 7; 26. Игнац Фридман. 1934, № 12; 27. Артур Шнабель. 1935, № 9; 28. Четыре книги о музыке XVIII века. [О книгах

М. В. Иванова-Борецкого, Э. Бюкена, А. Радиге, А. Швейцера]. 1935, № 9; 29. Из истории пианизма. «Сов. искусство», 1935, № 8; 30. Вступ. ст., комм., ред. и сост. в нотн. издании: Школа фортепианной транскрипции, ч. I. Транскрипции органнх произведений; вып. 3. И. С. Бах. Токката d-moll в оригинале и транскрипциях К. Таузинга, Л. Брасена, П. Пабста и Ф. Бузони в параллельном изложении. М., 1937; 31. Вступ. ст., прим., доп. и ред. в нотн. изд.: И. С. Бах. Клавир хорошего строя (ред. Ф. Бузони), ч. I. М.—Л., 1941; 32. Рахманинов-пианист, в сб.: «Советская музыка», сб. 4. М.—Л., 1945; 33. Новая работа по истории русского пианизма [о кн.: А. Д. Алексеев. Русские пианисты]. «СМ», 1948, № 7; 34. Вступ. ст. и ред. кн.: Т. Беркман. А. Н. Есипова. М., 1948; 35. Рубинштейн-пианист. «СМ», 1954, № 11; 36. А. Г. Рубинштейн. БСЭ, 2 изд., т. 37. [М., 1955]; 37. Святослав Рихтер. «СМ», 1956, № 4; 38. Пианистический путь Листа. 1956, № 9; 39. Эмиль Гилельс. 1957, № 5; 40. Ценная книга о Листе [о кн. Я. Мильштейна]. 1957, № 7; 41. Эмиль Гилельс и Святослав Рихтер. (Опыт сравнительной характеристики). 1957, № 9; 42. О Рахманинове. (К 85-летию со дня рождения). 1958, № 4; 43. Слушая Ван Клиберна... (Вместо рецензии). 1958, № 7; 44. Заметки об интерпретации Шопена. 1959, № 6; 45. Новое издание сонат Бетховена. 1960, № 1; 46. На концертах Эмиля Гилельса. 1960, № 2; 47. О доступности культуры и задачах критики. 1960, № 7; 48. Стихийность и сознательность в исполнительском искусстве, в сб.: «Вопросы народного творчества и музыкального исполнительства». Казанская гос. консерватория. Казань, 1960; 49. Записи музыкальных произведений в исполнении С. В. Рахманинова. Там же; 50. Встречи и впечатления, в сб.: «М. Ф. Гнесин. Статьи, воспоминания, материалы». М., 1961; 51. Заметки об этюдах-картинах [Рахманинова]. «СМ», 1961, № 9; 52. Иосиф Гофман и его книга, также ред. и прим., в сб. «Иосиф Гофман. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». М., 1961; 53. Из области фортепианной техники. «СМ», 1962, № 3; 54. Три пианиста. 1962, № 8; 55. Ученик или артист? «Известия», 1962, № 205; 56. Вступ. ст. и прим. «Ф. Бузони. О пианистическом мастерстве». (Избр. высказывания), в сб.: «Исполнительское искусство зарубежных стран», вып. I. 1962; 57. Искусство портрета. «СМ», 1963, № 3; 58. Живой Рубинштейн. 1963, № 4;

59. Штрихи к портрету Б. Л. Яворского, в сб.: «Б. Яворский. Воспоминания, статьи и письма», т. I. М., 1964; 60. На бетховенском концерте. «СМ», 1964, № 2; 61. Микельанджели, 1964, № 8; 62. Артур Рубинштейн. 1964, № 12; 63. Владимир Горовиц. 1965, № 1; 64. М. Н. Барина. Воспоминания о И. Гофмане и Ф. Бузони. М., 1964 [библиогр. ст.]. 1965, № 3; 65. Нужны перемены. 1965, № 9; 66. О книге Мартинсена, вступ. ст., также ред. и прим., в кн.: К. А. Мартинсен. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. М., 1966; 67. Альбер, Бузони и современность. «СМ», 1967, № 1; 68. Н. Голубовская. Искусство педализации [библиогр. ст.]. 1967, № 9; 69. Свет и тени грамзаписи. 1969, № 5; 70. Из записей разных лет (размышления об искусстве и исполнительской практике). 1969, № 7; 71. По поводу одной статьи. (Письмо в редакцию) [о ст.: О. Шульпяков. Вопросы методологии развития двигательной техники музыканта-исполнителя]. 1969, № 9; 72. Вступ. ст., сост. и ред. в изд. Ф. Бузони. Избр. соч. для фортепиано. 1969, и др.

КОГАН Леонид Борисович, род. 14 ноября 1924 в Екатеринославе. В 1948 окончил Моск. конс. по классу скрипки А. И. Ямпольского. Лауреат Международного конкурса скрипачей им. королевы Бельгийской Елизаветы в Брюсселе (1951, 1-я премия). С 1952 преподает в Моск. конс. игру на скрипке (с 1963 проф., с 1969 зав. кафедрой). Нар. арт. СССР (1966). Ленинская премия (1965).

Соч.: 1. Аргентина-Уругвай-Чили-Франция. «СМ», 1956, № 9; 2. Славные традиции [60-летие Большого зала Моск. конс.]. 1961, № 4; 3. А. И. Ямпольский, в сб., «Воспоминания о Московской консерватории». М., 1966; 4. Беседы с мастерами. Леонид Коган. Записали Л. Гинзбург и Я. Платек. «Муз. жизнь», 1968, № 14.

КОГАН Павел Павлович, род. 10 (22) апреля 1899 в Таганроге, ум. 28 августа 1973 в Москве. Концертный деятель и художник. Занимался в Харькове в театр. студии Н. Н. Синельникова. С 1922 организатор концертных выступлений, руководил гастролями В. С. Горовица и Н. М. Мильштейна, квартетов им. Глазунова, им. Комитаса. Возглавлял концерт. группу в системе Наркомпроса УССР «Государственные академические ансамбли и солисты», в которую во-

дили М. Б. Полякин, Д. Ф. Ойстрах, Э. Г. Гилельс, З. П. Лодий и др. Автор книги: «Очерки о чтецах» (М., 1966).

Соч.: 1. Встречи с музыкантами. М., 1964;

2. Квартет им. Глазунова. «Информационный бюллетень ВОКСа», 1927, № 28—29; 3. Московские музыканты в Тбилиси. «Заря Востока», 1941, № 291; 4. Государственный квартет имени Комитаса. «Советская здравница» (Кисловодск). 1952, № 224; 5. Зоя Лодий, в сб.: «Зоя Лодий». Л., 1956, и др.

КОГАН Петр Семенович, род. 20 мая (1 июня) 1872 в г. Лиде Виленской губ., ум. 2 мая 1932 в Москве. Критик и историк литературы. Пред. научно-худ. секции Гос. ученого совета Наркомпроса. В 1921—1932 президент ГАХНа.

Соч.: 1. Новое о Скрябине. «Вестник работников искусств», 1921, № 4—5; 2. Социальный портрет Мусоргского, в кн.: Мусоргский. «Борис Годунов». Статьи и исследования. М., 1930.

КОЖЕВНИКОВ Борис Тихонович, род. 30 ноября (13 декабря) 1905 в Новгороде. Окончил в 1933 Харьковский муз.-драм. ин-т по классу композиции С. С. Богатырева и дирижирования Я. Розенштейна, в 1942 адъюнктуру на военном ф-те Моск. конс. В 1942—1944 преподаватель, с 1944 доцент по классу инструментовки и теоретических предметов на военном ф-те Моск. конс. В 1950—1954 также нач. Высшего училища (Ин-та) военных дирижеров. С 1960 нач. кафедры инструментовки и чтения партитур военно-дирижерского ф-та Моск. конс. Полковник (1951). Кандидат искусствоведения, диссертация: Малый смешанный духовой оркестр, 1943.

Соч.: 1. Пособие по инструментовке для духового оркестра (совм. с Н. А. Зудиным). М., 1950;

2. О программной музыке для духовых оркестров. «СМ», 1950, № 2; 3. Материалы по истории русской военной музыки в XVIII веке, в сб.: «Труды Института военных дирижеров», сб. IV. М., 1957, и др.

КОЗИЦКИЙ Филипп Емельянович, род. 11 (23) октября 1893 в с. Летичевка Липовецкого у. Киевской губ., ум. 27 апреля 1960 в Киеве. Композитор. В 1920 окончил Киев. конс. по классам теории композиции Б. Л. Яворского, гармонии и инструментовки Р. М. Глиэра. В 1918—1924 доцент

муз.-драм. ин-та им. Н. В. Лысенко (курс истории укр. музыки). В 1921—1928 член правления Всеукр. муз. об-ва им. Н. Д. Леонтовича. В 1922 организатор и редактор журн. «Музыка». Инспектор музыки (1924—1931) и пред. Высшего муз. совета (1925—1931) Наркомпроса УССР. С 1937 преподаватель, с 1945 проф. и зав. кафедрой истории укр. музыки Киев. конс. В 1939—1941 худ. рук. филармонии. В 1941—1944 ст. научный сотрудник и ученый секретарь Ин-та фольклора АН УССР. В 1943—1948 зам. пред. Комитета по делам искусств при СНК УССР. В 1952—1956 пред. правления Союза композиторов УССР. Засл. деят. иск. УССР (1943). Псевд.: П. К.; П. К.-ий; П. К.-й.

Соч. на укр. яз.: 1. История украинской музыки. Киев, 1922; 2. Массовое пение.пособие для хоровой самодеятельности. Харьков, 1927; 3. Бедржих Сметана. Киев, 1949; 4. Методические пояснения к плакату: Украинские композиторы-классики. Киев, 1952; 5. Тарас Шевченко и музыкальная культура. Киев, 1959;

6. М. Вериковский — 10 народных песен. «Шляхи мистецтва», 1921, № 2; 7. Творчество Николая Леонтовича. «Музыка», 1923, № 1; 8. Кирилл Степенко. (Опыт критико-биографической характеристики). 1923, № 2; 9. Николай Гринченко. История украинской музыки. Киев, 1922 [библиогр. ст.]. 1923, № 2; 10. Сущность музыкального творчества Кирилла Степенко. Опыт характеристики. «Червоний шлях», 1923, № 6—7; 11. Иван Левицкий. Очерк истории музыки [библиогр. ст.]. «Музыка», 1923, № 8—9; 12. Украинская музыка на пути к Октябрю. «Література, наука, мистецтво», 1923, №№ 8, 9; 13. Иван Левицкий. Основы теории музыки [библиогр. ст.]. «Музыка», 1924, №№ 1—3; 14. Музыкальная новь. 1924, №№ 4—6; 15. 50 лет музыкально-этнографической деятельности [о П. Д. Демуцком]. 1924, №№ 7—9; 16. О современной музыкальной прессе в РСФСР. 1924, № 7—9; 17. Музыкальный блокнот. «Література, наука, мистецтво», 1924, № 35; 18. Украинская оркестровая музыка. «Нове мистецтво», 1925, № 7; 19. Климент Квитка и современная украинская музыка (немного статистики). 1925, № 8; 20. Вопросы музыкального образования крестьянских детей. «Культура і побут», 1925, № 9; 21. Украинская музыкальная культура на 8-м году революции (обзор). 1925, № 20; 22. О методах и музыкальном производстве. 1925,

№ 25; 23. Памяти С. И. Хуторянского. 1926, № 2; 24. О кризисе украинского музыкального творчества. 1926, № 17; 25. К развитию музыкальной культуры (мысли о будущем сезоне). 1926, № 21; 26. Еще о музыкальной критике. 1926, № 37; 27. Наука о музыке. 1926, № 48; 28. Воспоминания о Блаkitном. 1926, № 49; 29. «Степан Разин» и «Декабристы» [оперы Триодина и Золотарева]. (Впечатления о московских оперных театрах). «Нове мистецтво», 1926, № 1; 30. Симфонический концерт из произведений С. Василенко. 1926, № 2; 31. Еще о музыкально-профессиональном образовании (к конференции по художественному образованию). 1926, № 13; 32. Перспективы концертной работы на Украине. 1926, № 25; 33. Формы музыкального мышления Николая Леонтовича. «Червоний шлях», 1926, № 4; 34. Первые итоги дня музыки на Харьковщине. «Культура і побут», 1927, № 2; 35. Музыка к 10-летию Октября. 1927, № 8; 36. Людвиг Бетховен (к 100-летию со дня смерти). 1927, № 18; 37. Концертное дело на Украине. 1927, № 20; 38. Порфирий Данилович Демуцкий (1860—1927). 1927, № 21; 39. Еще о музыкально-издательском деле. 1927, № 22; 40. П. Демуцкий. Украинские народные песни (подлинники) [нотогр. ст.]. «Нове мистецтво», 1927, № 9; 41. Состояние украинской музыки в освещении «Жизни искусства». 1927, № 21; 42. Динамика музыки Октября на Украине и ее генеральных линиях. 1927, № 23; 43. Всеукраинское музыкальное общество им. Леонтовича в его прошлом, настоящем и будущем. «Музыка», 1927, № 4; 44. Формы строения музыкальных произведений. «Музыка — масам», 1928, №№ 1, 2, 3—4, 6, 8, 9; 45. Конспект (схема) лекций по истории музыки. 1928, №№ 3—4, 7; 46. «Четыре времени года» Гайдна. (Концерт капеллы «Думка»). 1928, № 14; 47. Музыкальная культура Украины к XI годовщине Октября (обзор) (на рус. яз.). «Музыка и революция», 1928, № 11; 48. Борис Лятошинский и его опера «Золотой обруч», предисловие к либретто оперы. Харьков, 1930; 49. Классик украинской музыки (20-летие со дня смерти Н. В. Лысенко) (на рус. яз.). «Известия», 1932, № 340; 50. «Поэма про сталь». Новая опера В. Йориша. «Радянська музика», 1933, № 1; 51. Музыкальная жизнь в Харькове (на рус. яз.). «СМ», 1933, № 2; 52. Творческий портрет Т. И. Чубук-Алексеенко. «Радянська музика», 1934,

№ 2—3; 53. О работе журнала «Радянська музика». 1934, №№ 8—9; 54. Украинская народная песня (на рус. яз.). «СМ», 1936, № 8; 55. «Тарас Бульба» [опера Лысенко] в постановке Гос. Акад. театра оперы и балета УССР (совм. с К. Ф. Данькевичем). «Вісті», 1937, № 99; 56. Народность в музыке. 1937, № 144; 57. Николай Леонтович (1877—1921). 1937, № 185; 58. Концертный сезон в Киеве. 1939, № 238; 59. Николай Леонтович. «Літ. газета», 1941, № 4; 60. Украинская музыкальная культура. 1-й цикл статей. «Укр. література», 1941, №№ 1—2, 1942, № 3—4; 61. Шевченко и музыка. «Література і мистецтво» 1942, № 6; 62. Композитор Николай Дмитриевич Леонтович. «Київська правда», 1946, № 19; 63. Андрей Штогаренко. «Радянська Україна», 1946, № 41; 64. «Честь» [опера Жуковского]. Премьера в Киевском Гос. Акад. оперном театре (на рус. яз.). «Правда Украины», 1947, № 103; 65. Украинская советская музыка. К 30-летию Советской власти на Украине. «Радянське мистецтво», 1947, № 51; 66. Тарас Шевченко и украинская музыкальная культура. «Дніпро», 1948, № 7; 67. Голос талантливой молодежи [о творчестве Дремлюги] (на рус. яз.). «СМ», 1951, № 6; 68. Индийские артисты в Киеве (на рус. яз.). «Правда», 1954, № 220; 69. Великий норвежский композитор. К 50-летию со дня смерти Эдв. Грига. 1957, 18 августа напеч. во всех обл. газ. УССР; 70. К новым достижениям украинского музыкального искусства (на рус. яз.). «Муз. жизнь», 1958, № 10; 71. Шекспир глазами наших современников. Опера В. Шебалина «Укрошение строптивой» на сцене Гос. театра оперы и балета УССР... (на рус. яз.). «Правда Украины», 1959, № 39; 72. На сцене «Энеида» [опера Лысенко]. 1959, № 129; 73. Творческий подвиг. К 80-летию со дня рождения С. Ф. Людкевича. 1959, № 297; 74. Хоровое общество УССР. «Радянська культура», 1959, № 61, и др.

КОЗЛОВ Илларион Александрович, род. 6 февраля 1878 в Казани, ум. 4 декабря 1933 там же. В 1900 окончил Моск. конс. по классу скрипки И. В. Гржимали. По теории композиции занимался у Г. Э. Конюса и С. И. Танеева. Концертировал в России и за границей. Участник и организатор первых концертов тат. музыки и тат. лит.-муз. вечеров в предреволюционные годы. Псевд.: И. К.

Соч.: 1. Пятизвучные бесполутоновые гаммы в татарской и башкирской народной музыке. «Известия об-ва археологии, истории и этнографии при Казанском гос. ун-те им. В. И. Ленина». Казань, 1928, т. XXXIV, №№ 1—2.

КОЗЛОВСКИЙ Иван Семенович, род. 11 (24) марта 1900 в с. Марьяновка Киевской губ. В 1920 окончил Киевский муз.-драм. ин-т по классу пения Е. А. Муравьевой. Дебютировал в 1918 в Полтаве. Пел в т-рах Харькова и Свердловска. С 1926 солист Большого т-ра СССР. В 1938—1941 рук. организованного им Ансамбля оперы. Нар. арт. СССР (1940). Гос. премии СССР (1941, 1949).

Соч.: 1. О тесках и техническом консерватизме. (Патефон и репертуар). «Сов. искусств», 1933, № 28; 2. Об одной мелочи оформления и о работе Ф. Ф. Федоровского. «Театр и драматургия», 1935, № 7; 3. Первые спектакли Ансамбля оперы СССР. «Сов. искусств», 1938, № 136; 4. Образ артиста, труженника, гражданина, в сб.: «Василий Родионович Петров». М., 1953; 5. Разговор с друзьями. [Заметки об оперном и балетном искусстве.] К гастролям Болгарского театра оперы и балета в Москве. «Театр», 1954, № 3; 6. Неумирающее [воспоминания о Лосском], в сб.: «Владимир Аполлонович Лосский». М., 1959; 7. Должны ли солисты петь в хоре? «Муз. жизнь», 1959, № 5; 8. Иван Сергеевич Паторжинский. «Театр. жизнь», 1960, № 8; 9. Дань любви и благодарности. (Что я пел на слова Шевченко). «Сов. культура», 1961, № 29; 10. Большой артист. [К 80-летию со дня рождения М. И. Донца]. 1963, № 20; 11. Юбилей Б. Р. Гмыри. 1963, № 95; 12. Талант, отданный людям. [Памяти Н. М. Бравина]. 1963, № 152; 13. Я помню чудное мгновенье. (К 75-летию Е. К. Каткульской). «СМ», 1963, № 6; 14. Искусство истинно народное. [Об исполнении оперы «Борис Годунов» Мусоргского силами самодеятельных коллективов]. «Клуб и художественная самодеятельность», 1964, № 18; 15. К 70-летию М. О. Рейзена. «СМ», 1965, № 7; 16. Начало пути. [О работе в Свердловском оперном театре. 1924—1925]. Беседа с И. С. Козловским. Запись беседы и ред. Р. Рабиновича. «Урал», 1969, № 9, и др.

КОЛБИН Дмитрий Петрович, род. 19 июня 1930 в Свердловске. Игре на скрипке обучался в Львовской и Киевской конс.

По окончании в 1957 аспирантуры в Киевской конс. (рук. А. Г. Манилов) преподает в Львовской конс.

Соч.: 1. Улыбки Моцарта. «СМ», 1966, № 2; 2. Неизвестные автографы Моцарта (на укр. яз.). «Мистецтво», 1966, № 6; 3. К вопросу о редактировании произведений классики (на укр. яз.), в сб.: «Українське музикознавство», вып. 2, Киев, 1967; 4. Моцартовские автографы в СССР. «СМ», 1968, № 1; 5. Один вновь найденный автограф Моцарта [концерт для валторны] (на нем. яз.). «Mozart-Jahrbuch», 1967, Salzburg, 1968, и др.

КОЛЕССА Иван Михайлович, род. 9 сентября 1864 в с. Сопот Дрогобычского р-на, ум. 8 февраля 1898 в г. Карловац (Хорватия). Брат Ф. М. Колессы. Военный врач, фольклорист.

Соч.: 1. Рождение, крестины, свадьба, похороны русского народа в селе Ходотовичи Стрийского уезда (на польск. яз.), в сб. Краковской АН: «Zbiór wiadomości do antropologii krajowej», т. XIII, 1889; 2. Русско-галицкие народные песни с мелодиями (завершен Ф. М. Колессой, на укр. яз.), в сб. «Етнографічний збірник», т. XI. Вид. Етнографічної комісії Наукового товариства ім. Шевченка. Львів, 1902.

КОЛЕССА Николай Филаретович, род. 1 января 1904 в Самборе (Галиция). Сын Ф. М. Колессы. В 1928 окончил Пражскую конс. по классу композиции В. Новака и философский ф-т Пражского ун-та (музыкальное изучал у З. Неедлы). С 1931 во Львове. В 1931—1939 преподавал в Высшем муз. ин-те. С 1940 доцент, с 1947 проф., в 1953—1965 ректор Львовской конс. В 1940—1941 и 1944—1953 дирижер симф. оркестра Львовской обл. филармонии. В 1944—1947 дирижер Т-ра оперы и балета. В 1946—1948 рук. и гл. дирижер хоровой капеллы «Трембита». Засл. деят. иск. УССР (1951).

Соч. на укр. яз.: 1. Основы техники дирижирования. Киев, 1960;

2. Памяти Людвика Кубы (на рус. яз.). «СМ», 1957, № 5.

КОЛЕССА Филарет Михайлович, род. 17 июля 1871 в д. Татарское Стрийского р-на (Галиция), ум. 3 марта 1947 во Львове. Окончил гуманитарные ф-ты Львовского (1896), Венского (1907) ун-тов (прошел курсы гармонии у А. Брукнера, муз. семантики — у Г. Адлера, славянской филологии —

у В. Ягича). Доктор славянской филологии. Вена, 1918. С 1898 преподавал укр. классич. филологию в гимназиях Львова, Стрия, Самбора. В 1921—1922 проф. Укр. ин-та во Львове. В 1939—1947 зав. кафедрой фольклора Львовского ун-та, зав. отделом Львовского филиала Ин-та фольклора АН УССР. В 1940—1947 директор этногр. музея АН УССР во Львове. Автор хоровых произведений, обработок народных песен для хора, сб. народных песен и детских хоров. В 1893—1939 член правления муз. об-ва «Львовский Боян». Действ. член АН УССР (1940).

Соч. на укр. яз.: 1. Несколько слов о собирании и гармонизации украинских народных песен с приложением писем Н. Лысенко. Львов, 1906; 2. К вопросу об украинском музыкальном стиле. Львов, 1907; 3. Мелодии украинских народных дум, серия 1—2. Львов, 1910—1913; 4. Украинская народная песня в новейшей стадии и развитии. Львов, 1928; 5. Древние и современные стадии развития популярных украинских мелодий (на фр. яз.). Париж, 1928; 6. Украинская устная словесность. (Общий очерк и хрестоматия с нотными примерами). Львов, 1938; 7. Любимые украинские народные песни Ивана Франко, с нотами. Львов, 1946, 1947; 8. Воспоминания о Николае Лысенко. Львов, 1947;

9. Обзор украинско-русской народной поэзии, в кн.: Музыкально-поэтическая хрестоматия. Львов, 1905; 10. Ритмика украинских народных песен. «Записки наукового товариства ім. Т. Г. Шевченка». Львів, 1907, т. 69—76, также оттиск; 11. Николай Лысенко [некролог]. 1912, т. 112; 12. Народное направление творчества Н. Лысенко. «Лит. науковий вісник», 1913, кн. 2; 13. Варианты мелодий украинских народных дум, их характеристика и вопросы разделения. «Записки наукового товариства ім. Т. Г. Шевченка». Львів, 1913, т. 116—117; 14. Наслоения и характерные черты украинских народных мелодий. 1918, т. 126—127; 15. Генезис украинских народных дум. 1921, т. 130, 132; 16. Из области украинской музыкальной этнографии. 1925, т. 136—137; 17. Характерные черты мелодий народных песен Лемковщины, в сб.: «Pamiętnik II zjazdu słowiańskich geografów i etnografów w Polsce». 1927, II. Краков, 1930; 18. Карпатский цикл народных песен, общих украинцам, словакам, чехам и полякам, в сб.: «Sborník prací sjezdu slovanských filologů v Praze». 1929,

II. Прага, 1932; 19. Старинные мелодии украинских обрядовых песен (свадебных и колядок) в Закарпатье, в сб.: «Науковий збірник товариства «Просвіта» в Ужгороді». Ужгород, 1934; 20. Как понимал Николай Лысенко вопросы обработки украинских народных песен. «Укр. музика», Львов, 1937, № 9—10; 21. Об украинском фольклоре (на рус. яз.). «Новый мир», 1940, № 9; 22. Народно-песенные мелодии Украинского Закарпатья. «Радянський Львів», 1946, № 1; 23. Леся Украинка и украинский музыкальный фольклор, в сб.: «Леся Українка. До 75-ти річчя з дня народження». Львів, 1946, и др.

КОЛЛАР Всеволод Александрович, род. 29 марта (11 апреля) 1908 в Ржеве Тверской губ. В 1931 окончил инструкторское отд. Ленингр. конс. В 1932—1934 муз. редактор Ленингр. радиокомитета, в 1936—1939 преподаватель теоретич. предметов в муз. школе и техникуме, в 1939—1941 зав. отд. муз. учебных заведений Упр. по делам искусств при Ленингр. горисполкоме, в 1941—1943 директор объединенного муз. училища в Ленинграде. В 1944—1947 преподаватель и зам. директора конс. в Алма-Ате, с 1947 преподаватель конс. в Горьком.

Соч.: 1. 187 дней из жизни Шаляпина. Горький, 1967;

2. Очерки музыкального быта Сормова. «СМ», 1949, №№ 8, 9, 10; 3. Опера о волжском богатыре. «Степан Разин» А. Касьянова [на сцене Горьковского театра оперы и балета]. «Известия», 1954, № 202; 4. Опера на колхозной сцене [«Евгений Онегин» Чайковского]. «Сов. культура», 1955, № 92; 5. Песни сормовских рабочих. «СМ», 1955, № 12; 6. Будущие музыковеды на практике. 1959, № 8; 7. Тимур на балетной сцене [пост. балета А. Нестерова «Тимур и его команда» на сцене Горьковского театра оперы и балета]. «Театр. жизнь», 1959, № 2; 8. Очерк истории музыкального театра в Нижнем Новгороде, в сб.: «Из музыкального прошлого». М., 1960; 9. Музыканты-нижегородцы, в кн.: Люди русского искусства. Горький, 1960; 10. На концертной эстраде Горького. «СМ», 1961, № 3; 11. Ближе к современности. [О работе музыкальных факультетов народных университетов культуры], 1961, № 9; 12. «Овод» [А. Спадавеккиа] на сцене театра оперы и балета им. Пушкина. «Горьковская правда», 1961, № 63; 13. Сказание о «Ермаке Тимофеевиче» [опера А. Касьянова «Ермак»].

1961, № 268; 14. «Шаляпинская школа» [о школе в дер. Александровка Нижегородского у.] «Муз. жизнь», 1963, № 3, и др.

КОЛМАНОВСКИЙ Эдуард Савельевич, род. 9 января 1923 в Москве. В 1945 окончил Моск. конс. по классу композиции В. Я. Шейбалина. Засл. деят. иск. Бурят. АССР (1963).

Соч.: 1. Чехословацкая эстрада. «СМ», 1955, № 11; 2. Авторские вечера [Д. Кабалевского, З. Левиной]. 1956, № 2; 3. Вечера армянской музыки. 1956, № 8; 4. В дружбе с советскими воинами. «Муз. жизнь», 1964, № 4.

КОЛОДНЫЙ Соломон Пинхусович, род. 1 января 1929 в Белой Церкви Киевской обл. В 1954 окончил историко-теоретич. ф-т Киевской конс. С 1954 лектор Днепропетровской филармонии. С 1955 автор статей и рецензий в газ. «Зоря» и др., радио- и телепередач.

КОЛОМИЙЦОВ (Коломийцев) Виктор Павлович, род. 25 ноября (7 декабря) 1868 в Петербурге, ум. 26 июня 1936 в Ленинграде. Окончил в 1892 юридич. ф-т Петерб. ун-та, в 1895 муз-драм. курсы Е. П. Раппофа в Петербурге. В 1895—1900 занимался у Г. А. Лароша (полифония) и у К. К. Фан-Арка (ф-п.). С 1918 член Совета академ. оперы, сотрудник изд-ва «Всемирная литература». В 1923—1933 пред. худ. совета Об-ва камерной музыки. Выступал как пианист в камерных ансамблях с вокалистами, готовил с ними камерный и оперный репертуар. Автор эквиритмических переводов текстов на рус. язык опер и муз. драм Р. Вагнера, опер Глюка, Буальдьё, Гуно, Бизе и др., романсов и песен нем., франц., итал. и англ. композиторов, в т. ч. песен Шуберта, Шумана, Брамса, Вольфа. В 1903—1910 зав. муз. отделом и критик газ. «Русь» и «Новая Русь». С 1910 сотрудник газ. и журн. «Студия» (1911—1912), «День» (зав. муз. отд.—1912—1918), «Новости», «Жизнь искусства», «Вестник театра и искусства» (1922), «Красная газ.», «Бирюч петрогр. гос. театров» и др. Член Союза сов. писателей. Псевд.: Бекар; В. К.; Парсифаль; Idem.

Соч.: 1. «Нюрнбергские мастерзингеры» Рихарда Вагнера (по Эдуарду Шюрэ). СПб., 1905; 2. В. В. Андреев и его великорусский оркестр. СПб., 1909; 3. «Парсифаль». Драма-мистерия. М., 1910, 2 изд. 1911; 4. «Орфей и Эвридика». СПб., 1911; 5. «Золото

Рейна». Предвечерие трилогии «Кольцо Нибелунга». Перевод, пред.: «О музыкальном переводе драм Вагнера». М., 1911; 6. «Валькирия». Опера в 3 действиях. Перевод, вступ. ст.: «О переводе «Валькирии». М., 1911; 7. «Фауст». Опера. Текст Ж. Барбье и М. Карре. Музыка Ш. Гуно. П., 1922; 8. «Кольцо Нибелунга». Тетралогия. П., 1923; 9. Карл Мария фон Вебер. К столетию со дня его смерти (1826—1926). Критико-биографический очерк. Л., 1927; 10. Франц Шуберт. Памятка для учащихся [б. п.]. Л., 1929; 11. Предисл. и пер. в кн.: Тексты Франца Шуберта (сто стихотворений Шиллера, Гете, Гейне и др. немецких поэтов) в эквивалентных переводах. Л., 1933;

12. «Кольцо Нибелунга». Тетралогия Р. Вагнера. «Баян», 1889, № 8; 13. Рихард Вагнер и музыкальная драма в России, в кн.: Музыкальный календарь А. Габриловича. Справочная и записная книжка на 1913 год. СПб. [б. п.]; 14. «Кармен» [опера Бизе]. «Русь», 1905, № 29; 15. Концерт Миши Эльмана. 1905, № 44; 16. Второй и последний концерт Годовского. 1905, № 50; 17. Итальянская опера. 1905, № 61; 18. Рыцарь лебедея [о творчестве Вагнера]. «Театр и искусство», 1906, № 52; 19. «Сказание» Римского-Корсакова. «Русь», 1907, №№ 40, 42, 43, 44; 20. «Кольцо Нибелунга» в Мариинском театре. «РМГ», 1907, №№ 15, 16—17, 1908, №№ 12, 14, 15—16, 17, 1909, № 17; 21. Мемуары композитора [о «Летописи моей музыкальной жизни» Римского-Корсакова]. «Новая Русь», 1909, № 98; 22. «Орфей и Эвридика» [Глюка]. «Студия», 1912, № 14; 23. Открытие Театра музыкальной драмы. «День», 1912, № 12; 24. Концерт Собинова. 1912, № 52; 25. «Нюрнбергские мастера пения» [Вагнера]. 1912, № 80; 26. Первое представление «Мастеров пения» [Вагнера]. 1912, № 82; 27. В музыкальной драме. 1912, № 84; 28. Музыкальная жизнь. «Студия», 1912, № 15; 29. M-me Butterfly Пуччини. «День», 1913, № 5; 30. Исполнители «Мастеров» [оперы «Нюрнбергские мастера пения» Вагнера]. 1913, № 10; 31. Рихард Штраус. 1913, № 25; 32. Александр Сергеевич Даргомыжский (1813—1869). 1913, № 31; 33. «Садко» на сцене Театра музыкальной драмы. 1913, № 36; 34. «Электра» [Р. Штрауса] на Мариинской сцене. 1913, № 49; 35. Кризис Театра музыкальной драмы. 1913, № 52; 36. Итальянская опера. 1913, № 63; 37. «Валькирия» [Вагнера] в Мариинском театре. 1913, № 106; 38. Мариинский театр.

«Вертер» [опера Массне]. 1913, № 298; 39. О Театре музыкальной драмы. 1913, № 332; 40. Премьера «Парсифаля» [Вагнера]. 1913, № 348; 41. В Музыкальной драме. 1914, № 8; 42. Музыка в «Царе Иудейском» [Глазунова]. 1914, № 12; 43. «Парсифаль» [Вагнера] в Театре музыкальной драмы. 1914, № 56; 44. Шаляпин — Дон-Кихот. 1914, № 59; 45. «Мастера» [«Нюрнбергские мастера пения» Вагнера] в Мариинском театре. 1914, № 78; 46. Преступление Дягилева. 1914, № 147; 47. «Рогнеда» [Серова] в Мариинском театре. 1914, № 267; 48. «Снегурочка» в Музыкальной драме. 1914, № 269; 49. «Фауст» [Гуно] в Музыкальной драме. 1914, № 284; 50. «Пиковая дама» [Чайковского] в Музыкальной драме. 1914, № 316; 51. «Гугеноты» [Мейербера] с И. А. Алчевским. 1914, № 322; 52. Гастроли Алчевского. 1914, № 325; 53. Метерлинк в Музыкальной драме [об опере «Сестра Беатриса» А. А. Давидова]. 1914, № 346; 54. Новые постановки Музыкальной драмы [«Паяцы» Леонкавалло и «Мадемуазель Фифи» Кюи]. 1915, № 16; 55. «Сказка о царе Салтане». Опера Римского-Корсакова. 1915, № 60; 56. «Севильский цирюльник» [Россини] в Музыкальной драме. 1915, № 62; 57. Кантата [«По прочтении псалма»] Танеева. 1915, № 70; 58. А. Н. Скрябин [некролог]. 1915, № 102; 59. П. П. Шенк [некролог]. 1915, № 184; 60. Верди в Музыкальной драме. 1915, № 257; 61. Опера «Дни нашей жизни» [Глуховцева]. 1915, № 264; 62. «Орестея» Танеева (Мариинский театр). 1915, № 294; 63. «Долина», опера Е. д'Альбера. 1915, № 333; 64. Дела Музыкальной драмы [об опере «Иоланта» Чайковского]. 1916, № 15; 65. «Метель», опера А. С. Танеева. 1916, № 30. 66. «Черевички» [Чайковского] в Музыкальной драме. 1916, № 47; 67. Мариинский театр [об опере «Мэгаз» А. Венявского]. 1916, № 67; 68. «Мэгаз» А. Венявского. 1916, № 69; 69. Гофман и Оффенбах. 1916, № 80; 70. Гофман [опера «Сказки Гофмана» Оффенбаха] в Музыкальной драме. 1916, № 91; 71. Кризис музыкальной критики. 1916, № 180; 72. «Золотой петушок» [Римского-Корсакова] в Народном доме. 1916, № 297; 73. К кончине Э. Ф. Направника. 1916, № 312; 74. «Каменный гость» [Даргомыжского] в Мариинском театре. 1917, № 27; 75. О происхождении «Нибелунгов» Вагнера. (К возобновлению «Валькирии» на Мариинской сцене). «Бирюч Петрогр. гос. театров», 1918, № 5; 76. «Царь-плотник» [опера Лорцинга]. 1918, № 5; 77. О «Парсифале». (К намеченной поста-

новке драмы-мистерии Вагнера в Марининском театре). 1918, №№ 7, 8; 78. Песни. «Новый день», 1918, № 15; 79. Гимн на заказ. 1918, № 18; 80. Концерты С. С. Прокофьева. 1918, № 22; 81. Новые сочинения Глазунова. 1918, № 41; 82. «Роберт-Дьявол» [опера Мейербера]. «Бирюч Петрогр. гос. театров», 1919, № 9; 83. Александр Сергеевич Даргомыжский (1813—1869). 1919, № 13—14; 84. Две оперы Римского-Корсакова [«Золотой петушок» и «Кашей Бессмертный»]. 1919, № 15—16; 85. Христоф Глук (к возобновлению «Орфея и Эвридики» на сцене Марининского театра). 1919, № 17—18; 86. «Пелеас и Мелисанда» [опера К. Дебюсси]. 1919, № 19—20; 87. «Мейстерзингеры» (к постановке музыкальной комедии Вагнера в Большом оперном театре). «Жизнь искусства», 1919, № 293—294; 88. Камилл Сен-Санс [некролог]. «Вестник театра и искусства», 1922, № 2; 89. «Валкирия» (по поводу сотого представления «первого дня» трилогии Вагнера в Марининском театре). 1922, № 6; 90. Смерть большого артиста [А. Никиша]. 1922, № 11; 91. Пушкин в музыке. 1922, № 12; 92. «Вагнериана». 1922, № 12; 93. Маттиа Баттистини (вместо некролога). 1922, № 16; 94. Гоголь в музыке. 1922, № 19; 95. «Жидовка» [опера Галеви]. 1922, № 20; 96. В Академической опере. 1922, № 25; 97. О катастрофическом положении нашей оперы. «Жизнь искусства», 1922, № 45; 98. Оперный текст и оперный перевод. 1922, № 46; 99. Лапницкий. «Театр», 1923, № 9; 100. Медея Фигнер. 1923, № 10; 101. Л. В. Собинов (к его приезду в Петроград). «Еженедельник Петрогр. гос. академич. театров», 1923, № 35; 102. Андрей Дидерихс [некролог]. 1923, № 36; 103. Художник музыкальной сцены, в сб.: «Леонид Виталиевич Собинов. 1898—1923». М., [1923]; 104. Памяти В. С. Серовой. «Красная газ», веч. вып., 1924, № 147; 105. М. Т. Дулов (к 35-летию артистической деятельности). «Жизнь искусства», 1926, № 17—18, и др.

КОЛОСОВ С. П. Гуслиар, лектор и собиратель народных песен.

Соч.: 1. Оберегайте дорогую старину! «Музыка и пение», 1914, № 2.

КОЛОТИЛОВА Антонина Яковлевна, род. 23 марта (4 апреля) 1890 в г. Великий Устюг Вологодской губ., ум. 6 июля 1962 в Архангельске. Исполнительница народных

песен и рук. народного хора. Организатор и худ. рук. Гос. народного хора северной песни. Автор сборника «Северные русские народные песни» (1936). Нар. арт. РСФСР (1960). Гос. премия СССР (1949).

Соч.: 1. Северный хор [смотр исполнителей рус. песни]. «Литература и искусство», 1944, № 34; 2. Северная песня и ее носители. «СМ», 1949, № 6; 3. О внимании к народным хорам. 1953, № 6, и др.

КОЛОШИН (Калошин) Сергей Павлович, род. 10 (22) января 1825 в Москве, ум. 27 ноября (9 декабря) 1868. Писатель и журналист. Псевд.: Не Я.

Соч.: 1. Иоганн Штраус. «Моск. вед.», 1858, № 122; 2. Вьетан на Малой Дмитровке. 13 марта. Посв. Константину Булгакову. «Развлечение», 1860, № 12; 3. Новый русский музыкальный композитор: А. Л. Верещагин. 1860, № 13; 4. Городская хроника «Развлечения» [о концерте певца Ф. К. Никольского]. 1860, № 21; 5. Аспиранты музыкальности. 1860, № 39, и др.

КОЛТЫПИНА Галина Борисовна, род. 16 (29) декабря 1914 в Галдоме Моск. губ. В 1932—1935 училась в Хабаровском муз. техникуме по классу ф-п. Л. Э. Швейник. В 1941 окончила отд. рус. литературы и языка Пед. ин-та им. К. Либкнехта в Москве. С 1944 библиограф, с 1963 зав. нотн. отд. Гос. библ. СССР им. В. И. Ленина.

Соч.: 1. Библиография музыкальной библиографии. Аннотированный перечень указателей литературы, изданной на русском языке. М., 1963; 2. Советская литература о музыке. 1958—1959. Библиографический указатель книг, журнальных статей... (совм. с С. Л. Успенской). М., 1963; 3. Справочная литература по музыке. Словари. Сборники биографий. Календари. Хроники. Памятные книжки. Путеводители. Сборники либретто. Сборники цитат. Указатель изданий на русском языке 1773—1962. М., 1964.

КОЛЬК Удо Карлович, род. 4 мая 1927 в Тарту. Окончил в 1951 историко-филологич. ф-т, в 1955 аспирантуру Тартуского ун-та (эст. фольклор), в 1951 муз. училище по классу виолончели. В 1950—1955 преподаватель эст. муз. литературы, народного творчества и виолончели в муз. училище. С 1955 ст. преподаватель ун-та в Тарту.

Соч.: 1. Руководство по собиранию народных мелодий. Таллин, 1962;

2. Об использовании фольклора в музыкальной комедии «Румму Юри» (на эст. яз.). «Sigr ja vasar», 1955, №№ 1, 2; 3. Об изучении эстонского фольклора. «СМ», 1955, № 4; 4. О понятии варианта народной песни (на эст. яз.). «Keel ja kirjandus», 1959, № 2; 5. Вопросы эстонского народного творчества. 1961, № 1; 6. Об одном фонде эстонских народных мелодий и вариантности мелодий. Альманах «Здесь Тарту», 1961; 7. «Ты кукуй, кукуй, кукушка» [исслед. эст. песни, созданной на слова эпоса «Калевипоэг»] (на эст. яз.). «Tartu ülikooli toimetused», viihik 53. Tartu, 1957; 8. Вариационность эстонских народных песен. Там же, viihik 117. Tartu, 1962; 9. Фольклорная практика (совм. с Э. Лаугасте, на эст. яз.). Тарту, 1963, 2 изд. 1969; 10. Мелодика и музыкальная форма эстонской нар. песни. Прилож. к эст. изд. кн.: Т. В. Попова. Музыкальные жанры и формы. Таллин, 1964; 11. О мелодике обработок нар. мелодий композитором Хейно Эллером (на эст. яз.), в сб.: «Хейно Эллер глазами современников». Таллин, 1967, и др.

КОЛЬЦОВ Карл Михайлович. Певец. С 1904 солист Оперы С. И. Зимина в Москве, с 1916 хранитель музея театра.

Соч.: 1. «Орлеанская дева». Опера П. И. Чайковского. Историческая заметка. М., 1907; 2. «Кармен», опера Ж. Бизе. Новый театр. Опера Зимина. К первой постановке, сезон 1907—1908. М., 1907; 3. Музей оперы Сергея Ивановича Зимина. Каталог. М., 1916.

КОЛЯДА О. — см. Гордейчук Н. М.

КОМАРОВ Василий Федорович, род. в 1838, ум. 3 (16) ноября 1901 в Москве. Преподаватель Моск. духовной семинарии. Автор сборников для детского хора.

Соч.: 1. Практическая школа хорового пения. М., 1875 и 1895; 2. Средства к улучшению церковного пения. М., 1890; 3. Пение в начальной русской школе. Методические указания. Сергиев-Посад, 1898 и 1899;

4. Две публичные лекции [Ю. Арнольда] о древнем церковном пении. «Православное обозрение», 1873, январь, март, известия и заметки.

КОМАРОВ Михаил Ферапонтович, род. 25 сентября (7 октября) 1855, ум. в 1914. Духовный композитор, священник, учитель пения в Нижнем Новгороде.

Соч.: 1. История гармонического пения в русской церкви с прибавлением кратких сведений об организации певческих хоров. Нижний Новгород, 1888, 2 изд. М., 1897; 2. Краткая история церковного пения в церкви вселенской и мелодического пения в церкви русской. Нижний Новгород, 1888, 2 изд. М., 1896; 3. Элементарный курс теории партесного пения. Нижний Новгород, 1888; 4. Исторические сведения о богослужебном пении в ветхозаветной, новозаветной, вселенской и в частности русской церквях с прибавлением кратких сведений о преподавании церковного пения в начальных школах и организации певческого хора. М., 1900.

КОМАРОВА (Стасова) (урожд. Стасова) **Варвара Дмитриевна,** род. 12 (24) августа 1862 в Петербурге, ум. 10 февраля 1943 в Ленинграде. Дочь Д. В. Стасова, племянница В. В. Стасова. Историк литературы, писательница. Училась у О. Г. Жембелевой, затем у М. А. Балакирева (ф-п.). Курс гармонии прошла у Н. А. Римского-Корсакова, пению обучалась у П. С. Гирс-Левинской и Ч. Тромбони, пользовалась советами И. П. Прянишникова. С 1912 научный сотрудник, с 1918 ученый хранитель Отд. рукописей Пушкинского Дома. Действ. член Ин-та истории искусств по отд. теории и истории. Автор исследования: Жорж Санд (СПб., 1899), удостоенного в 1927 премии Французской АН. Псевд.: Влад. Каренин.

Соч.: 1. Владимир Стасов. Очерк его жизни и деятельности. ч. 1—2. Л., 1927;

2. Н. А. Римский-Корсаков. «Рус. слово», 1908, № 503; 3. Предисл., прим. к публ.: В. В. Стасов и П. И. Чайковский. Незданные письма. «Рус. мысль», 1909, № 3; 4. Пред., прим. к публ.: Переписка В. В. Стасова с Н. А. Римским-Корсаковым. 1910, № 6; 5. М. А. Балакирев. 1910, № 7; 6. Из воспоминаний о Балакиреве. «РМГ», 1910, № 41; 7. Прим. к публ.: В. В. Стасов и Л. Шестакова. Отрывки из переписки. 1916, № 41; 8. Прим. к публ.: Письма В. В. Стасова к гр. Арс. Арк. Голенищеву-Кутузову. 1916, №№ 41, 42, 43; 9. А. К. Лядов и его «Зорюшка». «Муз. современник», 1916, № 7; 10. Прим. к публ.: 38 писем Ан. К. Лядова и В. В. Стасова. 1916, № 7; 11. Пред., прим. к публ.: Автобиографическая записка М. П. Мусоргского. 1917, № 5—6; 12. Из детских воспоминаний о великих людях. Мусоргский. 1917, № 5—6; 13. Клара Шуман в России. Воспоминания Д. В. Стасова и

письма к нему Клары Шуман. «Муз. летопись». Статьи и материалы, сб. I. П., 1922; 14. Из Стасовского архива, в «Сб. Пушкинского дома на 1923 год». П., 1922; 15. Пред., прим. к публ.: Биографическая заметка, продиктованная Глинкой. «Муз. летопись». Статьи и материалы, сб. 3. Л., 1925; 16. Автобиография В. Д. Стасовой-Комаровой. «Огонек», 1927, № 42; 17. Дмитрий Васильевич Стасов как музыкальный деятель. «Музыка и революция», 1928, № 7—8; 18. Александра Николаевна Молаш. Некролог. 1929, № 4; 19. Комм. (совм. с А. Н. Римским-Корсаковым) в кн.: М. П. Мусоргский. Письма и документы. М.—Л., 1932; 20. Пред., комм., ред. в кн.: Переписка М. А. Балакирева с В. В. Стасовым, т. I. 1858—1869. М., 1935, и др.

КОМЕНДАНТОВ Иван.

Соч.: 1. Начальные основания о гармонии или точный порядок происхождения всех постепенно двадцати двух гласов, принадлежащих для одной только октавы. М., 1801.

КОМИССАРЖЕВСКИЙ Федор Петрович, род. в 1838 в Киевской губ., ум. 1 марта 1905 в Сан-Ремо (Италия). Отец драм. артистки В. Ф. Комиссаржевской. Певец (тенор), ученик П. Репетто. Выступал на оперных сценах Италии. В 1863—1879 солист Марининского театра в Петербурге, первый исполнитель гл. партий в ряде опер русских композиторов. В 1883—1888 проф. Моск. конс. (классы пения, сценич. упражнения, оперный класс). В 1887—1888 муз. рецензент газ. «Моск. листок». Псевд.: Дилетант.

Соч.: 1. Совет молодым певцам. Лекция, читанная Ф. П. Комиссаржевским своим ученикам при открытии курса пения. СПб., 1883.

КОМИССАРЖЕВСКИЙ Федор Федорович, род. 23 мая 1882 в Венеции, ум. 16 апреля 1954 в Дэррене, штат Коннектикут (США). Сын Ф. П. Комиссаржевского. Режиссер. В. 1915—1917 режиссер оперы С. И. Зимина в Москве. В 1919 эмигрировал за границу.

Соч.: 1. Русские скоморохи. (Очерк). «Рампа и жизнь», 1909, №№ 27, 28; 2. Вольфганг Амадей Моцарт. Этюд. 1911, № 3; 3. О гармонии искусств на сцене. (Доклад, прочитанный на съезде художников 2 января 1912 г.). «Ежегодник имп. театров», 1912, вып. 1; 4. О «Прекрасной

Елене» [оперетта Оффенбаха]. «Маски», 1913—1914, № 2, и др.

КОМИТАС (псевд.; наст. Согомоян Согомон Геворкович), род. 26 сентября (8 октября) 1869 в г. Кутина (Турция), ум. 22 октября 1935 в Париже, похоронен в 1936 в Ереване, в Пантеоне деятелей науки и искусства. Композитор, основоположник арм. классической многоголосной музыки и арм. научной муз. этнографии. В 1893 окончил Эчмиадзинскую духовную академию и назначен учителем пения в ней. Одновременно руководил хором, организовал оркестр народных инструментов. В 1894—1895 впервые выступил в печати как исследователь и собиратель песен. В 1896—1899 учился в Берлине в конс. Р. Шмидта, изучал теоретич. предметы, игру на ф-п. и органе, брал уроки пения, посещал в ун-те лекции по философии, эстетике, истории музыки (его учителя — М. Фридлиндер, Г. Беллерман, О. Флейшер), выступал с лекциями об арм. народной и церковной музыке. С 1899 в Эчмиадзине. Из-за конфликта с церковными кругами покинул Армению. В 1910—1916 жил в Константинополе. Последние 20 лет отмечены тяжелым психическим заболеванием. Автор ряда сборников арм. народных песен.

Соч. на арм. яз.: 1. Сборник статей и исследований. Ереван, 1941;

2. Армянские церковные мелодии. «Арарат» (Эчмиадзин), 1894, №№ VII, VIII; 3. Армянская церковная музыка в 19 веке. Там же. 1897; 4. Музыка св. Патарага [рецензия на изд. в 1896 Литургию в обраб. М. Екмаляна]. Там же. 1898; 5. Армянская церковная музыка (на нем. яз.). «Sammelbände der Internationalen Musik-Gesellschaft», 1 Jahrgang, 1899—1900, также в рус. пер. В. Д. Корганова. «Кавказ. вестник», 1900, № 1; 6. Сборник арм. народных песен [подготовл. Л. Егназаряном, Париж, 1900, нотогр. сб.]. «Арарат», 1900; 7. Об одном скромном плагиате. Там же, 1901; 8. Танец армянских крестьян (с прилож. нот восьми народных танцевальных мелодий) (на нем. яз.). «Zeitschrift für armenische Philologie», 1901, также в рус. пер. В. Д. Корганова. «Кавказ. вестник», 1902, № 6, также на арм. яз. в журн. «Театр и музыка» (Баку), 1910, № 5—6; 9. Вагнер (на арм. яз.), журн. «Тараз», Тифлис, 1904, № 8; 10. Франц Лист. 1904, № 19; 11. Джузеппе Верди. 1904, № 23; 12. Музыка армянских крестьян (на арм. яз.). Журн.

«Анант» (Париж), 1907, также на франц. яз. «Mercure Musical» (Париж), 1907, № 5; 13. Пред. к сб. арм. народных песен, записанных и гармонизованных Комитасом-вардапетом. «Гай кнар» (на арм. и франц. яз.). «La Lyre arménienne, recueil de chansons rustiques». Париж, 1907; 14. Значение хазов Шаракана (письмо в редакцию), журн. «Тачар» (Константинополь). 1910, № 10; 15. Армянин имеет свою самобытную музыку. «Азатамарт» (Константинополь). 1913, № 1316; 16. Лорийский гутанерг напева села Вардаблур (исследование с прилож. нотн. записи гутанерга). Альманах «Навасард» (Константинополь). 1914; 17. Дух периферии. «Гракан асулиснер» (Константинополь), 1914; 18. Беглый обзор армянской народной музыки. «Советакан арвест», 1955, № 5, и др.

КОМПАНИЕЦ Зинобий Львович, род. 9 (22) июня 1902 в Ростове-на-Дону. В 1931 окончил Моск. конс. по классу композиции Р. М. Глиэра.

Соч.: 1. В Каховке. О музыкальной самодетельности на строительстве Каховской ГЭС. «СМ», 1952, № 4; 2. Всеармейский смотр художественной самодетельности. «Муз. жизнь», 1958, № 3; 3. Чуткий руководитель, в сб.: «Александр Давиденко. Воспоминания. Статьи. Материалы». Л., 1968.

КОМПАНИЕЙСКИЙ Николай Иванович, род. 11 (23) июля 1848 в местечке Приютино, близ Таганрога, ум. 17 (30) марта 1910 в Петербурге. Композитор духовной музыки. Окончил Воронежский кадетский корпус, затем в Петербурге Николаевское училище гвардейских подпрапорщиков и физико-математический ф-т ун-та. В юности брал уроки пения у О. А. Петрова, позднее изучал теорию музыки у И. К. Гунке. Один из учредителей Народной конс. в Петербурге. В 1908 член правления муз. секции при Об-ве народных ун-тов. Автор устава Об-ва писателей о музыке. Псевд.: Иадор; Крюк с сорочьей ножкой; Н. К.; Русланист.

Соч.: 1. Модест Петрович Мусоргский. «Семейные вечера», 1881, кн. 5; 2. Сорочкалетие великой утраты [о Глинке]. «РМГ», 1897, № 3; 3. О стиле церковных песнопений. 1901, №№ 37, 38, 39; 4. По поводу чествования 150-летия со дня рождения Д. С. Бортнянского. 1901, № 42; 5. О пении в Исаакиевском соборе. 1901, №№ 50, 51—52;

6. Современное демество. 1902, №№ 6, 38; 7. По поводу проекта нового положения об авторском праве музыкальной собственности (письмо в редакцию). 1902, №№ 37, 39; 8. Литургия св. Иоанна Златоустого грузинского роспева. 1902, № 42; 9. По поводу писем, вызванных отзывом о литургии грузинского роспева. 1903, № 2; 10. Великий русский певец Петров — Сусанин. 1903, № 9; 11. О связи русского церковного пения с византийским. 1903, №№ 29—30, 31—32, 33—34, 37; 12. Минорное трезвучие есть диссонанс (ответ на письма в редакцию). 1903, № 37; 13. Атака из-за слова «диссонанс». 193, № 40; 14. Современное демество. 1903, №№ 43, 49; 15. Метод М. И. Глинки. «Упражнения для уравнивания и усовершенствования гибкости голоса». 1903, № 47; оттиск, М., 1904; 16. Прим. к изданию метода пения М. И. Глинки. 1903, № 47; 17. И. Я. Тернов. 1904, № 3; 18. Кастальский источник. 1904, № 6—7; 19. В. Я. Тернов. 1904, № 9; 20. Кастальский. 1904, №№ 13—18; 21. Влияние сочинений Глинки на церковную музыку. 1904, № 19—20; 22. Херувимская песнь № 3 П. Чайковского. 1904, № 44; 23. По поводу процесса из-за «Опричника» [Чайковского]. 1904, № 51—52; 24. Современное демество. 1905, №№ 13, 14; 25. Открытое письмо Н. А. Римскому-Корсакову. 1905, № 14; 26. О возрождении болгарского роспева. 1905, №№ 19—20, 21—22; 27. Характерные черты великорусской песни. 1905, №№ 41, 42, 43—44, 45, 46; 28. Старо-болгарское церковное пение. «Литургия», 1905, № 51—52; 29. Степан Васильевич Смоленский. «Музыка и пение», 1906, №№ 4, 5, 6; 30. Дуэт Паганини. «РМГ», 1906, №№ 9, 10; 31. К новым берегам. Модест Петрович Мусоргский. 1906, №№ 11—12, 14—18; 32. Король регентов (Я. С. Калишевский). 1906, № 48; 33. К 50-летию кончины Глинки. 1907, № 5—6; 34. Взгляд дилетанта на музыкальное образование в России. 1907, №№ 14, 15; 35. За кулисами наших музыкальных дел. I. Оперные антрепренеры. II. Рецензентская муть. III. Либеральный капельмейстер. 1907, № 24—25; 36. О музыкальном просвещении потребителей музыки. «Музыка и жизнь», 1908, № 7; 37. К сведению учителей народных консерваторий. 1908, № 9, 10; 38. Увлечение пением сектантов. «РМГ», 1908, №№ 10, 12; 39. Литургия болгарского роспева. 1908, № 34—35; 40. Значение Н. А. Римского-Корсакова в русской церковной музыке. 1908, № 39—40; 41. О приведении голоса в порядок. 1908,

№ 44—45; 42. Биография Д. С. Бортнянского. Биография П. И. Турчанинова. Биография А. Ф. Львова. Итальянец ли Бортнянский?, в сб.: «Памяти духовных композиторов Бортнянского, Турчанинова и Львова». СПб., 1908; 43. Тяжелая утрата [о С. В. Смоленском]. «Музыка и пенне», 1909, № 1; 44. Характерные черты русских песен церковных и мирских. 1909, №№ 5, 6; 45. Русская народная песня в произведениях Н. А. Римского-Корсакова. 1909, № 6, и др.

КОН Юзеф Гейманович, род. 17 марта 1920 в Кракове. Окончил в 1940 муз. училище во Львове по классу ф-п., в 1948 историко-теоретич. ф-т Ташкент. конс. В 1946—1947 концертмейстер, с 1947 преподаватель теоретич. предметов конс., одновременно в 1947—1949 м. научный сотрудник Ин-та искусствознания АН Узб. ССР в Ташкенте. С 1963 преподаватель Новосибирской конс. (с 1965 доцент). С 1970 доцент филлака Ленингр. конс. в Петрозаводске. Кандидат искусствоведения (1964).

Соч.: 1. Узбекская народная музыка (совм. с М. Ашрафи), в сб.: «Музыкальная культура Советского Узбекистана». Очерки. Ташкент, 1955; 2. Камерно-инструментальная музыка. Там же; 3. Хамза Хаким-заде Ниязи и его песни, в кн.: Песни Хамзы. Ташкент, 1958; 4. Узбекская инструментальная народная музыка (на узб. яз., совм. с И. А. Акбаровым), в кн.: Узбекская народная музыка, т. 3. Ташкент, 1959; 5. Пред. к собранию бухарских макомов (на узб. яз., совм. с И. А. Акбаровым), в кн.: Узбекская народная музыка, т. 5. Ташкент, 1959; 6. Хорезмские макомы (на узб. яз., совм. с И. А. Акбаровым), в кн.: Узбекская народная музыка, т. 6. Ташкент, 1959; 7. Пред. к собранию хорезмских песен (на узб. яз., совм. с И. А. Акбаровым), в кн.: Узбекская народная музыка. Ташкент, 1959; 8. К теории народных ладов, в сб.: «Вопросы музыкальной культуры Узбекистана». Ташкент, 1961; 9. Ближайшие задачи в области изучения узбекской народной музыки. Там же; 10. Продолжим дискуссию [о соврем. гармонии]. «СМ», 1962, № 1; 11. О теории Хиндемита. «СМ», 1963, № 10; 12. К вопросу о понятии «музыкальный язык», в сб.: «От Люлли до наших дней. К 60-летию со дня рождения Л. А. Мазеля», М., 1967; 13. В содружестве [о кн. польских и сов. музыковедов «Польско-русские музыкальные связи»] [библиогр. ст.]. «СМ», 1968, № 5; 14. Тонкость наблюдений, глубина выводов

[о докладе Х. Кушнарева «О ритме узбекской музыки»]. 1969, № 4; 15. О тональном родстве и некоторых особенностях ладотональных систем музыки XX века, в кн.: Сборник статей по музыкознанию. Научно-методические записки. Вып. III. Новосибирская Гос. консерватория им. М. И. Глинки. Новосибирск, 1969, и др.

КОНДРА Сергей Григорьевич. Библиограф. С 1909 действ. член об-ва «Муз.-теоретическая библи.» в Москве, зав. читальным залом библи. об-ва. Позднее жил в Киеве.

Соч.: 1. «Русская музыкальная газета». Указатель статей за 10 лет (1894—1903). Приложение к «РМГ» за 1903, № 52; 2. Систематич. указатель содержания «Русской музыкальной газеты» за второе десятилетие (1904—1913). СПб., [б. г.]; 3. Особенности нотографии (на укр. яз.). Киев, 1929;

4. Деятельность читальни имени Н. Г. Рубинштейна (с 11 марта по 20 августа 1912 г.), в кн.: Отчет Общества «Музыкально-теоретическая библиотека в Москве» за первые 4 года его деятельности. 1909—1912 гг. М., 1912; 5. Неудачное нововведение (о ст. Вс. Чешихина «К вопросу о каталогизации нотных изданий»). «Музыка», 1913, № 126; 6. Ив. Липаев. Музыкальная литература, указатель книг, брошюр и статей по музыкальному образованию, 2-е просмотренное и исправленное изд. М., 1915 [библиогр. ст.]. 1915, № 212; 7. Б. Яворский. Упражнения в образовании ладового ритма. Ч. 1. М., 1915 [библиогр. ст.]. 1915, № 222; 8. Значение музыкального анализа (на укр. яз.). «Музыка», 1925, № 9—10, и др.

КОНДРАТЬЕВ Алексей Иванович, род. 10 (23) марта 1902 в Москве. В 1933 окончил теоретич. ф-т Моск. конс., учился по классу гармонии у Р. М. Глиэра, инструментовки С. Н. Василенко, муз. формы Л. А. Мазеля и В. А. Цуккермана, полифонии Г. И. Литинского, спец. сольфеджио А. В. Александрова. В 1933—1957 преподаватель теоретических предметов в муз. училищах и школах Москвы. С 1957 ст. преподаватель кафедры теории Муз.-пед. ин-та им. Гнесиных.

Соч.: 1. Музграмота (совм. с коллективом авторов). М., 1955, 3 изд., 1963; 2. Элементарная теория музыки (совм. с коллективом авторов). М., 1955, 3 изд. 1963; 3. Краткое изложение элементов гармонии (для руководителей худ. самодеятельности и самодеятельных композиторов). М., 1958; 4.

Курс гармонии для учащихся-заочников Заочного народного университета искусств, вып. 1 (совм. с коллективом авторов). М., 1958, 2 изд. 1962, 3 изд. 1966; 5. Музыкальная грамота. Учебное пособие с прилож. 8 долгоиграющих пластинок (совм. с П. Г. Козловым). М., 1959, 2 изд. 1961, 3 изд. 1963; 6. Контрольные занятия по элементарной теории музыки (для заочных отделений муз. уч-щ) (совм. с М. Я. Коганом). М., 1961, 2 изд. 1963; 7. Развитие музыкального слуха. М., 1962;

8. Элементы теории музыки, в сб.: Музыка на уроках гимнастики. М., 1953; 9. Работа в хоре, в сб.: Основы теории музыки. М., 1960, 2 изд. 1964, и др.

КОНДРАТЬЕВ Сергей Александрович, род. 27 марта (8 апреля) 1896 в Петербурге, ум. 13 января 1970 в Москве. Композитор. В 1922 окончил физико-математич. ф-т Петрогр. ун-та. Музыкой занимался у М. С. Аренской и Н. С. Жигалева (композиция). В 1923—1930 научный сотрудник, собиратель и исследователь монгольской народной музыки, участник экспедиции в Центр. Азию под рук. П. К. Козлова. С 1930 в Москве. В 1930—1936 зав. муз. частью Моск. драм. театра. Позднее занимался собиранием и изучением муз. фольклора Коми и Якутии.

Соч.: 1. Коми народная песня (совм. с М. И. Кондратьевой). М., 1959; 2. Якутская песня. М., 1963;

3. Введение и прим., в нотн. изд.: А. Листопадов. Песни донских казаков, т. 1—3. М., 1949—1951; 4. Музыкальное искусство Якутии. «Муз. жизнь», 1958, № 1, также в кн.: Праздник якутской культуры, 1958; 5. Пер., прим. и послесл. в кн.: Р. Вээн Уильямс. Становление музыки. М., 1961; 6. Введение. Труды и дни. [В. Шоу], также сост., пер. с англ. яз., комм., в кн.: Бернард Шоу. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., 1965.

КОНДРАТЬЕВА Надежда Николаевна, род. в 1866. Дочь Н. Д. Кондратьева, друга П. И. Чайковского.

Соч.: 1. Воспоминания о П. И. Чайковском, в сб.: «Воспоминания о П. И. Чайковском». М., 1962.

КОНДРАТЬЕВА Светлана Николаевна, род. 17 июня 1930 в Свердловске. Музыковед. Окончила в 1949 муз. училище в Перми по классу ф-п., в 1954 историч. ф-т МГУ, в 1958 теоретико-композиторский ф-т Моск.

конс., в 1965 аспирантуру по специальности муз. фольклористики. Будучи студенткой, принимала участие в фольклорных экспедициях. В 1958—1962 работала в Петрозаводске зав. кабинетом звукозаписи Ин-та языка, лит-ры, истории Карельского филиала АН СССР. В 1965—1966 муз. редактор иновещания Комитета по телевидению и радиовещанию СССР. В 1966—1969 зав. рукописным отд. Центр. музея музыкальной культуры им. М. И. Глинки. С 1969 зав. сектором истории фольклористики Научно-исслед. ин-та культуры в Москве. Автор работ по муз. фольклору и музыке народов СССР. Принимала участие в подготовке к печати (расшифровка записей и др.) сб. «Карельская народная песня» (сост. Л. И. Кершнер, М., 1963). Кандидат искусствоведения, диссертация: Карельская народная песня, 1968.

Соч.: 1. Русские народные песни Поморья. М., 1966;

2. Поют поморы. «Клуб и худож. самодеятельность», 1966, № 13; 3. Песня—знаменосец, песня—оружие (о творчестве М. Теодаракиса). «СМ», 1967, № 1, и др.

КОНДРАШИН Кирилл Петрович, род. 21 февраля (6 марта) 1914 в Москве. В 1936 окончил Моск. конс. по классу дирижирования Б. Э. Хайкина. В 1936—1943 пом. дирижера Малого оперного т-ра в Ленинграде, в 1943—1956 дирижер Большого т-ра СССР. С 1960 рук. симф. оркестра Моск. филармонии. Нар. арт. СССР (1972). Гос. премия РСФСР (1970).

Соч.: 1. По Уралу и Сибири [о вопросах концертной практики. Впечатления дирижера]. «СМ», 1957, № 1; 2. Воспитывать любовь к музыке. 1957, № 4; 3. Корейские впечатления. 1958, № 3; 4. Репетиционная работа с оркестром. 1958, № 10; 5. С Ваном Клиберном по Америке. «Новое время», 1958, № 24; 6. Американские встречи. (Заметки о музыкальной жизни США). «СМ», 1959, № 2; 7. Генри Вуд о дирижировании [библиогр. ст.]. 1959, № 2; 8. Работа дирижера над партитурой. 1959, № 5; 9. Наши оркестры должны и могут быть лучшими в мире. 1960, № 6; 10. Симфония А. Николаева. 1961, № 3; 11. Вдумчиво, творчески и своевременно. 1963, № 7; 12. Старейшина советских дирижеров. К 80-летию С. А. Самосуда. «Сов. культура», 1964, № 57; 13. На пути к обретению оркестрового стиля. «СМ», 1968, № 5; 14. Кондрашин. [Беседа с дирижером]. Записали Л. Гинзбург и

Я. Платек. «Муз жизнь», 1969, № 6, и др.

КОНЕВСКИЙ Михаил Ферапонтович, род. 25 сентября (7 октября) 1855 в с. Богомолово Балахнинского у. Нижегородской губ. Священник, учитель церковного пения, композитор.

Соч.: 1. История гармонического пения в русской церкви с прибавлением кратких сведений об организации певческих хоров. Нижний Новгород. 1883, 2 изд. М., 1899; 2. Элементарный курс теории партесного церковного пения. Нижний Новгород. 1888, 2 изд. М., 1890; 3. Краткая история церковного пения в церкви вселенской и мелодического пения в церкви русской. Нижний Новгород, 1888, 2 изд. М., 1899; 4. Исторические сведения о богослужебном пении в ветхозаветной, новозаветной, вселенской и в частности русской церквях, с добавлением кратких сведений о преподавании церковного пения в начальных школах и организации певческого хора. Нижний Новгород, 1897.

КОНЕН Валентина Джозефовна, род. 29 июля (11 августа) 1910 в Баку. В 1921—1931 жила в США. Училась в 1927—1929 на лит. ф-те Нью-Йоркского веч. ун-та, в 1928 окончила Джульярдский муз. ин-т по классу ф-п. М. Берголио. В 1938 окончила историко-теоретич. ф-т Моск. конс. Преподаватель истории зарубежной музыки в 1938—1941, в 1944—1949 Моск. конс. (с 1945 доцент) и муз.-пед. ин-та им. Гнесиных, в 1949—1951 проф. Уральской конс. В 1932—1933 и 1943—1945 муз. критик газ. «Moscow News». С 1960 ст. научный сотрудник Ин-та истории искусств. С 1963 выступает с лекциями по музыке по Всесоюз. радио, с 1968 читает лекции по истории зарубежной музыки в Моск. конс. Кандидат искусствоведения, диссертация: Предпосылки классической симфонии, 1940. Доктор искусствоведения, диссертация: Очерки по истории музыкальной культуры США, 1947.

Соч.: 1. Шуберт. М., 1953, 2 доп. изд. 1959; 2. Ф. Мендельсон. Шотландская симфония. [М., 1955]; 3. Франц Шуберт. Неоконченная симфония. [М., 1955]; 4. История зарубежной музыки XIX века, вып. I. Германия, Австрия, Италия, Франция с 1789 года до середины XIX века. М., 1958, 2 доп. изд. М., 1965; 5. Ральф Воан Уильямс. М., 1958; 6. Современная музыка буржуазного Запада. М., 1961; 7. Пути американской му-

зыки. Очерки по истории музыкальной культуры США. М., 1961; 2 доп. изд. М., 1965; 8. Театр и симфония. Роль оперы в формировании классической симфонии. М., 1968; 9. Этюды о зарубежной музыке. М., 1968; 10. По страницам зарубежной музыкальной прессы. «СМ», 1937, №№ 9, 11; 11. Фортепианный концерт Хачатуряна. «Сов. искусство», 1938, № 108; 12. Конгресс Народной музыкальной Федерации во Франции. «СМ», 1938, № 2; 13. О «совершенности» американской музыки. 1941, № 3; 14. Упадок английской буржуазной музыки. 1952, № 7; 15. Против шаблона и скуки [о легкой инструмент. музыке]. 1953, № 1; 16. Книга о Бетховене [А. А. Альшванг. Бетховен. М., 1952]. 1953, № 5; 17. О Рихарде Вагнере. 1953, № 10; 18. Шуберт в письмах. 1953, № 11; 19. Анализ фортепианных сонат Бетховена [о кн.: Ю. Кремлев. Фортепианные сонаты Бетховена. М., 1953]. 1954, № 3; 20. Клавирные пьесы Генри Перселла. 1955, № 4; 21. Легенда и правда о джазе. 1955, № 9; 22. Перселл и английская музыка. 1955, № 10; 23. «Порги и Бесс» [опера Гершвина]. Спектакль американской группы «Эвримен-опера». 1956, № 3; 24. Театр и инструментальная музыка Моцарта. 1956, № 7; 25. Вокально-драматические поэмы Шумана. 1956, № 8; 26. Современность как история [о ф-п. концерте Хачатуряна]. 1957, № 5; 27. Воан Уильямс. 1957, № 9; 28. Берлиоз — критик. 1957, № 10; 29. Американская книга о Рахманинове [Сергей Бертенсон и Джей Лайда. Сергей Рахманинов. Нью-Йорк, 1956]. 1958, № 5; 30. Эдвард Мак Доуэл. 1958, № 9; 31. Джордж Гершвин и его опера. 1959, № 3; 32. О главном у Генделя. 1959, № 4; 33. «Британский Орфей». (К 300-летию со дня рождения Перселла). 1959, № 11; 34. Читая книгу о Мясковском [о кн.: Н. Я. Мясковский, том I. Статьи, письма, воспоминания; том II. Автобиография, статьи, заметки, отзывы. Ред., сост. и прим. С. Шлифштейна. М., 1959]. 1960, № 8; 35. Книга о Берлиозе [о кн.: А. Хохловкина. Берлиоз. М., 1960]. 1961, № 5; 36. История, освещенная современностью. К проблемам зарубежной музыки. 1962, № 11; 1963, № 3; 37. К вопросу о стиле Ренессанса в музыке, в сб.: «От эпохи Возрождения к двадцатому веку», М., 1963; 38. Музыка будущего [о Глюке]. «СМ», 1964, № 7; 39. Нетерпимость к шаблону, в сб.: «Б. Яворский. Воспоминания, статьи и письма», т. I. М., 1964; 40. Вклад в шуманиану [о кн.: Д. Житомирский. Роберт Шуман. М., 1964]. «СМ», 1966, № 6;

41. О прошлом и настоящем. 1966, № 10; 42. Ассоциативное и специфичное. 1966, № 12; 43. Творчество Клаудио Монтеверди. «РТ», 1966, № 26; 44. Этюд о музыкальном экспрессионизме. Сб. «Экспрессионизм». М., 1966; 45. В мире музыки Бетховена. «РТ», 1967, № 3; 46. Клаудио Монтеверди. 1967, № 5; 47. В защиту исторической науки. 1967, № 6; 48. Путь от Люлли к классической симфонии, в сб.: От Люлли до наших дней. К 60-летию со дня рождения Л. А. Мазеля. М., 1967; 49. Последняя опера Монтеверди [«Коронация Поппеи»]. 1968, № 10; 50. О чем может рассказать музыка. «Муз. жизнь», 1969, № 2, и др.

КОНЕНКОВ Сергей Тимофеевич, род. 28 июня (10 июля) 1874 в г. Караковичи Ельнинского у. Смоленской губ., ум. 9 октября 1971 в Москве. Скульптор. Нар. худ. СССР (1958). Гос. премия СССР (1951). Ленинская премия (1957).

Соч.: 1. Воспоминания о С. В. Рахманинове. «СМ», 1953, № 4, также в сб.: «Воспоминания о Рахманинове», т. 2. М., 1957, 2 изд. 1961; 2. Звучание времени [о сов. музыке]. «СМ», 1956, № 7; 3. Память сердца [о Глинке]. 1957, № 2; 4. Музыка в моем творчестве. «Муз. жизнь», 1958, №№ 8, 9, также в кн.: А. Каменский. Коненков. М., 1962; 5. В театре и в мастерской, в сб.: «Федор Иванович Шляпин. Статьи, высказывания, воспоминания о Ф. И. Шляпине», т. 2. М., 1958; 6. Шляпин. «Сов. культура», 1964, № 97; 7. Умей слушать, в сб.: Пионерский музыкальный клуб. Книга для чтения, вып. 1. М., 1964, и др.

КОНИ Федор Алексеевич, род. 9 (21) марта 1809 в Москве, ум. 25 января (6 февраля) 1879 в Петербурге. Водевильист, журналист и переводчик. В 1840—1841 редактор журн. «Пантеон Рус. и всех Европейских театров», в 1841—1843 редактор-издатель «Лит. газ.», в 1847 редактор (совм. с И. И. Песочким) журн. «Репертуар и Пантеон театров». Издатель журн. «Пантеон и Репертуар рус. сцены» (1848—1851), журн. «Пантеон» (1852—1856). Псевд.: К.; Ф. К.; Ф.-ни.

Соч.: 1. Нечто о старинных народных шведских песнях. «Телескоп», 1834, № 17; 2. Кое-что в Москве [«Аскольдова могила» Верстовского]. «Сев. пчела», 1836, №№ 80, 87; 3. Мелодии Д. Струйского для тенора или альты, с аккомпанементом фортепьяно. 1837, № 86; 4. «Фернандо Кортес,

или Завоевание Мексики», опера в трех действиях, музыка Спонтини. 1839, № 15; 5. Большой театр. «Сумасшедший на острове Сен-Доминго» («Il Furioso»). Опера в трех действиях, музыка Доницетти. 1839, № 30; 6. Большой театр. «Клятва, или Делатели фальшивой монеты», большая опера в трех действиях, музыка Обера (бенефис г. Лебедева, режиссера оперы). 1839, № 106; 7. Большой театр. «Хромой колдун», балет. 1839, № 159; 8. Александринский и Большой театры. «Велисарий», трагедия в стихах, перевод с немецкого П. Г. Ободовского и — «Велисарий», большая лирическая опера с хорами (?), перевод с итальянского. Музыка Доницетти. 1839, № 255; 9. Закулисная хроника. Странности [П. А.] Булахова. «Пантеон», 1840, № 1; 10. Характеристические черты из жизни знаменитых художников, набросанные Ф. Кони. Высокий гений из низкого сословия [И. Гайда]. 1840, № 5; 11. Николай Владимирович Лавров, русский певец и актер. (Биография). 1840, № 6; 12. Характеристические черты из жизни знаменитых художников, набросанные Ф. Кони. II. Новая опера, новый поэт и новое изобретение [о «Дон Жуане» Моцарта]. 1840, № 7; 13. Русская опера. «Параша сибирячка», опера в одном действии с эпилогом, либретто заимствовано из мелодрамы Н. Полевого того же названия, музыка Д. Ю. Струйского. «Лит. газ.», 1841, № 4; 14. Концерт 19 февраля... [«Времена года» Гайдна]. 1841, № 22; 15. Минувшие концерты. Концерт Сабини Гейнефетер. 1841, № 28; 16. Лечение безумия музыкою. 1841, № 31; 17. Концерты Оле Буля. 1841, № 56; 18. «Аскольдова могила», большая романтическая опера в четырех действиях, музыка соч. А. Н. Верстовского. «Тоска по родине», опера в трех действиях с хорами и танцами, музыка соч. А. Н. Верстовского. С новыми декорациями гг. Роллера, Шиньяна, Сабата и костюмами Матье. «Пантеон Русского и всех Европейских театров», 1841, № 6; 19. Большой театр. «Любовный напиток» («L'Elisir d'Amore»), лирическо-комическая опера в двух действиях, соч. Доницетти. «Лит. газ.», 1841, № 98; 20. Большой театр. «Аскольдова могила», большая романтическая опера в четырех действиях, музыка А. Н. Верстовского, 1841, № 104; 21. Оратория «Бонифаций». Концерт г. Келлера. 1841, № 120; 22. Большой театр. «Тоска по родине», большая опера в трех действиях, с хорами и танцами, музыка соч. А. Н. Вер-

стовского. С новыми декорациями г. Роллера, Шиньяна, Сабата и костюмами Матъе. 1841, № 134; 23. Немецкая опера в С. Петербурге. «Лукреция Боргия», опера в трех действиях, либретто Феликса Романи, музыка Доницетти. 1841, № 137; 24. Концерт Германа Брейтинга. 1841, № 138; 25. Музыка в Петербурге. Концерт г. Блеза. 1842, № 7; 26. Лист и его концерты. 1842, № 17; 27. Большой театр. «Роберт д'Еберё граф Эссекский». Большая опера в трех действиях, перевод с итальянского, музыка Доницетти. 1842, № 18; 28. Шмели [по поводу отзыва Булгарина об инструментовке «Жизни за царя» Глинки]. 1842, № 20; 29. Большой театр. «Осада Кале», большая опера в трех действиях с хорами и танцами, музыка Доницетти. (Бенефис г. Петрова). 1842, № 40; 30. Русская певица г-жа Лилеева-Шифердекер. 1842, № 40; 31. Журнальная амальгама [Паганини, Геништа, Л. В. Маурер]. 1842, № 43; 32. Большой театр. «Фаворитка». Большая опера в четырех действиях, перевод с французского г. Тито, музыка Доницетти. (Бенефис г-жи Степановой). 1842, № 46; 33. Русские новости [о премьеры «Руслана и Людмилы» Глинки]. 1842, № 47; 34. Иоахим Россини. Биографический очерк. 1842, № 48; 35. Русские новости [о первых пяти спектаклях «Руслана и Людмилы» Глинки]. 1842, № 48; 36. Петербургские театры. Большой театр. «Руслан и Людмила». «Пантеон Русского и всех Европейских театров» [1842, декабрь], ч. 4, № 11—12. Критика; 37. Журнальная амальгама [А. Рубинштейн, Гросс, Рубини]. «Л и т. г а з.», 1843, № 11; 38. Обзор драматической деятельности петербургских театров за вторую половину 1842—1843 театрального сезона. 1843, № 13; 39. Журнальная амальгама [о посещении Ф. Листом 33-го спектакля «Руслана и Людмилы», его отзыв]. 1843, № 16; 40. Рубини в «Лучии Ламмермур». 1843, № 17; 41. Петербургские театры. Итальянская опера в Петербурге. «Il Pirata» («Пират»), большая опера в двух действиях. Музыка Беллини. 1843, № 21; 42. История русского искусства. Начало драмы, оперы и балета в России со времен Петра Великого. «Репертуар и Пантеон театров», 1847, т. 1, кн. 1, отд. 1 [январь]; 43. Музыкальная летопись. Петербургские концерты. 1847, кн. III [март]; 44. Петербургский телеграф. Сигналы музыкальные. «Пантеон и Репертуар русской сцены», 1848, т. 1, кн. 2, февраль; 45. Театральная летопись. 1848, т. II,

кн. 3, март; 46. Галерея русских художников. Русский певец и композитор Иван Алексеевич Рупини. (Некролог). 1850, кн. 4, апрель, отд. III; 47. Фанни Персияни. (Биографический очерк). Лит. прибавления к «Нувеллисту», 1851, март; 48. Русский театр в Петербурге. «Пантеон и Репертуар русской сцены», 1851, кн. 5, май; 49. Русский театр в Петербурге. Картина степной жизни цыган, поставлена г. Артемовским. (Бенефис г. режиссера цирка Краюшкина). 1851, кн. 6, июнь; 50. Русский театр в Петербурге. «Пантеон», 1852, № 2. Театральная летопись; 51. Рецензия на книгу Ю. Н. Мельгунова: Русские песни, непосредственно с голосов народа записанные. «Критическое обозрение», 1880, № 8, и др.

КОНИНСКИЙ Константин Маркович. В 1897—1898 муз. рецензент газ. «Либавские новости».

Соч.: 1. Чайковский о русской церковной музыке. «РМГ», 1899, № 2, и др.

КОНИССКИЙ Александр Яковлевич, род. 6 (18) августа 1836 на хуторе Переходка Нежинского у. Черниговской губ., ум. 29 ноября (12 декабря) 1900 в Киеве. Писатель, поэт и историк литературы. Псевд.: А. К-ский.

Соч.: 1. О музыке дум и песен Остапа Вересая. «Киевская старина», 1882, № 8; 2. Музыка Павла Дортус. «Зоря», 1884, №№ 18, 19; 3. Кобза, бандура, торбан. «Правда», 1892, № 4, и др.

КОНСЕРВАТОР — см. Оголевец В. С.

КОНСКИЙ Петр Алексеевич, род. в 1870. Историк, сотрудник Энцикл. словаря Брокгауза и Ефрона. В 1924—1929 муз. критик и рецензент ленингр. журн. «Рабочий и театр». Псевд.: К.; П. К-ий.

Соч.: 1. «Майская ночь» [опера Римского-Корсакова]. «Рабочий и театр», 1924, № 6; 2. «Борис Годунов» [опера Мусоргского]. 1924, № 9; 3. А. Г. Рубинштейн. К 30-летию со дня смерти. 1924, № 10; 4. Гофман и Оффенбах. 1924, № 11; 5. «Демон» [опера Рубинштейна]. 1924, № 12; 6. Шопен. К 75-летию со дня смерти. 1924, № 13; 7. «Руслан и Людмила» [опера Глинки]. 1925, № 6; 8. «Лоэнгрин» [опера Вагнера]. 1925, № 7; 9. И. В. Ершов. 1925, № 9; 10. Клемперер в Акопере. 1925, № 14; 11. «Дальний звон» [к пост. оперы Ф. Шре-

кера]. 1925, № 20; 12. Гейнц Унгер. 1925, № 20; 13. Итоги симфонического сезона. 1925, № 22; 14. Впечатления оперного сезона. Ак. оперный театр. 1925, №№ 23, 24; 15. Через Глинку к современности?! 1925, № 40; 16. «Фальстаф» [опера Верди]. 1925, № 41; 17. Культурный артист [о П. М. Журавленко]. 1925, № 41; 18. «Псковитянка» [опера Римского-Корсакова]. 1925, № 42; 19. Смирнов — «Ромео». 1926, № 11; 20. Блестящий спектакль [«Орфей и Эвридика», опера Глюка]. 1926, № 12; 21. «Монна Лиза» [опера М. Шиллинга] в Ак.-Малом. 1926, № 14; 22. «Китеж» [опера Римского-Корсакова] в Ак.-опере. К возобновлению 24 апреля. 1926, № 16; 23. Крупное событие в Ак.-опере [возобновл. оперы «Сказание о невидимом граде Китеже» Римского-Корсакова]. 1926, № 18; 24. «Сказка о царе Салтане» [опера Римского-Корсакова]. 1926, № 22; 25. «Нюрнбергские мастера пения» [опера Вагнера]. 1926, № 44; 26. «Севильский цирюльник» [опера Россини]. 1926, № 44; 27. Не всякая премьера — событие! [об опере «Нюрнбергские мастера пения» Вагнера]. 1926, № 46; 28. «Хованщина» [опера Мусоргского] в Ак.-опере. 1926, № 51; 29. Людвиг ван-Бетховен. Столетие со дня смерти. 1827 26 марта 1927. 1927, № 12; 30. «Бал-маскарад» [опера Верди]. Премьера в Ак.-опере. 1927, № 13; 31. «Валкирия» [опера Вагнера]. (Юбилей Г. А. Босса). 1927, № 15; 32. К постановке «Снегурочки» [оперы Римского-Корсакова]. 1928, № 14; 33. «Снегурочка» [опера Римского-Корсакова] в Ак.-Малом. 1928, № 19; 34. Н. А. Римский-Корсаков. 1908—1928. 1928, № 28; 35. «Евгений Онегин» [опера Чайковского] в Гос. театре оперы. 1929, № 17; 36. «Отелло» Верди в Гос. театре оперы и балета. О спектакле. 1929, № 25, и др.

КОНСТАНТИНОВ В. — см. Городинский В. М.

КОНСТАНТИНОВ — см. Эрманс В. К.

КОНТСКИЙ Антон Григорьевич, род. 15 (27) октября 1817 в Кракове, ум. 25 ноября (7 декабря) 1899 в Ивоничах, близ ст. Окуловка Нижегородской губ. Композитор. Учился у отца (ф.-п.), затем в 1829—1832 у Дж. Фильда в Москве и в Венской консерватории. Концертировал с шестилетнего возраста. В 1836 переехал в Париж. В 1853—1867 жил в Петербурге, затем в Лондоне и Нью-Йорке. Псевд.: А. К.

Соч.: 1. Необходимый руководитель для пианиста. Ежедневные упражнения на фортепиано. Новое дополненное издание [ранее на фр. яз.]. СПб., 1856; 2. Систематическое изложение игры на фортепиано, основанное на теории музыки. СПб., 1860;

3. О преподавании игры на фортепиано. «Муз. и театр. вестник», 1856, №№ 13, 14, 16; 4. Изложение метода фортепианной игры. 1856, №№ 18, 21, 26, 27, 31, 33, 34, 35, 36, 41, 44, 1857, №№ 3, 6, 8, 9, 19, 22, 41, 43, 48; 5. Объяснительная записка к «Изложению метода фортепианной игры». 1857, № 1; 6. Замечательные композиторы-фортепианисты прошедшего и настоящего столетия и влияние их на музыкальное искусство. «Театр. и муз. вестник», 1858, №№ 1, 3, 5, 7, 10, 20, 47, также Лит. прибавления к «Нувеллисту», 1868, март, апрель, май, июнь, июль, август; 7. Артистическое путешествие [Лондон]. 1869, май.

КОНЧАК — см. Половцов А. В.

КОНЧЕВСКИЙ Аркадий Карлович, род. 22 мая (3 июня) 1883 в д. Копейка Херсонской губ., ум. 17 ноября 1969 в Виннице. В 1914 окончил Моск. консерваторию по классу пения У. Мазетти. С 1915 артист т-ра «Муз. драма» в Петрограде. В 1917—1925 в Крыму собирал народные песни, участвовал в экспедициях. В 1923—1931 в Москве, научный работник этногр. секции ГИМНа, лектор и певец. С 1931 в Фергане преподаватель музыки, изобразительного искусства в педин-те. В 1935—1937 в Ашхабаде рук. национального вокального отд. муз. училища. В 1938—1944 рук. вокального отд. муз. училища в Саратове. В 1946—1949 в Дрогобыче преподаватель муз. училища, лектор, с 1949 — в муз. школе в Виннице. Автор книги: Сказки, легенды и предания Крыма. М.—Л., 1930, сборников «Песни Крыма», 1924, «Песни Востока», 1927, «15 Крымских песен», «Напевы Востока», 1927—1928.

Соч.: 1. Песни Крыма. «Муз. новь», 1924, № 6—7; 2. Музыка Крыма. «Искусство трудящимся», 1924, № 3; 3. Вечер еврейской народной песни и музыки (Бетховенский зал, 7.XII). 1924, № 3; 4. К народной песне. 1925, № 13; 5. «Иосиф Прекрасный» [балет Василенко]. 1925, № 16; 6. Песни Крыма. «Музыка и быт», 1927, № 4; 7. Подготовка национальных кадров певцов в Средней Азии, в сб.: «Материалы Всесоюзной конференции по вокальному образованию». М.—Л., 1941, и др.

КОНЮС Георгий Эдуардович, род. 18 (30) сентября 1862 в Москве, ум. 29 августа 1933 там же. В 1890 окончил Моск. конс. по классу композиции А. С. Аренского, гармонию в 1880—1881 и свободное соч. в 1885—1886 проходил в классе С. И. Танеева. В 1891—1899 преподаватель гармонии и инструментовки Моск. конс. В 1902—1906 проф. по классу свободного соч. (в 1904—1905 директор) муз.-драм. училища Моск. филармонич. об-ва. В 1912—1919 проф., (в 1917—1919) директор Саратовской конс. В 1920—1933 проф., в 1922—1929 декан научно-композиторского ф-та Моск. конс. В 1920 зав. секцией спец. муз. образования Главпрофобра. С 1921 действ. член ГИМНа. Автор теории метротектонизма. Сотрудник газ. «Моск. ведомости», «Рус. слово», «Новости дня», «Путь», «Новый путь», «Жизнь», «Утро России» и др. Засл. деят. иск. РСФСР (1927).

Соч.: 1. Сборник задач, упражнений и вопросов (1001) для практического изучения элементарной теории музыки. М., 1892, послед. изд. М.—П., 1923; 2. Синоптическая таблица элементарной теории музыки. М., 1893; 3. Пособие к практическому изучению гармонии. М., 1894, 3 изд. 1926, послед. изд. (стереотип.) 1927; 4. Дополнение к сборнику задач, упражнений и вопросов (1001) для практического изучения элементарной теории музыки. М., 1896, послед. изд. 1924; 5. Задачник по инструментовке, ч. I. Струнный квинтет. М., 1906, 2 изд. 1927, ч. II. Оркестр без труб. М., 1909, ч. III. Оркестр без труб. М., 1909; 6. Курс контрапункта строгого письма в ладах. М., 1930; 7. Критика традиционной теории в области музыкальной формы. М., 1933; 8. Как исследует форму музыкальных организмов метротектонический метод. Научное сообщение... М., 1933; 9. Научное обоснование музыкального синтаксиса. (К изучению вопроса). М., 1935; 10. Г. Э. Конюс. Статьи, материалы, воспоминания. М., 1965;

11. «Рафаэль». Музыкальные сцены А. С. Аренского. «Артист», 1894, № 37; 12. Музыкальная форма и ее анализ. «РМГ», 1904, № 16; 13. К. С. Сараджев. К закрытию серии симфонических концертов. «Утро России», 1910, № 240; 14. «Хованщина». 1910, № 250; 15. «Снегурочка». К юбилейному возобновлению в театре Зимина. 1910, № 278; 16. «Майская ночь» [Римского-Корсакова]. Большой театр. 25 октября. 1910, № 284; 17. Вагнеровский

концерт Артура Никиша. 1910, № 288; 18. К характеристике таланта Никиша. 1910, № 290; 19. «Пиковая дама» на сцене С. И. Зимина. 1910, № 297; 20. Праздник русской музыки [50-летие Моск. отд. РМО]. 1910, № 310; 21. Фриц Крейслер. 1910, № 321; 22. Московская симфоническая капелла. «Реквием» Моцарта в память Л. Толстого. 1910, № 322; 23. Концерт А. Н. Скрябина. 1910, № 326; 24. Концерты С. Кусевицкого. 1910, № 331; 25. Clavierabend С. В. Рахманинова. 1911, № 288; 26. Симфонический сезон 1911—1912 г. «Музыка», 1912, № 71; 27. Илоты Московского Большого театра. 1912, №№ 92, 93; 28. Симфония № 2 Н. Мясковского. 1912, № 93; 29. Метротектоническое разрешение проблемы музыкальной формы. (Конспект музыкально-научного исследования). «Муз. культура», 1924, № 1; 30. О метротектоническом разрешении проблемы музыкальной формы. (Мой ответ Л. Сабанееву). 1924, № 3; 31. К нотному метротектоническому плану Adagio sostenuto сонаты Бетховена op. 27, № 2. «Муз. образование», 1927, № 1—2; 32. Концерт С. А. Сидякина. 1928, № 1; 33. Шуберт и музыкальные формы, в сб.: «Венок Шуберту». М., 1928; 34. Синтаксис музыкальной речи. «Пролетарский музыкант», 1930, № 4, и др.

КОПЕРЖИНСКИЙ Константин Александрович, род. в 1899, ум. в 1953. Филолог-славист. Проф. Ленингр. ун-та.

Соч.: 1. Театральная и музыкальная жизнь на Подолии (на укр. яз.), в сб.: «Украинская Академия наук. Записки Историко-филологичного відділу», кн. VII—VIII, 1926; 2. Частушечная песня-сказ. «Записки Бурят-Монгольского государственного Научно-исследовательского ин-та языка, литературы и истории», вып. I. Улан-Удэ, 1939.

КОПОСОВ Алексей Павлович, род. 12 (15) марта 1902 в Жиздре Калужской губ., ум. 9 декабря 1967 в Москве. В 1931 окончил Моск. конс. по классу композиции М. Ф. Гнесина. В 1938—1941 рук. народного хора, основ. П. Г. Янковым. В 1950—1952 зав. муз. частью Моск. хореограф. ансамбля «Березка». С 1952 консультант Омского рус. народного хора и др. хоровых коллективов.

Соч.: 1. Памятка по музыкальной грамоте. Л., 1936; 2. Против церковщины в хоровом пении. М., 1937; 3. К вопросу о хоровой культуре (в порядке постановки

вопроса). М., 1937; 4. Музыкальная память. М., 1937; 5. Музыкальный праздник в колхозе им. Ленина. Опыт работы хорового кружка села Носилово-Сазаново Старожилковского района Рязанской области. М., 1937; 6. К вопросу о методах работы с народной музыкальной драмой. М., 1938;

7. Воскресная рабочая консерватория. «Музыка и революция», 1927, № 12; 8. О руководителях клубных музыкальных кружков. 1929, № 7—8; 9. В Марийской Автономной области. «Колхозный театр», 1936, № 6; 10. Заочное музыкальное обучение. «Музыка», 1937, № 21; 11. И. В. Немцев. «Народное творчество», 1937, № 12; 12. О народной хоровой культуре. «СМ», 1938, № 1; 13. Культура колхозного села. «Сов. искусство», 1938, № 22; 14. «Гдовская старина» в Московском театре народного творчества. «СМ», 1939, № 7; 15. О Белорусском государственном хоре. 1949, № 6; 16. Праздник песни в Литве. 1950, № 10; 17. У самостоятельных композиторов Брянска. «Муз. жизнь», 1959, № 23; 18. О творчестве Аграфены Оленичевой. «СМ», 1960, № 11; 19. Оренбургский хор. 1961, № 5; 20. Песню не задушишь, не убьешь! [о хореограф. ансамбле «Березка»]. 1961, № 10; 21. Три русских народных хора. 1961, № 12; 22. Беречь чистоту жанра. О русских народных хорах. «Муз. жизнь», 1961, № 7; 23. О русских народных хорах. «СМ», 1962, № 4; 24. Волжский хор. 1962, № 4; 25. Магнитогорцы [о магнитогорской хоровой капелле]. 1963, № 2; 26. Оправдать любовь слушателя. «Сов. культура», 1963, № 67; 27. Хоры Шебалина. «Сов. культура», 1965, № 57; 28. Встречи с В. Захаровым. «СМ», 1967, № 5, также в сб.: «Воспоминания о В. Г. Захарове». М., 1967; 29. Народным хорам жить! «СМ», 1968, № 4; 30. Композитор-трибун, в сб.: «Александр Давиденко. Воспоминания. Статьи. Материалы». Л., 1968, и др.

КОПОСОВА - ДЕРЖАНОВСКАЯ (урожд. Копосова) Екатерина Васильевна, род. 6 (18) января 1877 в Петербурге, ум. 2 сентября 1959 в Москве. Жена В. В. Держановского. В 1901 окончила Моск. конс. по классу пения В. М. Зарудной. Выступала с концертами, пела в опере С. И. Мамонтова, в концертах «Кружка любителей русской музыки». В 1909 совм. с В. В. Держановским организатор «Вечеров совр. музыки». В 1901—1916 сек-

ретарь еженедельника «Музыка». В 1918—1922 работала в Наркомпросе. В 1927—1930 пред. камерно-концертной комиссии Всерос. Ассоциации совр. музыки.

Соч.: 1. «Семеро их» С. Прокофьева. «Совр. музыка», 1924, IV; 2. Л. В. Собинов на концертной эстраде (совм. с В. В. Держановским), в сб.: «Л. В. Собинов. Жизнь и творчество». М., 1937, 3. Замечательная русская певица. (Из воспоминаний о Н. И. Забеле-Врубель). «СМ», 1948, № 4; 4. Памяти друга, в сб.: «Н. Я. Мясковский. Статьи, письма, воспоминания», т. I. М., 1959; 5. Воспоминания о друге и художнике, в сб.: «К. С. Сараджев. Статьи, воспоминания». М., 1962, и др.

КОПТЕВ Сергей Владимирович, род. 5 (18) февраля 1913 в г. Ломжа. В 1940 окончил теоретич. отд. Ленингр. конс. В 1936—1940 преподаватель теоретич. предметов муз. училища при конс. С 1940 преподаватель, с 1959 доцент Ереванской конс. В 1944—1949 преподаватель и директор муз. училища в Ереване. Кандидат искусствоведения, диссертация: Становление симфонического стиля Глазунова. 1956. Засл. деят. иск. Арм. ССР (1965).

Соч.: 1. А. Арутюнян (на арм. яз.). Ереван, 1962;

2. Новая постановка «Кармен» (на арм. яз.). «Советакан арвест», 1941, № 2—3; 3. О новых симфонических произведениях, исполненных на юбилейном пленуме ССК Армении. «Коммунист», 1957, № 300; 4. Первое исполнение симфонии А. Арутюняна (на арм. яз.). «Советакан арвест», 1958, № 2; 5. Симфония А. Арутюняна. «СМ», 1958, № 4; 6. Новая симфония «Раздан» Г. Егиазаряна. «Коммунист», (Ереван), 1960, № 270; 7. Симфонич. музыка и инструментальный концерт (совм. с М. А. Терьяном), в сб. «Музыка Советской Армении». М., 1960; 8. Симфония Арутюняна, в сб. «55 советских симфоний». Л., 1961; 9. К истории вопроса о национальности, в сб. «Теоретические проблемы музыки XX века, вып. I. М., 1967, и др.

КОПТЯЕВ Александр Петрович, род. 30 сентября (12 октября) 1868 в Петербурге, ум. 17 января 1941 в Ленинграде. Композитор. В 1886—1893 учился у К. К. Фан-Арка (ф-п.) и у А. А. Петрова (теория музыки). В 1905 преподаватель эстетики на муз. курсах Е. П. Раппофа. После 1917 выступал как лектор, пианист, рук. концертов в рабочих

клубах, преподавал в 1920—1923 в Петрогр. военно-муз. школе. Автор оркестровых и ф-п. произведений, романсов и др. С 1893 выступал в печати. Сотрудник газ. и журн. «Северный вестник» (1896—1898), «РМГ» (1896—1900), «Мир искусства» (1899), «Неделя» (1899), «Ежегодник имп. театров» (1899, 1909), «Ежемесячные сочинения» (1900), «С.-Петербург. ведомости» (с 1900), «Театр. Россия» (1904—1905), «Театр и искусство» (1906, 1911), «Биржевые ведомости» (1906—1917, также зав. муз. отд.), «Жизнь искусства» (1921—1923), «Еженедельник Петрогр. академ. театров» (1923), «Театр» (1924) и др. В 1898 издавал в Петербурге журн. «Вестник театра и музыки». Псевд.: А. К.; А. К.-в; А. К.-ев; К.-в; А. К.-ъ; К.-ъ; -ъ.

Соч.: 1. Ц. А. Кюи как фортепианный композитор. Музыкально-критический этюд. СПб., 1895; 2. Путеводители к операм и музыкальным драмам Р. Вагнера. 1. «Летучий голландец». 2. «Тристан и Изольда». 3. «Мейстерзингеры из Нюрнберга». СПб., 1898; 3. Музыка и культура. Сборник музыкально-исторических и музыкально-критических статей. М.—Лейпциг, 1903; 4. «Эвтерпе». Второй сборник музыкально-критических статей. СПб., 1908; 5. Музыкальный праздник в честь Ц. А. Кюи. 1859—1909. СПб., 1910; 6. История новой русской музыки в характеристиках. Вып. 1. П. Чайковский. СПб., 1909, 2 изд., СПб., 1913; 7. А. Н. Скрябин. Характеристика. Пг., 1916; 8. К музыкальному идеалу. Третий сборник музыкально-критических статей. Пг., 1916; 9. Ново-германская музыка, как отражение современных философских веяний. «Сев. вестник», 1896, октябрь; 10. А. Г. Рубинштейн в своих духовных операх. «РМГ», 1896, №№ 9, 10; 11. П. И. Чайковский. 1897, №№ 1, 3, 4; 12. Третий концерт Филармонического общества. «Русь», 1897, № 68; 13. М. П. Мусоргский и его опера «Борис Годунов». «Сев. вестник», 1897, январь; 14. Новая русская музыка с культурной точки зрения. 1897, январь; 15. Франц Шуберт. 1897, февраль; 16. Новая французская школа в музыке. 1897, апрель; 17. Иоганн Брамс. (Эскиз). 1897, май; 18. Французский автор о русской музыке. 1897, июль; 19. А. К. Глазунов. Музыкальный портрет. «Космополит», 1897, март; 20. Евгений д'Альбер. 1898, август; 21. Кризис музыкальной драмы. «Сев. вестник», 1898, март; 22. Ф. И. Стравинский. «Вест-

ник театра и музыки», 1898, № 2; 23. Возобновление «Корделии». (Первые впечатления). 1898, № 3; 24. Симфонический концерт в память П. И. Чайковского. 1898, № 3; 25. Музыкальные портреты. А. Скрябин. «Мир искусства», 1899, № 8; 26. Сезон московской оперы. 1899, № 11—12; 27. Фредерик Шопен. (К 50-летию со дня смерти). «Неделя», 1899, № 44; 28. А. К. Глазунов. (Второй музыкальный портрет). «Ежегодник имп. театров». Сезон 1899—1900. Приложение I; 29. Музыкальное мирозерцание Ницше. «Ежемесячные сочинения», 1900, апрель, май, в сокр. излож. «РМГ», 1900, №№ 18, 19—20; 30. Концерт г. Маскани. «СПб. ведомости», 1900, № 58; 31. Концерт г-жи Барби. 1900, № 105; 32. Русский крестьянский оркестр. 1905, № 211; 33. В гостях у Рихарда Штрауса. 1906, № 45; 34. Шуман-юбиляр. (К 50-летию со дня смерти). «Театр и искусство», 1906, № 30; 35. Флейтистка не с Лесбоса, а из Полтавы [Вера Гебен]. «Биржевые ведомости», 1906, № 9419; 36. К десятилетию смерти Брукнера (1824—1896). «СПб. ведомости», 1906, № 217; 37. [Концерты И. Гофмана]. «Бирж. вед.», 1906, №№ 9603, 9626, 9637, 9650, 1907, №№ 9832, 9850; 38. Освободительные гимны. 1907, № 9683; 39. О детской опере. 1907, № 9708; 40. День пятидесятилетия смерти Глинки. 1907, № 9729; 41. «Сказание о граде Китеже». Новая опера г. Римского-Корсакова. 1907, № 9737; 42. К двадцатилетию смерти Бородина. 1907, № 9750; 43. Возобновление «Дон Жуана» в Мариинском театре. 1907, № 9765; 44. Концерты Придворного оркестра в память Брамса. 1907, № 9832; 45. Никиш. 1907, № 9868; 46. Сибелюс. (Музыка в Сестрорецке). 1907, № 9957; 47. Пропагандист русской музыки в Америке (дирижер М. Альтшулер). 1907, № 9981; 48. Немецкий импрессиоист Нейман о музыкальной России. 1907, № 10006; 49. Памяти Иосифа Иоахима (1831—1907). 1907, № 10037; 50. Лебединая песнь Аренского. 1907, № 10043; 51. Эдуард Григ (1843—1907). 1907, № 10061; 52. О балетной музыке. «Балет», 1907, № 1; 53. Ницше и Гаст. «Ежегодник имп. театров». Сезон 1908—1909, вып. II. СПб., 1909; 54. Вагнер в эпоху «Тристана». Там же, вып. V. СПб., 1909; 55. Судьба хора. «Хоровое и регентское дело». 1909, № 10; 56. Певец экстаза (А. Н. Скрябин). «Совр. мир», 1910, октябрь; 57. Возрожденный Мусоргский. «Новое слово»,

1910, № 8; 58. «Прометей» Скрябина. «Биржевые ведомости», 1911, № 12215; 59. Найденный сборник юношеских произведений Шопена. 1911, № 12320; 60. Смерть Свендсена. «Театр и искусство», 1911, № 24; 61. Памяти Моттля. «Солнце России», 1911, № 35; 62. Начало Вагнера. 1911, № 38; 63. Школа Вагнера. Публичная лекция. «Новое слово», 1912, № 12; 64. Гибель «Титаника» и героические идеалы Бетховена. 1912, № 12; 65. К столетию рождения Р. Вагнера. «Нива», 1913, №№ 19, 20; 66. В обществе цыган [«Алеко» Рахманинова]. «Биржевые ведомости», 1914, № 14527; 67. Сонатный вечер А. И. Зилоти. «Новые ведомости», 1918, № 46; 68. Открытие цикла Брамса. 1918, № 55; 69. Павел Коханский. 1918, № 3; 70. Возрождение Баха. (По поводу концерта филармонии). «Жизнь искусства», 1921, № 786—791; 71. Некрасов и музыка. 1921, № 821; 72. Симфонизм в Петрограде. (Попытки выводов). 1922, № 1; 73. Гениальный эклектик. (Памяти Сен-Санса). 1922, № 2; 74. Короленко и музыка. 1922, №№ 4, 5; 75. Шубертовский концерт филармонии. 1922, № 6; 76. Первый дирижер. [Памяти А. Никиша]. 1922, № 7; 77. Пушкинский концерт филармонии. 1922, № 8; 78. Новый музыкальный сказочник [П. А. Петров-Бояринов]. 1922, № 10; 79. Пропагандист русского романса [А. И. Мозжухин]. 1922, № 12; 80. Великий учитель. [Памяти Н. А. Соколова]. 1922, № 15; 81. Возрождение мелодекламации. 1922, № 16; 82. Возрождение художественной старины. [Вечер Н. Н. Собиновой-Вирязовой]. 1922, № 17; 83. Вечер «Кружка друзей камерной музыки» [концерт А. И. Мозжухина]. 1922, № 18; 84. Квартетисты имени Глазунова среди рабочих Балтфлота. 1922, № 18; 85. «Борис Годунов» в оперной студии. 1922, № 20; 86. Концерт П. Налбандьяна и Н. Позняковской. 1922, № 20; 87. Музыка и искусство на клубной конференции. 1922, № 23; 88. О симфоническом репертуаре. 1922, № 26; 89. Композиторский концерт [Н. С. Терещенко]. 1922, № 31; 90. Гримасы музыкальной жизни. 1922, № 38; 91. Музыка за пять революционных лет. 1922, № 44; 92. О «заимствовании» в музыке. 1922, № 47; 93. «Князь Игорь» в Академическом театре оперы и балета. «Обозрение театра и спорта», 1922, № 25; 94. Москва и Петербург в музыке. «Театр. обозрение», 1922, № 2; 95. Музыкальная жизнь Петербурга. «Музыка», 1922, №№ 2, 3, 4; 96. Пластика

и музыка. (Вечер Зин. Вербовой). «Еженедельник Петрогр. академ. гос. театров», 1923, № 3—4; 97. Вагнер «Лознгринна» и «Зигфрида». 1923, № 7; 98. О «Зигфриде», по поводу второго представления на сцене Ак. оперы в Петрограде. 1923, № 27; 99. К постановке «Тангейзера» в Академическом оперном театре. 1923, № 31—32; 100. «Тангейзер» (петроградская оперная сцена). 1923, №№ 33—34; 101. К 50-летию С. В. Рахманинова. 1923, № 33—34; 102. «Музыка в кулаке» (Радио-музыка). «Жизнь искусства», 1923, № 1; 103. «Царская невеста». «Театр», 1924, № 9; 104. Две оперы («Майская ночь» и «Царская невеста»). 1924, № 10; 105. Чайковский на весах времени. «Вестник знания», 1928, № 19, и др.

КОРАБЕЛЬНИКОВА Людмила Зиновьевна, род 7 августа 1930 в Одессе. В 1953 окончила Моск. конс. по классу ф-п. В. М. Эпштейна. В 1953—1957 зам. директора по научной части Дома-музея П. И. Чайковского в Клину. С 1957 ученый секретарь Центр. музея муз. культуры им. М. И. Глинки. С 1968 младший науч. сотрудник Ин-та истории искусств Министерства культуры СССР.

Соч.: 1. Новые материалы о С. И. Танееве. «СМ», 1959, № 9; 2. С. В. Смоленский — энтузиаст русской хоровой культуры. 1959, № 12; 3. Письма П. И. Чайковского зарубежным музыкантам [З. Стойковскому]. 1960, № 5; 4. Строитель музыкальной Москвы (125 лет со дня рождения Н. Г. Рубинштейна). 1960, № 6; 5. С. И. Танеев о воспитании композиторов. 1960, № 9; 6. Аренский в оценке Л. Н. Толстого. 1961, № 7; 7. Вступ. ст., ред., комм. к публ.: Письма С. И. Танеева П. Н. Ренчицкому, в сб.: «Из архивов русских музыкантов», М., 1962; 8. Вступ. ст., ред., комм. к публ.: А. А. Оленин. Мои воспоминания о Балакиреве, в сб.: «Балакирев. Воспоминания и письма», Л., 1962; 9. «Песня о буревестнике». Кантата Я. Вейнберга, в кн.: Горьковские чтения. 1961—1963. Драматургия и театр. М., 1964; 10. Вилли Ферреро. (К 60-летию со дня рождения). «Муз. жизнь», 1966, № 11; 11. Первая научная библиотека [библиогр. ст.]. «СМ», 1967, № 2; 12. «Методические записки по вопросам музыкального образования». «СМ», 1968, № 2; 13. На заре критической деятельности (Асафьев о Танееве). Публикация. «Муз. жизнь», 1969, № 15, и др.

КОРАБЛЕВ С. П. Этнограф-историк Северного края, историк древнерусской литературы, публицист (1850—60-е годы). Псевд.: С. Ботиков.

Соч.: 1. Московские письма... Колоссанти (виртуоз на офиклеиде). «Семейный круг», 1860, № 13; 2. Московские письма... Театральные вести... Русское музыкальное общество. 1860, № 244, и др.

КОР. В.— см. Корганов В. Д.

КОРГАНОВ Василий Давидович, род. 22 января (3 февраля) 1865 в Тифлисе, ум. 6 июня 1934 в Эривани. Композитор. Учился в Берлинском ун-те и Петерб. Николаевском военно-инженерном училище, в 1879 в Тифлисе у Э. О. Эпштейна (ф-п.), в 1881—1883 по гармонии у Г. О. Корганова. С 1891 директор и преподаватель теории музыки и эстетики в муз. училище Тифлиского отд. РМО. Выступал как пианист-солист и аккомпаниатор. С 1926 проф.-консультант Эриванской конс., в 1926—1930 пом. директора Гос. Библ. Арм. ССР, член Ин-та науки и искусств Арм. ССР (1934), член-корреспондент Интернац. муз. об-ва. Сотрудник газ. и журн. «Муз. обозрение» (1888), «Баян», «Муз.-театр. газ.», «Нувеллист», «Новое обозрение» (1891—1905), «Театр и жизнь», «Кавказ» (1892—1915), «Артист», «РМГ», «Тифлисский листок» (1892—1913) и др. В 1900—1902 редактор и издатель журн. «Кавказ. вестник». Засл. деят. иск. Арм. ССР (1934). Псевд.: В. Д.; В. Д. К.; Веригасов; В. К.; В. Кор.; К.; Idem; Id; Veritas.

Соч.: 1. Жизнь и сочинения Людвиг ван Бетховена. Тифлис, 1888; 2. Верди. Биографический очерк. М., 1897; 3. Пушкин в музыке. Тифлис, 1899; 4. Музыкальное образование в России (проект реформ). СПб., 1899; 5. Моцарт. Биографический этюд. СПб.—М., 1900; 6. К пятидесятилетию Тифлисской оперы. [1902]; 7. La musique de Saucase. Paris, 1908; 8. Кавказская музыка. Сб. статей. Тифлис, 1901, 2 изд. 1908; 9. Таблицы симфонических и камерных концертов Тифлисского отделения Русского музыкального общества 1873—1900. Тифлис, 1903; 10. Бетховен. Биографический этюд. СПб.—М., [1909]; 11. Бетховен (1770—1827). Эривань, 1927; 12. Чайковский на Кавказе. По дневникам и письмам его, по сведениям тифлисских газет и по личным воспоминаниям. Ереван, 1940; 13. В. Д. Корганов. Статьи, воспоминания, путевые заметки, библиография. Ереван, 1968;

14. Моцарт Улыбышева. «Кавказ», 1892, № 339; 15. Алоиз Осипович Мизандари. 1893, № 2; 16. Шарль Гуно (некролог). 1893, № 267; 17. Военные капельмейстеры.— Два слова о сущности искусства. 1894, № 250; 18. Антон Григорьевич Рубинштейн. 1894, №№ 300, 302; 19. Новости музыкальной литературы. 1895, № 58; 20. У Джузеппе Верди. «Новое время», 1895, № 7038; 21. «Христос», духовная опера А. Г. Рубинштейна. (Корреспонденция из Бремена). «РМГ», 1895, № 7; 22. Александр Николаевич Серов. Биографический очерк, композиция, критика. «Кавказ», 1896, №№ 64, 71, 77; 23. Амбруаз Тома. «Тифлис», 1896, № 32; 24. А. С. Фаминцын, 1896, № 181; 25. Кое-что о публике и рецензентах. «Кавказ», 1897, № 40; 26. Немножко психологии из области воспоминаний. 1897, № 40; 27. Кое-что о музыкальности и музыкальном развитии кавказцев. «Тифлис», 1897, №№ 165, 178; 28. Дом Моцарта в Зальцбурге. «Кавказ», 1897, № 207; 29. Еще кое-что о жизни Моцарта в Зальцбурге и Вене. 1897, № 219; 30. Кое-что о восточной музыке. Мествире. Балачивадзе. Чухаджян. «РМГ», 1898, № 11; 31. Верди. «Тифлис. листок», 1901, № 13; 32. Взгляд и нечто («Музыкальная» полемика.— Книжка г. Каргаретели.— Х. М. Кара-Мурза. Ст. Еп. Кеворкиан.— Минувший сезон). «Кавказский вестник», 1902, № 6; 33. Заметки. VIII. Художественно-научный материал и его суррогат. «РМГ», 1902, № 9; 34. Заметки. XI. Еще два слова о певцах. 1903, № 10; 35. М. Чайковский. Жизнь П. И. Чайковского [библиогр. ст.]. 1903, № 11; 36. Музыка и музыкальные инструменты у грузин, в сб. «Весь Кавказ». Тифлис, 1903; 37. Армянская музыка и музыканты. Там же; 38. Еще о кавказской музыке. «Новое обозрение», 1904, № 37; 39. Заметки. XXV. К полемике гг. Танеева и Сафонова. «РМГ», 1905, № 16—17; 40. Бетховенна. 1906, № 4—5; 41. Один штрих [об игре И. Иоахима и А. и Н. Рубинштейнов]. 1907, № 37; 42. Еще о кавказской музыке [о сб. Комитаса]. «Тифлис. листок», 1907, № 242; 43. Духовные концерты хоров: Синодального, Л. С. Васильева и П. Г. Чеснокова. «Музыка и жизнь», 1908, № 11; 44. Фредерик Шопен. «Кавказ. листок», 1909, № 73; 45. Пьер Обри. 1910, № 211; 46. Ф. И. Шаляпин. (Наброски). 1910, № 211; 47. Михаил Михайлович Иванов. 1913, № 35; 48. Чайковский в Тифлисе. (Справка). «Кавказ», 1913, № 73; 49. Мысли о музыкальной жизни в

период революции. «Р М Г», 1917, № 25—26; 50. Проектиры музыкального социализма. 1917, № 33—34; 51. Людвиг Бетховен. (К столетию со дня смерти). «Заря Востока», 1927, № 1435; 52. Воспоминания об А. А. Спендиарове. «С М», 1939, № 9—10, и др.

КОРГАНОВ Генарий (Януарий) Осипович, род. 30 апреля (12 мая) 1858 в Кварели (Кахетия), ум. 23 февраля (7 марта) 1890 в Ростове-на-Дону. Композитор. Музыке учился в Тифлисе у Э. О. Эпштейна, в 1874—1877 в Лейпцигской конс. по классам ф-п. К. Рейнеке и Э. Ф. Венцеля и теории С. Ядассона, в 1877—1879 в Петерб. конс. по классам ф-п. Г. Г. Кросса и Л. Брассена. В 1889—1890 занимался в Москве по контрапункту у С. И. Танеева. С 1879 в Тифлисе педагог, муз. критик, пианист-концертант. Псевд.: Г. Кор-нов.

Соч.: 1. Тифлисский театр [«Евгений Онегин», «Кармен», «Анда»]. «Кавказ», 1885, № 268; 2. «Дон Жуан» Моцарта на тифлисской сцене. 1886, № 13; 3. Тифлисский театр. «Галька» [Монюшко]. 1886, № 121; 4. Тифлисский театр. Дебют Любимова. 1886, № 237; 5. Тифлисский театр. «Орлеанская дева» [Чайковского]. 1886, № 329; 6. Тифлисский театр [«Чародейка» Чайковского]. 1887, № 333; 7. «Кармен» [опера Бизе] на Тифлисской сцене. 1888, № 275; 8. Тифлисский театр [«Кармен»]. 1888, № 280; 9. Тифлисский театр [«Бал-маскарад», опера Верди]. 1888, № 289; 10. Тифлисский театр [«Евгений Онегин» Чайковского]. 1888, № 292; 11. Тифлисский театр [«Жизнь за царя», опера Глинки]. 1888, № 305; 12. «Мазепа» [опера П. Чайковского на Тифлисской сцене]. 1888, № 310; 13. «Рогнеда», опера Серова на сцене Тифлисского театра. 1888, № 331; 14. Портретная галерея композиторов и артистов (характеристики). Русская опера, г. Фигнер. «Баян», 1888, № 2, 15. Г-жа Медея Мей. 1888, № 3; 16. Э. К. Павловская. 1888, № 7; 17. Г-жа М. А. Дейша-Сионская, 1888, № 12; 18. М. И. Михайлов. 1888, № 15; 19. Г-жа Славина. 1888, № 17; 20. Новая биография Моцарта А. Д. Улыбышева в переводе М. Чайковского [библиогр. ст.]. 1890, № 6; 21. Новые книги о Р. Вагнере. Муз.-театр. газета «Нувеллист», 1891, № 2; 22. «Азра», драматическая опера в четырех актах. Слова и музыка г. М. М. Ипполитова-Иванова. 1891, № 3; 23. Моцарт и Мейербер. «Новое обозрение», 1891,

№ 2696; 24. Смерть Моцарта, 1891, № 2725.

КОРГУЕВ Сергей Павлович, род. в 1863 в Кронштадте, ум. 26 ноября 1932 в Ганновере, Нью-Гемпшир (США). В 1888 окончил Петерб. конс. по классу скрипки Л. С. Ауэра. В 1900—1925 преподавал в Петерб.-Ленингр. конс. (с 1908 проф.). Возглавлял кустарно-муз. отдел Мин-ва земледелия. С 1925 в США.

Соч.: 1. Кустарное производство музыкальных инструментов в России. [СПб.] [б. г.].

КОРГУЗАЛОВ Всеволод Владимирович, род. 14 марта 1920 в Петрограде. Окончил в 1948 теоретич. отд. муз. училища при Ленингр. конс., в 1953 теоретико-композиторский ф-т конс. С 1955 музыковед-фольклорист, с 1967 отв. хранитель фонограммархива АН СССР. Автор исследования о структурах сказительской речи («Русский фольклор», т. X. М.—Л., 1966), вступ. ст., сост. и ред. в сб. «Исторические песни XVII века» (М.—Л., 1966), «Песенный фольклор Мезени» (М.—Л., 1967). Им сделана расшифровка многих фонографич. и магнитофонных записей нар. музыки, вошедших в издания АН СССР («Песни Печоры», 1964, «Частушки в записях советского времени», 1965 и др.).

КОРЕВ Семен (Симон) Исаакович, род. 10 (23) мая 1900 в Феодосии, ум. 10 июня 1953 в Москве. Учился на историко-филологич. ф-те Крымского ун-та и в Моск. конс. В 1925—1932 член РАПМ. До начала 1930-х годов работал в Главполитпросвете Наркомпроса РСФСР, затем во Всесоюз. Радиокомитете, в Комитете по делам искусств, позднее ст. редактор Дома звукозаписи (до 1949). Сотрудник журн. и газ. «Искусство», «Сов. искусство» (1926—1928), «Пролетарский музыкант», «Советская музыка», «Говорит СССР», «Музыка и революция», «Известия», «Вечерняя Москва», «Московский большевик» и др. Псевд.: С. Близкий; С. К-в; К. Семенов; Ник. Суханчук.

Соч.: 1. Музыкальные вечера в клубе. Вып. I. М., 1923; 2. Обзор музыкальных произведений для ленинских вечеров. [М.], 1925; 3. Музыка и политпросветработа. М., 1926; 4. Музыка и современность. Сб. ст. на муз.-общественные темы. М., 1928; 5. Музы-

- кальный фронт перед смотрам. М., 1929; 6. На путях к пролетарской музыке. Резолюции I Всерос. муз. конференции. [М.], 1929; 7. Расстановка сил на музыкальном фронте. (Информационное письмо сектора искусств Наркомпроса). [М.], 1930; 7. Боевые задачи хоровой самодеятельности. Итоги I Всероссийской хоровой конференции. М., 1931; 8. «Галька» С. Монюшко. М.—Л., 1950, 2 изд. 1961; 9. «Кето и Котэ» В. Долидзе. М., 1951; 10. Узеир Гаджибеков и его оперы. М., 1952; 11. Скрипичный концерт Н. Ракова. М., 1952; 12. Скрипичный концерт Д. Кабалевского. М., 1952 (на обл. 1951); 13. Концерт для балалайки с оркестром С. Василенко. М., 1952 (на обл. 1951); 14. «Кола Брюньон» («Мастер из Кламси»). Симфоническая сюита Д. Кабалевского. М., 1954;
15. Очередные вопросы концертной политики. «Искусство», 1923, № 1—2; 16. О массовой музыкальной работе. «Музыка и революция», 1926, № 2; 17. Ленин в музыке. «Сов. искусство», 1926, № 1; 18. Ближайшие задачи художественной работы. 1926, № 2; 19. Обзор музыкальных произведений ко дню 1-го мая. 1926, № 3; 20. Первый камень. О массовой музыке и песне. О музыкальном «народничестве». [Первая конференция по вопросам политико-воспитательной работы]. 1926, № 4; 21. Первый камень. О работе в клубе. О работе в деревне. Работа в школе радио. Первые результаты. 1926, № 5; 22. Новые методы симфонического исполнения. 1927, № 2; 23. Концерты. (Сезон 1927 и перспективы на 1928). 1927, № 6; 24. Советская Симфоническая музыка. Юбилейные Октябрьские концерты. 1927, № 7; 25. О музыкальной критике. 1927, № 8; 26. А. А. Спендиаров. 1927, № 8; 27. Десять лет Красной Армии. 1928, № 2; 28. Музыка и ее потребитель. 1928, № 3; 29. К организации Софила. 1928, № 4; 30. Концерты. 1928, № 5; 31. Среди музыкально-общественных объединений. 1928, № 6; 32. Наше концертное сегодня. «Музыка и революция», 1928, № 5—6; 33. Всесоюзные клубные соревнования. 1928, № 7—8; 34. К Всероссийской музыкальной конференции. 1929, № 1; 35. Очередные вопросы концертной политики. «Искусство», 1929, № 1; 36. «Главискусство» и руководство музыкальной жизнью. «Пролетарский музыкант», 1930, № 3; 37. Государственное руководство музыкально-общественными объединениями. 1930, № 5; 38. Кадры музыкального искусства за 14 лет. «Худ. образование», 1931, № 7—8;
39. Олимпиада горских народов Северного Кавказа [Ростов-на-Дону, дек. 1931]. «3а пролетарскую музыку», 1932, № 2; 40. «Дубровский» на сцене филиала ГАБТ. «Сов. искусство», 1936, № 19; 41. «Кыз-Жибек» [в пост. Казах. муз. т-ра]. 1936, № 24; 42. Девять симфоний Бетховена [концерты Э. Клейбера]. «Рабочая Москва», 1936, № 251; 43. Новая советская музыка [симфония № 16 Мясковского, увертюра, соч. 72 Прокофьева]. 1936, № 261; 44. На пути создания советской оперы [«Тихий Дон» Дзержинского на сцене Большого т-ра]. «Известия», 1936, № 73; 45. О русской песне и ее исполнителях. 1936, № 85; 46. В белорусской опере [о пост. «Пиковой дамы» Чайковского в Белорус. оперном т-ре]. 1937, № 41; 47. Концерт А. Б. Гольденвейзера [из произведений Шумана]. 1937, № 50; 48. Концерты лауреатов. 1937, № 231; 49. «Поднятая целина» в Большом театре. 1937, № 247; 50. Киевская опера [о работе Киевского т-ра оперы и балета]. «Сов. искусство», 1937, № 14; 51. «Майская ночь». «Работник радио», 1939, № 5—6; 52. «Война и мир». Новая опера [С. С. Прокофьева]. «Моск. большевик», 1945, № 152; 53. Премьера Большого театра [«Садко». «Огонек», 1949, № 22; 54. Новые грампластинки. «СМ», 1949, №№ 4, 5; 55. Смотр творчества композиторов Эстонии. 1949, № 6; 56. Хорошее начало. 1949, № 6; 57. Новые грамзаписи. 1949, № 10; 58. Граммофонные записи молодых исполнителей. 1950, № 3; 59. О «Музыкальном радиоальманахе». 1950, № 5; 60. Народное искусство Урала. [К гастролям Гос. уральского народного хора]. 1950, № 7; 61. Пушкин и музыка. 1950, № 8; 62. Театр «Эстония» в Москве. 1950, № 10; 63. Монография о Верди [библиогр. ст.]. 1950, № 10. 64. Звуковое наследие Неждановой. 1950, № 12; 65. Музыканты Бурят-Монголии в Москве. 1951, № 3; 66. Симфоническая культура Свердловска. (К гастролям Свердловского симф. оркестра в Москве). 1951, № 10; 67. Музыканты солнечного Таджикистана. 1952, № 1; 68. Молодежь Большого театра. 1953, № 6, и др.

КОРЕВ Юрий Семенович, род. 9 августа 1928 в Москве. Сын С. И. Корёва. В 1950 окончил теоретико-композиторский ф-т Моск. конс. В 1955—1958 консультант оргтворческой комиссии (комиссия музыки народов СССР) Союза композиторов СССР, с 1958 зав. отделом, с 1961 зам. редактора.

с 1970 редактор журн. «Советская музыка». С 1968 секретарь Союза композиторов РСФСР.

Соч.: 1. Т. Хренников и его Вторая симфония. М., 1951; 2. «Медный всадник» Р. Глиэра. М., 1951; 3. Скрипичный концерт Дварионаса. М., 1952; 4. Советская массовая песня. М., 1956; 5. «Иоланта» П. И. Чайковского. М., 1957; 6. М. Раухвергер и его балет «Чолпон». М., 1958; 7. «РСФСР», вып. второй (серия «Музыкальная культура союзных республик». М., 1958); 8. Виктор Белый. М., 1962;

9. Советская массовая песня, в сб.: «Советская музыка на подъеме». М., 1950; 10. Песни Валентина Макарова. «СМ», 1950, № 6; 11. Поэма о героическом подвиге («Ризвангуль» К. Кужамьярова). 1951, № 4; 12. Молодые композиторы Дагестана [М. Кажлаев, С. Агабабов, Н. Дагиров]. 1955, № 9; 13. Песня в творчестве Сигизмунда Каца. 1956, № 10; 14. Новые песни и романсы Д. Шостаковича. 1956, № 12; 15. «Поцелуй Чаниты» [оперетта Ю. Милютин]. 1957, № 9; 16. «Город юности» [опера Г. Шантыря]. 1958, № 4; 17. Против псевдолирики. 1958, № 8; 18. Произведения Н. Пейко и С. Фейнберга. 1959, № 6; 19. Тема и ее воплощение. 1959, № 5; 20. Продолжая спор о симфониях молодых. 1959, № 7; 21. К московской постановке «Джалиля». 1959, № 9; 22. «Нагасаки». 1959, № 11; 23. Скрипичный концерт Т. Хренникова. 1959, № 12; 24. Песни К. Молчанова. 1960, № 7; 25. Оратория «Иван Грозный» [С. С. Прокофьева]. 1961, № 5; 26. Встреча с героем Хачатуряна. 1961, № 10; 27. С верой в добро и красоту. 1963, № 3; 28. Пусть крепнет наша дружба! 1963, № 10; 29. Вместо выступления. 1964, № 3; 30. «Кружевница Настя». 1964, № 4; 31. Два дня в Воронеже. 1964, № 11; 32. Читая стихи. 1965, № 1; 33. В Узбекистане. 1965, № 8; 34. Большое творческое пятилетие (об организации и планировании филармонич. концертов). 1966, № 6; 35. У порога зрелости (на Третьем съезде композиторов Молдавии). 1967, № 9; 36. [Неделя сов. музыки]. 1968, № 1; 37. Участники молодежной «анкеты». 1968, № 9; 38. [Обсуждаем «Поэтернию» Р. Щедрина]. 1969, № 11, и др.

КОРЕНЕВ В.—см. Городинский В. М.

КОРЕНЕВ Иоанникий Трофимович, ум. ок. 1681. Дьяк собора Сретения господня

на сених в Москве. Поборник многоголосного (партесного) пения, сторонник муз. просвещения, отстаивал права светской вокальной и инструментальной музыки (наравне с культовой), выступал за введение многоголосия и нотно-линейной системы (взамен крюковой нотации).

Соч.: 1. Теоретический трактат «Муสิกна», написанный в форме диалога. Опубликован С. В. Смоленским в качестве введения к «Музыкальной грамматике Николая Дилецкого». М., 1910.

КОРЕЩЕНКО Арсений Николаевич, род. 6 (18) декабря 1870 в Москве, ум. 6 января 1921 в Харькове. В 1891 окончил Моск. конс. по классу ф-п. С. И. Танеева и свободного соч. А. С. Аренского. В 1891—1894 преподаватель в конс. (теория музыки и гармония), с 1891 в Николаевском ин-те (ф-п.). Позднее преподавал в Синодальном училище муз. формы и контрапункт. С 1906 проф. по классу ф-п. и теории композиции муз.-драм. училища Моск. филармонич. об-ва. Выступал как пианист, дирижер концертов арм. и груз. музыки. Автор оперы «Ледяной дом» (1900), балета «Волшебное зеркало» (1903) и др. Сотрудник газ.: «Моск. ведомости», «Моск. листок». Псевд.: А. К.; К.; К.-о.

Соч.: 1. Немецкий Реквием И. Брамса. «Моск. ведомости», 1894, № 67; 2. Концерт г. Буллериана. 1894, № 69; 3. Концерт Н. А. Преображенского. 1894, № 73; 4. «Serva radrone», интермеццо Перголезе. 1894, № 81; 5. Концерт г. Эрдмансдерфера. 1894, № 81; 6. Второй концерт Е. А. Лавровской. 1894, № 82; 7. Третий концерт Е. А. Лавровской. 1894, № 88; 8. Концерт Н. И. Коргановой. 1894, № 90; 9. Музыкальное утро детского оркестра г. Эрарского. 1894, № 114; 10. «Руслан и Людмила» в Большом театре. 1894, № 115; 11. Оперный спектакль курсов пения г-жи Коргановой. 1894, № 120; 12. Берлиоз и его «Троянцы». 1894, № 166; 13. «Тюшинцы». Опера в 4 действиях П. И. Бларамберга. 1894, №№ 251, 260; 14. П. И. Чайковский. Два посмертные сочинения: Концерт для фортепиано с оркестром № 3, ор. 75 и дуэт «Ромео и Джульетта». Эскизы его произведений. 1894, № 265; 15. Н. Г. Рубинштейн. Деятельность Русского музыкального общества. Симфонические собрания. 1894, № 286; 16. Антон Григорьевич Рубинштейн. 1894,

№№ 312, 316; 17. Русское музыкальное общество по смерти Н. Г. Рубинштейна, 1894, № 328; 18. Симфонический концерт А. П. Дюшена, 1894, № 338; 19. Книга о Чайковском В. С. Баскина. П. И. Чайковский (очерк его деятельности). СПб., изд. А. Ф. Маркса [библиогр. ст.], 1894, № 359; 20. Музыкально-педагогические новости, 1895, № 1; 21. «Тушинцы» [опера Бларамберга], 1895, № 26; 22. Духовные исторические концерты, 1895, № 36; 23. Московская консерватория, 1895, № 38; 24. Грузинский вечер, 1895, № 41; 25. Французская опера, 1895, №№ 53, 54; 26. Missa solemnis Бетховена под управлением Р. Буллериана, 1895, № 85; 27. Общество музыкальных издателей и композиторов, 1895, № 154; 28. До-глинчинский период русской оперы, 1895, №№ 246, 262, 265; 29. «Орестея» [С. И. Танеева] на сцене Мариинского театра в Петербурге, 1895, № 288; 30. Петербургские театры [об «Орестее» С. И. Танеева], 1895, № 300; 31. Русское музыкальное общество [квартет до мажор С. И. Танеева], 1895, № 318; 32. Концерт Иосифа Гофмана, 1895, № 331; 33. Концерт Иосифа Гофмана, 1895, № 345; 34. Третий концерт Иосифа Гофмана, 1895, № 353; 35. Чешский квартет, 1895, № 358; 36. Концерты В. И. Сафонова за границей, 1896, № 25; 37. Персидская, армянская и грузинская народная музыка, 1897, №№ 321, 322; 38. Наблюдения над восточной музыкой, преимущественно кавказской. «Этногр. обозрение», 1898, № 1, и др.

КОРЗУХИН Иван Алексеевич, род. в 1871, ум. 9 июня 1931 в Мехико (Мексика). Горный инженер, любитель музыки, сын академика живописи А. И. Корзухина. Редактировал горный отдел «Торгово-промышленной газ.», сотрудник журн. «Вестник финансов». С 1923 жил в Мексике. Псевд.: И. К. Соч.: 1. Римский-Корсаков и Р. Вагнер. Берлин, [б. г.]; 2. «Парсифаль» [Вагнера]. Музыкально-исторический очерк. СПб., [1914];

3. Александр Сергеевич Даргомыжский (1813—1869). «РМГ», 1894, № 1; 4. Александр Сергеевич Даргомыжский (1813—1869). Посвящается Владимиру Васильевичу Стасову. «Артист», 1894, №№ 33, 34, 36, 38; 5. Лист и княгиня Витгенштейн. «РМГ», 1895, №№ 4, 5—6; 6. Франц Лист. (Биографический очерк). 1896, №№ 8, 9, 10, 11; 7. Михаил Михайлович Корякин (1850—1897). 1897, № 5—6; 8. По поводу концерта

на «Фоноле». 1907, № 20—21; 9. Новый труд по истории музыки. [«История музыкального развития в России» М. М. Иванова]. «Новое время», 1911, № 12507; 10. История музыкального развития России. Рецензия на книгу М. М. Иванова, [б. п.], 1912, № 12897.

КОРИДЗЕ Филимон Ясеевич (Исаевич), род. в 1832 (по другим данным, 1829), ум. в 1911. Певец (бас). Муз. образование получил в Италии, где пел под псевд. Корреджио (Кориджио), позднее в Петербурге, в 1880—1883 в Тифлисской опере. В 1883 переехал в Кутаис, где занимался собиранием и записью груз. народных песен и церковных песнопений. Автор песен и обработок груз. народных песен.

Соч. на груз. яз.: 1. Руководство к изучению нот и их законов. СПб., 1895;

2. Грузинская музыка. «Иверия», 1899, № 244.

КОРНЕЕВ-КИРИЛЛОВ — см. Карнеев М. В.

КОРНИЛОВИЧ Александр Осипович, род. 7 (19) июля 1800, ум. 30 августа (11 сентября) 1834. Историк. Декабрист.

Соч.: 1. О первых балах в России [также и о музыке на балах и ассамблеях при Петре I], в сб.: «Полярная звезда». СПб., 1823; 2. Об увеселениях русского двора при Петре I [в частности, о музыке в быту]. Там же, 1824.

КОР-НОВ Г. — см. Корганов Г. О.

КОРОБКИН Николай Иванович, род. в 1863. В 1894—1906 муз. рецензент газ. «Волгарь» (Нижний Новгород).

КОРОВИН Константин Алексеевич, род. 23 ноября (5 декабря) 1861 в Москве, ум. 11 сентября 1939 в Париже. Художник, создал декорации к ряду оперных и балетных спектаклей в Большом т-ре.

Соч.: 1. Умер Шаляпин. «Иллюстрированная Россия», Париж, 1938, № 19; 2. Шаляпин. Встречи и совместная жизнь [фрагменты из воспом.], в сб.: «Федор Иванович Шаляпин. Статьи, высказывания, воспоминания о Ф. И. Шаляпине», т. 2. М., 1958; 3. Шаляпин на рыбалке. «Рыбоводство и рыболовство», 1960, № 3.

КОРОЛЬКОВ А. Сотрудник журнала «Всемирная иллюстрация», в 1887 вел раздел «СПб. Музыкальная хроника». Псевд.: А. К-ков; Аккорд.

Соч.: 1. Моцарт и его Дон Жуан. Всемирная иллюстрация, 1887, № 982, и др.

КОРОНОВСКИЙ И. Сотрудник газ. «Киевские губ. ведомости» (1840-е гг.). Псевд.: И. К.; К-ский.

Соч.: 1. Концерты в Киеве [А. Г. Рубинштейна, К. Липиньского и др.]. «Лит. газета», 1844, № 10; 2. Н. Д. Дмитриев-Свечин в Киеве. «Одесский вестник», 1847, № 17; 3. По поводу концертов девицы Софии Борер в Киеве. «Киевские губ. ведомости», 1848, № 6; 4. Местные известия. О муз. жизни Киева. 1848, № 46; 5. Концерт гг. Марцинкевичей. 1849, № 5.

КОРОПЧЕВСКИЙ П.

Соч.: 1. О народной музыке и напевах в Курской губернии. «Курские губ. ведомости», неофиц. ч., 1843, № 49, также журн. «Маяк», 1844, т. XIV.

КОРОСТОВЕЦ Иван Яковлевич. Рус. посол в Пекине.

Соч.: 1. Театр и музыка в Китае. «Вестник Европы», 1894, № 6.

КОРРЕСПОНДЕНТ (псевд.). В 1857 сотрудник журн. «Муз. и театр. вестник».

Соч.: 1. «Громобой», большая фантастическая опера в 4-х действиях, музыка А. Н. Верстовского, слова Ленского. «Муз. и театр. вестник», 1857, № 5; 2. Еще о «Громбое». 1857, № 7, и др.

КОРСАКОВ Петр Александрович, род. 17 (28) марта (по С. А. Венгерову, август) 1790, ум. 11 (23) апреля 1844. Писатель и переводчик-цензор, редактор журн. «Маяк».

Соч.: 1. Театр. 15 января. Крестьяне, или встреча незваных. Опера-водевиль в двух действиях, соч. кн. А. А. Шаховского [музыка С. Н. Титова]. «Рус. инвалид», 1815, № 6; 2. Театр. 26 января. Жоконд, или Искатели приключений, опера в трех действиях, переведенная с французского. Музыка Николо де Мальт [Изуара]. 1815, № 10; 3. Ответ г-ну Д. Б. на его критику оперы «Жоконд», помещенную в 4-й книжке «Сына отечества». 1815, № 10; 4. Ответ на вторую критику оперы «Жоконд», помещенную в 6-й книжке «Сына отечества». 1815, № 16; 5. Еще нечто, и в последний раз против нападения издателя «Сына отечества» в № 8 его журнала. 1815, № 21; 6. Взгляд русского на лондонские театры. (Выдержка из путевого журнала). «Репертуар и Пан-

теон», 1842, кн. 3; 7. Обращение французского провинциального театра. (Из путевых записок русского). 1842, кн. 7, и др.

КОРСУНСКИЙ В. М.— см. Иванов-Корсунский В. М.

КОРСУНСКИЙ Саул Григорьевич, род. 28 мая (10 июня) 1901 в Елизаветграде. В 1930 окончил Моск. конс. по спец. муз. акустика (занимался у Н. А. Гарбузова). В 1930—1932 научный сотрудник ГИМНа. Ст. научный сотрудник в 1932—1948 научно-исслед. отдела Моск. конс., в 1948—1950 комиссии по физиологич. акустике при биологич. отд. АН СССР, в 1950—1961 Научно-исслед. ин-та звукозаписи и радиовещания. Кандидат искусствоведения, диссертация: Акустические исследования певческого голоса, 1946.

Соч.: 1. Некоторые проблемы курса гармонии в свете теории многоосновности (совм. с С. С. Скребковым). М., 1934; 2. Музыкальная акустика (совм. с В. А. Багадуровым, Н. А. Гарбузовым, П. Н. Зминым, А. А. Рождественским), 2 изд. М., 1954; 3. Электро-музыкальные инструменты (совм. с И. Д. Симоновым). М.—Л., 1957;

4. К вопросу об усилении струнных музыкальных инструментов. в кн.: Сборник работ акустического раздела (Труды научно-исследовательского музыкального института при Московской консерватории, вып. 1). М., 1936; 5. Акустическое исследование вибрато в певческом голосе, в кн.: Проблемы физиологии акустики, т. I. М., 1949; 6. Влияние спектра воспринимаемого звука на его высоту. Там же, т. II, 1950; 7. К вопросу об акустических исследованиях громкости певческого голоса. Там же.

КОРФ Федор Федорович, барон, род. 2 (14) сентября 1803, ум. 2 (14) сентября 1853 в Петербурге. Писатель, журналист и экономист. В 1847—1848 муз. рецензент газ. «СПб. ведомости». Псевд.: К.

КОРЧИНСКИЙ Евгений Николаевич, род. 4 (17) июля 1904 на ст. Шилка, Забайкальской ж. д., ум. 3 июля 1965 в Свердловске. Окончил в 1958 теоретико-композиторский ф-т Ленингр. конс. В 1929—1934, 1937—1939 и с 1941 преподаватель Томского муз. техникума. В 1934—1937 ст. муз. рук. Новосибирского радиокомитета. В 1939—1941 преподаватель муз. училища при Ленингр. конс. С 1960 ст. преподаватель Уральской конс. В 1935—1937 сотрудник газ.

«Сов. Сибирь», с 1948 газ. «Красное знамя» (Томск), «Алтайская правда». Кандидат искусствоведения, диссертация: К вопросу о теории канонической имитации, 1962.

Соч.: 1. К вопросу о теории канонической имитации. Л., 1960;

2. А. С. Пушкин и музыка, в сб.: «Пушкинские чтения». Томск, 1949; 3. Песни томских композиторов. «СМ», 1955, № 12; 4. К вопросу о теории канонической имитации. (Основы мелодической теории канона), в сб.: Научно-методические записки Уральского Гос. консерватории, вып. V. Свердловск, 1963.

КОРЧМАРЕВ Климентий Аркадьевич, род. 23 июня (5 июля) 1899 в Верхнеднепровске Екатеринославской губ., ум. 7 апреля 1958 в Москве. Композитор. В 1919 окончил Одесскую конс. по классу ф-п. Г. М. Бибер и по классу композиции В. И. Маллишевского. С 1923 в Москве. С 1924 муз. критик и рецензент. Гос. премия СССР (1951). Засл. деят. иск. Туркм. ССР (1944). Псевд.: А. Л.; К. К.; Май-дуда; Музыкант; С. А. Т.; С. А. Трайнис.

Соч.: 1. Скрябин в наши дни. «Муз. новь», 1924, № 6—7; 2. Современная музыка. 1924, № 8; 3. Причины кризиса «современной» музыки. 1924, № 9; 4. Как у нас критикуют. «Музыка и революция», 1928, № 4; 5. Н. А. Римский-Корсаков. (К двадцатилетию со дня смерти). «Рабочий», 1928, № 27; 6. Чехов в музыке. 1929, № 29; 7. «Северный ветер» [опера Книппера] в театре им. В. И. Немировича-Данченко. «Рабочий и театр», 1930, № 23; 8. Музыка к фильму «Одна» [Шостаковича]. «Сов. искусство», 1931, № 58; 9. От Глинки до Шостаковича, в сб.: Юбилейный концерт в ознаменование X-летия засл. коллектива Республики гос. квартета им. Бетховена. [М., 1933]; 10. О моем творческом пути. «СМ», 1934, № 1; 11. «Мазепа». Новая постановка в филиале Большого театра. «Радиогазета», 1934, № 25; 12. Музыка в Гос. Центральном театре юного зрителя. (К пятидесятилетию работы театра). «СМ», 1936, № 4; 13. «Вертер» [опера Ж. Массне] в концертном исполнении. «Музыка», 1937, № 12; 14. На границе Сннь-Цзяня. «СМ», 1937, № 3; 15. Лженародность в исполнительстве. (В порядке обсуждения). «Народное творчество», 1938, № 5; 16. Квнтет Шостаковича. «Веч. Москва», 1940, № 276, и др.

КОРШ Федор Евгеньевич, род. 22 апреля (4 мая) 1843 в Москве, ум. 16 февраля (1 марта) 1915 там же. Филолог. Сын Е. Ф. Корша — публициста и критика, друга А. И. Герцена и Т. Н. Грановского. С 1877 проф., с 1900 академик.

Соч.: 1. Русские песни [библиогр. ст. о кн. Ю. Н. Мельгунова]. «Критическое обозрение», 1880, № 8; 2. Замечания к элементарному учебнику музыкальной ритмики Ю. Н. Мельгунова, в сб.: «Материалы по музыкальной ритмике». Труды муз.-этногр. комиссии об-ва любителей естествознания, антропологии и этнографии, т. III, вып. I. М., 1907; 3. Основное время в ритмике. Там же.

КОРЫХАЛОВА Наталья Платоновна, род. 1 февраля 1929 в Ленинграде. В 1955 окончила Ленингр. конс. по классу ф-п. С. И. Савшинского, в 1954 романское отд. филологич. ф-та Ленингр. ун-та. В 1959—1966 преподаватель (с 1964 доцент) кафедры ф-п. Ленингр. ин-та культуры им. Н. К. Крупской, с 1966 доцент кафедры теории и истории ф-п. исполнительства и педагогики Ленингр. конс. Кандидат филологических наук (1959); кандидат искусствоведения, диссертация: Музыкальное произведение и исполнитель. (Проблема и ее разработка в XX веке), 1971.

Соч.: 1. Краткий словарь музыкальных терминов. Л., 1962; 2. Педагогическая деятельность молодого Листа. «Труды ЛГБИ», т. 13, Л., 1963; 3. Вступ. ст., комм., также перев. с франц. яз., в кн.: З. А. Буасье. Уроки Листа. Л., 1964; 4. Самарий Ильич Савшинский, в сб.: «В фортепианных классах Ленинградской консерватории». М., 1968; 5. С юностью — на новом языке [о неделе музыки для детей и юношества в Ленинграде и проблемы современного репертуара для детей]. «СМ», 1968, № 8; 6. Дорогу новому жанру [о телопере]. 1968, № 12; 7. Скорее свет, чем тени [о значении грамзаписи]. 1969, № 6; 8. Е. Мейлих. Самоучитель игры на фортепиано для взрослых [библиогр. ст.]. 1969, № 7; 9. Для детей и юношества [о цикле концертов А. Аронова]. «Муз. жизнь», 1969, № 15; 10. Дети слушают музыку. «Ленингр. правда», 1969, № 120; 11. Возвращение мастера [о премьеры оперы Г. Берлиоза «Бенвенуто Челлини» в Ленингр. Малом т-ре оперы и балета]. 1969, № 208, и др.

КОС-АНАТОЛЬСКИЙ (наст. Кос) Анатолий Иосифович, род. 1 декабря 1909 в г. Коломыя (Галиция). Композитор. В 1934 окончил Львовскую конс. им. К. Шимановского по классу ф-п. и теории. Преподаватель теоретич. предметов в 1935—1937 в Стрийском филиале Львовской конс., в 1940—1941 в Львовском муз. училище, с 1944 в муз. школе-десятилетке. С 1951 преподаватель, с 1954 доцент Львовской конс. Нар. арт. УССР (1969). Гос. премия СССР (1951).

Соч. на укр. яз.: 1. С. Ф. Людкевич. Киев, 1951;

2. С. Людкевич — старейший композитор Украины (на рус. яз.). «СМ», 1951, № 6; 3. Сердце великой артистки [о певице С. Крушельницкой], в сб.: «Славетна співачка». Львов, 1956; 4. Музыкой служим народу, в сб.: «Разом з партією, разом з народом». Львов, 1960; 5. Чутко слышать жизнь (на рус. яз.). «Сов. культура», 1962, № 5; 6. К вопросу об опере на современную тему. «Мистецтво», Киев, 1962, № 6; 7. Встречи с «Трембитой» (на рус. яз.). «СМ», 1962, № 10; 8. За народность музыки, в кн.: «Крила сучасності». Львів, 1963; 9. С. Ф. Людкевич (на рус. яз.). «СМ», 1964, № 12, и др.

КОСАЧ (Драгоманова) Ольга Петровна, род. в 1852. Писательница. Псевд.: Пчілка Олена.

Соч.: 1. Новое кобзарство. Кобзарь Грицько Кожушко (на укр. яз.). «Рідний край», 1912, № 12.

КОСЕНКО Виктор Степанович, род. 11 (23) ноября 1896 в Петербурге, ум. 3 октября 1938 в Киеве. В 1913 окончил Петерб. конс. по классу композиции Н. А. Соколова, консультировался у А. К. Глазунова, инструментальной занимался в классе М. О. Штейнберга, по классу дирижирования у Н. Н. Черепнина, по классу ф-п. у И. С. Миклашевской. В 1918—1928 преподаватель по классу ф-п. в Житомирском муз. техникуме. В 1929—1938 преподаватель, с 1932 проф. Киевского муз.-театр. ин-та по классу ф-п., камерного ансамбля и муз. форм.

Соч. на укр. яз.: 1. «Тарас Бульба» [Лысенко]. «Радянська музика», 1936, № 6—7; 2. Концерт пианистки Татьяны Гольдфарб. 1937, № 5; 3. Автобиографические записки. 1939, № 5, и др.

КОСИЧ Мария Николаевна (урожд. Владимирова), род. в Мглинском у. Черниговской губ., ум. 28 марта (10 апреля) 1911 на ст. Разсуха Полесской ж. д., Черниговской губ. Один из пионеров изучения белорус. народного творчества. Автор работы: Белорусские песни. С мелодиями и аккомпанементами (рукопись).

Соч.: 1. Литвины-белорусы Чернигов. губ. Их быт и песни (удост. золотой медали Императ. Географического общества). «Живая старина», 1901, №№ 2, 3—4.

К-СКИЙ — см. Иванов-Корсунский В. М.

К-СКИЙ — см. Короновский И.

КОСОЛАПОВ Яков Иванович, род. 17 (29) марта 1888 в с. Вечкусы Симбирской губ., ум. в 1952. Инструментальный мастер. Виолончели и контрабасы его работы заняли первое место на показательном конкурсе смычковых инструментов в 1933.

Соч.: 1. Ремонт щипковых музыкальных инструментов (гитар, мандолин, домр и балалаек). М., 1935.

КОСТЕНКО Валентин Григорьевич, род. 16 (28) июля 1895 в слободе Уразово Валуйского у. Воронежской губ., ум. 14 июля 1960 в Харькове. В 1921 окончил Петрогр. конс. по классу теории композиции Н. А. Соколова. С 1922 преподаватель Харьковского муз. техникума. Автор оперы «Кармелюк».

Соч. на укр. яз.: 1. Народная песня и украинская музыка. (Краткий обзор). Харьков, 1928; 2. Павел Сениця. К 25-летию композиторской деятельности. Критико-биографический очерк. Харьков, 1930; 3. Практическое руководство элементарной теории музыки. Харьков, 1930;

4. К развитию украинской музыки. «Культура і побут», 1926, № 13; 5. О музыкальном профобразовании. 1926, № 15; 6. Критическое исследование музыки. 1926, № 35; 7. Экспрессионизм и правдизм в музыке. 1926, № 36; 8. Организация украинских музыкальных сил (в порядке обсуждения). 1926, № 39; 9. Украинская музыка (на рус. яз.). «Жизнь искусства», 1926, № 30; 10. Музыка на Украине. 1927, № 11; 11. Украинская музыка. 1927, № 40; 12. Националистические концепции в моих музыкально-критических работах. «Радянська музика», 1934, № 10; 13. Балет «Саид» [Костенко]. «Сов. искусство», 1935, № 33, и др.

КОСТОМАРОВ Николай Иванович, род. 4 (16) мая 1817 в слободе Юрасовка Острогожского у. Воронежской губ., ум. 7 (19) апреля 1885 в Петербурге. Историк и писатель. С 1846 проф. Киевского, с 1859 Петерб. ун-та. Оказывал содействие М. П. Мусоргскому в осуществлении замысла «Хованщины» и «Сорочинской ярмарки», высоко оценил его оперу «Борис Годунов», назвав ее «живой страницей истории». Псевд.: Н. К.

Соч.: 1. Петербургская хроника [о новой пост. оперы «Жизнь за царя» Глинки]. «Голос», 1868, № 237; 2. Еще несколько слов о постановке «Жизни за царя». 1868, № 250; 3. Великорусская народная песенная поэзия. По вновь изданным материалам. «Вестник Европы», 1872, ч. III, и др.

КОСТОМАРОВА (урожд. Крагельская) **Алина Леонтьевна**, род. в 1830 в Вильно, ум. 4 (17) февраля 1908 в Киеве. Пианистка. Уч-ца И. Ф. Витвицкого. Жена Н. И. Костомарова. Автор «Воспоминаний».

Соч.: 1. Лист в Киеве. «Музыка», 1911, № 46.

КОТИКОВА Наталия Львовна, род. 17 (30) июня 1906 в с. Иваново Псковской губ. В 1931 окончила пед. ф-т Ленингр. конс. В 1930—1943 вела пед. работу, в 1947—1949 худ. рук. Ленингр. гос. эстрады. Автор сборника песен «Гдовская старина» (Л., 1962).

Соч.: 1. Песня — душа народа (совм. с Б. М. Добровольским). Л., 1959; 2. Виктор Константинович Томили (совм. с В. Б. Азаровым). Л., 1968;

3. Ленинградские композиторы на радио. «СМ», 1947, № 4; 4. Песни Псковщины. 1953, № 9; 5. О русских народных хорах. 1957, № 2, и др.

КОТИН Н. В 1884 муз. рецензент газ. «Казанские губ. ведомости», 1899 корреспондент «РМГ».

Соч.: 1. Слово правды [о певцах и певицах казанской русской оперы сезона 1884/85 гг.]. «Казанские губ. ведомости», 1884, № 115, и др.

КОТЛЕР Нина Рудольфовна, род. 5 (18) января 1909 в Москве. Окончила в 1935 историко-теоретич. ф-т Моск. конс., в 1937 аспирантуру (рук. Л. А. Мазель). С 1930 преподаватель пения, истории музыки и анализа в учебных заведениях. В 1934—1941 преподаватель, с 1939 доцент Моск. конс. по

классу анализа форм, полифонии и сольфеджио. Преподаватель в школе и пед. училище в Бузулуке (1941—1944), в Уральской конс. (1944—1947). С 1952 преподаватель анализа и полифонии, в 1951—1954 зав. теоретич. отд. муз. училища им. М. М. Ипполитова-Иванова в Москве. Кандидат искусствоведения, диссертация: Стилевые особенности фортепианного творчества Скрябина, 1939.

Соч.: 1. Соната h-moll Листа в свете его эстетики. «СМ», 1939, № 3; 2. Эволюция образов в сонатах Скрябина. 1940, № 4; 3. Стилевые особенности творчества Скрябина на основе анализа его IV сонаты, в сб.: «Александр Николаевич Скрябин. 1915—1940». Сборник к 25-летию со дня смерти. М.—Л., 1940; 4. «Сорочинская ярмарка» в оперно-драматическом театре им. Станиславского. «СМ», 1947, № 4; 5. Вечер советской оперы. 1947, № 4; 6. Русская полифония и Танеев. 1947, № 5; 7. Новые постановки оперных театров Москвы. «Дмитрий Донской» Вл. Крюкова. «Служанка-госпожа» [Перголези] в оперной студии Московской консерватории. 1947, № 6, и др.

КОТЛЯРЕВСКИЙ Арсений Николаевич, род. 2 (15) января 1910 в Петербурге. В 1935 окончил историко-теоретич. ф-т, в 1938 класс органа Ленингр. конс. В 1937—1947 преподаватель, в 1950—1951 доцент Ленингр., в 1947—1950 зам. директора Ташкент. (с 1949 доцент), в 1951—1961 доцент, зав. кафедрой, проректор Львовской, в 1961—1968 ректор Новосибирской конс. (с 1964 проф.). С 1968 зав. кафедрой Донецкого муз.-пед. ин-та. С 1970 проф. по классу органа Киев. конс. Засл. деят. иск. УССР (1954).

Соч.: 1. Магнат И. С. Баха (совм. с В. Н. Бакеевой). Л., 1938; 2. «Иуда Маккавей» Г. Ф. Генделя. Л., 1938; 3. Творчество М. А. Юдина. (Реквием, кантата, оратория), в сб.: «Очерки по истории и теории музыки», вып. I, Л., 1939.

КОТЛЯРЕВСКИЙ Сергей Андреевич, род. в 1873. Проф. гос. права Моск. ун-та.

Соч.: 1. Шопен. «Моск. еженедельник», 1910, № 9.

КОТЛЯРОВ Борис Яковлевич, род. 11 (24) ноября 1913 в Елизаветграде. Окончил в 1932 Кишиневскую конс. «Unigra» по классу скрипки М. Я. Пестера, в 1933 по классу композиции Г. А. Яцентковского, в 1934 Льежскую конс. по классу скрипки

А. Коша. С 1950 ст. преподаватель истории музыки, истории и теории смычкового искусства Кишиневской конс., затем доцент ин-та искусств Молд. ССР. Сотрудничал в газ. «D'гареаи гоаге» (Бельгия) и др. Кандидат искусствоведения, диссертация: Развитие скрипичного искусства в Молдавии, 1955. Доктор искусствоведения, диссертация: Джордже Энеску, 1971.

Соч.: 1. О скрипичной культуре в Молдавии. Кишинев, 1955; 2. Молдавская ССР (совм. с А. В. Абрамовичем). Музыкальная культура Союзных республик. М., 1957; 3. Георгий Мурга. М., 1960; 4. Джордже Энеску. М., 1965; 5. Из истории музыкальных связей Молдавии, Украины и России (очерки и материалы). Кишинев, 1966; 6. Молдавские лютары и их искусство (на молд. яз.). Кишинев, 1966; 7. Музыкальная жизнь дореволюционного Кишинева. Кишинев, 1967;

8. Пред. пер. текстов с рус. на англ. яз., в сб.: «Six Soviet war songs for voice and Piano», London, 1943; 9. Народный скрипач. «Сов. Молдавия», 1952, № 40; 10. Народный музыкант. «Юный ленинец», 1952, № 21; 11. О развитии скрипичного искусства в Молдавии. «Сов. Молдавия», 1953, № 51; 12. Народный скрипач К. З. Парно. 1953, № 259; 13. Молдавские народные скрипачи. «Октябрь» (Кишинев), 1953, № 6; 14. Молдавские народные музыканты 2-й половины XIX — начала XX века. «СМ», 1954, № 9; 15. О народной оркестровой культуре (на молд. яз.). «Молдова социалисте», 1954, № 171; 16. Молдавский народный скрипач Г. С. Мурга, в сб.: «О музыкальном исполнительстве». М., 1954; 17. Гавриил Музическу (на молд. яз.). «Молдова социалисте», 1955, № 221; 18. Музыкальная самодетельность Молдавии. «СМ», 1955, № 12; 19. У молдавских композиторов. 1956, № 5; 20. Молдавский композитор С. Т. Няга, в сб.: «Советская музыка», сб. 2. М., 1956; 21. Д. Г. Гершфельд, в сб.: «Молдавские композиторы». Кишинев, 1956; 22. Л. С. Гуров. Там же; 23. В. Л. Поляков. Там же; 24. Гавриил Музическу (на молд. яз.). «Тинеримя молдовой», 1957, № 36; 25. Отдадим должное флуеру (на молд. яз.). «Культура молдовой», 1957, № 42; 26. В. П. Гутор. 1957, № 42; 27. Композитор Ч. Порумбеску. 1957, № 45; 28. К сорокалетию Великой Октябрьской социалистической революции (на укр. яз.). «Мистецт-

во», 1957, № 6; 29. Музыкальные связи Молдавии и Украины. «Сов. Молдавия», 1957, № 140; 30. Из истории музыкальных связей (на укр. яз.). «Радянська культура», 1957, № 54; 31. Музыкально-общественный облик В. П. Гутора. «Муз. жизнь Молдавии», 1958, № 1; 32. Интересная транскрипция. 1958, № 5—6; 33. Молдавский композитор Л. Гуров. 1958, № 5—6; 34. О молдавском музыкальном фольклоре (на молд. яз.). «Культура молдовой», 1958, № 34; 35. Джордже Энеску, в сб.: «Вопросы музыкально-исполнительского искусства», сб. 2. М., 1958; 36. Исполнительское искусство Дж. Энеску (на румын. яз.). Bucuręști, «Muzica», 1959, № 7; 37. Г. Ф. Борш, в сб.: «Композиторы Молдавской ССР». М., 1960; 38. Л. С. Гуров. Там же; 39. Исполнительское искусство Дж. Энеску (на румын. яз.). «Сборник советских исследований в области исполнительского искусства». Bucuręști, Editura muzicala de stat. 1960; 40. Некоторые проблемы школьного воспитания (на молд. яз.). «Культура молдовой», 1960, № 79; 41. Ф. Лист в Молдавии (совм. с Ф. Д. Левитом). «Днестр», 1961, № 10; 42. Поэма жизни народа (на молд. яз.). «Культура молдовой», 1962, № 27; 43. Интересное открытие (на молд. яз.). 1962, № 50; 44. У истоков великой дружбы (на молд. яз.). «Молдова социалисте», 1963, № 77; 45. По «Оптимистической трагедии». «Муз. жизнь», 1964, № 23; 46. История песни Земфиры. «СМ», 1964, № 9; 47. Введение, в сб.: Музыкальная культура Советской Молдавии. М., 1965; 48. Введение, в сб.: Кантатно-ораториальный жанр в творчестве молдавских композиторов (совм. с Е. Богдановским). Там же; 49. Музыка роднит, в сб.: «Болгария, сестра родная». Кишинев, 1967; 50. Энеску и советская музыкальная культура (на румын. яз.). 51. Об опере Джордже Энеску «Эдип», в сб.: «Вопросы теории и эстетики», вып. 5. Л., 1967; 52. Голос родной земли [об искусстве молдавских лютаров], в сб.: «Вопросы музыкального исполнительства», вып. 4. М., 1967; 53. g. Enescu și cultura muzicală sovietică. «Studii de muzicologie». Bucuręști, 1968, v. IV.

КОТОВ Петр Александрович, род. 9 (21) января 1874 в Москве, ум. 16 марта 1968 там же. В 1902 окончил муз.-драм. училище Моск. филармонич. об-ва по классам ф-п. П. А. Пабста и теории музыки П. А.

Бларамберга и А. А. Ильинского. В 1902 открыл совм. с А. Л. Масловым и И. С. Тезавровским муз. школу в Москве (с 1903 собств.). С 1906 преподаватель, с 1916 проф. муз.-драм. училища (классы ф.-п. и муз.-теоретич. дисциплин), после Октябрьской революции — созданных на его основе муз.-драм. ин-та, а затем ГИТИСа (до 1940). В 1940—1958 преподаватель сольфеджио в Большом т-ре СССР.

Соч.: 1. Практический курс гармонии в задачах, применительно к учебнику Н. А. Римского-Корсакова. Часть 1. Формулы и цифрованный бас. М., 1915; 2. Система транспозиции и закон изменения случайных знаков. М., 1926;

3. За музыкальную грамотность (ответ на статью Н. Шермана «За музыкальное сознание»). «Муз. образование», 1928, № 4—5.

КОУКАЛЬ Вера Францевна, род. 8 (20) сентября 1899 в Петербурге. В 1932 окончила историко-теоретич. ф-т Ленингр. конс., в 1946—1949 училась в аспирантуре при Научно-исслед. ин-те театра и музыки. С 1951 ст. муз. редактор Ленингр. радиовещания. В 1938—1939 участник фольклорных экспедиций Марийского научно-исслед. ин-та культуры.

Соч.: 1. Gurre-lieder [А. Шёнберга], в сб.: «Пять искусств времени». [Л.], 1928; 2. Сост. и комм. нотн. изд. «Песни марийского народа». Л., 1951.

КОЧАКОВ Борис Михайлович, род. 21 февраля (6 марта) 1906 в селе Комарово Пермской губ., ум. 5 августа 1965 в Ленинграде. В 1930 окончил историко-филологич. ф-т Ленингр. ун-та. В 1930—1934 сотрудник Центр. историч. архива в Ленинграде. В 1934—1942 и в 1950—1953 ст. научн. сотрудник Ленингр. отд. Ин-та истории АН СССР. С 1946 ст. преподаватель и зам. нач. кафедры истории СССР Высшего военного-пед. ин-та им. М. И. Калинина. В 1953—1960 декан историч. ф-та и зав. кафедрой истории СССР Ленингр. ун-та.

Соч.: 1. Пятая симфония Чайковского. Л., 1937, 2 изд. 1947; 2. П. И. Чайковский. Л., 1938; 3. П. И. Чайковский. Лекция-концерт 23 апреля 1938 г. Л., 1938;

4. Отчет о работе по подбору архивных материалов для истории Ленинградской консерватории, в кн.: Ю. Кремлев. Ленинградская государственная консерватория. 1862—1937. М., 1938; 5. Русская музыка (раздел

в гл. XXXI. Русская культура в 1860—1880 годах), в кн.: История СССР, т. II, под ред. М. В. Нечкиной. М., 1940, 3 изд. 1955.

КОЧАРЯН Арам Карапетович, род. 1 (14) октября 1903 в Эчмиадзине. Муз.-обществ. деятель. Окончил в 1945 Ереванскую конс. В 1934—1942 организатор, директор и ст. научный сотрудник, в 1942—1948 ученый секретарь сектора истории и теории музыки АН Арм. ССР. В 1928—1931 преподаватель муз.-теоретич. дисциплин в муз. техникуме им. А. К. Глазунова в Москве. В 1934—1948 преподаватель муз. этнографии и истории арм. музыки Ереванской конс. С 1960 ст. научный сотрудник Ин-та искусств АН Арм. ССР. Кандидат искусствоведения (1965). Засл. деят. иск. Арм. ССР (1960).

Соч.: 1. Армянская народная музыка. М., 1939;

2. Основные этапы развития армянского музыкального языка (на арм. яз.). «Граканутюн ев арвест», 1945, № 2; 3. Музыкальные инструменты Армении. «Известия АН Арм. ССР», 1962, № 11, также «Историко-филологический журнал АН Арм. ССР», 1963, № 3. и др.

КОЧЕТОВ Вадим Николаевич, род. 10 (22) ноября 1898 в Москве, ум. 31 июля 1951 там же. В 1931 окончил Моск. обл. муз. техникум по классу композиции С. Н. Василенко. В годы Великой Отечественной войны работал как композитор в частях Советской Армии и Военно-Морского Флота. Автор детских опер, симф. и камерных произведений, вокальных циклов («Песни освободительного похода», «Испания в борьбе», «Юные республиканцы» и др.).

Соч.: 1. Альбом для кино-иллюстраторов. Кино-музыка. Театропечать... [фотогр. ст.]. «Музыка и революция», 1929, № 6; 2. Моя работа над «Кола Брюньон» [из письма к Р. Роллану]. «Говорит СССР», 1935, № 16; 3. О танцевальной музыке. «Музыка», 1937, № 18; 4. Музыка в советском фильме. «СМ», 1937, № 10—11; 5. Из походного дневника. 1940, № 2; 6. Музыкальная самодеятельность на Северном флоте. 1946, № 2—3; 7. Концерты Евы Бандровской-Турской. 1946, № 7; 8. Новые произведения советских композиторов для духового оркестра. 1947, № 5; 9. Концерт квартета им. Бетховена... 1948, № 9; 10. А. И. Орлов [некролог]. 1948, № 10; 11. Первое исполнение камерных произве-

дений А. А. Алябьева и С. И. Танеева. (Концерт квартета им. Бетховена...). 1949, № 4; 12. Сказ о партизанской славе. (Второй квартет А. Филиппенко). 1949, № 5; 13. Памяти А. Н. Дроздова. 1950, № 12; 14. Государственный мужской хор Эстонской ССР. К концертам в Москве. 1951, № 3, и др.

КОЧЕТОВ Николай Разумникович, род. 26 июня (8 июля) 1864 в Ораниенбауме Петерб. губ., ум. 3 января 1925 в Москве. Композитор. Сын певицы А. Д. Александровой-Кочетовой, отец В. Н. Кочетова. Контрапункт изучал у Г. А. Лароша, по формам и инструментровке пользовался советами М. Эрдмансдерфера. Дирижер симф. концертов в Сокольничьем круге (1900—1901), Товарищества рус. частной оперы. С 1906 преподаватель, затем проф. истории музыки муз.-драм. училища Моск. филармонич. об-ва, Синодального училища (до 1920), читал лекции в ун-те А. Л. Шанявского, в муз.-пед. ин-те Е. Н. Визлер. С 1918 работал в муз. отделе Наркомпроса. С 1921 один из организаторов и действ. член ГИМНа. С 1886 муз. критик и рецензент газ. и журн. «Новое время», «Артист» (1892—1894), «Новости», «Театр. известия», «Моск. листок» (1894—1914), «Моск. ведомости» (с 1897) и др. Псевд.: Н.; Н. К.; Н. Р. К.; Ш.

Соч.: 1. Очерк истории музыки. М., 1909, 4 изд. 1929; 2. А. Н. Скрябин. М., [1919—1920?]; 3. М. И. Глинка (1804—1857). М., [1919—1920?]; 4. Вокальная техника и ее значение. М., 1930;

5. Вена (от нашего корреспондента). [«Сельская честь» Масканы]. «Артист», 1892, № 23; 6. «Паяцы». Музыкальная драма, соч. Р. Леонкавалло [по поводу постановки на сцене Московской частной оперы под управлением И. П. Прянишникова]. 1893, № 27; 7. Итальянская опера в театре Корша. 1893, № 29; 8. Частная итальянская опера. «Тильда», «Миньона». 1893, № 32; 9. Итальянская опера в театре Шелапутина. «Демон» [А. Г. Рубинштейна] и «Моряк-скиталец» [Вагнера]. 1894, № 35; 10. «Зигфрид». Второй вечер трилогии Р. Вагнера «Кольцо Нибелунга». 1894, № 36; 11. Русское музыкальное общество. Экстренное собрание в память А. Г. Рубинштейна. 1894, № 44; 12. Концерты. Рейзенауэр. Печников. Армянский вечер. 1895, № 45; 13. Второй симфонический концерт г. Буллериана. 1895, № 46; 14. «Хованщина». Музыкальная драма Мусоргского. «Моск. листок», 1897,

№ 315; 15. «Богема» [опера Дж. Пуччини]. «Моск. ведомости», 1897, № 15; 16. «Борис Годунов», опера Мусоргского. «Моск. листок», 1898, № 3; 17. Модест Петрович Мусоргский. (По случаю 25-летия со дня смерти). Иллюстрированное приращение к газ. «Моск. листок», 1906, № 12; 18. Дирижер и оркестр. (Очерк). «Муз. труженник», 1906, № 4, 1907, №№ 8, 10; 19. «Борис Годунов» Мусоргского в театре Солодовникова. «Моск. листок», 1907, № 248; 20. Эдвард Григ. «Детский мир», 1907, № 17; 21. Детские годы великих музыкантов. (Биографические очерки). Иосиф Гайдн. 1907, № 23; 22. А. Н. Скрябин и его последние симфонические произведения. «Моск. листок», 1909, № 52; 23. Музыкальна ли Москва? 1909, № 71; 24. Мусоргский как композитор-реалист. «Муз. труженник», 1909, № 8; 25. Музыкант, в сб.: «На распутье». Сб. статей о выборе профессии. М., 1917; 26. Будущее музыки. «Вестник искусств», 1922, № 3—4; 27. Четыре смерти [Н. А. Янчук, В. А. Федоров, С. Т. Рыбаков и А. И. Юрасовский]. 1922, № 3—4, и др.

КОШЕВСКИЙ — см. Кашевский Н. А.

К. Р. — см. Эйгес К. Р.

КР. А. — см. Крюгер А. Н.

К-Р А. — см. Крюгер А. Н.

КР. И. И. — см. Крыжановский И. И.

КР. С. — см. Кругликов С. Н.

КР. САР. — см. Крылова С. А.

КР. СЕМ. — см. Кругликов С. Н.

К-Р. — см. Катуар Г. Л.

К-Р Ф. — см. Китцнер Ф.

КРАВЕЦ Надежда Самуиловна, род. 24 февраля 1923 в Ленинграде. В 1946 окончила Моск. конс. по классу скрипки А. И. Ямпольского. С 1961 артистка оркестра муз. театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

Соч.: 1. По страницам Ежегодника «Композитора». «СМ», 1965, № 6; 2. Музыка революции [об антологии песен времен французской революции]. 1967, № 2; 3. Юбилей старейшего издательства («Брейткопф и Гертель»). 1969, № 6.

КРАВЦОВ Тарас Сергеевич, род. 22 октября 1922 в Харькове. Композитор. С 1941 учился игре на ф-п. в Харьковском муз. училище. В 1952 окончил историко-теоретич. ф-т Харьковской конс. С 1952 преподает в Харьковском ин-те искусств (с 1966 доцент по кафедре теории музыки и композиции). Кандидат искусствоведения, диссертация: Полифония А. Я. Штогаренко (1964). Автор симф., вок.-симф. соч., романсов, хоров и др.

Соч. (на укр. яз.): 1. Скрытая имитационная полифония в украинских народных песнях. «Народна творчість та етнографія», 1962, № 3; 2. Украинская народная полифония в творчестве А. Штогаренко. 1964, № 1, и др.

КРАВЧЕНКО Татьяна Петровна, род. 17 (30) апреля 1916 в Астрахани. Окончила в 1939 Моск. конс. по классу ф-п. Л. Н. Оборина, в 1945 под его рук. аспирантуру. В 1945—1950 солистка Моск. филармонии. В 1950—1967 преподаватель Ленингр. конс. (с 1954 доцент, с 1964 проф.). С 1967 зав. кафедрой Киевской конс. Кандидат искусствоведения, диссертация: Второй и Третий концерты для ф-п. с оркестром П. И. Чайковского, 1954.

Соч.: 1. О редакции Второго концерта для ф-п. с оркестром П. И. Чайковского, в кн. Вопросы муз.-исполнительского искусства, сб. 2. М., 1958, и др.

КРАМАРЕНКО Л.— см. Кауфман Л. С.

КРАМСКОЙ А.— см. Готлиб А. Д.

КРАСИН Борис Борисович, род. 3 (15) апреля 1884 в Тюмени, ум. 21 июня 1936 в Москве. Брат Л. Б. Красина. В 1912 окончил муз.-драм. училище Моск. филармонич. об-ва по классу теории и композиции А. Н. Корещенко. С 1900 участник революционного движения. Собирает монгол. муз. фольклор (записи в Гос. лит. музее). С 1918 рук. муз. отделов Моск. Пролеткульта, Главнауки, Главполитпросвета, Главпрофобра, пред. правления и директор-распорядитель Рос. филармонии, пред. автономной научно-технич. секции при Союзе композиторов и др.

Соч.: 1. Задачи музыкального отдела. Доклад о деятельности музыкального отдела Московского Пролеткульта, читанный на Первой Всероссийской конференции пролетарских культурно-просветительных органи-

заций. «Горн», кн. I, 1918; 2. С чего и как начинать работу в области музыкального искусства. «Пролетарская культура», 1920, № 17—19; 3. Мой ответ Alberich'у [см. «Музыка», 1922, № 3]. «Музыка», 1922, № 4; 4. Г. П. Любимов. Некролог. «Сов. искусство», 1934, № 34; 5. Московский государственный музыкальный техникум им. Гнесиных, в сб.: «Сорок лет московского гос. музыкального техникума им. Гнесиных». М., 1935, и др.

КРАСИНСКАЯ Лия Эммануиловна, род. 12 (25) января 1911 в Риге. В 1933 окончила Латв. конс. по классам ф-п. и теории композиции. В 1934—1944 преподаватель (ф-п., теория и история музыки) в муз. училищах Хабаровска, Калинин и Чкалова. С 1945 преподаватель, с 1961 доцент Латв. конс. (кафедра истории музыки). Кандидат искусствоведения, диссертация: Основоположники латышского романса. Романсовое творчество Э. Дарзиня, Я. Витола и А. Калныня. 1955. Засл. деят. иск. Латв. ССР (1961).

Соч.: 1. Элементарная теория музыки (совм. с В. Ф. Уткиным, на латыш. яз.). Рига, 1951; 2. А. Скултэ. М., 1959; 3. Маргер Заринь. М., 1961; 4. Музыкальное воспитание. Учебник для XI класса общеобразовательной школы. Рига, 1962; 5. Русская классическая музыка. Учебник для X класса общеобразовательной школы. Рига, 1964; 6. Элементарная теория музыки. М., 1965; 7. Советская музыкальная литература. Учебник для музыкальных училищ. Рига, 1969; 8. Основоположник русской классической музыки. (К 150-летию со дня рождения М. И. Глинки). «Коммунист Сов. Латвии», 1954, № 5; 9. Некоторые вопросы развития музыки в Советской Латвии. 1955, № 1; 10. «Сакта свободы» [балет А. Скултэ]. «СМ», 1955, № 12; 11. Творчество А. Калныня, в кн.: Хрестоматия латышской советской музыки, т. 2. Рига, 1956; 12. Поэма о народном герое [симф. поэма «Лачплесис» Я. Иванова]. «Сов. культура», 1958, № 136; 13. Раздумья и сомненья. «СМ», 1963, № 10; 14. Поиски продолжают. [«Опера нищих» М. Зариня]. 1966, № 5; 15. Программная симфоническая музыка композиторов Советской Латвии, в сб.: «Латышская музыка», вып. IV. Рига, 1965; 16. Некоторые черты гармонии Алфреда Калныня. Там же, вып. V. Рига, 1966; 17. 50 лет советской музыки. Там же, вып. VI. Рига, 1967; 18. О рассредоточенно-

сонатных циклических формах. Там же, вып. VII. Рига, 1969; 19. Опера М. Зариня, в сб.: «Статьи музыковедов Прибалтики». 1968, и др.

КРАСКОВСКИЙ А.— см. Юскевич-Красковский А. И.

КРАСНОПЕРОВ Сергей Михайлович (Стефан Мефодиевич), род. 1 (14) декабря 1900 в Риге, ум. 22 марта 1961 там же. В 1935 окончил Латв. конс. по классу композиции Я. Витола. В 1925—1939 преподавал в учебных заведениях Риги. С 1948 зав. классом народных инструментов, преподаватель по классу кокле, дирижирования, чтения партитур, инструментовки Латв. конс. В 1927—1939 дирижер Латв. об-ва культуры, певческого об-ва «Баян», позднее рук. оркестра народных инструментов, в 1947—1950 худ. рук. Ансамбля латыш. музыки и танца филармонии. Автор произведений для оркестра народных инструментов.

Соч. на латыш. яз.: 1. Школа игры на кокле. Рига, 1951.

КРАСНОПОЛЬСКАЯ Тамара Всеволодовна, род. 6 июля 1937 в Харькове. В 1960 окончила историко-теоретич. ф-т Харьковской конс. В 1960—1962 зав. кабинетом истории музыки, преподаватель истории русской музыки и истории советского кино в Харьковской конс. С 1962 ассистент, с 1965 преподаватель Харьковского ин-та искусств.

Соч. на укр. яз.: 1. Третья симфония Д. Клебанова. Киев, 1964;

2. Первые находки (на рус. яз.). «СМ», 1962, № 10; 3. Виталий Губаренко, в сб.: Українська радянська музика, вып. 2. Киев, 1962; 4. Симфоническая музыка харьковских композиторов, в сб.: «Українське музикознавство», вып. 2. Киев, 1963; 5. «Нонна Суржина». 1966, № 5, и др.

КРАСОВСКАЯ Вера Михайловна, род. 11 сентября 1915. Критик и историк балета. Окончила в 1933 Ленингр. хореограф. училище, в 1951 театр. ф-т Ленингр. театр. ин-та им. А. Н. Островского. В 1933—1941 артистка балетной труппы Т-ра оперы и балета им. С. М. Кирова. Позднее ст. научный сотрудник Научно-исслед. ин-та театра, музыки и кинематографии. Кандидат искусствоведения, диссертация: Образы народной героини в творчестве В. М. Чабукяни (1929—1941), 1954. Доктор искусствоведения, диссертация: Русский балетный театр второй половины XIX века, 1965.

Соч.: 1. Вахтанг Чабукяни. М.—Л., 1956, 2 изд. 1960; 2. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. Л.—М. 1958; 3. Балет Ленинградского театра оперы и балета им. С. М. Кирова. Л., 1961; 4. Русский балетный театр второй половины XIX века. Л.—М., 1963; 5. Анна Павлова. Страницы жизни русской танцовщицы. Л.—М., 1964, 2 изд. 1965; 6. Статьи о балете. Л., 1967;

7. «Раймонда» [о пост. балета А. К. Глазунова в театре им. С. М. Кирова]. «Сов. искусств», 1949, № 16; 8. «Али-Батыр» [о пост. балета Ф. Яруллина]. 1950, № 78; 9. «Юность» [о пост. балета М. И. Чулаки]. 1951, № 2; 10. Черты нового (молодые силы Ленинградского балета). «Театр», 1951, № 11; 11. Балетный сезон в Ленинграде. «Звезда», 1954, № 9; 12. Будни Ленинградского балета. 1956, № 9; 13. В спорах о «Спартаке» [к пост. балета А. И. Хачатуряна в Ленинграде]. «Нева», 1957, № 5; 14. Балетный театр финских друзей [гастроли в Ленинграде]. «СМ», 1957, № 11; 15. Танцовщица Надежда Богданова. Из очерков по истории русского балета Гос. научно-исследовательского института театра, музыки и кинематографии. Ученые записки, т. I. Л., 1958; 16. Путь Ленинградского балета. Там же. Сектор музыки, вып. II. Л., 1958; 17. Одноактные балеты, в сб.: «Глазунов». (Музыкальное наследие), т. I. Л., 1959; 18. Старое и новое в балете. «Нева», 1959, № 9; 19. В поисках современной выразительности. Балетный сезон в Ленинграде. 1961, № 12; 20. Балет-симфония [к пост. «Седьмой симфонии» Д. Д. Шостаковича]. «Сов. культура», 1961, № 92; 21. «Героническая поэма». «СМ», 1964, № 4, и др.

КРАСТИНЬ (Крастиньш) Валдис Мартынович, род. 16 июня 1927 в Риге. Окончил в 1951 Латв. конс. по классу ф-п., в 1965 аспирантуру в Ленингр. конс. по истории и теории пианизма (рук. Л. А. Баренбойм). В 1951—1955 преподаватель ф-п. в Рижской муз. школе. С 1955 звукорежиссер Латв. радио. С 1963 преподаватель Латв. конс. по курсу истории и теории пианизма. Сотрудник газет «Rīgas Balle», «Literatūra un Māksla». Кандидат искусствоведения, диссертация: Традиции и новаторство в исполнении клавишной музыки Иоганна Себастьяна Баха, 1961.

Соч. на латыш. яз.: 1. Полифония. Рига, 1959; 2. Фортепианный концерт Яниса Иванова. Рига, 1960; 3. Фортепиано. Рига, 1962;

4. Фортепианные произведения Яниса Иванова, Рига, 1964; 5. Пятая симфония Яниса Иванова, Рига, 1966; 6. Двенадцатая симфония Яниса Иванова, Рига, 1969;

7. Об исполнении клавирной музыки Баха на фортепиано (на рус. яз.), в сб.: «Об исполнении фортепианной музыки Баха, Бетховена, Дебюсси, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича». М.—Л., 1965; 8. Произведение и его интерпретация, в сб.: «Латышская музыка». Рига, 1965; 9. Глен Гульд — пианист наших дней. «Ма́ксла», 1966, № 1; 10. Традиции и новаторство в исполнительском искусстве (на рус. яз.), в сб.: «Вопросы музыкально-исполнительского искусства», вып. 5. М., 1969, и др.

КРАУКЛИС **Георгий Вильгельмович**, род. 12 мая 1922 в Москве. В 1953 окончил историко-теоретич. отд. Моск. конс. по истории музыки у Р. И. Грубера, в 1953—1956 проходил под его рук аспирантуру. С 1956 преподаватель истории зарубежной музыки Моск. конс. Кандидат искусствоведения, диссертация: Оперные увертюры Р. Вагнера до 1849 г. и некоторые вопросы программного симфонизма, 1966.

Соч.: 1. Скрипичные произведения П. И. Чайковского. М., 1961; 2. «Лоэнгрин» Рихарда Вагнера. М., 1963; 3. Фортепианные сонаты Шуберта. Путеводитель. М., 1963;

4. «Песни Советской Армии» [о нотн. сб., сост. А. Тищенко]. «СМ», 1951, № 7; 5. Пред., в нотн. сб.: «Ф. Шуберт. Симфония си минор» («Неоконченная»). Партитура. М., 1960; 6. Пред., в нотн. сб.: «Рихард Вагнер. Увертюры». Партитура. М., 1963, и др.

КРАФТ **Георг (Иоанн) Вольфганг**, род. 15 июня 1701 в Дюттлингене (Виртембергское герцогство), ум. 16 июля 1754 в Тюбингене. В 1731—1744 жил в Петербурге. В 1731 назначен академиком по кафедре «генеральной математики». В 1733 после Л. Эйлера занял кафедру физики. 29 апреля (10 мая) 1742 произнес речь (на лат. яз.) в Академии о том, могут ли различные цвета у глухого возбудить впечатление, которое мы получаем слухом от «пропорционального расположения тонов в музыке» (рус. перевод Г. Н. Теплова).

Соч.: 1. Речь Вольфганга Крафта о музыкальном согласии. СПб., 1744.

КРЕЙН **Александр Абрамович**, род. 8 (20) октября 1883 в Нижнем Новгороде,

ум. 21 апреля 1951 в Старой Рузе Моск. обл. Композитор. В 1908 окончил Моск. конс. по классу виолончели А. Э. фон-Глена. По теории музыки и композиции занимался у А. Н. Корещенко, Л. В. Николаева и Б. Л. Яворского. В 1912—1917 преподавал игру на виолончели в Народной конс. В 1918—1927 сотрудник муз. отдела Наркомпроса и муз. сектора Госиздата. В 1909 муз. рецензент журн. «Рампа и актер». Засл. деят. иск. РСФСР (1934). Псевд.: А. л. К.; де-Р...; де-Р.; Рейн.

Соч.: 1. 9-й симфонический концерт Русского музыкального общества [«Потонувший колокол» и симфония В. Метцля, «Таско» Ф. Листа, Л. Годовский]. «Голос Москвы», 1908, № 38; 2. Новинки симфонической музыки 1907—1908 года [франц. музыка, М. Рeger, Я. Сибелнус, В. Метцль]. 1908, № 89; 3. Новинки симфонической музыки [симфония Ю. С. Сахновского, увертюра-фантазия В. А. Золотарева, концерт для ф-п. Н. Н. Черепнина, «Китеж» С. Н. Василенко]. 1908, № 100; 4. Концерт Телемака Ламбрино. 1908, № 250; 5. В консерватории. 1909, № 284; 6. Музыкально-литературный вечер памяти Н. В. Гоголя. 1909, № 97; 7. 5-е и 6-е симфонические собрания Филармонического общества. «Рампа и актер», 1909, № 17 (4); 8. Музыкальный вечер памяти Н. В. Гоголя. 1909, № 19 (6); 9. Концерт народной консерватории. 1909, № 19 (6); 10. Вечная память [о Скрябине]. «Музыка», 1915, № 220; 11. Ассоциация современной музыки. «Худож. жизнь», 1919, № 1; 12. Ю. Д. Энгель. Некролог. «Музыка и революция», 1927, № 4; 13. Крах и рост. Пути развития еврейской музыки (совм. с А. М. Веприком и Б. Оршанским). «Сов. искусство», 1932, № 36; 14. Композитор и критика. «СМ», 1933, № 1; 15. Л. М. Пульвер. К 35-летию музыкальной деятельности. «Известия», 1934, № 93, и др.

КРЕЙН **Григорий Абрамович**, род. 6 (18) марта 1879 в Нижнем Новгороде, ум. 6 января 1955 в Комарово, близ Ленинграда. Композитор. Брат А. А. Крейна. В 1900—1905 учился в Моск. конс. по классу скрипки И. В. Гржимали. По композиции занимался у Р. М. Глиэра, в 1905—1908 в Лейпцигской конс. у М. Рegerа. В 1907—1917 и позднее преподавал игру на скрипке и теоретические предметы в Москве. В 1939—1940 худ. рук. Всесоюз. гастрольно-концертного объединения. В 1910 муз. критик газ. «Утро России».

Соч.: 1. Рахманинов. «Утро России», 1910, № 116; 2. Кантор Сирота. 1910, № 129; 3. Концерт Елены Гергардт. 1910, № 132—99; 4. Концерт Артура Никиша. 1910, № 133—100; 5. Первый сокольничий концерт. 1910, № 137; 6. Симфонический концерт в Сокольниках. 1910, № 142, и др.

КРЕЙН Юлиан Григорьевич, род. 20 февраля (5 марта) 1913 в Москве. Композитор. Первоначально учился композиции у отца — Г. А. Крейна. В 1926 командирован Наркомпросом за границу для совершенствования. В 1932 окончил «Ecole Normale de Musique» в Париже по классу композиции П. Дюка. В 1932—1934 гастролировал во Франции как пианист. В 1934—1937 преподаватель инструментальной в Моск. конс. Псевд.: А. К.; К. Н.; М. И.; Н. Р.; Р. Н.; Ю. К.; Ю. Л. К.; Ю. Н.

Соч.: 1. Мануэль де Фалья. М., 1960; 2. Симфонические произведения Клода Дебюсси. М., 1962; 3. Симфонические произведения Мориса Равеля. М., 1962; 4. Александр Крейн (совм. с Н. И. Рогожиной). М., 1964; 5. Камерно-инструментальные ансамбли Дебюсси и Равеля. М., 1966; 6. Стилль и колорит в оркестре. М., 1967;

7. СССР. Музыкальная жизнь. Москва. [Общая характеристика. Концерты начала сезона 1934—1935. Гастроли Флорана Шмита и др.] (на франц. яз.). «La Revue musicale». 1934, ноябрь; 8. СССР. Симфонии. Концерты в Москве в ноябре. [Обзор написанных к тому времени симфоний сов. композиторов. Хроника концертов. Премьера симфонии № 2 С. Прокофьева]. 1935, январь; 9. Музыкальная жизнь в Москве. [Хроника концертов. Премьера симфонии № 2 Д. Б. Кабалевского и др. Концерт франц. музыки, организ. Ю. Г. Крейном в Доме ученых, с его участием и его докладом о муз. жизни Парижа]. 1935, февраль; 10. Музыкальная жизнь Парижа. «СМ», 1935, № 4; 11. Музыкальная жизнь за рубежом. 1935, № 5; 12. Зарубежная музыкальная жизнь. 1935, № 7—8; 13. Поль Дюка. 1935, № 9; 14. Музыкальная жизнь в Москве. [Хроника муз. жизни. Премьера симфонии № 14 Н. Я. Мясковского. Гастроли А. Казеллы и др.] (на франц. яз.). «La Revue musicale», 1936, март; 15. Музыкальный сезон в Москве. [Приезд А. Корто, Ж. Тибо, А. Вольфа и др. Премьера симфонии № 1 А. И. Хачатуряна. Концерт из произведений С. Прокофьева и др. Работы о гармонии Оголевца]. 1936, ноябрь; 16. Произведения

грузинских и армянских композиторов. «СМ», 1955, № 9; 17. Пьесы Равеля и де Фалья. 1955, № 12; 18. Новая французская музыка. 1956, № 2; 19. Артур Онеггер. 1956, № 4; 20. Р. Шуман. «Карнавал» в инструментовке русских композиторов. 1956, № 10; 21. Песни Франции. 1957, № 2; 22. Книга об Артуре Онеггере [о кн.: Marcel Delannoy. Honegger. Paris, 1953]. 1957, № 3; 23. Премьера прокофьевской симфонии [№ 4]. 1957, № 3; 24. Дариус Мийо. 1957, № 8; 25. Морис Равель. (К 20-летию со дня смерти). 1957, № 12; 26. Мануэль де Фалья. 1959, № 5; 27. Отторино Респиги. 1960, № 8; 28. Предисловие, ред. и сост., в нотн. сб.: Г. Лобачев. Избр. песни для голоса с ф-п. М., 1960; 29. М. Ф. Гнесин, в сб.: «М. Ф. Гнесин. Статьи, воспоминания, материалы». М., 1961; 30. Предисловие к клавиру: Александр Крейн. Балет «Лауренсия». М., 1961; 31. Предисловие к партитуре. Мануэль де Фалья. «Любовь волшебница». М., 1961; 32. Клод Дебюсси, (К 100-летию со дня рождения). «Муз. жизнь», 1962, № 16; 33. Пред. к партитуре: К. Дебюсси. «Море». М., 1962; 34. От Сен-Санса до Равеля [о кн.: А. Д. Алексеев. Французская фортепианная музыка XIX—начала XX века. М., 1961]. «СМ», 1964, № 9; 35. Вспоминая Дюка. 1965, № 10; 36. Коротко о книгах [о кн.: И. Кунин. Милий Алексеевич Балакирев. М., 1967]. 1968, № 7, и др.

КРЕЙТНЕР Георгий Густавович, род. 17 (30) декабря 1903 в Либаве, ум. 14 июля 1958 в Москве. В 1928 окончил муз. техникум им. А. Н. Скрябина в Москве по классу ф-п. По композиции консультировался у Д. Б. Кабалевского, Н. Я. Мясковского и В. Я. Шебалина. В 1930 окончил дипломатич. и экономич. ф-ты Ин-та востоковедения. Работал в Наркомвнешторге и зарубежных странах, позднее преподавал военную географию и аэрографию. В 1940—1941 зам. нач. Гл. упр. муз. учреждений Комитета по делам искусств при СНК СССР. В 1949—1952 редактор Музгиза. Кандидат военных наук (1938). Автор 4 опер, кантат, симф. и камерно-инструментальных произведений, романсов и др.

Соч.: 1. По поводу постановки «Вертера» [Всесоюзным радиокомитетом]. «СМ», 1937, № 7; 2. «Ромео и Джульетта» — симфоническая сюита С. Прокофьева. 1937, № 10—11; 3. «Мастер из Кламси» [опера Д. Б. Кабалевского]. «Музыка», 1937, № 26; 4. Вокальное творчество Н. Мясковского. «СМ»,

1938, № 1; 5. «Весенняя симфония» Ю. Крейна. 1938, № 4; 6. Творчество Анатолия Александрова. 1938, № 7; 7. Фортепианное творчество Н. Мясковского. 1938, № 9; 8. Трибуна композитора. [Пути сов. оперы]. 1939, № 5; 9. «Дарвазское ущелье» [опера Л. Степанова]. 1939, № 8; 10. Новая советская опера. [«В бурю» Т. Хренникова в Муз. театре им. Немировича-Данченко]. «Сов. искусство», 1939, № 81; 11. Первая симфония А. Баланчивадзе. «СМ», 1946, № 2—3; 12. «Лирическая серенада» Л. Книппера. 1946, № 7; 13. 5-я симфония Я. Иванова. 1947, № 3; 14. За отличную советскую музыку быта. 1949, № 9; 15. «Заря». Новая опера К. Молчанова. «Сов. культура», 1956, № 36; 16. О нашей советской молодежи. Опера Г. Шантыря «Город юности» на сцене Челябинского оперного театра. 1957, № 157; 17. «Овод» [А. Спадавеккиа] на сцене Пермского оперного театра. «Муз. жизнь», 1958, № 2, и др.

КРЕМЕР Андрей Иванович, ум. в 1855. Этнограф. Член-корреспондент Воронежской статистической комиссии.

Соч.: 1. Песни Воронежской губернии. «Воронежские губ. ведомости», 1852, №№ 33, 34, 35; 2. Песни [крестьян] Воронежской губернии. 1853, №№ 29, 30, 31.

КРЕМЛЕВ Анатолий Николаевич, род. 8 (20) мая 1859 в Казани, ум. 23 декабря 1919 в Петрограде, отец Ю. А. Кремлева. С 1881 по окончании юридич. ф-та Казанского ун-та артист драм. т-ров. Организатор и участник народных чтений в рабочих р-нах (с 1896 в Петербурге), 1-го Всероссий. съезда сценич. деятелей (1897). Член и организатор Всерос. об-ва оперных и драм. театров-школ, Союза драм. и муз. писателей. Автор стихотворений, посв. музыкантам («А. Г. Рубинштейн», «П. И. Чайковский» и др.). На его переводы А. К. Глазунов написал в 1916 музыку к 66-му и 147-му сонетам Шекспира.

Соч.: 1. Годовщина П. И. Чайковского. «Рус. жизнь», 1894, № 283; 2. Общественное значение А. Г. Рубинштейна. 1894, № 306; 3. О народных концертах (письмо из Оренбурга). «Самарская газ.», 1902, № 264; 4. Десятилетие смерти П. И. Чайковского. 1903, № 209, и др.

КРЕМЛЕВ Юлий Анатольевич, род. 6 (19) июня 1908 в Эссентуках, ум. 19 фев-

раля 1971 в Ленинграде. Сын А. Н. Кремлева. Окончил в 1933 историко-теоретич. ф-т Ленингр. конс., в 1937 аспирантуру (рук. Б. В. Асафьев), занимался в классе М. В. Юдиной (ф-п.). С 1937 научный сотрудник, с 1942 ст. научный сотрудник, в 1957—1969 зав. сектором музыки Ленингр. научно-исслед. ин-та театра, музыки и кинематографии (в 1960—1961 зам. директора по научной части), проф. (1969). Автор оркестровой сюиты, 15 ф-п. сонат и др. произведений. Кандидат искусствоведения, диссертация: Русская мысль о музыке первой половины XIX века, 1944. Доктор искусствоведения, диссертация: Русская мысль о музыке, 1963. Засл. деят. иск. РСФСР (1957).

Соч.: 1. А. П. Бородин. К столетию со дня рождения. Л., 1934; 2. Франц Лист. Краткий очерк жизни и творчества. Л., 1935; 2 изд. 1935; 3. Вольфганг Моцарт. Краткий очерк жизни и творчества. Л., 1935, 2 изд. 1935; 4. Жорж Бизе. Краткий очерк жизни и творчества. Л., 1935; 5. Джакомо Мейербер. Очерк жизни и творчества. Л., 1936; 6. Ленинградская государственная консерватория. 1862—1937. М., 1938; 7. Третья симфония («Божественная поэма») А. Н. Скрябина. Л., 1941; 8. Фридерик Шопен. Очерк жизни и творчества. М.—Л., 1949, 2 изд. (в новой редакции). М., 1960; 9. Вопросы музыкальной эстетики. М., 1953; 10. Фортепианные сонаты Бетховена. М., 1953, 2 изд. 1971; 11. Русская мысль о музыке. Очерки истории русской музыкальной критики и эстетики в XIX веке, т. 1. Л., 1954, т. 2. Л., 1958, т. 3. Л., 1960; 12. Симфонии П. И. Чайковского. М., 1955; 13. Очерки по вопросам музыкальной эстетики. М., 1957; 14. Эдвард Григ. М., 1958; 15. Эстетические проблемы советской музыки. Л., 1959; 16. Избранные статьи и выступления. М., 1959; 17. Василий Павлович Соловьев-Седой. Очерк жизни и творчества. Л., 1960; 18. Эстетика природы в творчестве Н. А. Римского-Корсакова. М., 1962; 19. Выразительность и изобразительность музыки. М., 1962; 20. Тихон Хренников. М., 1963; 21. Познавательная роль музыки. М., 1963; 22. Что такое музыкальная тема. Л., 1964; 23. Клод Дебюсси. М., 1965; 24. Эстетические взгляды С. С. Прокофьева. По материалам высказываний. М.—Л., 1966; 25. О месте музыки среди искусств. М., 1966; 26. Прошлое и будущее романтизма. М., 1968; 27. Национальные черты русской музыки. Л., 1968; 28. Жюль Массне. М., 1968; 29. Избранные статьи. Л., 1969;

30. Об импрессионизме Клода Дебюсси. «СМ», 1934, № 8; 31. Виолончельные сонаты Ю. Кочурова и Д. Шостаковича. 1935, № 11; 32. Гармония Листа. 1936, № 7; 33. О творчестве А. Пащенко. 1936, № 9; 34. А. С. Даргомыжский и его опера «Русалка», в сб.: «Русалка». Л., 1936; 35. О работе редактора. «СМ», 1937, № 3; 36. Фредерик Шопен. 1938, № 7; 37. «Помпадуры» А. Пащенко. 1938, № 8; 38. А. Ф. Пащенко. Очерк творчества, в сб.: «Очерки по истории и теории музыки», т. 1. Л., 1939; 39. О музыкальном языке Мусоргского. «СМ», 1939, № 4; 40. Об интонациях массовых песен. 1939, № 7; 41. Струнный квартет Д. Шостаковича. 1939, № 11; 42. Некоторые истоки мелодических интонаций Чайковского. 1940, № 3; 43. Балет «Балда» М. Чулаки. 1940, № 4; 44. Принципы симфонического развития у Чайковского. 1940, № 5—6; 45. Новое и старое. 1946, № 11; 46. Борьба за народность и реализм в русской музыке. «Звезда», 1948, № 5; 47. Вопросы советской музыкальной эстетики. 1949, № 2; 48. Эстетика Шопена. «СМ», 1949, № 7; 49. Преодолеть до конца пережитки формалистического мышления. 1949, № 9; 50. Национальное и народное в творчестве Фридерика Шопена. 1949, № 10; 51. О программности в музыке. 1950, № 8; 52. О некоторых вопросах советского музыкознания. 1951, № 7; 53. На подъем к реализму. (Музыкальное обозрение). «Звезда», 1951, № 8; 54. Программный симфонизм Ф. Листа. «СМ», 1952, № 8; 55. Интонационная многосоставность музыкального образа. 1952, № 10; 56. Эстетика Глинки. 1953, № 1; 57. Всесторонне изучать музыкальную классику. 1953, № 7; 58. О музыкальной изобразительности. 1953, № 10; 59. Гектор Берлиоз. 1953, № 12; 60. Глинка и его современники. 1954, № 2; 61. Бессмертные традиции Глинки. 1954, № 5; 62. Чехов и музыка. 1954, № 8; 63. Музыка. БСЭ (2 изд.), т. 28. [М., 1954]; 64. Некоторые вопросы эстетики советского музыкального исполнительства, в сб.: «О музыкальном исполнительстве». М., 1954; 65. Заметки о народности в советской музыке, в сб.: «Советская музыка». М., 1954; 66. Камилл Сен-Санс и его эстетика. «СМ», 1955, № 6; 67. Карл Мария Вебер. 1955, № 11; 68. «Поэт-партизан». О вокальном цикле М. Глуха. 1956, № 3; 69. О музыкальной критике. 1956, № 8; 70. «В бурю» Т. Хренникова. 1956, № 11; 71. Ромен Роллан — музыковед, в сб.: «Вопросы музыкознания», т. 2. М., 1956; 72. Исполнительские заветы Глинки. 1957, № 2; 73. О Десятой симфонии Д. Шостаковича. 1957, № 4; 74. По поводу статьи А. Николаева. 1957, № 10; 75. Опера «Мать» Т. Хренникова. 1957, № 12; 76. Об обязанностях и правах советской песни. «Звезда», 1958, № 6; 77. Современные задачи советского музыковедения. «Ученые записки Гос. научно-исследовательского института театра, музыки и кинематографии», т. 2. Л., 1958; 78. Историческое и эстетическое значение В. А. Моцарта. Там же; 79. В Чехословакии. «СМ», 1958, № 4; 80. На родине Шопена. 1958, № 7; 81. Незаинтересованность в эстетике. 1958, № 10; 82. На путях к народности и реализму. Заметка о творчестве уральских композиторов. «Урал», 1958, № 7; 83. Prístupnosť a obsah hudby («Slovenská hudba» wares 1958. Bratislava); 84. О критерии русского в музыкальном искусстве. «СМ», 1959, № 4; 85. Путь Гайдна. 1959, № 6; 86. К понятию мастерства. 1959, № 9; 87. В Болгарии. 1960, № 3; 88. О «Патетической оратории» Г. Свиридова. 1960, № 4; 89. Еще о мастерстве. 1960, № 7; 90. Фортепианная музыка [Балакирева], в сб.: «Милый Алексеевич Балакирев. Исследования и статьи». Л., 1961; 91. Гайды и русская музыкальная культура (на нем. яз.), в сб.: «Bericht über die Internationale Konferenz zum andenken Joseph Haydn... Budapest, 1961»; 92. Черты романтического облика. 1961, № 10; 93. Талант и направление в искусстве, в сб.: «Вопросы теории и эстетики музыки», вып. 1. Л., 1962; 94. Из истории некоторых гармонических интонаций. Там же; 95. Импрессионизм и Дебюсси. «СМ», 1962, № 10; 96. О некоторых задачах эстетической науки. 1962, № 12; 97. Искусство и идеалы. «Сов. культура», 1963, № 108; 98. О некоторых вопросах и задачах эстетики, в сб.: «Вопросы теории и эстетики музыки», вып. 2. Л., 1963; 99. На международном коллоквиуме. (Дебюсси и развитие музыки в XX веке. Париж). «СМ», 1963, № 2; 100. Историческое место гармонии Шопена, в кн.: The book of the first international musicological congress devoted to the of Frederich Chopin. Warszawa, 1963; 101. Мировое значение эстетики Шопена. Там же; 102. О некоторых основах изображения современности в советской опере, в сб.: «Вопросы теории и эстетики музыки», вып. 3. Л., 1964; 103. О непреходящем значении драматургии Шекспира, в сб.: «Шекспир и музыка». Л., 1964; 104. Бетховен и проблемы шекспиризации музыки. Там же; 105. Шекспир и Чайковский. Там же;

106. Пред., также ред., в кн.: К. Дебюсси. Статьи и рецензии, беседы. М.—Л., 1964; 107. Интонация и образ в музыке, в сб.: «Интонация и музыкальный образ» (на рус. и нем. яз.). М., 1965; 108. В. Каратыгин — музыкальный критик, в кн.: В. Г. Каратыгин. Избранные статьи. М.—Л., 1965; 109. Реалистические тенденции в эстетике Дебюсси (на франц. яз.) в кн.: Debussy et l'évolution de la musique au XXe siècle. Paris, 1965; 110. Влияние Дебюсси — Россия. Там же; 111. О понятиях формализма и социалистического реализма, в сб.: «Вопросы теории и эстетики музыки», вып. 4. Л., 1965; 112. Стиль и стильность. Там же; 113. Этика и эстетика оперы «Вощек». Там же, вып. 5. Л., 1967; 114. О методологии советского музыкознания. Там же, вып. 6—7. Л., 1967; 115. Эстетика в советском музыкознании. Там же; 116. Лядов и Шопен (на польск. яз.), в сб.: «Polsko-rosyjskie miscellanea». Krakow, 1967; 117. А. В. Оссовский, вступ. ст., в кн.: А. В. Оссовский. Воспоминания. Исследования. Л., 1968; 118. Антон Веберн и образный мир его музыки, в сб.: «Вопросы теории и эстетики музыки», вып. 8. Л., 1968; 119. Фортепианные новации Генри Коузла. Там же, вып. 9. Л., 1969, и др.

КРЕМНЕВ Борис Григорьевич, род. 17 (30) августа 1914 в Одессе. В 1939 окончил лит. ф-т Ин-та истории, философии и лит-ры в Москве. В 1932—1934 учился в Моск. конс. по классу скрипки Я. И. Рабиновича. В 1939—1940 сотрудник отд. литературы и иск-ва газ. «Правда». В 1945—1947 референт по вопросам иск-ва Союзнической контрольной комиссии по Австрии. В 1947—1949 сотрудник ред. газ. «Красный воин». В 1950—1954 журналист. В 1954—1961 зав. отд. публицистики журн. «Октябрь». С 1961 гл. ред. творч. объединения «Луч» Мосфильма.

Соч.: 1. Оперные либретто. Краткое изложение опер. М., 1951; 2. Вольфганг Амадей Моцарт. [Серия: «Жизнь замечательных людей»]. М., 1958, 2 изд. 1958; 3. Бетховен. [Серия: «Жизнь замечательных людей»]. М., 1961; 4. Шуберт. [Серия: «Жизнь замечательных людей»]. М., 1964;

5. В стороне от запросов слушателей. [Письмо из Тулы]. «СМ», 1952, № 5; 6. Рождение песни. 1952, № 9; 7. Помочь Киевской музыкальной школе. 1953, № 4; 8. В Орле. 1953, № 8; 9. Заводская капелла. 1953, № 10, и др.

КРЕМНЕВ М. — см. Эйгес К. Р.

КРЕСИН Александр Давидович, ум. в марте 1861. Беллетрист. Псевд.: А. Кр-н.

Соч.: 1. Письмо из Нижнего Новгорода [о концертах М. А. Балакирева, певца Лазарева, певицы Де-Гаро и др.]. «Сев. пчела», 1855, № 208.

КРЕСТОВСКИЙ Всеволод Владимирович, род. 11 (23) февраля 1840 в с. Малая Березайка Киевской губ., ум. 18 (30) января 1895 в Варшаве. Писатель. Автор муз. статей (журн. «Якорь», «Модный магазин»). Псевд.: В. К-ий.

Соч.: 1. Фельетон. Об опере Серова «Юдифь» и «абиссинском маэстро» Лазарева. «Якорь», 1863, № 12; 2. Где что делается... Бенефис г. Штрауса. «Модный магазин», 1864, № 17, и др.

КРЕСТЬЯНИН ТВЕРСКОЙ ГУБ. — см. Урусов Г. Г.

КРЕЧЕТОВ Сергей (псевд.: наст. Соколов Сергей Александрович), род. 25 сентября (7 октября) 1878 в Москве, ум. в 1936 в Париже. Поэт-символист. Владелец изд-ва «Гриф», редактор журн. «Перевал». После 1918 жил за границей.

Соч.: 1. Опыт первой русской оперетты [«Беглая» Н. Н. Евреинова]. «Рампа и жизнь», 1913, № 45.

КРЕШЕВ Иван Петрович, род. ок. 1824, ум. 21 марта (2 апреля) 1859. Поэт и переводчик. Сотрудничал в «Отечеств. записках», «Сыне отечества», «Библи. для чтения», «Рус. инвалиде» и др. Псевд.: И. К-в.

Соч.: 1. Летние новости [музыка за границей]. Лит. прибавление к «Нувеллисту», 1845, № 9; 2. Мысли древних о музыке. 1846, № 8, также «Рус. инвалид», 1848, № 67; 3. Моцарт. (Биографический очерк). 1846, №№ 9, 10; 4. Танцы у древних египтян. 1848, № 4; 5. Певец Роже в домашнем быту. 1848, № 4; 6. Музыкальное соседство. 1848, № 4; 7. Воздушная опера. 1848, № 4; 8. Певец в плену. 1848, № 4; 9. Свадебная песня сербов. «Рус. инвалид», 1848, № 68, и др.

КРЕЩАН Мелкон Багдасарович, род. в 1883 в Цхне (Нахичевань), ум. в 1963 в Ереване. Ученик Комитаса, один из пропагандистов его творчества. Доктор исторических наук.

Соч. на арм. яз.: 1. Разбитая лира — неугасимый святильник [книга о Комитасе]. Бейрут, 1955;

2. Не нужно ли поощрять [о начинаниях Комитаса]. «Тараз», Тифлис, 1904, № 32, и др.

КРЖИЖАНОВСКИЙ Каспар Иванович, род. в январе 1861 в Киеве, ум. в 1928 в Москве. Вокальный педагог. Пению обучался у Н. Н. Кравцова (Киев), И. П. Прянишникова (Петербург), А. Буци и А. Котоньи (Италия) и у Л. И. Джиральдони (Москва). Пел на сцене Киевского оперного т-ра, в Большом т-ре в Москве (с 1888 суфлер). В числе его учеников И. В. Грызунов, Л. М. Клементьев, С. Е. Трезвинский и др.

Соч.: 1. Причины упадка вокального искусства. М. [1902]; 2. Вокальное искусство, т. I. М., 1909.

КРИВЕНКО Василий Сидович, род. в 1854 в Дешлагаре Дагестан. обл., ум. в 1928. Театр. критик, сотрудник газ. «Новое время».

Соч.: 1. Военная музыка. «Рус. инв. альд», 1901, № 280.

КРИВОНОСОВ Владимир Михайлович, род. 21 сентября (4 октября) 1904 в Москве, погиб 4 октября 1941 в бою с фашистскими оккупантами. Композитор, собиратель и исследователь народной музыки. Окончил в 1930 Моск. конс. по классу скрипки К. Г. Мостраса и муз.-теоретич. отд. пед. ф-та по классу Г. Э. Коноуса, в 1939 аспирантуру по муз. этнографии (рук. К. В. Квитка). В 1930—1936 преподаватель и зав. учебной частью муз. училища в Чебоксарах. Исследователь чувашской народной музыки, автор произведений на чувашские народные темы. В 1936—1941 участник фольклорных экспедиций. С 1939 зав. муз.-фольклорным кабинетом Моск. конс., читал курс лекций по муз. фольклору. Псевд.: В. Герасимов.

Соч.: 1. Чувашский музыкально-театральный техникум (совм. с И. Люблиным). «Пролетарский музыкант», 1931, № 5; 2. Музыкальный быт чувашской деревни. Экспедиция в колхозы Чувашии. «Сов. искусство», 1934, № 13; 3. Юбилей чувашского хора. 1934, № 31; 4. Композитор В. А. Белый в Чебоксарах. «Красная Чувашия», 1934, № 194; 5. Песни и люди. 1935, № 153; 6. Растут молодые творческие кадры. 1935, № 25; 7. Новое в чувашской музыке. 1935, № 272; 8. О музыке и постановке «Кужар» в Чувашском академическом театре. 1936, № 32; 9. О кон-

цертах симфонического оркестра. 1936, № 158; 10. Массовые песни на языках народностей Советского Союза. «Музыка», 1937, № 13; 11. Русская «флейта Пана». 1937, № 25; 12. Ашуги Азербайджана. «СМ», 1938, № 4; 13. Музыкальное творчество кумыков. 1938, № 8; 14. Азербайджанский музыкальный фольклор, в сб.: «Искусство азербайджанского народа». М.—Л., 1938; 15. Прим. к напевам былин (совм. с А. Гуменником), в кн.: Былины М. С. Крюковой. М., 1939; 16. Народные музыканты (декада кирг. искусства в Москве). «Сов. искусство», 1939, № 49; 17. Марфа Семеновна Крюкова и северные былины (совм. с А. Гуменником). «СМ», 1939, № 1; 18. Мастера народного искусства [о заключ. концерте декады кирг. искусства]. 1939, № 6; 19. О напевах киргизского эпоса «Манас». 1939, № 6; 20. «Царь Максимилиан» (совм. с Л. В. Кулаковским). 1939, № 7; 21. На Всесоюзной сельскохозяйственной выставке. Азербайджан. 1939, № 10—11; 22. Памяти Геннадия Воробьева. 1939, № 12; 23. Искусство братского народа [Зап. Украины] (совм. с Н. Бачинской). «Сов. искусство», 1939, № 72; 24. Песни Джаббара Карягды. «СМ», 1940, № 2; 25. Фольклор народов СССР в грамзаписи. 1940, № 11, и др.

КРИВОШЕИН Николай Михайлович, род. в 1846 в Петербурге, ум. 11 (24) ноября 1904 там же. Пянист. Учился в Петерб. конс. по классам А. А. Виллуана (ф-п.), И. И. Зейферта (виолончель), И. К. Воячека и А. К. Лядова (теория музыки), Н. И. Зарембы (гармония). С 1879 преподаватель и зав. муз. отд. Общедоступных муз. классов при Пед. музее. В 1884 основал совм. с К. И. Даннеманом муз. школу. В 1900—1904 сотрудник газ. «Петербург. листок».

Соч.: 1. Необходимые правила и первоначальные упражнения для играющих на фортепиано. [СПб., 1903].

КРИСТ Е. Этнограф.

Соч.: 1. Кобзари и лирники Харьковской губернии, в «Сб. Харьковского историко-филологического общества». 1902, т. XIII, ч. 2, также оттиск; 2. Сведения о кобзарях и лирниках, собранные по программе проф. Сумцова. «Харьковские губ. ведомости», 1902, № 140, также «Мир божий», 1902, № 7.

КРИСТИ Григорий Владимирович, род. 10 (23) сентября 1908 в Москве, ум. 1 авг.

1973 там же. Режиссер, театровед и педагог. Кандидат искусствоведения, диссертация: Работа Станиславского в оперном театре, 1951. Доктор искусствоведения, диссертация: Воспитание актера школы Станиславского, 1969.

Соч.: 1. Работа Станиславского в оперном театре. М., 1952; 2. Воспитание актера школы Станиславского. М., 1968.

3. К. С. Станиславский — музыкальный деятель. К 50-летию Московского Художественного академического театра им. М. Горького. «СМ», 1948, № 8; 4. Некоторые вопросы оперной режиссуры, в сб.: «О культуре оперного театра». М., 1956; 5. По страницам протоколов спектаклей. (Записи К. С. Станиславского). «Ежегодник МХАТа». 1951—1952. М., 1956; 6. «Арсенал» [опера Г. Майбороды]. «Театр», 1961, № 2; 7. 1279-й раз [опера «Евгений Онегин»]. 1962, № 5; 8. Оперные спектакли [«Евгений Онегин», «Севильский цирюльник» и др.]. 1962, № 12, и др.

КРИСТИН А. — см. Кельберг А. В.

КРИЦЫН Алексей Алексеевич. В 1890-х годах инспектор Болховского гор. училища.

Соч.: 1. Краткий курс хорового пения (по циферной методе Шефе) для учительских семинарий, городских, приходских и сельских училищ и вообще для трехголосных и четырехголосных хоров. М., [1891 ?].

КРИЧЕВСКИЙ (по сцене Кошевский) Александр Дмитриевич, род. 20 марта (1 апреля) 1873 в Аккермане, ум. 26 июля 1931 в Москве. Артист оперетты.

Соч.: 1. 10-летие кончины А. Г. Контского. (Из воспоминаний). «Театр и искусство», 1909, № 47; 2. Оперетка на Западе. (Нечто вроде интервью.) «Рампа и жизнь», 1909, № 26.

КР-Н А. — см. Кресни А. Д.

К-РОВ НИК. — см. Куров Н. Н.

КРОНЕБЕРГ Андрей Иванович, род. в 1814 (?), ум. 10 (22) апреля 1855 в Харькове. Критик и переводчик Шекспира, друг В. Г. Белинского. Автор повести «Скрыпка» («Современник», 1850, №№ 3, 6).

Соч.: 1. Иоанн Себастьян Бах. «Атенея», 1858, № 4; 2. Иосиф Гайди [по кн.:] Joseph Haydn's Biographie und Charakteristik von Dr. Heinrich Döring. Schilling's Universallexikon der Tonkunst. 1858, № 10; 3. Моцарт [по кн.:] W. A. Mozart, von Otto

Jahn. Leipzig, 1856—1858. Breitkopf und Härtel, №№ 19, 20, 21; 4. Георг Фридрих Гендель [по кн.:] G. F. Händel, von Fr. Christianer. J. B. Leipzig, 1858, Nr. 45.

КРОТКОВ Николай Сергеевич, род. 29 апреля (11 мая) 1849. Композитор, пианист. Занимался по композиции у И. Брамса в Вене. В 1870-х годах член Об-ва любителей муз. и драм. искусств. С 1885 член Об-ва рус. драм. писателей и оперных композиторов. Дирижер в 1880-х годах Частного оперного т-ра в Москве, в 1888—1894 — Александринского, в 1894—1898 — Михайловского т-ра в Петербурге. Был близок к кругу С. И. Мамонтова, художника В. Д. Polenova. Автор опер: «Алая роза», «Боярин Орша», «Поэт» и др.

Соч.: 1. «Борис Годунов» Мусоргского на сцене театра Солодовникова. «Русский артист», 1907, № 2; 2. Новый театр [«Самсон и Далила» Сен-Санса]. 1907, № 4; 3. Первое симфоническое собрание РМО. 1907, № 4; 4. Эпизоды из жизни знаменитых артистов. А. Г. Рубинштейн. 1907, № 4.

КРОХМАЛЬ (Крохмаль-Орябинская) Марфа Павловна, род. в 1905, ум. в 1953 в Киеве. Окончила в 1932 инструкторское отд., в 1937 аспирантуру в Ленингр. конс. по истории музыки (рук. Р. И. Грубер). С 1937 преподаватель, в 1947—1950 доцент Ленингр. конс. по кафедре истории музыки. В 1950—1953 доцент Киевской конс. Кандидат искусствоведения, диссертация: Песни Шумана на тексты Гейне, 1943.

Соч.: 1. Роберт Шуман. М., 1937; 2. А. К. Глазунов (на укр. яз., совм. с Л. Б. Архимович). Киев, 1953;

3. «Любовь поэта» Шумана, в сб.: «Очерки по истории и теории музыки», вып. II. Л., 1940; 4. Музыкальная комедия Б. Арапова «Насреддин в Бухаре», в сб.: «Пути развития узбекской народной музыки». Л.—М., 1946; 5. Гоголь и музыка (на укр. языке). «Вітчизна», 1952, № 7.

КРУГЛИКОВ Семен Николаевич, род. 25 мая (6 июня) 1851 в Москве, ум. 9 (22) февраля 1910 там же. Учился в Петербурге на математич. ф-те ун-та, в Горном и Лесном ин-тах. Окончил ин-т путей сообщения. Музыка обучался у матери, позднее у Н. А. Римского-Корсакова. С 1879 в Москве. В 1881—1905 преподаватель, затем проф. по классам теории и гармонии в муз. училище П. А. Шостаковского (с 1883 муз.-драм. училище Моск. филармонич. об-ва).

В 1898—1901 директор училища (среди его учеников Вас. С. Калинин). В 1897—1899 зав. репертуаром Частной оперы. В 1907—1910 директор Синодального училища. Сотрудник газ. и журн. «Совр. известия» (1881—1887), «Искусство» (1883), «Муз. обозрение» (1885—1886, 1888), «Артист» (1889—1895, также зав. муз. частью), «Рус. ведомости» (1886—1896), «Новости дня» (1890—1904), «Семья» (1896), «Рус. слово» (1904—1908), «Новый путь» (1906), «Век» (1906—1907), «Парус» (1907), «Правда живая» (1907), «Рампа» (1907), «Столичное утро» (1907), «Голос Москвы» (1908—1909) и др. Псевд.: М. М.; Молодой музыкант; Новый москвич; Сем. Кр.; С. К.; С. К.-ов; С. Кр.; Старый музыкант; Allegro; Z.

Соч.: 1. Обзор деятельности Музыкально-драматического училища Московского филармонического общества... от 1878 по 1888 год. М., 1888;

2. Московская опера и ее силы.— Нечто об оперных идеалах.— «Княгиня Островская», опера князя Вяземского. «Совр. известия», 1882, № 24; 3. Наши мнения об опере «Демон» [А. Г. Рубинштейна]. Дебюты певцов и дирижеров на русской оперной сцене. 1882, № 114; 4. Первый «выставочный» концерт Русского музыкального общества.— Новое оперное сочинение А. Рубинштейна.— Его же пятая симфония.— Второй фортепианный концерт Чайковского.— Г. Колаковский.— Г-жа Леонова.— Оркестр. 1882, № 143; 5. Пятый «выставочный» концерт Русского музыкального общества.— Наши мысли и выводы. 1882, № 167; 6. Шестой «выставочный» концерт Русского музыкального общества.— Взгляд назад и краткая характеристика летних концертов (латыши, цыгане, г. Славянский).— Г. Чайковский прежний и теперешний.— Г. Бродский.— Г-жа Рындина и г. Усатов.— Г. Альтани. 1882, № 223; 7. Обзор прошлого по поводу концертов г. Контского.— Некоторые разъяснения, вызванные различными мнениями о русской опере. 1882, № 244; 8. «Фауст» Гуно на московской сцене. 1882, № 265; 9. Еще новые исполнители в «Фаусте».— Наши мечты.— «Русалка» Даргомыжского и ее значение. 1882, № 279; 10. «Демон» А. Рубинштейна при новом дирижере.— Два исполнения «Русалки» Даргомыжского. 1882, № 286; 11. Первое квартетное собрание Русского музыкального общества.— Трио Чайковского.— Квартет

(Es-dur) Моцарта.— Квартет (e-moll) Бетховена.— Кое-что об оперных идеалах.— Как приятно в чем-либо видеть прогресс. 1882, № 293; 12. «Дон-Жуан» на московской сцене.— Пятое симфоническое собрание Русского музыкального общества. 1882, № 335; 13. «Аида» Верди.— Шестое симфоническое собрание Русского музыкального общества. 1882, № 342; 14. «Руслан и Людмила» Глинки.— Два исполнения этой оперы.— Шестое исполнительное собрание «Общества любителей».— Седьмое симфоническое собрание Русского музыкального общества. 1882, № 349; 15. «Риголетто» Верди.— Несколько слов по поводу недавнего исполнения оперы «Фауст». 1883, № 7; 16. «Рогнеда» Серова.— Экстренное (ученическое) собрание Русского музыкального общества.— Восьмое исполнительное собрание «Общества любителей».— Второй концерт г. Грюнфельд. 1883, № 28; 17. Первое исполнение оперы «Маккавей» А. Рубинштейна в Москве. 1883, № 56; 18. Опера «Кармен» Бизе.— Ее исполнение. 1883, № 86; 19. Оперный комитет, его устав и деятельность. 1883, № 109; 20. Закладка памятника М. И. Глинке. 1883, № 260; 21. «Евгений Онегин» Чайковского. I. Нечто вроде вступления.— Сюжет. 1883, № 270; 22. II. Музыка «Евгения Онегина» и исполнение ее. 1883, № 271; 23. «Вильгельм Телль» Россини. 1883, № 319; 24. Музыкальные письма. «Искусство», 1883, №№ 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 13, 14, 15, 18, 21, 36, 38, 41, 42, 44, 45, 47, 48, 50; 25. «Мазепа» Чайковского. I. Кое-что об оперных сюжетах.— Сюжет «Мазепы». «Совр. известия», 1884, № 41; 26. «Мазепа» Чайковского. II. Музыка и исполнение. 1884, № 44; 27. «Времена года» Гайдна.— Еще два слова о «Мазепе». 1884, № 53; 28. Кантата С. Танеева [«Иоанн Дамаскин»] и «Манфред» Шумана.— Русские сочинения под управлением русского дирижера.— Наша публика. 1884, № 83; 29. Несколько мыслей о сюжете и музыке последней оперы А. Н. Серова «Вражья сила».— Ее теперешнее исполнение на московской сцене. 1884, №№ 302, 303; 30. «Нижегородцы», опера Э. Ф. Направника. 1884, №№ 337, 339; 31. «Снегурочка», опера Н. Римского-Корсакова. «Муз. обозрение», 1885, №№ 8, 10; 32. Торжество открытия памятника М. И. Глинке в г. Смоленске. «Совр. известия», 1885, №№ 131, 132, 133, 136, 140, 143; 33. «Снегурочка», опера Н. Римского-Корсакова. 1885, № 270; 34. Немецкий фельетонист о русской опере.

- 1885, № 335; 35. «Черевички», опера П. И. Чайковского. 1887, №№ 23, 30; 36. А. П. Бородин [некролог]. 1887, № 50; 37. После двух представлений «Бориса Годунова» Мусоргского. «Театр и жизнь», 1888, №№ 230, 232, 233, 234, 250, 1889, №№ 1, 2, 3; 38. Два русских концерта на Парижской выставке. «Артист», 1889, № 1; 39. «Евгений Онегин», опера П. И. Чайковского. 1889, № 2; 40. «Сон в летнюю ночь» [Мендельсона]. 1889, № 3; 41. Два первых симфонических собрания Русского музыкального общества. 1889, № 3; 42. Верди и его «Трубадур» на московской сцене. 1889, № 4; 43. «Роберт-Диавол» Мейербера. 1889, № 4; 44. Москва. Мусоргский и его «Борис Годунов». 1890, № 5; 45. Детский оркестр г. Эрарского. 1890, № 5; 46. Большой театр. «Африканка» Мейербера. 1890, № 6; 47. Дебюты г-жи Альмы Фострем. 1890, № 6; 48. Седьмое симфоническое собрание Русского музыкального общества. — Концерт г-жи Лавровской. 1890, № 6; 49. Московское общество искусства и литературы. 1890, № 6; 50. Большой театр. «Нижегородцы» и «Корделия» [опера Направника и Соловьева]. Итоги сезона. Гастроли г. Фигнер. 1890, № 7; 51. Концерт г. Сливинского. Концерты учениц и учеников г-ж Александровой-Кочетовой, Леоновой, Махиной и г. Кедрина. 1890, № 7; 52. Русские композиторы [введение]. 1890, № 8; 53. Новый итальянский композитор и его опера [«Сельская честь» Масканьи]. 1890, № 9; 54. Москва. Большой театр. 1890, № 9; 55. Русские симфонисты (опыт характеристики). Глава первая. Михаил Иванович Глинка. 1890, № 10; 56. Г-жа Литвин. Дебют г-жи Жуковой. Г. Соколов. 1890, № 10; 57. Русское музыкальное общество. Первое симфоническое собрание. 1890, № 10; 58. Петербург. «Князь Игорь» — опера А. П. Бородина. 1890, № 10; 59. Н. А. Римский-Корсаков. 1890, № 11; 60. Большой театр. «Пророк» Мейербера. 1890, № 11; 61. «Князь Игорь», опера в четырех действиях с прологом. Слова и музыка А. П. Бородина. 1890, № 11. 62. Возобновление «Юдифи». Г-жа Крутикова в «Пророке». Г. Донской. 1891, № 12; 63. Большой театр. «Отелло» Верди. 1891, № 13; 64. Концерт г. Брандукова под управлением Э. Колонн. 1891, № 13; 65. Графиня де Мерси-Аржанто. 1891, № 14; 66. Конец русского оперного сезона и его итоги. Две труппы итальянцев. 1891, № 14; 67. Русское музыкальное общество. 1891, № 14; 68. Французская оперная труппа в саду «Эрмитаж». 1891, № 15; 69. По поводу возобновления «Марты» Флотова. 1891, № 16; 70. Большой театр. Возобновление «Мазепы» г. Чайковского. Г-жа Дейша-Сионицкая. Г-жа Скомпская. Дебют г. Вельяшева. 1891, № 17; 71. Концерты. Г. Э. Колюс, г. Э. Колонн и г-жа Б. де-Монталан. 1891, № 17; 72. Большой театр. «Пиковая дама» г. Чайковского. Дебют г-жи Самойловой. Г. Хохлов сотый раз в «Демоне». 1891, № 18; 73. Театр XIX столетия. 1891, № 18; 74. Концерты. Г. Архангельский. Зилоти. Колаковский и Бартенев. Ученики и ученицы г. Биженца. 1891, № 18; 75. Большой театр. Возобновление оперы Беллини. «Невеста-лунатик». 7-е представление «Пиковой дамы». 1892, № 19; 76. Концерт А. Г. Рубинштейна. 1892, № 20; 77. «Фальстаф» Верди. 1893, № 29; 78. Юлий Николаевич Мельгунов. 1893, № 29; 79. «Джамиле» Бизе. (Оперный спектакль училища Московского филармонического общества). 1893, № 29; 80. «Вражья сила» Серова. 1893, № 31; 81. «Алеко» Рахманинова. «Дневник артиста», 1893, № 6; 82. «Вильям Ратклифф», опера Ц. А. Кюи. (К 25-летию ее первого представления). «Артист», 1894, № 34; 83. «Damnation de Faust» Берлиоза. 1894, № 35; 84. Большой театр. «Мелузина», опера кн. И. Ю. Трубецкого. 1895, № 45; 85. «Missa solemnis» Бетховена. «Новости дня», 1895, № 4236; 86. И. И. Папендик-Эйхенвальд. 1895, № 4445; 87. Памяти Нины Иосифовны Коргановой. 1895, № 4577; 88. Балакирев и его романы, старые и новые. «Семья», 1896, № 43; 89. «Князь Игорь» Бородина. 1896, № 47; 90. «Тушинцы» г. Бларамберга. 1896, № 50; 91. «Псковитянка» г. Римского-Корсакова. 1896, № 51; 92. «Фальстаф» Верди. «Новости дня», 1896, № 4940; 93. П. А. Пабст [некролог]. 1897, № 5011; 94. «Ася» [опера Ипполитова-Иванова]. 1900, № 6243; 95. Н. А. Римский-Корсаков. 1900, № 6316; 96. В. С. Калинин. 1900, № 6327; 97. Памяти Калининкова. 1900, № 6350; 98. «Псковитянка». 1900, №№ 6595, 6599; 99. «Мефистофель» [опера А. Бойто], 1902, № 7005; 100. «Иоланта» и «Кашей Бессмертной» [оперы Чайковского и Римского-Корсакова]. 1902, № 7021; 101. Некрасов в музыке. 1903, № 7035; 102. «Страшная месть» [опера Н. Р. Кочетова]. 1903, № 7070; 103. Сен-Санс о Рубинштейне. 1903, № 7086; 104. «Сказание о граде великом Китеже и о тихом озере Светояре» [С. Н. Василенко]. 1903, № 7113; 105. Большой театр [«Жизнь за царя» Глинки с участием А. В. Нежда-

новой]. 1903, № 7271; 106. Три оперы [«Рафаэль» Аренского, «Сельская честь» Масканы, «Алеко» Рахманинова]. 1903, № 7293; 107. «Добрыня Никитич» [опера Гречанинова]. 1903, № 7316; 108. Оперы Ребикова. 1903, № 7323; 109. «Мадмуазель Фифи» [опера Кюи]. 1903, № 7335; 110. «Дети степей» [опера А. Г. Рубинштейна]. 1903, № 7387; 111. «Наль и Дамаянти» [опера Аренского]. 1904, № 7402; 112. Новый Демон [об опере А. Г. Рубинштейна]. 1904, № 7405; 113. Большой театр. [«Жизнь за царя» Глинки под упр. Рахманинова с участием Неждановой]. 1904, № 7635; 114. «Евгений Онегин». 1904, № 7643; 115. Реставрация Глинки [возобновл. «Жизни за царя» под упр. Рахманинова]. 1904, № 7655; 116. В сотый раз. [«Пиковая дама» Чайковского в Большом театре]. 1904, № 7690; 117. «Сервилья» [опера Римского-Корсакова]. 1904, № 7699; 118. «Жизнь героя» [Р. Штрауса]. «Рус. слово», 1904, № 357; 119. Русская музыка, в кн.: Биографии композиторов с IV—XX век. М., 1904; 120. Шаляпин трижды [Алеко, Онегин, Варлаам]. «Рус. слово», 1905, № 32; 121. «Садко» [Римского-Корсакова]. 1905, № 255; 122. «Пан Воевода» [Римского-Корсакова]. 1905, № 264; 123. Рахманиновский спектакль [«Скупой рыцарь», «Франческа да Римини» под упр. автора]. 1906, № 10; 124. «Скупой рыцарь» и «Франческа» [оперы Рахманинова]. 1906, № 14; 125. Памяти Аренского. 1906, № 45; 126. Роберт Шуман. «Век», 1906, № 46; 127. «Так сказал Заратустра» [Р. Штрауса]. 1906, № 49; 128. «Китеж» [опера Римского-Корсакова]. «Парус», 1907, № 4; 129. Наша музыка в Париже. 1907, № 25; 130. Русские концерты в Париже, 1907, №№ 73, 77, 79, 84; 131. «Сон на Волге» [опера Аренского]. «Столичное утро», 1907, № 90; 132. «Орлеанская дева» [опера Чайковского]. 1907, № 93; 133. Памяти Н. А. Римского-Корсакова. «Рус. слово», 1908, № 133; 134. Отклик души музыканта [музыка и творчество И. С. Тургенева]. «Голос Москвы», 1908, № 194; 135. Л. Н. Толстой и музыка. 1908, № 199; 136. «Борис Годунов» [Мусоргского]. 1908, № 203; 137. «Китеж» [Римского-Корсакова] и Большой театр. 1908, № 237; 138. В память Римского-Корсакова. 1908, № 239; 139. «Женитьба» [Мусоргского]. 1909, № 2; 140. Вечер Брамса. 1909, № 16; 141. Русские артисты за границей. 1909, № 71; 142. Дневник. «Рус. слово», 1910, № 281; 143. К биографии Балакирева. «РМГ», 1910, № 50, и др.

7 Словарь. Кто писал о музыке

КРУЧИНИН (псевд.; наст. Хлебников) Николай Николаевич, род. 17 (29) октября 1885 в Москве, ум. 1 января 1962 там же. Гитарист-этнограф, собиратель цыганского фольклора. Игре на гитаре обучался у М. Николаева, М. В. Хлебникова и Н. Лебедева — аккомпаниатора певицы В. В. Паниной. С 1907 артист драм. театров. В 1917 организовал вокально-инструментальный ансамбль (с 1920 «Студия старого цыганского искусства», в 1925—1929 «Этногр. ансамбль старой цыганской песни»). Участвовал в муз. оформлении моск. спектаклей «Живой труп» Л. Н. Толстого, «Бесприданница» А. Н. Островского, оперы «Станционный смотритель» В. Н. Крюкова. Автор лит.-муз. композиций. Засл. арт. РСФСР (1947).

Соч.: 1. Старинные русские песни, сохраненные музыкальной традицией цыган. М., 1929.

КРЫЖАНОВСКИЙ Иван Иванович, Род. 24 февраля (8 марта) 1867 в Киеве, ум. 9 декабря 1924 в Ленинграде. Композитор. Учился в Киевском муз. училище РМО по классу скрипки О. Шевчика и по классу теории музыки К. А. Рыба. Окончил медицинский ф-т ун-та и в 1900 Петерб. конс. по классу практич. соч. Н. А. Римского-Корсакова. В 1901—1924 прозектор медицинского ин-та (доктор медицины, 1909), работал в лаборатории И. П. Павлова. В 1903 один из организаторов об-ва «Кружок совр. музыки». Учитель Н. Я. Мясковского по муз.-теоретич. предметам (ему посв. симфония № 1 Мясковского). В 1923—1924 проф. Петрогр. конс. по курсу теории и физиологии ф-п. техники. В Ин-те истории искусств читал курс: Биологические основы музыки. В 1907 муз. критик газ. «Товарищ». В 1912—1913 вел муз. отдел в газ. «Русская молва». Псевд. И. И. Кр.

Соч.: 1. Физиологические основы фортепианной техники. П., 1922; 2. The Biological Bases of the Evolution of Music. London, 1928;

3. Музыка будущего и сверхмузыка. «Товарищ», 1907, № 402; 4. Симфонический концерт [о симфонии № 2 М. А. Балакирева]. «Слово», 1909, № 767; 5. Ромен Роллан. Жизнь Бетховена. Перевод с третьего французского издания С. Тарасова. Изд. М. Семенова. СПб., 1912 [библиогр. ст.]. «Рус. мысль», 1913, № 7; 6. Автобиография И. И. Крыжановского. «Совр. музыка», 1924, № 13—14, и др.

КРЫЛОВ Виктор Александрович, род. 29 января (10 февраля) 1838 в Москве, ум. 28 февраля (13 марта) 1906 там же. Драматург и поэт. Автор либретто опер Ц. А. Кюи «Кавказский пленник», «Сын мандарина» и текста оперы-фарса «Богатыри» А. П. Бородина. В его переводах шли на рус. сценах оперетты Ж. Оффенбаха, в частности «Прекрасная Елена». Псевд.: В. А.

Соч.: 1. Театр [об исп. в Вене оперетты «Черный Корсар» Оффенбаха]. «СПб. ведомости», 1872, № 290; 2. Композитор Ц. А. Кюи (отрывок из воспоминаний). «Исторический вестник», 1894, № 2; 3. Сестры Самойловы (из театральных воспоминаний). 1898, №№ 1, 2, и др.

КРЫЛОВ Иван Андреевич, род. 2 (13) февраля 1769 в Москве, ум. 9 (21) ноября 1844 в Петербурге. Писатель, журналист, баснописец, либреттист, оперный критик и скрипач. С 1812 библиотекарь имп. Публичной библиотеки в Петербурге. Автор либретто комических опер «Бешеная семья» О. Е. Тевеса (1786). «Американцы» Е. И. Фомина (1787, пост. 1800), волшебной оперы «Илья-богатырь» К. А. Кавоса (1788, пост. 1806).

Соч.: 1. Письмо [44] от гнома Зора к волшебнику Маликумульку [сатира на итал. оперу буфф]. «Почта духов», 1789, ч. II, также в кн.: Т. Н. Ливанова. Русская музыкальная культура в ее связях с литературой, театром и бытом, т. I. М., 1952. (Прилож. ко второму разделу); 2. Письмо к П. А. Соимонову. Сочинения, т. III. М., 1946, также в вышеназван. кн. Ливановой. (Прилож. к первому разделу.)

КРЫЛОВ Павел Дмитриевич, род. 7 (19) февраля 1885 в Твери, ум. 21 апреля 1935 в Москве. Композитор. Окончил в 1912 муз.-драм. уч-ще Моск. филармонич. об-ва по классу композиции А. Н. Корещенко. В 1919—1935 преподаватель теоретич. предметов, с 1930 проф., зав. кафедрой дирижирования, проректор по учебной работе Моск. конс.

Соч.: 1. Г. Э. Конюс. К семидесятилетию со дня рождения (1862—1932). М., 1932, и др.

КРЫЛОВА Сарра Алексеевна, род. 24 августа (5 сентября) 1894 в Орле. Окончила в 1928 Моск. конс. по классу пения В. Н. Петровой-Званцевой, в 1932 аспирантуру (рук. А. Л. Доливо). Выступала как певица, преподавала. В 1924—1931 член Со-

вета Ассоциации пролетарских музыкантов. Отв. редактор журн. «Муз. новь» (1924), «Музыка и Октябрь» (1926), «Пролетарский музыкант» (1929—1930). Псевд.: С. а. р. Кр.

Соч.: 1. Рабочие о литературе, театре и музыке (совм. с А. Бек, Л. Лебединским и Л. Тоом). Л., 1926;

2. Моск. гос. консерватория. «Муз. новь», 1923, № 1; 3. Ассоциация пролетарских музыкантов. 1923, № 2; 4. Исполнитель или агитатор? 1924, № 6—7; 5. Изучайте Демьяна Бедного (совм. с Л. Лебединским и Л. Тоом). 1924, № 11; 6. Памяти Ленина [нотогр. ст.] (совм. с Л. Лебединским и Л. Тоом). 1924, № 12; 7. Барсова — Розина. [«Севильский цирюльник» Россини в Экспериментальном театре]. «Музыка и Октябрь», 1926, № 1; 8. По поводу статьи тов. Пасхалова. (Муз. ресурсы гармошки). 1926, № 2; 9. «Весна священная» Стравинского. 1926, № 3; 10. «Чемодановщина». [По поводу брошюры С. М. Чемоданова «Социально-экономические основы музыки»]. 1926, № 4—5; 11. Упадочничество в музыке (совм. с Л. Лебединским). «На лит. посту», 1927, №№ 1, 3; 12. Как слушать музыку. «За пролетарскую музыку», 1930, № 1; 13. За перестройку исполнителя-вокалиста. «Пролетарский музыкант», 1932, № 2; 14. «Правда» в Москве», в сб.: «М. И. Ульянова — секретарь «Правды». М., 1965; 15. Ленинские черты. «Знамя», 1966, № 5; 16. Поездка в Горки, в сб.: «Александр Давиденко. Статьи и материалы». Л., 1968, и др.

КРЫШКЕВИЧ Николай Николаевич, учился в Моск. конс. В 1907—1910 муз. редактор журн. «Музыка гитариста». Псевд.: Никъ; Никс; Старый гитарист.

Соч.: 1. Старинный инструмент [о гуслях]. «Музыка гитариста», 1908, № 3; 2. Платный концерт Московского общества любителей игры на народных инструментах и любителей светского пения 6-го сентября сего 1909 года. 1909, № 10; 3. 40-летие со дня смерти А. С. Даргомыжского. 1909, № 2; 4. Московское общество любителей игры на народных инструментах и любителей народного пения. 1909, № 3; 5. Скрипка Паганини [библиогр. ст.]. 1909, № 3; 6. Феликс Мендельсон-Бартольди. 1909, № 3; 7. Фридерик Франсуа Шопен. 1909, № 3; 8. Последний концерт общества любителей игры на народных инструментах. 1909, № 6; 9. Сольфеджио, как средство и воспитание музыкального слуха. 1909, № 7; 10. Юбилей

«Союза гитаристов». 1909, № 9; 11. Ц. А. Кюн. (По поводу пятидесятилетия композиторской деятельности). 1910, № 1; 12. Москва. Музыкальный вечер общества любителей игры на народных инструментах. 1910, № 1; 13. Москва. Дебют нового общества «Музыка и пение» 29 октября 1909. 1910, № 1; 14. Музыкальный вечер московского общества любителей игры на народных инструментах 23 февраля 1910 года. 1910, № 3; 15. М. А. Балакирев. 1836—1910. 1910, № 5—6; 16. Роберт Шуман. 1810—1910. 1910, № 5—6; 17. Москва. Исполнительское собрание общества «Музыка и пение», 2-го мая 1910 г. 1910, № 5—6; 18. Москва. Музыкально-вокально-литературный вечер общества любителей игры на народных инструментах. 22-го апреля 1910 года. 1910, № 5—6; 19. Начало гармонии. 1910, № 9; 20. К вопросу о съезде гитаристов. 1910, № 9; 21. Модуляция. «Аккорд», 1911, №№ 1, 2, и др.

КРЮГЕР Александр Николаевич. Муз. критик, сотрудник журн. «Жизнь искусства» и др. ленингр. периодич. изд. 1920—1940-х годов. Псевд.: А. Кр.; А. К-р; АКР.

Соч.: 1. Пушкин в музыке. Памятка [б. п.]. Л., 1936; 2. Вторая симфония Бородина [Л.], 1937; 3. Третья симфония Чайковского. Л., 1938; 4. Балетные сюиты Чайковского. Л., 1940;

5. Откуда придет революционная музыка? «Жизнь искусства», 1925, № 32; 6. Слушание музыки в школе, в сб.: «Музыка в школе. (К выставке по музыкальному воспитанию детей Ленинграда в 1925 г.)». Л., 1925; 7. Бетховен в освещении русской критики. «Жизнь искусства», 1927, №№ 13, 17; 8. «Валькирия» [опера Вагнера]. 1927, № 16; 9. «Руслан» [опера «Руслан и Людмила» Глинки] на «Треугольнике». 1928, № 4; 10. Н. И. Привалов [некролог]. 1928, № 41; 11. «Саламанская пещера» [опера Паумгартнера]. «Рабочий и театр», 1928, № 19, и др.

КРЮК С СОРОЧЬЕЙ НОЖКОЙ — см. Компанейский Н. И.

КРЮКОВ Андрей Николаевич, род. 18 апреля 1929 в Ленинграде. В 1955 окончил теоретико-композиторский ф-т Ленингр. конс. по классу Е. М. Орловой. В 1955—1962 преподавал историю музыки в Школе музыкантских воспитанников Военно-морского флота, в Военно-морском политех. училище им. А. А. Жданова. С 1962 ст. редактор Ленингр. отд. изд-ва «Музыка».

Соч.: 1. Очерки по истории русской музыки XIX века. Для учащихся старших классов (совм. с Т. Хопровой и С. Василенко). Л., 1960, 2 изд. 1965; 2. Роберт Шуман. Краткий очерк жизни и творчества. Л., 1961; 3. Тургенев и музыка. Л., 1963; 4. Очерки по истории русской музыки конца XIX и начала XX века. Для учащихся старших классов (совм. с Т. Хопровой, С. Василенко, Н. Михайловской и Э. Барутчевой). Л., 1965; 5. Александр Константинович Глазунов. Краткий очерк жизни и творчества. М.—Л., 1966;

6. Это было в Ленинграде! «Муз. жизнь», 1969, № 2; 7. Вступ. ст., также сост., в сб.: «Музыка продолжала звучать!» Л., 1969, и др.

КРЮКОВ Владимир Николаевич, род. 9 (22) июля 1902 в Москве, ум. 16 июня 1960 там же. В 1925 окончил Моск. конс. по классу композиции Н. Я. Мясковского. В 1930—1931 и 1950—1951 редактор Всесоюз. радио. В 1949—1950 директор Моск. филармонии.

Соч.: 1. Концерт для скрипки с оркестром Г. С. Гамбурга. «Совр. музыка», 1926, № 15—16; 2. Искусство дирижера [Н. Рахлин]. «Сов. искусство», 1951, № 53; 3. Обещающее начало. Симфонические произведения карело-финских композиторов. 1951, № 83; 4. Музыка стран народной демократии. (Композиторы Польши и Чехословакии). «Сов. культура», 1952, № 101; 5. Искусство большого мастера [румынский дирижер Дж. Джорджеску]. 1954, № 109; 6. Симфония А. Хачатуряна в концерте Дж. Джорджеску. «СМ», 1956, № 1; 7. Концерт Льва Оборина. «Правда», 1957, № 153; 8. «Весна идет» [оперетта Кабалевского]. 1957, № 329; 9. Памяти великого композитора [к 75-летию со дня смерти Рихарда Вагнера]. 1958, № 47; 10. На концертах филладельфийского оркестра. 1958, № 57; 11. На симфонических концертах [казах. музыка]. 1958, № 356; 12. На Дальнем Востоке (совм. с Ю. С. Коревым). 1958, № 2; 13. Мастер-реалист [произведения Ракова]. «Сов. культура», 1958, № 55, и др.

КРЮКОВ Николай Николаевич, род. 20 января (2 февраля) 1908 в Москве, ум. 4 апреля 1961 там же. Брат В. Н. Крюкова. С 1931 муз. рук. киностудии «Мосфильм».

Соч.: 1. «Дальневосточная» симфония Л. Книппера. «Муз. самодеятель-

ность», 1933, № 10; 2. Симфония «Ленин», новое произведение Шебалина. «Сов. искусство», 1933, № 4; 3. «За дальневосточной границей». Третья симфония Льва Книппера. 1933, № 19—20; 4. Симфонии и песни. Творческий путь Д. Кабалевского. 1934, № 16; 5. Музыка и образ [в кино]. «Искусство кино», 1940, № 1—2; 6. Музыка в кино. «Огонек», 1951, № 31; 7. Композитор и киносценарий. «Сов. культура», 1955, № 43; 8. Стерефоническая партитура. «Искусство кино», 1957, № 3, и др.

К. С.—см. Сараджев К. С.

К. С.—см. Степанцевич К. И.

К. С. И.

Соч.: 1. Фердинанд Герасимович Лауб, биографический очерк. «Моск. газ.», 1866, № 11.

К-СКИЙ—см. Короновский И.

К-СКИЙ А.—см. Конисский А. Я.

К-СКИЙ А.—см. Юскевич-Красковский А. И.

К-СКИЙ В.—см. Иванов-Корсунский В. М.

К-СКИЙ И.—см. Кнорозовский И. М.

К-СКИЙ С.—см. Казанский С. П.

К. Т.—см. Тарновский К. А.

К. Т.—см. Тверской К.

К. Т.—см. Тихонравов К. Н.

К... ТИН С.—см. Капустин С. Я.

КТО-ТО—см. Винярский Л. И.

КУБАД—см. Касимов К. А.

КУБАЦКИЙ Виктор Львович, род. 6 (18) марта 1891 в Москве, ум. 16 октября 1970 там же. В 1914 окончил Муз.-драм. уч-ще Моск. филармонич. об-ва по классу виолончели А. А. Брандукова. В 1914—1921 солист оркестра Большого театра. С 1920 участник струнного квартета им. Страдивари. С 1949 проф. квартетного класса Муз.-пед. ин-та им. Гнесиных. Засл. арт. РСФСР (1930).

Соч.: 1. О камерной музыке (совм. с А. Готлибом). «С.М.», 1956, № 3; 2. Трио Вилкомирских. 1956, № 12; 3. Предисловие и подготовка к печати тт. 306 и 556 Полного собрания соч. П. И. Чайковского. М., 1956;

4. Публ.: Документы о деятельности А. В. Луначарского в области развития советской музыки в 1920—1924 гг., в кн.: А. В. Луначарский. В мире музыки. М., 1958, и др.

КУБИКОВ (псевд.; наст. Дементьев) **Иван Николаевич**, род. 21 февраля (5 марта) 1877 в Петербурге, ум. 11 июля 1944 в Москве. Литературовед. Проф. Моск. ун-та.

Соч.: 1. Мусоргский и Флобер. (К истории либретто оперы «Саламбо»). «С.М.», 1939, № 4.

КУБЛИЦКИЙ Михаил Егорович, род. 28 ноября (10 декабря) 1821 в Рязани, ум. 3 (15) июня 1875 в Москве. Знаток русского церковного пения. С 1874 действ. член Об-ва любителей рос. словесности. Вел театральную, концертную и библиогр. хронику в моск. газетах и журналах. Псевд.: К... и й; М. К.; М. К.-ий.

Соч.: 1. Очерки европейских театров. Из писем и замечаний путешественника. М., 1848; 2. Опыт истории театра у древних народов. М., 1849; 3. Литературная мозаика. Лейпциг, 1860; 4. История оперы в лучших ее представителях. Композиторы. Певцы. Певицы. М., 1874;

5. О неаполитанских театрах. «Репертуар и Пантеон», 1846, № 1; 6. Несколько слов по поводу концертов г. Аполлинария Контского и г-жи де Лагранж. «Моск. вед.», 1854, № 30; 7. Московская городская хроника. (Концерты итальянцев. Первый концерт московских любителей и любителей. Крепостной артист). 1858, № 20; 8. Концерты г. Доора и Шпаковского. 1858, № 38; 9. Открытие Баденского театра [о Берлиозе]. «Наше время», 1862, № 186; 10. Г-жа Нильсон. «Моск. вед.», 1872, № 305; 11. Музыкальные заметки [об опере в Москве и Киеве]. 1874, № 42; 12. Музыкальные заметки [обзор муз. сезона в Москве и за границей]. 1874, № 57; 13. Музыкальные заметки [о муз. сезоне в Лондоне]. 1874, № 227; 14. По поводу бенедикса г-жи Кадминой. Ежегод. прибавл. к Крестному календарю. 1875, № 3, и др.

КУГЕЛЬ Александр Рафаилович, род. 14 (26) августа 1864 в Мозыре Могилевской губ., ум. 5 октября 1928 в Ленинграде. Театр. критик. С 1908 худ. рук. театра «Кривое зеркало». В 1897 основал журн. «Театр и искусство», был его бессменным редактором (в 1918 редактор-издатель). Псевд.: Дилетант; Н. Негорев; Николай Негорев; Homo Novus.

Соч.: 1. Театр. портреты. Пг.—М., 1923; 2. Об «Артистическом кружке» и «Обществе любителей музыкально-драматического искусства в Новгороде». «Искусство», 1883, № 50; 3. Из-за кулис русской оперы. «Театр. мирок», 1886, № 13; 4. Музыкальное наводнение [о концертах виртуозов]. «Театр и искусство», 1897, № 14; 5. Об Иветт Гильбер — шансонеточной певице из парижского театра. 1897, № 25; 6. Впечатления и заметки [о парижской пост. «Прекрасной Елены» Ж. Оффенбаха]. 1900, № 5; 7. Жизнь артиста [А. Г. Рубинштейна]. 1904, № 45; 8. Странички бонапартизма. Воспоминания об опереточной артистке Гортензии Шнейдер. 1905, № 51—52; 9. Странички бонапартизма. К постановке в театре «Зимний Буфф» оперетты «Герцогиня Герольштейнская». 1905, № 51—52; 10. Характеристика творчества Ж. Оффенбаха. (К 25-летию со дня смерти). «Рампа и искусство», 1905, № 39; 11. О памятнике Глинки. «Театр и искусство», 1906, № 7; 12. Берлинские впечатления [рецензия на спектакль «Веселая вдова» Легара в Берлинском «Theater der Westens»]. 1908, № 24; 13. Последняя... в связи со смертью Л. Галеви, об оперетте Оффенбаха и общественно-политической атмосфере, ее родившей. О триумвирате «Оффенбах — Мельяк — Галеви». 1908, № 18; 14. А. З. Бураковский [артист оперетты. Некролог]. 1910, № 29; 15. Об оперетте вообще и о петербургской, в частности. 1911, № 1; 16. О Н. В. Плевницкой — исполнительнице русских песен. 1911, № 2; 17. Некролог на смерть певицы Вари Паниной. 1911, № 23; 18. О творчестве французской артистки Анны Жюдик. 1911, № 15; 19. Спектакль балетной труппы С. Дягилева в Лондоне: «Сильфида» [музыка Шопена], «Павильон Армиды» Черепнина, танцы из «Князя Игоря» — в постановке Фокина. «Спектр Розы» [музыка Шуберта] — в постановке Л. Бакста. Новое направление в балете, осуществленное С. Дягилевым. 1912, № 27; 20. К юбилею Петербургской консерватории (1862—1912). 1912, № 50; 21. О состоянии современного опереточного театра. 1913, № 50; 22. О театральной деятельности в Париже антрепренера Дягилева. 1914, № 23; 23. О деятельности петербургского театра «Музыкальная драма». 1914, № 44; 24. О реформе оперы. 1914, № 47; 25. О певице Н. В. Плевницкой. 1915, № 28; 26. Заметки. Современная оперетта, ее жанровые особенности, ее художественные приемы. 1915, № 34; 27. Параллель между

творческим методом МХТ и театра «Музыкальной драмы». Постановка оперы Дебюсси «Пелеас и Мелизанда» в «Музыкальной драме». 1915, № 45; 28. Заметки [оперетта «Птички певчие» в «Муз. драме»]. 1916, № 19; 29. «Воспоминания Ф. И. Шаляпина [библиогр. ст.]. 1917, № 40; 30. Работа театра «Кривое зеркало» над постановкой «Вампуки» М. Н. Волконского с музыкой В. Г. Эренберга. 1917, № 43; 31. Мемуары Шаляпина [библиогр. ст.]. 1918, № 6—7; 32. Театральные заметки [о постановке оперы «Небеса пылают» М. А. Мильнера в Петрограде, ее либретто, оформление и исполнение. «Жизнь искусства», 1923, № 20; 33. Театральные заметки [о постановке «Лизистраты» в Художественном театре. Музыка Глиэра]. 1923, № 33; 34. В. Г. Эренберг [Некролог]. 1923, № 38; 35. Театральные заметки [об опере «Кармен» в муз. студии МХТ в пост. В. И. Немировича-Данченко]. 1924, № 25; 36. Быль или небылица [о Ф. И. Шаляпине]. «Еженедельник петрогр. академических театров», 1924, № 14; 37. Гастроли Клары Юнг. «Жизнь искусства», 1926, № 218; 38. Гастроли Клары Юнг. 1926, № 220; 39. Клара Юнг. «Красная газ.», веч. вып., 1926, № 224, и др.

КУДИРКА Винцас, род. 19 (31) декабря 1858 в дер. Паэжеряй Вилковишского р-на, ум. 4 (16) ноября 1899 в мест. Науместис Шакийского р-на. Литов. писатель, переводчик, поэт, композитор, муз. деятель (по профессии — врач). Редактор и муз. критик газ. «Varpas». Псевд.: Варпялис.

КУДРИК Борис, ум. в 1950 (?). Музыку изучал в Вене у Е. Мандычевского и во Львове у А. Хыбинского. Фольклорист и композитор (некоторые его муз. произведения изданы под псевд.: Рогатинець).

Соч. на укр. яз.: 1. Украинская народная песня и всемирная музыка. Львов, 1927; 2. Очерк истории украинской церковной музыки. Львов, 1937;

3. И. Воробкевич — композитор. «Життя і знання». Львов, 1936, т. IX; 4. Краткий исторический обзор украинских хоров в Галиции. 1937, т. X; 5. Украинские народные песни в хоровой обработке наших композиторов. 1937, т. X; 6. Чужеземные влияния в украинской музыкальной культуре. «Укр. музика», Львов, 1937, т. I, № 5—6; 7. Поэзия Шевченко в музыке. «Життя і знання», Львов, 1938, т. XI.

КУДРЯВЦЕВ Александр Васильевич, род. в 1897, ум. в 1961 в Москве. Музыковед-теоретик, автор самоучителя для аккордеона, преподаватель ун-та народного творчества им. Н. К. Крупской.

Соч.: 1. Курс музыкальной грамоты (совм. с А. С. Илюхиным), в 4-х частях. М., 1939; 2. Музыкальная грамота (совм. с А. С. Илюхиным). М., 1948; 3. О задачах баянистов — участников художественной самодеятельности. М., 1948; 4. Музыкальная грамота (совм. с В. А. Таранущенко). М., 1950, на укр. яз. Киев, 1952; 5. Программа курсов для руководителей самодеятельных народных оркестров. М., 1952; 6. Теория музыки, вып. I. Музыкальная грамота (совм. с В. А. Таранущенко). М., 1955; 7. Элементарная теория музыки (совм. с Т. Д. Аристовой). М., 1959, и др.

КУДРЯВЦЕВ Николай Николаевич, род. 20 сентября (2 октября) 1893 в Москве. Музыка учился частным образом. В 1914—1941 участник квартета домр, организ. Г. П. Любимовым, преподаватель в рабочих клубах и детских учреждениях. Автор (совм. с С. Н. Тэш) Школы игры на 4-струнных домрах квинтового строя. М., 1927.

Соч.: 1. Массовые музыкальные инструменты для кружковой самодеятельности. М., 1931; 2. Новые формы массовой музыкальной работы. М., 1931; 3. Программы занятий и методические указания для самодеятельных оркестров народных инструментов. М., 1955;

4. Как оздоровить музыкальный репертуар клубов. «Пролетарский музыкант», 1929, № 5; 5. Оркестровый кружок. «Заочное муз. обучение», 1931, №№ 1, 2, 3—4, 5, 6, 7, 8, 9—10; 6. Григорий Павлович Любимов (умер 17/VII — 1934 г.). «Муз. самодеятельность», 1934, № 8—9; 7. Оркестры и музыканты-инструменталисты, в сб. «Итоги пятого Всесоюзного смотра художественной самодеятельности трудовых резервов». М., 1956, и др.

КУЖАМЬЯРОВ Куддус Ходжамьярович, род. 21 мая 1918 в с. Кайназар Эмбекши-Казахского р-на (ныне Алма-Атинской обл.). Окончил в 1951 Алма-Атинскую конс. по классу композиции Е. Г. Брусилковского. В 1951—1952 учился в Моск. конс. по классу композиции В. Я. Шебалина. С 1953 преподаватель инструментовки и композиции, с 1957 директор Алма-Атинской конс., с 1965

проф., засл. деят. искусств Каз. ССР (1954). Гос. премия СССР (1951).

Соч.: 1. Некоторые вопросы развития музыкального искусства [Казахстана]. «Коммунист Казахстана», 1956, № 2; 2. Что волнует композиторов Казахстана. «СМ», 1956, № 4; 3. Актуальные вопросы развития музыкальной культуры в Казахстане. «Казах. правда», 1957, № 74; 4. Театр и композитор. 1958, № 105; 5. От народного кюя до симфонии. 1958, № 286; 6. Весенние силы искусства [о казах. музыке]. «СМ», 1962, № 3; 7. Заметки об уйгурской музыке. «Простор», 1962, № 3; 8. Музыка Советского Востока. «Сов. культура», 1963, № 21; 9. Под лежачий камень... [о работе Уйгурского музыкально-драматического театра]. Заметки композитора. «Казах. правда», 1964, 27 марта; 10. Судьбы музыкального образования. «Партийная жизнь Казахстана», 1964, № 2; 11. На новых рубежах [об оперном творчестве композиторов Средней Азии и Казахстана]. «СМ», 1964, № 7; 12. Двенадцать мугамов [об уйгурском народном музыкальном искусстве]. 1965, № 10; 13. Конрахмет, ага! (Спасибо, старший брат!), в сб.: «Воспоминания о Московской консерватории». М., 1966; 14. Уверенно смотреть вперед. (Навстречу Четвертому Всесоюзному съезду композиторов). «СМ», 1968, № 9.

КУЗМИН Михаил Алексеевич, род. 23 сентября (5 октября) 1875 в Ярославле, ум. 1 марта 1936 в Ленинграде. Поэт, беллетрист, композитор и переводчик. В 1893—1894 учился в Петерб. конс. по классу гармонии Н. А. Римского-Корсакова. Со своим муз. сопр. издал сборник стихов «Куранты любви» (М., 1910). Автор перевода: Р. Роллан. Бетховен. Собр. соч. Р. Роллана, т. XV, Л., [1933] и др. Псевд.: М. К.

Соч.: 1. «Условности». Статьи об искусстве [среди них ст. об опере и оперетте]. П., 1923;

2. Чехов и Чайковский. «Жизнь искусства», 1918, № 1, также «Условности»; 3. Шарль Лекок (1832—1918), № 5, также «Условности»; 4. Традиция и инерция. 1919, № 264, также «Условности»; 5. Эволюция в музыкальном искусстве. «Бирюч Петрогр. гос. театров», 1919, № 13—14; 6. А. И. Мозжухин, как певец камерный. «Жизнь искусства», 1921, № 752—53—54; 7. Свежие побег [об опереточной артистке Лопуховой]. 1922, № 33, также «Условности»; 8. Две Ганны танцуют одно Гоп-са-са.

1922, № 45; 9. Вечер дуэтов [певец Хортик]. 1923, № 8; 10. «Морской разбойник» и некоторые соображения [о пост. оперетте]. 1923, № 10; 11. Последний вальс (музыкальная комедия). 1923, № 13; 12. «Баядера» (бенефис И. М. Орловой). 1923, № 16; 13. «Баядерка» по оригиналу («Палас-театр»). 1923, № 17; 14. «Дочь Сильвы». 1923, № 19; 15. Бенефисы. 1923, № 21; 16. «Дама в красном» (Л. Буфф). 1923, № 24; 17. Опереточный сезон. 1923, № 33, в сб.: «Условности»; 18. Условности [об оперной музыке]; 19. «Орфей», «Эвридика» кавалера Глука; 20. Театр неподвижного действия [об «Орфее» Глюка]; 21. Дочь площадей, спутница революции [об оперетте]; 22. «Малабарская вдова» [об оперетте Ф. Эрве]; 23. Похищение из серала [опера Моцарта]; 24. «Cosi fan tutte» [опера Моцарта]; 25. «Вертер» [опера Массне]; 26. Собинин, в сб.: «Леонид Витальевич Собинин. 1898—1923». М., [1923]. 27. «Баядера». «Театр», 1924, № 3; 28. Дм. Смирнов. «Красная газ.», веч. вып., 1926, № 50; 29. Фаворитка его высочества [«Музыкальная комедия»]. 1926, № 54; 30. Новое испытание сил («Любовь к трем апельсинам») [опера Прокофьева]. 1926, № 61; 31. «Орфей» [опера Глюка]. 1926, № 63; 32. Монахов в оперетке, в сб.: Николай Федорович Монахов. К 30-летию артистической деятельности. 1896—1926. Л., 1926, и др.

КУЗМИНСКИЙ — см. Кузьминский И. М.

КУЗНЕЦОВ Владимир Митрофанович, род. 15 (27) июня 1887 в Ялте, ум. 13 сентября 1953 в Москве. Гитарист-педагог. Ученик З. И. Кипченко.

Соч.: 1. Анализ строя шести- и семиструнной гитары. М., 1935.

КУЗНЕЦОВ Евгений Михайлович, род. 3 (15) января 1900 в Харькове, ум. 27 марта 1958 в Москве. Театровед, искусствовед и критик. Критич. деятельность начал в Петрограде в 1919. В 1920—1921 член ред. коллегии газ. «Жизнь искусства». В 1920—1929 зав. театр. отделом «Красной газ.». Организатор и первый редактор журн. «Сов. цирк» (1957). Засл. деят. иск. РСФСР (1937). Псевд. Е.; Е. К.; К.

Соч.: 1. Из прошлого русской эстрады. М., 1958;

2. Источник веселья (Ф. И. Шаляпин в «Севильском цирюльнике»). «Красная газ.», веч. вып., 1919, № 50; 3. Михайлов-

ский театр («Ромео и Джульетта» Ш. Гуно). 1919, № 61; 4. Михайловский театр («Моцарт и Сальери» и «Корчма» [из оперы «Борис Годунов» Мусоргского] с участием Ф. И. Шаляпина). 1919, № 71; 5. Марининский театр («Дон-Кихот» с участием Ф. И. Шаляпина). 1919, № 76; 6. Шаляпин — Демон (Марининский театр). «Красная газ.», 1919, № 91; 7. Марининский театр (Бенефис И. В. Тартакова). 1919, № 92; 8. Открытие «Гротеска» [сцена корчмы из оперы «Борис Годунов» Мусоргского в постановке И. Г. Дворищина]. 1919, № 126; 9. Петербургские письма. «Севильский цирюльник» в Большом оперном театре. «Вестник театра», 1920, № 44; 10. Значительность незначительного. (По поводу постановки «Маккавеев» [оперы А. Г. Рубинштейна]. «Жизнь искусства», 1921, № 727—729; 11. Пред. в кн.: В. Ф. Беспалов. Театры в дни революции 1917 года. М., 1927; 12. Предисл. в кн.: В. Теляковский. Мой сослуживец Шаляпин. М., 1927; 13. Последний послужный список Ф. И. Шаляпина (1917—1922), в сб.: «Федор Иванович Шаляпин. Статьи, высказывания, воспоминания о Ф. И. Шаляпине», т. 2. М., 1958, и др.

КУЗНЕЦОВ Константин Алексеевич, род. 9 (21) сентября 1883 в Новочеркасске, ум. 25 мая в 1953 в Москве. Окончил в 1906 историко-филологич. ф-т Гейдельбергского ун-та, в 1907 юридич. ф-т, в 1908 аспирантуру Моск. ун-та. В 1909—1912 в научной командировке в Англии. В Германии изучал историю музыки под рук. В. Вольфрума, композицией занимался у М. Регера. С 1912 приват-доцент Моск. ун-та, в 1912—1913 проф. Восточного ин-та во Владивостоке. В 1914—1921 проф. ун-та и Высших женских курсов, лектор по истории музыки в конс. в Одессе. С 1921 в Москве. В 1921—1932 действ. член и пред. историко-муз. секции ГАХНа и ГИМНа. С 1923 с перерывами преподавал в Моск. конс. (с 1942 зав. объединенной кафедрой истории музыки, в 1943—1946 кафедрой истории рус. музыки, с 1943 проф. и сотрудник научно-исслед. кабинета). С 1946 ст. научный сотрудник ин-та худ. воспитания Академии пед. наук РСФСР. Член ученого совета Ин-та истории искусств АН СССР, консультант БСЭ (с 1950). Сотрудник журн. и газ. «Моск. еженедельник» (1909), «Рус. мысль» (1916), «Музыка» (1922), «Театр и музыка» (1923), «Муз. новь» (1923—1924), «Искусство» (1925,

1928), «Муз. образование» (1926—1930), «Музыка и революция» (1927—1928), «Пролетарский музыкант» (1930), «СМ» (1933—1936), «Музыка» (1937), «Сов. искусство» (1938—1940, 1944, 1947), «Литература и искусство» (1942—1944), «Moscow News» и др. Доктор философии (Гейдельберг, 1906), Доктор гос. права (Харьков, 1915), Доктор искусствоведения (1943). Псевд.: К. Алексеев; А. К.; А. К. С.; К. К.; А. Констан Смиц.

Соч.: 1. Этюды о музыке [Скрябин и философия искусства. Программная музыка. Глинка и Даргомыжский. Римский-Корсаков. Чайковский]. Одесса, 1919; 2. Введение в историю музыки, ч. 1 [Западноевропейское средневековье]. М.-Пг., 1923; 3. Глинка и его современники. М., 1926; 4. Верди и его «Реквием». М., 1935; 5. Пуччини и его опера «Богема». М., 1936; 6. Музыкально-исторические портреты. Биографии композиторов [XVI—XVII вв.]. Избранные страницы их творчества. Серия 1. М., 1937; 7. Классики русского романса (совм. с В. С. Кузнецовой). М., 1938; 8. «Орфей». Опера Глюка. Исторический и музыкально-критический очерк. М., 1939; 9. Арканжелло Корелли (совм. с И. М. Ямпольским). М., 1953;

10. О программной музыке. «Мос. еженедельник», 1909, № 38; 11. Скрябин и философия искусства. «Рус. мысль», 1916, № 5; 12. Цезарь Франк (совм. с Н. С. Жилиевым). «Музыка», 1922, № 4; 13. Из германской музыкальной жизни. «Муз. новь», 1923, № 1; 14. Иос. Мюллер-Блаттау. Основные черты истории фуги, т. 1. Кенигсберг, 1923 [библиогр. ст.]. 1923, № 1; 15. Музыкальные перспективы. «Театр и музыка», 1923, № 26; 16. Музыкальные будни. 1923, № 28; 17. Музыкальные прогулки. Музей имени А. Н. Скрябина. 1923, № 29; 18. Из новейшей литературы по истории русской музыки: Скрябин и Беляев. (Страница из истории меценатства). П., 1922 [библиогр. ст.]. «Книгоноша», 1923, № 3; 19. Музыка: Учебные планы музыкально-учебных заведений РСФСР. М., 1924. Игорь Глебов. Римский-Корсаков. (Опыт характеристики) [библиогр. ст.]. 1923, № 18; 20. Из новейшей литературы по истории русской музыки: «Бирюч Петроградских Гос. Акад. театров». П., 1920—1921. Н. Финдейзен. Глинка. Пб., 1922. А. С. Даргомыжский. Автобиография. Письма. Воспоминания современников. Ред. и прим. Н. Финдейзена. Пб., 1923 [библиогр. ст.]. 1923, № 19; 21. Из новейшей литературы

по истории музыки: Игорь Глебов. Чайковский. Пг., 1922. Прошлое русской музыки. Материалы и исследования. I. П. И. Чайковский. Пг. (1920—1921). Е. М. Браудо. Бородин. Пг., 1922. И. Лапшин. Заветные думы Скрябина. Пг., 1922. Л. Сабанеев. Скрябин. 1922 [библиогр. ст.]. 1923, № 21; 22. Обзор новейшей музыкальной литературы: [Ан.] Александров и его 4-я соната [нотогр. ст.]. 1923, № 22; 23. Из новейшей литературы по истории музыки: Игорь Глебов. Мусоргский. (Опыт характеристики). М., 1923 [библиогр. ст.]. 1923, № 24; 24. Вебер и современность (к 100-летию со дня его смерти). «Муз. образование», 1926, № 3—4; 25. В. М. Металлов [некролог]. 1926, № 3—4; 26. Музыкальный пробел [об отсутствии в России камерных оркестров]. 1926, № 3—4; 27. От клавирина к фортепиано. 1926, № 5—6; 28. Страничка музыкальной социологии. 1926, № 5—6; 29. Из книг о Бетховене. (Критический обзор литературы о Бетховене). «Музыка и революция», 1926, № 4; 30. Равель и Прокофьев. 1926, № 5; 31. Три этюда о Бетховене. Жизненный путь Бетховена в основных линиях. Бетховен и Сен-Симон. «Поздний Бетховен» по его разговорным книжкам. 1927, № 3; 32. Живой облик Прокофьева. «Совр. музыка», 1927, № 30; 33. I. Вступление. II. Глинка и Бетховен. III. Балакирев и Бетховен, также ред. в сб.: «Русская книга о Бетховене». М., 1927; 34. Бетховен в молодости — в свете современных исследований. «Муз. образование», 1927, № 1—2; 35. Роберт Зондхеймер. Теория симфонии и суждение о ней отдельных композиторов-симфонистов, музыкальных писателей 19 века. Брейткопф и Гертель. Лейпциг, 1925 [библиогр. ст.]. 1927, № 1—2; 36. История музыки к годам мирового кризиса. 1927, № 3—4; 37. Современные задачи истории музыки. 1928, № 1; 38. Эгон Веллеш. Византийская музыка [библиогр. ст.]. 1928, № 1; 39. Дневник Швеченко и русский музыкальный быт середины XIX века. 1928, № 6; 40. Франц Шуберт (1797—1828). «Персимфанс», 1929, 8 апреля; 41. О художественном синтетизме в историко-музыкальном аспекте. «Искусство», 1928, кн. 1—2; 42. Историк музыки о музыкальной современности. «Музыка и революция», 1928, № 5—6; 43. Шуберт в новейших исследованиях [библиогр. обзор]. 1928, № 10; 44. Шуберт в новейших исследованиях, в сб. «Венок Шуберту. 1828—1928. Этюды и ма-

териалы». М., 1928; 44а. Германская песня до Шуберга. Нотогр. и библиогр. заметки (совм. с В. С. Кузнецовой). Там же; 45. М. Иванов-Борецкий. Музыкально-историческая хрестоматия. Вып. 1. М., 1929 [библиогр. ст.]. «Пролетарский музыкант», 1929, № 6; 46. Проф. М. Иванов-Борецкий. Музыкально-историческая хрестоматия. Вып. 2 (вокальная музыка XVII и XVIII вв.). Вып. 3 (инструментальная музыка XVI—XVIII в.). М., 1929 [библиогр. ст.]. 1929, № 7—8; 47. Книга о Пабло Казальсе [Littehales, Pablo Casals. N. Y. 1929]. 1930, № 2; 48. М. И. Глинка. Записки. Под ред. А. Н. Римского-Корсакова. М.—Л., 1930 [библиогр. ст.]. 1930, № 4; 49. Новые работы по изучению арабской музыки [о кн. англ. исследователя Г. Фармера]. «Муз. обозр. в Иванне», 1930, № 2; 50. Стиль в музыке. 1930, № 4—5; 51. Музыка, театр и танец XVII—XVIII веков. I. «Музыка улицы» в Венеции XVIII века. «СМ», 1933, № 1; 52. О моей историко-музыкальной работе. 1933, № 1; 53. К истории «Мейстерзингеров». 1933, № 3; 54. Театральная декорация в XVII—XVIII столетиях и ее историко-музыкальные параллели. 1934, № 2; 55. Музыкально-критические фрагменты. 1934, № 2; 56. Концерт восточного оркестра Гоупи. «Валькирия» на радио. 1934, № 7; 57. Вестминстерский хор в Москве. 1934, № 10; 58. Из истории клавирной музыки. 1935, № 1; 59. По страницам иностранной музыкальной печати. (Обзор новейшей литературы о Верди). 1935, № 1; 60. Иностранная печать об отставке Фуртвенглера. 1935, № 1; 61. О современном симфонизме на западе. (Выступление на дискуссии о советском симфонизме.) 1935, № 5; 62. Джакомо Пуччини. 1935, № 9; 63. Эскизы о Доменико Скарлатти. 1935, № 10; 64. Испанская музыка. БСЭ, изд. 1, т. 29. М., 1935; 65. «Пять песен» А. Веприка в исполнении Вилли Ферреро. «СМ», 1936, № 3; 66. Украинская опера в Москве. 1936, № 6; 67. Руже де Лиль. (К столетию со дня смерти). 1937, № 7; 68. Ценный сборник [«Советский фольклор», № 2—3, 1935]. 1937, № 7; 69. Казахский музыкальный театр в Москве. 1937, № 7; 70. Смотр работы трех консерваторий. 1936, № 8; 71. Всесоюзная хоровая олимпиада. 1936, № 8; 72. За советскую музыкально-историческую науку. 1936, № 10; 73. Из истории испанской музыки. 1936, № 11; 74. Народные элементы в творчестве Вебера (совм. с В. С. Кузнецовой). 1936, № 12; 75. Первый всесоюзный фестиваль народного танца. 1937, № 1; 76. Музыкально-

критические фрагменты. [Концертный сезон 1936/37]. 1937, № 2; 77. Впечатления от московского концертного сезона 1936/37. 1937, № 7; 78. Английская книга о русской музыке [о кн. Кальвокоресси и Абрахама]. 1937, № 12; 79. Глинка. (К 80-летию со дня смерти). «Музыка», 1937, № 1; 80. Великий памятник русской культуры. Литературный первоисточник «Князя Игоря». 1937, № 3; 81. Создатель французской оперы Ж. Б. Люлли. (К 250-летию со дня смерти). 1937, № 4; 82. Ромэн Роллан о Люлли. 1937, № 4; 83. Мольер и Люлли. 1937, № 4; 84. «Союзная песня» Бетховена. 1937, № 5; 85. Вопросы репертуара и творчества [смотри юных музыкантов-исполнителей в Москве]. 1937, № 9; 86. Высокий театральный стиль. (Впечатления и мысли об узбекском искусстве). 1937, № 12; 87. Из ленинградских впечатлений. 1937, № 16; 88. Песни Роберта Франца. Из блокнота музыканта. 1937, № 19; 89. Из истории испанской музыки. Этюды I—V: Литературные источники. Древность и средневековье. «Золотой век» (XVI век). Испанское Барокко. Заключение. 1937, №№ 20, 21, 23, 29, 32; 90. Кристофор Вилибальд Глюк. (К 150-летию со дня смерти.) 1937, № 28; 91. На декаде советской музыки. 1937, № 29; 92. На симфонической эстраде [ф-п. концерт А. Хачатуряна, «Мордовская сюита» М. Душского и Б. Трошина]. «Сов. искусство», 1937, № 34; 93. Песни Дунаевского. (Декада советской музыки). 1937, № 54; 94. Даргомыжский в жизни и творчестве. 1938, № 19; 95. Об исторической роли русской музыки. 1938, № 35; 96. Мысли о Клоде Дебюсси. К 20-летию со дня смерти, 1938, № 39; 97. «Ночь перед рождеством» [опера Н. А. Римского-Корсакова]. 1938, № 66; 98. Антонин Дворжак. 1938, № 128; 99. Великий художник [Дж. Верди]. 1938, № 135; 100. «Кармен» и ее создатель. 1938, № 142; 101. Наследие Шуберта. К 110-летию со дня смерти великого композитора. 1938, № 154; 102. Жорж Бизе. «Пресс-бюро». Бюллетень № 120 для областных и городских газет. 1938; 103. Джузеппе Верди. 1938, № 121; 104. Бизе и его «Кармен». 1938, № 134; 105. Вступ. замечания в кн.: Музыкальные сокровища рукописного отдела Государственной публичной библиотеки имени М. Е. Салтыкова-Щедрина. Л., 1938; 106. «Говорит Испания» [нотогр. ст.]. «СМ», 1938, № 1; 107. Музыка к пьесе «Овечий источник» Лопе де Вега. 1938, № 2; 108. Памяти Мориса Равеля. 1938, № 3; 109. Концерты Аллана Буша в Москве. 1938,

- № 12; 110. Декада советской музыки. 1939, № 1; 111. Из истории русской музыкальной культуры [о кн. Т. Н. Ливановой: Очерки и материалы по истории русской музыкальной культуры, М., 1938]. «Сов. искусство», 1939, № 14; 112. Шуберт, Равель, Бланко [концерт трио ВРК]. 1939, № 21; 113. «Орфей» Глюка [ансамбль оперы под рук. И. Козловского]. 1939, № 31; 114. Расцвет музыкального искусства. 1939, № 32; 115. «Иоланта» [опера Чайковского]. 1939, № 90; 116. Знатный земляк [о И. П. Шишове]. «Знамя коммуны», Новочеркасск, 1939, № 135; 117. Заметки о виолончельном концерте Прокофьева. «Сов. искусство», 1940, № 1; 118. Интересный доклад [Н. А. Гарбузова об акустических и теоретических основах эволюции лада]. 1940, № 2; 119. Арабская музыка в кн.: Очерки по истории и теории музыки, т. II, Л., 1940; 120. Древние основы испанской музыкальной культуры. Там же; 121. Новое и старое в квартетах Шебалина. «СМ», 1940, № 1; 122. Чайковский за рубежом. 1940, № 5—6; 123. Паганини — человек и художник (совм. с И. М. Ямпольским). 1940, № 8; 124. Показ музыкального искусства Ленинграда. 1940, № 8; 125. Новые силы. (Советский Союз — страна талантов). «Сов. искусство», 1941, № 18; 126. Второй квартет С. Прокофьева. Информационный сборник [ССК СССР]. 1942, № 2; 127. Фортепианный дуэт [концерт С. Рихтера и А. Ведерникова]. «Литература и искусство», 1942, № 36; 128. Рахманинов и русская музыка. 1942, № 42; 129. Эдвард Григ — музыкант и мыслитель. 1943, № 25; 130. Хорошее начинание [о создании при Моск. конс. кабинета по изучению муз. литературы]. 1943, № 43; 131. Квартет В. Шебалина. Информационный сборник [ССК СССР]. 1943, № 3—4; 132. Генри Вуд. «Литература и искусство», 1944, № 10; 133. Об одном концерте. [Концерт для скрипки Л. Книппера, симфония № 2 А. Хачатуряна]. 1944, № 12; 134. Новое о Рахманинове. 1944, № 13; 135. Музыкальные фрагменты [концерты С. Козолупова, О. Агаркова, А. Ведерникова, ученич. оркестра Моск. конс.]. 1944, № 18; 136. Польские песни [в обр. В. С. Иванникова]. 1944, № 31; 137. Скрипичный концерт [Н. П. Ракова]. «Сов. искусство», 1944, № 8; 138. Творческая жизнь С. В. Рахманинова, в сб. «Советская музыка», № 4, М., 1945; 139. Обновленная «Русалка». «Сов. искусство», 1945, № 5; 140. Заметки о премьере «Кармен». 1945, № 26; 141. Музыкальная Москва в прошлом и настоящем. «Сов. искусство», 1947, № 33; 142. Из музыкального прошлого Москвы. Этюд первый. «СМ», 1947, № 5; 143. Москва и музыка нашей страны. Этюд второй. 1947, № 6; 144. Н. Римский-Корсаков Полн. собр. соч., т. 45. Романсы. М., 1946 [нотогр. ст.]. 1948, № 6; 145. Мелодии, живущие в народе [Пушкин в музыке]. «Сов. искусство», 1949, № 23; 146. К 70-летию В. В. Яковлева. «СМ», 1951, № 1; 147. На симфонических концертах. 1952, № 10; 148. Концерты квартета имени Комитаса. 1953, № 3; 149. Испания. Музыка. БСЭ, 2 изд., т. 18. [М., 1953]; 150. Италия. Музыка. Там же, т. 19. [М., 1953]; 151. Музыкознание (совм. с Ю. В. Келдышем и И. Я. Рыжким). Там же, т. 28. [М., 1954], и др.
- КУЗНЕЦОВ Яков Осипович**, род. 17 (29) октября 1876 в с. Холкино Ветлужского у. Костромской губ., историк, публицист, собиратель пословиц и поговорок. Секретарь Судогодской уездной земской управы.
- Соч.: 1. Об организации певческих обществ в России. «РМГ», 1913, №№ 18—19, 22—23, 24—25, 28—29.
- КУЗНЕЦОВА** (урожд. Вологодина) **Вера Сергеевна**, род. 24 июля (5 августа) 1898 в Петербурге, ум. 8 сентября 1947 в Москве. Жена К. А. Кузнецова. В начале 1930-х годов окончила муз. уч-ще им. Гнесиных по классу пения В. Ф. Туровской. Училась на физико-математич. ф-те Моск. ун-та.
- Соч.: 1. Карл Неф. История музыки. Франц. пер. Ж. Роксет, пред. Андре Пирро. Париж, 1925 [библиогр. ст.]. «Муз. образование», 1928, № 2; 2. Германская песня до Шуберта. Нотогр. и библиогр. заметки (совм. с К. А. Кузнецовым), в сб.: «Венок Шуберту. 1828—1928. Этюды и материалы». М., 1928; 3. Народные элементы в творчестве Вебера (совм. с К. А. Кузнецовым). «СМ», 1936, № 12; 4. Классики русского романса (совм. с К. А. Кузнецовым), в сб.: «Русская классическая музыка», вып. 2, М., 1938.
- КУЗЬМИН Николай Иванович**, род. 19 октября (1 ноября) 1915 в Москве. В 1938 окончил Киевскую конс. по классу ф-п. А. М. Луфера. В 1938—1940 худ. рук. Винницкой филармонии. С 1946 преподаватель по классу ф-п. в Киевском муз. училище им. Р. М. Глиэра.

Соч.: 1. Школа украинского музыкального мастерства. (10) лет Киевского музыкального училища. Киев, 1968; 2. Забытые страницы музыкальной жизни Киева. (Очерк. Предыстория и история возникновения в Киеве профессионального музыкального образования) (на укр. яз.). Киев, 1969.

КУЗЬМИНСКИЙ (Кузминский) **Иван Михайлович**. До 1866 чиновник акцизного управления в Херсоне. В 1866—1870 пом. библиотекаря, в 1870 пом. проректора, в 1879—1887 пом. инспектора Новороссийского ун-та в Одессе. С 1869 муз. критик газ. «Новороссийский телеграф», «Одесский вестник», «Одесский листок». Псевд.: «Бемоль»; К.; И. К.-ский.

Соч.: 1. Столетие рождения Бетховена. Одесса, 1870;

2. Генрих Венявский. «Новороссийский телеграф», 1869, № 66; 3. Концерт Ф. Лауба, 1869, № 242; 3. ...Опера «Пророк» Мейербера. Постановка ее на одесской сцене. Характеристика оперного персонала, хора и оркестра. 1872, № 30; 4. Музыкальная хроника. Великопостный сезон. Несколько слов о Шумане и его «Странствование розы»... 1874, № 47; 5. Музыкальная хроника. Материалы для истории музыкального развития в Новороссийском крае. 1875, №№ 29, 30, 31; 6. Концерт виолончелиста В. Мешкова. 1876, № 34; 7. Заметки [о приезде в Одессу виолончелиста Воробьева]. 1876, № 46; 8. Музыкальная хроника... Наши пианисты и пианистки. 1876, № 66; 9. Музыкальная хроника. Окончание обзора великопостных концертов... Статистика концертов. Концерт г. Воробьева. Хоры: архиерейский, музыкального кружка и г. Славянского. Несколько слов о хоровом пении и его значении в России. 1876, № 87; 10. Концерт Консоло. 1876, № 92; 11. Концерт Е. Вонсовской. 1878, № 240; 12. Концерты Децире Арто и Генриха Венявского. 1879, № 36; 13. Музыкальная хроника. Окончание великопостных концертов... Мои размышления по поводу письма г. Венявского, оглашенного во всех местных газетах. 1879, № 95, и др.

КУКЛИН М. М.— автор учебника географии и минералогии для городских училищ (Вологда, 1879—1883).

Соч.: 1. Русские народные песни Вологодской губернии, собранные М. Куклиным и отредактированные Ю. Н. Мельгуновым, в сб.: «Известия Об-ва любителей естествознания, антропологии и этнографии», т. 11,

вып. 1, М., 1890; 2. Вологодские напевы. Там же, т. 96, вып. 1, М., 1890.

КУКОЛЬНИК **Нестор Васильевич**, род. 8 (20) сентября 1809 в Петербурге, ум. 8 (20) декабря 1868 в Таганроге. Писатель и драматург. Друг М. И. Глинки. Автор повести «Максим Созонтович Березовский» (альманах «Сказка за сказкой». СПб., 1844). Псевд.: Н. В. К.-к; Н. К.; Н. К.-к; Н. К.-ъ; Н. К.к; Н-р; К-к; А. Ноткин.

Соч.: 1. Тартини. Интермедия-фантазия в трех частях. (Действие в Падуе). «Альциона» на 1833 год. Издаваемая бароном Розеном. СПб., 1833; 2. Критика. Замечания на Слово г. профессора Надеждина. «Сын отечества» и «Сев. архив», 1834, № 1; 3. Павловский воксал. (Письмо к М. И. Глинке). «Сев. пчела», 1838, № 116; 4. Изящные искусства [о Польском и Вальсе Глинки]. 1839, № 165; 5. «Прощание с Петербургом». Романы и песни. Слова Н. В. Кукольника. Музыка М. И. Глинки. «Худож. газета», 1840, № 217, также «СПб. ведомости», 1840, № 217; 6. «Параша-сибирячка», опера. Музыка Д. Ю. Струйского. «Рус. вестник», 1841, т. 1, кн. 2 [январь — февраль]; 7. Сабина Гейнефеттер. 1841, т. 1, кн. 2; 8. Театр. художества, музыка. 1841, т. 1, кн. 2; 9. Музыкальная реформа, касающаяся нового метода преподавания музыки. Сочинение Эмануэле Гамбале. Милан, 1840 [библиогр. ст.]. 1841, т. 2; 10. Три оперы. Современная быль. I. «Норма». II. «Семирамида». III. «Анна Болен». 1841, т. 2; 11. Художественные и музыкальные известия [Паста, Серве, Уле Буль, «Руслан и Людмила» Глинки, «Эсмеральда» Даргомыжского, Соната Ласковского, Ф. Толстой, симфония Д. Ю. Струйского]. 1841, т. 2; 12. Музыкальная пора в Петербурге. Третья и четвертая седмица. 1841, № 7; 13. Лисцт в Санктпетербурге. «Дагеротип», 1842, тетрадь первая; 14. Форма и характер в музыке или еще несколько слов о Лисцте. 1842, тетрадь вторая; 15. Кажинский. Там же. 16. Несколько слов о здешних концертах и о здешней музыкальности. (Письмо Н. В. К-ка к издателям). «Сев. пчела», 1844, № 55; 17. Польки г. Кажинского. 1845, № 15; 18. Музыка... Глинки и концерт г. Берлиоза в Париже. Русские оперы. «Иллюстрация», 1845, № 1; 19. Еженедельник... М. И. Глинки. 1846, № 9; 20. Музыка [о Н. П. Девицте]. «СПб. ведомости», 1847, № 39; 21. Еще концерты. 1847, № 52; 22. Музыкальный вопрос [о подлинности ро-

манса «Северная звезда» Глинки]. 1862, №№ 50, 68, 116; 23. Церемониал проводов Глинки (1840). «РМГ», 1894, № 5; 24. Из моих задушевных путевых записок, в сб.: «Глинка в воспоминаниях современников». М., 1955, и др.

КУЛАКОВСКИЙ Лев Владимирович, род. 31 октября (12 ноября) 1897 в Волоцком Старокопанинском у. Волынской губ. В 1924—1927 учился на научно-теоретич. ф-те Киевской конс. (рук. А. А. Альшванг). С 1930 в Москве. Составитель сб.: «Русские, украинские и белорусские песни». М., 1937. Псевд.: Л. К.

Соч.: 1. Теоретические основы музыкального воспитания (на укр. яз.). Киев, 1930; 2. Музыкальная грамота (совм. с Г. Л. Киселевым, на укр. яз.). Киев, 1932; 3. Музыкальная грамота (совм. с Г. Л. Киселевым). М., 1934, 2 изд. 1936; 4. Основы музыкальной грамоты. М., 1934, 2 изд. под загл.: Основы музыкальной грамоты (пособие для начинающих). М., 1935; 5. «Снегурочка». Опера Н. А. Римского-Корсакова. М., 1933, 4 изд. 1936; 6. Краткий курс музыкальной грамоты. М., 1938; 7. Строение куплетной песни. М., 1939; 8. О русском народном многоголосии. М., 1951; 9. Искусство села Дорожева. М., 1959, 2 изд. 1965; 10. Музыка как искусство. М., 1960; 11. Как научиться читать ноты. М., 1961, 2 изд. 1963, 3 изд. 1966; 12. Как научиться собирать и записывать народную песню. М., 1962; 13. Песня — ее язык, структура, судьбы. (На материале русской и украинской народной, советской массовой песни). М., 1962;

14. Некоторые положения теории Яворского (на укр. яз.). «Музыка», 1924, № 10—12; 15. Ритмическая гимнастика Далькроза и ее значение. 1925, №№ 5—8; 16. Ритмика речи (на укр. яз.). «Червоный шлях», 1925, № 6—7; 17. Развитие ладовых элементов (на укр. яз.). «Музыка», 1927, № 3; 18. Краткие очерки по теории ладового ритма (на укр. яз.). «Музыка — масам», 1928, №№ 1, 2, 3—4, 5, 6, 8, 9, 12; 19. К вопросу о строении народных мелодий. «Муз. образование», 1928, №№ 4—5, 6; 20. О теории ладового ритма и ее заданиях. 1930, № 1; 21. Анализ выразительности народных мелодий. (Тезисы и заметки). 1930, № 6; 22. О методологии анализа мелодий. «СМ», 1933, № 1; 23. К проблеме изучения ладового строения музыкальных произведений. 1933, № 2; 24. Осциллографический метод анализа мелодии. 1933,

№ 3; 25. Опера и звуковое кино. 1933, № 4; 26. Жизнь и творчество Рихарда Вагнера. «Муз. самодеятельность», 1933, № 2—3; 27. В борьбе за учебник теории музыки. «СМ», 1933, № 6; 28. Диссонанс. БСЭ, 1 изд., т. 64. М., [1933]; 29. Основы музыкальной грамоты. «Колхозный театр», 1934, №№ 2, 4, 6, 8, 9; 30. За синтетичность массовой песни. «СМ», 1935, № 5; 31. За массовое творчество в музыкальной самодеятельности. «Муз. самодеятельность», 1935, №№ 1, 3, 4, 5, 6, 7, 1936, № 1; 32. Заметки об истоках формализма. «СМ», 1936, № 5; 33. Музыкальная грамота и второй год теории музыки. 1936, № 3; 34. Музыкально-пластическое воспитание детей. «Музыка», 1937, № 17; 35. Советское музыкознание. «СМ», 1937, № 10—11; 36. Советская массовая песня. «Сов. искусство», 1937, № 55; 37. Штамп или творчество. 1938, № 9; 38. «Царь Максимилиан» (совм. с В. М. Кривоносным). «СМ», 1939, № 7; 39. Музыкально-этнографические заметки. 1940, № 8; 40. У истоков русской народной музыкальной культуры. Очерк 1. Брянские «флейты Пана» — кувилы. «СМ», 1940, № 10; 41. Очерк 2. Брянский хороводный спектакль «Кострома». 1940, № 12; 42. У истоков русского народного театра и музыки. «Сталинская правда» (Брянск), 1940, №№ 72, 73, 74; 43. Народная музыка [муз. фольклор Орловской обл.]. «Орловская правда», 1940, № 216; 44. Народное искусство. 1941, № 5; 45. О русской народной песне. 1941, № 32; 46. В борьбе за советский учебник теории музыки. «СМ», 1941, № 2; 47. Заметки о советском музыкознании. 1941, № 3; 48. «Кострома» [брянский хороводный спектакль]. «Сов. этнография», 1946, № 1; 49. «Песнь о полку Игореве». «СМ», 1946, № 12; 50. Заметки о музыкально-теоретическом образовании. 1948, № 4; 51. О русском народном многоголосии. 1948, № 5; 52. Опера Римского-Корсакова «Садко». Радиопрограмма. 1948, 9/XII; 53. Вдумчиво изучать народные мелодии. «Сов. искусство», 1948, № 11; 54. Польский музыкальный журнал «Ruch muzyczny». «СМ», 1948, № 9, 1949, №№ 3, 7; 55. О русской народной песенной классике. 1949, № 11; 56. Польский музыкальный журнал «Ruch muzyczny». 1950, 2; 57. В добрый час! (Новый польский музыкальный журнал «Музыка»). 1950, № 10, 1951, № 3; 58. Программность и проблема восприятия музыки. 1951, № 5; 59. Муз. фольклористику на уровень современных требований. 1951, № 10; 60. По

страницам польского муз. журнала «Музыка». 1951, № 12; 61. К спорам об интонации. 1952, № 9; 62. Греческие песни борьбы. 1953, № 8; 63. У истоков русского народного театра. Заметки фольклориста. «Театр», 1953, № 8; 64. Песни на Переяславщине. «СМ», 1954, № 8; 65. Владимирские рожечники. «Призыв» (Владимир), 1954, № 116; 66. Владимирские рожечники. «СМ», 1954, № 11; 67. Мелодия. БСЭ, 2 изд., т. 27; 68. Тревожные сигналы. (Из писем о музыкальном воспитании детей). [б. п.]. «СМ», 1955, № 8; 69. Талантливый музыковед. (К 35-летию деятельности А. Альшванга). «СМ», 1955, № 9; 70. К спорам о польской музыке. 1956, № 1; 71. О восприятии музыки. 1956, № 6; 72. Три поездки в Дорожево. 1956, № 8; 73. Книга о народном творчестве [Т. Попова. Русское народное музыкальное творчество, вып. 1. М., 1955]. 1957, № 10; 74. Яворский — теоретик (совм. с В. А. Цуккерманом). 1957, № 12; 75. О перспективах народного творчества в СССР. 1958, № 3; 76. Поволжье, Урал, Сибирь (совм. с Н. А. Шумской). 1958, № 4; 77. Здесь властвует музыка. «Муз. жизнь», 1959, № 14; 78. Популярная книга о Чайковском [о кн.: И. Куни. Петр Ильич Чайковский. М., 1959]. «СМ», 1960, № 3; 79. Тающие курганы (совм. с Н. Н. Кулаковой). «Октябрь», 1962, № 8; 80. Поет башкирский народ. «Муз. жизнь», 1962, № 14; 81. Яворский читает рукопись, в сб.: «Б. Яворский. Воспоминания, статьи и письма», т. 1, М., 1964, и др.

КУЛИК Петро — см. Карпов В. П.

КУЛИКОВ Николай Иванович, род. в 1812, ум. 25 апреля (7 мая) 1891 в Петербурге. Драматург, актер и режиссер. В 1830 окончил Моск. театр. училище по классу виолончели Ш. Марку. Играл в театр. оркестре, вскоре перешел в Моск. драм. труппу. С 1837 артист, с 1838 режиссер Александринского т-ра в Петербурге.

Соч.: 1. Оперные либретто. (К издателю «Северной пчелы»). «Сев. пчела», 1860, № 272; 2. А. С. Пушкин и П. В. Нащокин. Очерки и воспоминания. «Рус. старина», 1881, № 8; 3. Театральные воспоминания. «Искусство», 1883, №№ 1—11; 13—15, 17—22.

КУЛИШ Пантелеймон Александрович, род. 27 июля (8 августа) 1819 в м. Воронези Глуховского у. Черниговской губ., ум. 2 (14) февраля 1897 на хуторе Мотроновка

Борзенского у. Черниговской губ. Историк Украины, писатель, критик, этнограф.

Соч.: 1. Об игре г. Артемовского в малороссийской опере «Москаль чаривный». «Рус. вестник», 1857, декабрь, кн. 2, отд. «Совр. летопись»; 2. Большой вокальный и инструментальный концерт с благотворительной целью на покуску земли родственникам покойного Т. Г. Шевченко в четверток, 27-го апреля. (К издателю «Северной пчелы»). «Сев. пчела», 1861, № 95.

КУЛЬБИН Николай Иванович, род. 13 (25) апреля 1866, ум. 6 (19) марта 1917 в Петрограде (?). Искусствовед, художник и врач, приват-доцент Военно-медицинской академии в Петербурге.

Соч.: 1. Свободная музыка. Применение новой теории художественного творчества к музыке. [СПб., 1910 (?)], также на нем. яз. СПб. [1910].

КУЛЬЧИНСКИЙ Владимир Герасимович, род. в 1876 в Киеве. В 1883 окончил в Петербурге класс «малолетних певчих» Придворной певческой капеллы, затем обучался в ее инструмент. классах. В 1895—1897 пом. преподавателя этих классов. С 1897 преподаватель хора и теоретич. предметов в кадетском корпусе в Ярославле. Был близок с М. А. Балакиревым, написавшим на его стихи романс «Догорает румяный закат» (1895—1896).

Соч.: 1. Памяти М. А. Балакирева. (В девятый день). «Голос Ярославля», 1910, № 14; 2. Воспоминания, в сб.: «Милый Алексеевич Балакирев. Воспоминания и письма». Л., 1962.

КУЛЫГИН Д. П. С 1896 саратовский корреспондент «РМГ». Псевд.: К. У. Лыгин; Инкогнито.

КУЛЯБКО-КОРЕЦКИЙ Михаил Николаевич, род. 6 (18) ноября 1875 в с. Кулаги Суражского у. Черниговской губ., ум. в марте 1942 в Ленинграде. Учился в 1900—1905 в Петерб. конс. по классу свободного соч. Н. Ф. Соловьева. Преподаватель эстетики, истории искусств и истории музыки на муз.-драм. курсах Раппоф, лектор и секретарь Муз.-историч. об-ва Шереметева. В 1917—1937 жил в Ташкенте, выступал с лекциями-концертами, был одним из организаторов Народной конс., работал в оперном т-ре консультантом по репертуару. В 1918 редактор журн. «Искусство и культура Туркестана». В 1937—1942 жил в Ленинграде.

Соч.: 1. Происхождение ключей (скрипичного, басового, тенорового, альтового и сопранового) и их взаимное соотношение. Пособие к чтению сольфеджио в ключах. СПб., 1902; 2. Краткий курс истории музыки. Для школ самообразования и справок. С приложением краткого очерка истории инструментов, нотных примеров, повторительного конспекта, хронологии, географической карты, мыслей писателей о музыке, библиографического указателя имен и терминов. Вып. 1. История музыки до Баха. СПб., 1911, 2 изд. Вып. 1—2. Ташкент, 1918; 3. Конспект по эстетике. Ташкент, 1918; 4. Введение в музыку. Важнейшие сведения из элементарной теории. Краткий курс для школ, самообразования и справок. С приложением повторительных вопросов и упражнений, алфавитного указателя терминов и указателя литературы предмета. Л., 1930; 5. Музыкальная жизнь Ташкента. «Искусство и культура Туркестана», 1918, № 1; 6. Всеволод Иванович Буюкли. 1918, №№ 1, 2; 7. Оперное творчество П. И. Чайковского. 1918, № 2, и др.

КУМПЕНЕ (урожд. Феоктистова) **Зинаида Андреевна**, род. 20 сентября (12 октября) 1896 в г. Смела Черкасского у. Киевской губ. В 1930 окончила Ин-т истории искусств в Ленинграде (рук. Б. В. Асафьев, С. Л. Гинзбург, М. А. Юдин). В 1929—1934 научный сотрудник муз. отдела Эрмитажа. В 1936—1944 преподаватель муз. учебных заведений в Куйбышеве, директор обл. Дома нар. творчества. С 1944 в Вильнюсе. В 1947—1950 нач. отд. учебных заведений Управления по делам искусств Литов. ССР. Автор статей, посв. литов. муз. культуре.

Соч.: 1. Литовский композитор Иозас Груодис. [Некролог]. «СМ», 1948, № 3; 2. Литовский фортепианный концерт [2-й концерт для ф-п. с орк. С. Вайнюнаса]. 1953, № 3; 3. Литовский квинтет С. Вайнюнаса. 1957, № 2, и др.

КУНИН **Иосиф Филиппович**, род. 15 (28) апреля 1904 в Москве. Учился на историческом отд. ф-та обществ. наук Моск. ун-та и в Высшем лит.-худ. ин-те им. В. Я. Брюсова. Музыкой занимался у В. Г. Шора и В. А. Оранского. В 1940—1941 и 1945—1949 лит. ред. журн. «СМ» (позднее зав. отд. редакции). Псевд.: И. Ф.; И. К.-н.

Соч.: 1. Петр Ильич Чайковский. Краткий рекомендательный указатель. М., 1953; 2. Петр Ильич Чайковский. (Серия «Жизнь

замечательных людей»). М., 1958; 3. Римский-Корсаков. (Серия «Жизнь замечательных людей»). М., 1964; 4. Петр Ильич Чайковский. К 125-летию со дня рождения. М., 1965; 5. Милий Алексеевич Балакирев. Жизнь и творчество в письмах и документах. (Университетам культуры.) М., 1967; 6. Н. Я. Мясковский. Жизнь и творчество в письмах, воспоминаниях и критических отзывах. (Университетам культуры.) М., 1969;

7. Выставка к юбилею П. И. Чайковского. «СМ», 1940, № 8; 8. «Гроза» И. И. Держинского. 1940, № 11; 9. Беседы по истории музыки (изд. Всесоюзного Дома народного творчества) [библиогр. ст.]. 1941, № 3; 10. Смелее двигать вперед советскую музыкальную эстетику (совм. с И. В. Нестьевым). 1947, № 5; 11. Серия «Классики русской музыки» [изд. Музгиза] [библиогр. ст.]. «Сов. книга», 1948, № 2; 12. Выставка «Русская классическая музыка» [Центр. музея муз. культуры им. М. И. Глинки]. «СМ», 1948, № 3; 13. Вступ. ст. и комм. к публ.: Из переписки Н. А. Римского-Корсакова. Письма к С. Н. Кругликову и С. П. Белановскому (совм. с А. А. Штейнберг). 1948, № 4; 14. Выставка «Русский оперный театр и Ф. И. Шаляпин» [Центр. театр. музей им. А. А. Бахрушина]. 1948, № 8; 15. А. П. Бородин. Романы и песни [нотогр. ст.]. 1949, № 5; 16. Академик Б. В. Асафьев (Игорь Глебов). Григ (1843—1907). Исследование. М., 1948 [библиогр. ст.]. 1949, № 10; 17. Ю. Келдыш. История русской музыки, ч. I—II [библиогр. ст.]. «Сов. книга», 1949, № 10; 18. Новые книги о Чайковском [изд. Музгиза]. [библиогр. ст.]. 1951, № 2; 19. Начало критической деятельности П. И. Чайковского. «СМ», 1951, № 11; 20. А. А. Альшванг. Опыт анализа творчества П. И. Чайковского (1864—1878). М., 1951 [библиогр. ст.]. «Сов. книга», 1952, № 4; 21. Сост. предисл., комм. и ред., в кн.: П. И. Чайковский об опере. М.—Л., 1952, 2 изд. доп. [под загл.: П. И. Чайковский об опере и балете]. М., 1960; 22. Сост., пред., комм. и ред., в кн.: П. И. Чайковский о программной музыке. М.—Л., 1952, 2 изд. перераб. и доп. с вступ. ст. под загл.: П. И. Чайковский о симфонической музыке. М., 1963; 23. Сост., пред., комм. и ред., в кн.: П. И. Чайковский о народных и национальных элементах в музыке. М.—Л., 1952, 2 изд. перераб. под загл.: П. И. Чайковский о России и русской культуре. М., 1961; 24. Сост., пред., комм. и ред., в кн.: П. И. Чайковский о композиторском мастер-

стве. М.—Л., 1952, 2 изд. 1964; 25. Ред., прим. и послесловие в кн.: Ал. Алтаев. Чайковский. М., 1954, 2 изд. доп. М., 1956; 26. «Лебединое озеро» Чайковского. «Муз. жизнь», 1959, № 24; 27. Николай Григорьевич Рубинштейн. 1960, № 13; 28. Детство Чайковского. «Пионерский муз. клуб», вып. 2. М., 1960; 29. Мыслитель, ученый, художник, в кн.: А. Альшванг. Избр. соч. в двух томах. Т. 1, М., 1964; 30. Тургенев и музыка [библиогр. ст.]. «Муз. жизнь», 1964, № 19; 31. Четыре повести о музыкантах [библиогр. ст.]. 1964, № 20; 32. Послесловие [за подп. Редколлегия], в кн.: А. Альшванг. Избр. соч. в двух томах, т. 2. М., 1965; 33. Чайковский в трудах В. В. Яковлева [библиогр. ст.]. «Муз. жизнь», 1965, № 8; 34. Два интервью [Чайковского]. Публ. и комм. «СМ», 1965, № 5; 35. Стронник Московской консерватории. [Чайковский]. Публ. и комм. Там же; 36. Чайковский и Иоганн Штраус. (К 100-летию со дня исполнения в Павловске «Характерных танцев»). Публ. и комм. 1965, № 8; 37. Книжки для юношества [библиогр. ст.]. «Муз. жизнь», 1965, № 19; 38. Охота в русской музыке. «Охота и охотничье хозяйство», 1965, № 12; 39. Нарушение воли [о пост. оперы Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже» в Большом т-ре]. «СМ», 1966, № 9; 40. Серебряный рожок [о природе и охоте в рус. музыке]. «Муз. жизнь», 1966, № 18; 41. Музыкант-просветитель. К 100-летию со дня рождения Ю. Д. Энгеля. 1968, № 9; 42. «Идеальнейшая форма» [о сюитах и сюитности в творчестве Чайковского]. «СМ», 1968, № 11; 43. «Одна лишь правда». [О «Летописи моей музыкальной жизни» Римского-Корсакова]. 1969, № 3; 44. Спор о Балакнреве [библиогр. ст.]. 1969, № 6; 45. Римский-Корсаков и Мусоргский. «Муз. жизнь», 1969, № 5, и др.

КУНИН Михаил Ефимович, род. 23 декабря 1913 (5 января 1914) в Петербурге. В 1937 окончил Ленингр. веч. лит. ун-т. В 1937—1941 редактор изд-ва «Искусство», в 1950—1960 директор нотн. типографии. С 1960 в Москве зав. производств. отд., с 1967 зам. директора Всесоюз. изд-ва «Советский композитор».

Соч.: 1. Из истории нотопечатания. Краткие очерки. М., 1963, ранее, частично, «Муз. жизнь», 1962, № 18.

КУНИЦЫН Олег Иосифович, род. 1 октября 1934 в Иркутске. Окончил в 1958 тео-

ретич. отд. муз. училища в Ташкенте, в 1964 историко-теоретич. ф-т Новосибирской конс. С 1963 преподаватель муз. училища в Улан-Удэ. Автор статей, рецензий в периодич. печати, телепередач и др.

Соч.: 1. Музыка советской Бурятии (совм. с И. Куницыной). Улан-Удэ, 1968;

2. Д. Д. Аюшеев, в сб.: «Люди бурятского искусства», т. II. Улан-Удэ, 1968.

КУНИЦЫНА Ирина Степановна, род. 6 апреля 1937 в г. Дмитрове Моск. обл. Окончила в 1958 теоретич. и фортепианное отд. муз. училища в Ярославле, в 1963 историко-теоретич. ф-т Новосибирской конс., в 1970 заочную аспирантуру. В 1963—1965 преподавала в муз. училище в Улан-Удэ. С 1965 преподаватель и зав. кафедрой истории и теории музыки Восточно-Сибирского ин-та культуры. С 1970 ст. преподаватель кафедры теории музыки Уральской конс. Выступает как лектор. Автор очерка «Музыкальная драматургия балетов Батуева» (сб. «Музыкальная культура Бурятии». Улан-Удэ, 1969), статей, рецензий в периодич. печати, радиопередач и др.

Соч.: 1. Музыка советской Бурятии (совм. с О. Куницыным). Улан-Удэ, 1968;

КУПЕР Эмиль Альбертович, род. 1 (13) декабря 1877 в Херсоне, ум. 16 ноября 1961 в Нью-Йорке. Игре на скрипке обучался в Одесском муз. училище у Г. Л. Фримана и И. Хельмесбергера в Вене. С 1896 концертмейстер оркестра Киевского оперного т-ра. С 1898 оперный и симф. дирижер в Киеве, Москве (опера С. И. Зимины, Большой т-р), в Петербурге (Мариинский т-р). Дирижировал премьерами опер «Золотой петушок» Н. А. Римского-Корсакова (1909) и «Соловей» И. Ф. Стравинского (1914). В 1909—1911 дирижер «Рус. сезонов» в Париже. С 1919 член Дирекции, зав. муз. частью и дирижер Мариинского т-ра в Петрограде, проф. Петрогр. конс. по классу дирижирования. В 1921 один из организаторов Петрогр. филармонии. С 1923 в Риге, с 1928 в США. Псевд.: Шалк (совм. с Ф. И. Шаляпиным).

Соч.: 1. Памяти Артура Никиша. Пб., 1922;

2. Вагнер в России. «Театр», 1911, № 919; 3. О «Псковитянке». (Письмо в редакцию). «Утро России», 1911, № 287; 4. Краткий обзор моей музыкальной деятельности. «Жизнь искусства», 1923, № 14.

КУПЕРНИК Лев Абрамович, род. 18 (30) сентября 1845 в Вильно, ум. 16 (29) сентября 1905 в Москве. Публицист, муз. и театр. критик. По профессии присяжный поверенный. Отец писательницы Т. Л. Щепкиной-Куперник. До 1876 жил в Москве, позднее в Киеве и Одессе. Член дирекции Одесского отделения РМО. Сотрудничал в газ. «Рус. ведомости», «Заря» и «Киевлянин», с 1894 в газ. «Одесские новости». Псевд.: Л. К.-к; Л. К.-ъ; Москвич.

Соч.: 1. Русская опера в Киеве. «Африканка» [Мейербера]. «Киевлянин», 1878, № 11; 2. Киевская опера в великопостный сезон. 1878, № 37; 3. Старая новость (Фелла) [об исполнении оперы Обера на киевской сцене]. 1879, № 5; 4. [О пост. оперы Л. Д. Малашкина «Илья Муромец»]. 1879, № 150; 5. Героическая симфония Бетховена. 1880, № 7; 6. Муз. заметки [о концертах А. Д. Бродского и др.]. 1880, № 45; 7. Концерты Антона Рубинштейна. 1880, № 79; 8. Взгляд в нечто... Музыкальное общество. Симфонические вечера. «Заря», 1880, № 19, и др.

КУПЛЕВАСКИЙ Николай Осипович, род. 24 декабря 1847 (5 января 1848) в г. Орехове Таврической губ. Юрист, проф. гос. права Харьковского ун-та, пред. хорového об-ва в Харькове. Композитор. В 1915 уполномоченный Томского отд. РМО.

Соч.: 1. Сборники детских песен [критич. обзор всех вышедших в России сборников]. Журн. «Что и как читать детям». 1916, № 3.

КУП-Н А.— см. Куприн Ан.

КУП-Н Ан.— см. Куприн Ан.

КУП-Ъ АН— см. Куприн Ан.

КУПРИН Ан. Муз. критик. Сотрудничал в «РМГ» (1904—1905), «Рус. ведомостях», «Театр и искусство» и др. периодических изданиях. Псевд.: А. Куп-н; Ан. Куп-ъ.

Соч.: 1. Московская постановка «Жизнь за царя». «РМГ», 1904, № 40; 2. Опера «Пан-воевода» Римского-Корсакова. 1905, № 4; 3. «Пан-воевода» Римского-Корсакова. «Рус. ведомости», 1905, № 259; 4. «Кармен». «Театр и искусство», 1908, № 7, и др.

КУРБАНОВ Михаил Михайлович, род. 15 (27) декабря 1857 в Петербурге, ум. 27 июня 1941 в Ленинграде. Инженер-механик, один из пионеров в области электротехники в России. Обучался игре на ф-п.,

изучал теорию композиции. Участник Беляевского кружка. Посетил Японию, изучал японскую музыку. С 1909 член дирекции Петерб. и уполномоченный Николаевского отд. РМО. Автор Элегии для струнного квартета в память Бородина («Souvenir d'Alexandre Borodine»), в которой использованы темы бородинских романсов и пьес для ф-п.

Соч.: 1. Отрывки из воспоминаний о А. П. Бородине, в сб.: «Бирюч», сб. 2. П., 1921, также в переводе в лондонском муз. журн. «The Chesterian»; 2. Воспоминания о беляевском кружке и беляевских пятницах, в сб.: «Памяти Беляева». Париж, 1929.

КУРБАТОВ Михаил Николаевич, род. 5 (17) октября 1863 в Воронеже, ум. 30 декабря 1934 в Москве. В 1892 окончил Моск. конс. по классу ф-п В. И. Сафонова. Преподаватель муз. школы и муз.-пед. ин-та Е. Н. Визлер, участник «Кружка любителей русской музыки» Керзиных. Один из учредителей об-ва «Музыкально-теоретическая библиотека» в Москве. В 1920—1923 жил в Омске, где организовал Народную конс., читал лекции по истории музыки. В 1924—1925 преподаватель хорового пения в военных училищах Москвы. Автор романсов.

Соч.: 1. Несколько слов о художественном исполнении на фортепиано. М., 1899; 2. Памяти Е. Н. Визлер. «Рус. ведомости», 1915, № 71, и др.

КУРГУЛИ И.— см. Курхули И.

КУРДЮМОВ Юрий Владимирович, род. 23 апреля (5 мая) 1859 в м. Тауроген Россиенского у. Ковенской губ., ум. 2 октября 1936 в Москве. В 1887 окончил Петерб. конс. по классу теории композиции Ю. И. Иогансена. С 1892 преподаватель теоретич. предметов в муз. школах, в Народной конс., бесплатных муз. классах при Муз.-историч. об-ве. С 1909 секретарь правления Об-ва муз. педагогов и др. муз. деятелей. В 1919—1922 жил в Симбирске, с 1922 в Москве. Выступал как лектор. Автор муз. произведений. С 1879 муз. критик газ. и журн. «Виленский вестник», «Петербург. листок», «Баян», «Народ», «Моск. ведомости», «Муз.-театр. современник», «Новости», «РМГ», «Эхо сезона» и др. Псевд.: М. Дюкуров; Ю. К.

Соч.: 1. Классификация гармонических соединений. СПб., 1896; 2. Образчики музыкальных форм в «Руслане и Людмиле»

М. И. Глинки. К 75-летию оперы. М., [1917]; 3. Ларош. Рихард Вагнер и его тетралогия «Нибелунгов перстень» [библиогр. ст.]. «Ба ян», 1889, № 20; 4. Ал. С. Фаминцын. Древняя индокитайская гамма в Азии и Европе с особенным указанием на ее проявление в русских народных напевах, с многочисленными нотными примерами [библиогр. ст.]. 1889, №№ 22, 23; 5. Анастасия Современская. Курс фортепианной игры в объеме среднего музыкального образования. 1—2 тт. [нотогр. ст.]. 1889, № 27; 6. В. Серова. 9 музыкальных иллюстраций для фортепиано на темы, взятые из рассказов Л. Н. Толстого [нотогр. ст.]. 1889, № 29; 7. Д. И. Лобанов. А. Н. Серов и его современники. СПб., 1889 [библиогр. ст.]. 1889, № 32—33; 8. В. А. Чечотт. О ритме. СПб., у Бесселя. 1890 г. [библиогр. ст.]. 1890, № 4; 9. Эдуард Конос. Проблемы ритма. 60 прелюдий для ф-п. Москва, у Гутхейля. I и II театр. [нотогр. ст.]. 1890, № 5; 10. Несколько мыслей о музыке. 1890. № 7; 11. Систематический ход обучения на фортепиано, представленный в форме уроков. Составил Станислав Шлезингер. I. Подготовительный отдел. СПб., 1898 [нотогр. ст.]. 1898, № 2; 12. «Фераморс» А. Г. Рубинштейна. «РМГ», 1898, № 10; 13. «Моцарт и Сальери» Римского-Корсакова. 1898, № 12; 14. «Троянцы в Карфагене» Гект. Берлиоза (к постановке оперы на сцене Большого театра в Москве). 1900, № 3; 15. Музыкальные беседы. «Ежедневник искусств и литературы», 1901, №№ 3, 15; 16. «Суламифь» А. Г. Рубинштейна. «РМГ», 1901, № 4; 17. Тематический анализ симфонии (g-moll) В. Калиникова. 1901, № 5; 18. Тематический очерк симфонии C-dur М. А. Балакирева. 1901, № 25—26; 19. Г. Риман. Упрощенная гармония или учение о тональных функциях аккордов. Перев. и примеч. Ю. Энгеля. Изд. П. Юргенсона [библиогр. ст.]. 1902, № 41; 20. Тематический разбор оперы Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». 1902, № 48; 21. Даргомыжский как оперный композитор. 1904, №№ 1, 2; 22. Баллада Финна. 1904, № 19—20; 23. Японская музыка. 1904, № 27—28; 24. Музыкальные беседы. «Музыка и пение», 1904, № 6; 25. Камерная музыка А. К. Глазунова. «РМГ», 1907, №№ 1, 12; 26. Памяти Грига. «Музыка и пение», 1907, № 2; 27. Мендельсон. 1909, № 7; 28. Новый метод изучения контрапункта. Сергей Танеев. Подвижной контрапункт строгого письма. М. П. Беляев в Лейпциге. 1909 [библиогр. ст.]. «РМГ», 1910,

№ 14; 29. Увертюра к опере «Жизнь за царя». 1911, № 48; 30. Очерк развития сольного пения. 1912, №№ 12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24; 31. Материалы для русского музыкально-энциклопедического словаря. 1913, №№ 1, 10; 32. О национальных особенностях русской музыки. 1913, №№ 13, 14, 40, 41, 43; 33. Посмертный труд Римского-Корсакова «Основы оркестровки». 1913, № 26—27; 34. Глух и его оперная реформа. 1914, №№ 24—25, 26—27, 28—29, 30—31, 35. Две последние партитуры М. А. Балакирева [симфония № 2, концерт для ф-п.]. 1915, №№ 31—32, 33—34, и др.

КУРЕПИН Александр Дмитриевич, род. в 1847 в Воронеже, ум. 28 ноября (10 декабря) 1891 в Москве. Журналист и драматург. В 1883 редактор журн. «Будильник». Псевд.: К.; Новый Диоген.

Соч.: 1. Заграничная хроника. Смерть Фелисьена Давида, его биография. «Новое время», 1876, № 188; 2. Московский фельетон... «Лебединое озеро» Чайковского... 1877, № 358; 3. Московский фельетон... Болезнь Чайковского. 1877, № 593; 4. Московский фельетон. Еще о «Евгении Онегине» Чайковского. 1878, № 1007; 5. Экстренная поездка петербуржцев в Москву на помощь консерватории. 1879, № 1025, и др.

КУРКОВСКИЙ Григорий Васильевич, род. 27 июня (9 июля) 1898 в Каменец-Подольске. В 1929 окончил пед. ф-т (отд. профессионального образования) Киевского муз.-драм. ин-та им. Н. В. Лысенко по классу ф-п. Г. Н. Беклемишева. В 1928—1934 преподавал в этом ин-те, в 1934—1941 и с 1944 преподаватель, с 1949 доцент Киевской конс. (история ф-п. иск.), в 1942—1945—Уральской конс. в Свердловске (история и теория пианизма). Кандидат искусствоведения, диссертация: Бетховен-пианист, 1940.

Соч.: 1. Бетховен-пианист (на укр. яз.). «Радянська музика», 1939, № 1; 2. Из истории пианизма (на укр. яз.). 1940, № 6; 3. Рапсодии Лысенко (на укр. яз.). «Радянське мистецтво», 1945, № 3; 4. В. В. Пухальский и Г. Н. Беклемишев, в сб.: «Научно-методические записки по вопросам музыки и музыкознания». Сборник 1956 г. [Киевская конс.]. Киев, 1957; 5. О. Витвицкий, в сб.: «Научно-методические записки по вопросам музыки и музыкознания». [Киевская конс.], вып. II (на укр. яз.). Киев, 1963; 6. Первая попытка органи-

зации в Киеве Филармонического общества. Там же (на укр. яз.); 7. Умное мастерство. «СМ», 1964, № 2; 8. Поэзия Т. Шевченко как источник вдохновения Лысенко в его фортепианном творчестве, в сб.: «Украинское музыковедение». Киев, 1964; 9. Некоторые черты исполнительского стиля молодых пианистов капиталистических стран. Там же; 10. Педагоги-пианисты Киевской консерватории (1913—1933 гг.) (на укр. яз.), в сб.: «Українське музикознавство». 2. Киев, 1967; 11. Новые тенденции в исполнительстве молодых пианистов зарубежных стран (на укр. яз.), в сб.: «Українське музикознавство», вып. 4. Киев, 1969; 12. Некоторые вопросы исполнения сочинений И. С. Баха имитационно-полифонического склада, в сб.: «Воспитание пианиста в детской музыкальной школе». Киев, 1964, и др.

КУРОВ Николай Николаевич, род. 23 марта (4 апреля) 1882 в Москве. Окончил юридич. ф-т Моск. ун-та. Учился по композиции в муз.-драм. училище Моск. филармонического об-ва. Автор муз. произведений. Сотрудничал в газ. «Рус. голос» (1907—1909), «Раннее утро» (1908—1917), «Моск. листок» (1908), «Час» (1908), «Моск. газ.» (1911), «Веч. известия» (1914—1915), журн. «Театр» (1907—1916), «Рампа и жизнь» и др. В 1919 уехал за границу. Псевд.: К.; Н. К.; Н. К-ров; Ник. К-ров.

Соч.: 1. Сен-Санс о Чайковском. «Театр», 1907, № 78—79; 2. Шопен и танцы [об исполнении музыки Шопена А. Дункан]. 1907, № 137; 3. Великий композитор земли русской. (Памяти Римского-Корсакова.) 1908, № 170; 4. «Сказание о граде Китеже». 1908, №№ 192, 194; 5. Итоги оперного сезона. 1908, № 200; 6. П. И. Бларамберг. (К годовщине со дня смерти.) 1908, № 208; 7. Итоги сезона [оперного]. 1908, № 226; 8. Русские спектакли за границей [о «Рус. сезонах» в Париже]. 1908, № 229; 9. «Борис Годунов» [пост. в театре Зимина]. 1908, № 256; 10. Н. А. Римский-Корсаков (из личных воспоминаний). 1908, № 260; 11. «Скоморох» (опера Бларамберга). 1908, № 282; 12. П. И. Чайковский (15-летие со дня смерти). 1908, № 283; 13. Концерт Иосифа Сливинского. 1908, № 313; 14. «Дон-Жуан» Моцарта [в театре Солодовникова]. 1908, № 350; 15. Никиш в Большом театре [опера «Кармен»]. «Раннее утро», 1908, № 300; 16. Иосиф Гайдн (1809—1909). «Рампа и актер», 1909, № 21 (8); 17. «Лоэнгрин» под управлением Артура

Никиша. «Раннее утро», 1909, № 254; 18. Артур Никиш. «Театр», 1909, № 519; 19. «Золотой петушок» [в Большом театре]. 1909, № 522; 20. Музыкальные наброски [о выступлении балетной труппы Дягилева в Берлине]. 1910, № 653; 21. Зигфрид Вагнер [выступления в Большом театре]. 1910, № 711; 22. 25-летие «Снегурочки». 1910, № 712; 23. У Мориса Равеля. (Письмо из Парижа). «Раннее утро», 1910, № 132; 24. «Франческа да Римини» и «Скупой рыцарь» [Рахманинова]. 1912, № 225; 25. Музыка к драме [«Пер Гюнт» Ибсена в МХАТе]. 1912, № 234; 26. «Елка» [опера Ребикова]. 1912, № 263; 27. «Хованщина» [премьера в Большом театре]. 1912, № 288; 28. Итоги сезона [оперного]. «Театр», 1912, № 1017; 29. «Золото Рейна» [Вагнера, рецензия на спектакль Большого театра]. 1912, № 1038; 30. «Алеко» [Рахманинова]. 1912, № 1124; 31. Музыка к «Пер Гюнту». 1912, № 1141; 32. Памяти И. Саца. 1912, № 1141; 33. А. Н. Верстовский. 1912, № 1161; 34. В. И. Ребиков. 1913, № 1345; 35. «Дни нашей жизни» [опера А. Глуховцева]. 1913, № 1368; 36. «Орфей» в танцах Дункан. «Раннее утро», 1913, № 11; 37. Рихард Штраус. (К 50-летию со дня рождения). 1913, № 133; 38. П. И. Чайковский. По поводу 20-летия смерти композитора. 1913, № 246; 39. «Тарас Бульба» [опера А. Транлина]. 1914, № 133; 40. Гастроль Бруно Вальтера. «Театр», 1914, № 1433; 41. Бруно Вальтер [«Пиковая дама» в театре Зимина]. 1914, № 1436; 42. Бруно Вальтер. 1914, № 1438; 43. «Отелло» [опера Верди в театре Зимина]. 1914, № 1451; 44. Анна Павлова 1914, № 1517; 45. «Капитанская дочка» [опера Кюи в театре Зимина]. 1914, № 1564; 46. Музыкальная неделя. 1914, № 1619; 47. «Колокола» С. В. Рахманинова. «Раннее утро», 1914, № 33; 48. Прощальная гастроль и бенефис Бакланова. 1915, № 11; 49. «Всенощное бдение» С. В. Рахманинова. 1915, № 57; 50. Г. С. Макриди [некролог хормейстера Большого театра]. 1915, № 212; 51. А. Н. Скрябин. 1915, № 1670; 52. «Клара Милич» [опера А. Кастальского]. «Театр», 1916, № 1935; 53. Леонид Витальевич Собинов, в кн.: Галерея сценических деятелей. М., [1916?]; 54. «Орестейя» [Танеева в опере С. И. Зимина]. «Раннее утро», 1917, № 219, и др.

КУРОЧКИН Валентин Иванович, род. 24 апреля (6 мая) 1886 в Моск. губ. Учился в Моск. конс. по классам контрабаса (1908—

1914) и теории композиции (1920—1922). Зав. муз. частью в моск. драм. театрах, рук. худ. самодеятельности. В 1944—1946 педагог-вокалист Большого т-ра СССР.

Соч.: 1. Краткое руководство по сольному пению для руководителей художественной самодеятельности. М., 1952.

КУРОЧКИН Василий Степанович, род. 28 июля (9 августа) 1831 в Петербурге, ум. 15 (27) августа 1875 там же. Поэт, журналист, переводчик, общественный деятель. В 1859—1873 редактор сатирич. журн. «Искра». На его тексты написал ряд романсов А. С. Даргомыжский (в т. ч. «Старый капрал», «Червяк»). Псевд.: К. В.

Соч.: 1. За и против. По поводу рецензий о представлениях оперетты «Дочь рынка». «Новое время», 1874, № 26; 2. За неделю... Голос г-жи Лавровской из Харькова. «Биржевые ведомости», 1874, № 328; 3. Театр и музыка. Большой театр. Бенефис г-жи Вазем. «Бандиты», балет г. Петипа. 1875, № 28; 4. За неделю. Начало концертного сезона. Нечто по поводу оваций вообще и оваций в честь г-жи Патти. Г-жа Карлотта Патти и г. Камилло Сивори. Отзыв Гейне о последнем и воспоминания о Паганини. Наплыв виртуозов и всякого рода знаменитостей. Паганини № 2 и гофф-кунстер г. Беллачини. 1875, № 59; 5. Театр и музыка. Театр. оперы-буфф. «Жирофле-Жирофля»... музыка Лекока. 1875, № 63; 6. За неделю. Нечто о старшей Патти и Патти единственной... Г-жа Карлотта Патти и г-жа Жюдик. 1875, № 66; 7. Театр и музыка. Александринский театр. «Прекрасная Елена». Опера-балет. Дебют г. Петипа. 1875, № 110, и др.

КУРХУЛИ (Кургули) Илико (Илья Петрович), ум. после 1948. Скрипач. Учился в муз.-драм. училище Моск. филармонич. об-ва. Странствующий «уличный» музыкант-просветитель, пропагандист классич. и народной музыки. Играл также на народных груз. муз. инструментах, читал лекции. В 1918—1919 издавал в Тифлисе общеобразовательные листовки «Мое дело».

Соч.: 1. Из записок бродячего музыканта. «Муз. современник», 1916, № 2.

КУРЦМАН Алиса Сигизмундовна, род. 30 марта 1932 в Харькове. В 1958 окончила историко-теоретич. ф-т Гос. муз.-пед. ин-та им. Гнесиных по классу А. А. Степанова. Преподавала историю и теорию музыки в

муз. училищах, с 1966 редактор издательства «Музыка», затем «Сов. композитор».

Соч.: 1. А. К. Глазунов (из серии школьная библиотека). М., 1965; 2. Мендельсон (из серии школьная библиотека). М., 1967; 3. Вступ. ст. к либретто оперы Мусоргского «Борис Годунов». М., 1958; 4. Вступ. ст. к либретто оперы Вагнера «Лоэнгрин». М., 1960; 5. Вступ. ст. к либретто оперы Мусоргского «Хованщина». М., 1962; 6. Вологодские частушки. «Муз. жизнь», 1968, № 23; 7. «Сарасате», в сб.: «Страницы музыкальной жизни». М., 1968; 8. Музыкальные картины Зары Левиной. «Муз. жизнь», 1969, № 5, и др.

КУРЫШЕВА Татьяна Александровна, род. 15 января 1937 в Куйбышеве. Окончила в 1959 историко-теоретич. отд. теоретико-композиторского ф-та Латв. конс. в Риге, в 1964 заочную аспирантуру при Моск. конс. (рук. В. В. Протопопов). С 1961 ст. преподаватель Латв. конс. Кандидат искусствоведения, диссертация: Вокальная музыка М. Зариня, 1970.

Соч.: (на латыш. яз.): 1. Вокальная музыка М. Зариня. Рига, 1968;

2. Ромео и Джульетта (о балете С. С. Прокофьева). «Liesma», 1960, № 12; 3. «Патетическая оратория» Свиридова. 1961, № 3; 4. «Война и мир» С. С. Прокофьева. 1961, № 4; 5. Шекспир в музыке. 1961, № 12; 6. Игорь Стравинский. «Maksa», 1962, № 2; 7. Драматургия вокального цикла в творчестве советских композиторов. «Latviesu musika», 1964, № 3; 8. Новая страница в латышской музыке (на рус. яз.). «СМ», 1968, № 12, и др.

КУСТОДИЕВ Борис Михайлович, род. 23 февраля (7 марта) 1878 в Астрахани, ум. 26 мая 1927 в Ленинграде. Художник. Академик живописи (1909). В 1907—1908 декоратор Мариинского т-ра (пом. А. Я. Голвина).

Соч.: 1. Задуманное и осуществленное. [О декорациях к опере «Царская невеста»]. «Жизнь искусства», 1920, № 564—565.

КУТ. А.—см. Кутузов А. В.

КУТАЙЦЕВА Ирина Александровна, род. 24 мая 1929 в Макеевке Донецкой обл. В 1954 окончила муз.-теоретич. ф-т Харьковской конс. В 1954—1956 преподаватель теоретич. предметов муз. училища в Артемовске, с 1956 училища искусств в Ростове-на-

Дону. Выступает как лектор. Автор рецензий в периодич. печати Ростова-на-Дону.

КУТАТЕЛАДЗЕ Лариса Михайловна, род. 16 (29) сентября 1902 в Кутансе. Обучалась игре на ф-п. в Берлине. В 1930-х годах преподаватель ф-п., проректор по науч. работе конс. в Тифлисе. Позднее науч. сотрудник сектора источниковедения и библиографии Научно-исслед. ин-та театра, музыки и кинематографии в Ленинграде. Сост. сб.: «Письма зарубежных музыкантов. Из русских архивов». Л., 1967.

Соч.: 1. Письма Э. Грига к А. И. Зилоти. Публ. в кн.: «Ученые записки Научно-исследовательского ин-та театра и музыки», вып. 2. Л., 1958; 2. Вступ. ст., прим., также сост., в сб.: «Э. Ф. Направник. Автобиография, творческие материалы, документы, письма». Л., 1959; 3. Публ. и комм.: «С. С. Прокофьев и В. В. Алперс», Переписка [32 письма. 1926—1951], в сб.: «Муз. наследство», т. I. М., 1962; 4. Предисл., комм., также сост., в сб.: «Александр Ильич Зилоти. 1863—1945. Воспоминания и письма». Л., 1963; 5. Из архива А. В. Оссовского. Публ. Документы и материалы, в сб. «Театр и музыка». Л., 1963; 6. От составителя, в сб. «Н. Н. Фигнер. Воспоминания. Письма. Материалы». Л., 1968.

КУТУЗОВ Александр Владимирович. Журналист. В 1930-х годах сотрудничал в моск. периодической печати в качестве муз. рецензента и критика. Псевд.: Кут. А.

КУУСК Прийт Эльмарович, род. 18 августа 1938 в Тарту. В 1956—1960 учился в Таллинском муз. училище по теории музыки, в 1965 окончил музыкальный ф-т Таллинской конс. В 1956—1963 рук. самодеят. оркестров и ансамблей в учебных заведениях, в 1963—1965 ред. муз. передач. Эст. радио. С 1965 преподаватель теоретич. предметов и зав. теоретич. отд. Таллинской средней спец. муз. школы при конс. Автор статей, рецензий в республиканской периодич. печати, радио- и телепередач.

КУХАРСКИЙ Василий Феодосьевич, род. 24 декабря 1917 (6 января 1918) в г. Белая Церковь Киевской обл. В 1948 окончил теоретико-композиторский ф-т Моск. конс. В 1937—1941 работал лектором. В 1941—1942 воевал на Ленинградском фронте. В 1943—1944 зам. начальника Пермского обл. отдела искусств, в 1944—1945 ст. политредактор Главреперткома, в 1946—1947 зам. начальника Гл. управления теат-

ров Всесоюзного Комитета по делам искусств, в 1948—1952 секретарь правления и в 1952—1954 председатель комиссии по музыковедению СК СССР, в 1956—1957 зав. репертуарно-творческим кабинетом Большого т-ра СССР, в 1957—1960 науч. секретарь Комитета по Ленинским премиям в области литературы и искусства, одновременно работал в отделе литературы и искусства газ. «Правда». С 1960 работал в аппарате ЦК КПСС. Зам. министра культуры СССР (с 1967).

Соч.: 1. Тихон Хренников. Критико-биографический очерк. М., 1957;

2. В театре имени Спендиарова. «Сов. искусство», 1946, № 18; 3. Тема Горького в опере («Фома Гордеев» А. Касьянова). «Известия», 1947, № 94; 4. Эстонская опера на латышской сцене («Огни мщения» Э. Каппа). 1947, № 154; 5. Композиторы Грузии. «Сов. искусство», 1949, № 50; 6. Героическая опера («Далибор» Б. Сметаны в Львовском театре оперы и балета). «Известия», 1950, № 120; 7. О творчестве А. Спадавеккиа (комическая опера «Хозяйка гостиницы»). «СМ», 1950, № 6; 8. Опера «От всего сердца» [Жуковский]. 1951, № 3; 9. Против штампа и дурного вкуса в песенном творчестве. 1951, № 10; 10. Служение современности. 1952, № 4; 11. «В бурю». (Опера Т. Хренникова.) 1952, № 12; 12. «Аршин мал алан» на московской сцене. «Правда», 1953, № 4; 13. Лирическая поэма о партизанке. [Квартет № 7 Ю. Левитина]. «СМ», 1953, № 1; 14. За боевую музыкальную критику. 1953, № 6; 15. Музыкальное обозрение. (Концерты в Москве.) «Правда», 1954, № 10; 16. Советская историческая опера [«Декабристы» Ю. Шапорина и «Богдан Хмельницкий» К. Данькевича]. «СМ», 1954, № 1; 17. К спорам о наследстве. 1954, № 4; 18. Гимн борьбе, свободе и любви. «Фиделио» Бетховена в Большом театре СССР. «Сов. культура», 1954, № 87; 19. Молодежь впереди. (Заметки об азербайджанской музыке.) «СМ», 1955, № 2; 20. Песнь Родине. (Заметки о творчестве Алексея Мачавариани.) 1956, № 2; 21. Венская музыкальная театральная весна. 1957, № 9; 22. Буревестники революции [опера Т. Н. Хренникова «Мать» на сцене Большого театра]. «Известия», 1957, № 269; 25. Театр, рожденный революцией. (Гастроли китайских артистов.) «Правда», 1958, № 340; 26. «Москва, Черемушки». (Новое произведение Д. Шоста-

ковича на сцене Московского театра оперетты.) 1959, № 60; 27. Музыка свободного Китая. «С М», 1959, №№ 4, 8, 10; 28. Второй съезд композиторов Чехословакии (совм. с Д. Б. Кабалевским). 1959, № 8; 29. Музыка и телевидение. 1959, № 8; 30. У чехословацких композиторов (совм. с Д. Б. Кабалевским). «Правда», 1959, № 93; 31. Театр смелых поисков. (Спектакль «Сказки Гофмана» в Комише опер.) 1959, № 325; 32. Вступительная статья к книге «Записки дирижера» А. М. Пазовского и общая редакция книги. М., 1966.

КУШЕНОВ-ДМИТРЕВСКИЙ (Дмитревский) **Дмитрий Федорович** (Иванович?), род. ок. 1782, ум. 2 (14) декабря 1835. Гитарист. Служил в Петерб. коммерческом банке.

Соч.: 1. Школа, или Начальное основание для семиструнной гитары. СПб., 1808, 2 изд. 1814, 3—1815, 4—1817, 5—1829; 2. Опыт музыкального искусства кистями, или лучший способ сочинять Пьесы без познания нот и музыки для пиано-форте. Изданный Любителем и Артистом Музыки Д. Кушеновым-Дмитревским. СПб., 1822; 3. Пред. и пер. кн.: Музыкальная грамматика или Теория правил музыки, в вопросах и ответах состоявшая, сочиненная Директором и Композитором Миланской Королевской Консерватории Б. Азиоли, а переведенная и изданная Д. Дмитревским. СПб., 1826; 4. Дамский музыкальный кабинет, содержащий в себе искусство сочинять по изложенным таблицам разного рода пьесы для пиано-форте, как-то: арии, романсы, Русские песни, кадрили, мазурки, экосезы, вальсы и проч., 2 части, СПб., 1828; 5. Лирический Музеум, Содержащий в себе краткое начертание Истории Музыки с присовокуплением: Жизнеописаний некоторых знаменитых Артистов и Virtuozов оной; разного рода анекдотов и четырех портретов отличнейших Сочинителей. Изданный Кушеновым-Дмитревским. СПб., 1831.

КУШЕНОВ-ДМИТРЕВСКИЙ (Дмитревский) **Федор** (Дмитриевич?).

Соч.: 1. Школа (гусельная новейшая полная) или самоучитель для гуслей. СПб., 1808, 2 изд. 1810.

КУШНАРЕВ Христофор Степанович, род. 23 мая (4 июня) 1890 в Симферополе, ум. 25 января 1960 в Ленинграде. Окончил в 1916 биологич. отд. разряда естеств. наук физико-математич. ф-та Петрогр. ун-та, в 1923 Петрогр. конс. по классу композиции

А. М. Житомирского (в 1912—1914 учился в конс. по классу гармонии и контрапункта В. П. Калафати). В 1921—1923 преподаватель Тифлисского муз. ин-та и конс. С 1925 преподаватель, с 1939 проф. Ленингр. конс. по классу гармонии, полифонии и анализа форм, в 1935—1943 и 1949—1953 также по классу композиции. С 1943 научный сотрудник АН Арм. ССР. Автор произведений для органа, ф-п. хоров и др. Засл. деят. иск. Арм. ССР (1939). Засл. деят. иск. Узб. ССР (1943).

Соч.: 1. Вопросы истории и теории армянской монодической музыки. Л., 1958; 2. Очерк истории армянской музыки (на арм. яз., совм. с Г. Ш. Геодакяном и М. О. Мурадяном). Ереван, 1963;

3. К проблеме анализа музыкального произведения. «С М», 1934, № 6; 4. Пред. в кн.: С. А. Павлюченко. Элементарная теория музыки. Л., 1938; 5. Композитор Аро Степанян, в сб.: «Лусабацин» («На рассвете»)... М., 1939; 6. О книге С. Скребкова «Полифонический анализ». «С М», 1941, № 5; 7. Монография о Комитасе [о кн.: А. Шавердян. Комитас. Ереван, 1956]. 1957, № 3; 8. Оратория Генделя «О радости, печали и мудрости». 1959, № 7; 9. Консерваторские годы. 1962, № 9, также под загл. К новым берегам, в сб.: «Ленинградская консерватория в воспоминаниях. 1862—1962». Л., 1962, и др.

К-Ч А.—см. Канкарович А. И.

К. Ч.—см. Чернов К. Н.

К. Ш.—см. Шаликов П. И.

К-ШЕВ А.—см. Картамышев А. В.

КШЕСИНСКАЯ **Матильда-Мария Феликсовна**, род. 19 (31) августа 1872 в Петербурге, ум. 6 декабря 1971 в Париже. В 1890 солистка, в 1895—1917 прима-балерина Марининского т-ра. С 1920 в Париже, где в 1929 основала балетную студию.

Соч.: 1. «Souvenirs de la Kschessinska...». Paris, 1960.

КШЕСИНСКИЙ **Иосиф Феликсович**, род. в 1868, ум. в 1942 в Ленинграде. Брат М. Ф. Кшесинской. В 1886—1905 и в 1914—1928 танцовщик Марининского т-ра. Засл. арт. республики (1927).

Соч.: 1. 1905 год и балет. «Жизнь искусства», 1925, № 54.

К-Ъ—см. Каратыгин В. Г.

К — Ъ — см. Коптяев А. П.

К — Ъ А. — см. Коптяев А. П.

К — Ъ Л. — см. Куперник Л. А.

К — Ъ Н. — см. Кукольник Н. В.

КЫРВИТС Харри Аугустович, род. 16 октября 1915 в г. Пайде (Эстония). В 1952 окончил музыкальный ф-т Таллинской консерватории (в 1939—1941 учился по классам органа и дирижирования). В 1935—1939 органист, в 1942—1943 хормейстер Гос. ансамбля Эст. ССР, в 1945—1949 худ. рук. республиканского Радиокомитета. Автор муз. произведений. Выступает в качестве лектора.

Соч.: 1. Эуген Капп. М., 1959;

2. О состоянии музыкальной критики в Советской Эстонии (на эст. яз.). «*Sig ja vasa g*», 1949, № 12; 3. Эстонское советское оперное творчество и государственный театр «Эстония», в сб. «Гос. театр оперы и балета Эстонской ССР «Эстония». Таллин, 1950; 4. 10 лет эстонской советской музыки (на эст. яз.). «*Looming*», 1950, июль; 5. Крейцвальд в музыке (на эст. яз.). «*Sig ja vasa g*», 1953, № 52; 6. Несколько слов об эстонской советской опере, в альманахе «Эстонский советский театр». Таллин, 1954; 7. Эстонский музыкант-революционер [скрипач Э. Сырмус] (на эст. яз.). «*Sig ja vasa g*», 1955, № 17; 8. Мысли о творчестве Микеля Людига. 1955, № 18; 9. Об эстонском опереточном творчестве, в сб.: «Музыка Советской Эстонии». Таллин, 1956; 10. Пути развития легкой музыки в Советской Эстонии. Там же; 11. А. И. Гаршнек, в сб.: «Советская музыка. Статьи и материалы». М., 1956; 12. Пути развития Гос. академического театра «Эстония» как музыкального театра, в сб.: «Театры Советской Эстонии». Таллин, 1956; 13. Гос. театр «Ванемуйне» (совм. с Л. Кирепе). Там же; 14. Новый эстонский балет «Тийна» (совм. с Н. Макаровой). «СМ», 1956, № 5; 15. «Юрий Румму». Первая советская эстонская музыкальная комедия. «Сов. культура», 1955, № 104; 16. Музыкальная культура свободного народа. «Коммунист Эстонии», 1960, № 6; 17. Из истории эстонской революционной музыки. 1962, № 10, и др.

К. Э. — см. Эйгес К. Р.

К. Эд. — см. Вебер К. Э.

КЮИ Цезарь Антонович, род. 6 (18) января 1835 в Вильно, ум. 26 марта 1918 в

Петрограде. Композитор, военный инженер, инженер-генерал, автор научных трудов по фортификации. В 1857 окончил Петерб. инженерную академию. Был оставлен преподавателем топографии, с 1859 преподаватель, с 1878 проф. фортификации академии. В 1849 брал уроки гармонии и полифонии у С. Монюшко в Вильно. Участник Балакиревского кружка. В 1896—1904 пред. Петерб. отд. РМО. С 1864 муз. критик газ. и журн. «СПб. ведомости» (1864—1877), «Новое время» (1876—1880, 1917), «Северный вестник» (1877), «Голос» (1880—1882), «Искусство» (1883), «Неделя» (1884—1890), «Музыкальное образование» (1885—1887), «Муз. обозрение» (1885—1888), «Гражданин» (1887—1888), «Артист» (1889—1892), «Книжки недели» (1891—1892), «Петербург. жизнь» (1892), «Новости и биржевая газ.» (1896—1900), «Ежегодник имп. театров» (1899, 1910), «Биржевые ведомости» (1910), «Revue et Gazette musicale de Paris» (1878—1880), «Le Monde Artiste» (1885—1887), «L'Art musical» (1885—1887), «Le Menestrel» (1887), «Independence Belge» (1887), «Le Guide musical» (1888), «L'Art» (1889—1890) и др. Автор муз. статей в «Рус. энцикл. словаре» под ред. И. Н. Березина (СПб. 1873—1880). Псевд.: * * *; Один из жаждущих получить этот мундир; Ц. К.

Соч.: 1. La Musique en Russie. Paris, 1880; 2. История литературы фортепианной музыки. Курс А. Г. Рубинштейна. 1888—1889. СПб., 1889; 3. «Кольцо Нибелунгов». Трилогия Рихарда Вагнера. Музыкально-критический очерк. СПб., 1889, 2 изд. М., 1909; 4. Русский романс. Очерк его развития. СПб., 1896, ранее в журн. «Артист», 1895, №№ 45, 46. «Неделя», 1895, №№ 25, 26, 28, 29, 30, 31; 5. Герцог Г. Г. Мекленбург-Стрелицкий и струнный квартет его имени. Пг., 1915; 6. Музыкально-критические статьи. Пг., 1918; 7. Избранные статьи. Л., 1952; 8. Избранные статьи об исполнителях. М., 1957;

9. Г-жа Клара Шуман в Петербурге. «СПб. ведомости», 1864, № 54; 10. Музыкальная летопись Петербурга. (Обучение музыке в СПб. Консерватории, программа ее. Бесплатная музыкальная школа, Ломакин, Балакирев и их концерты. Лист и его ф.-п. концерт. Концерт К. Шуман). 1864, № 60; 11. Музыкальная летопись Петербурга. (Концерты Филармонического общества. Ганс Бюлов, Берлиоз и Вагнер как дирижеры. Увертюра Мейербера на открытие Лондонской выставки. Интродукция к «Ло-

энгрину». Баллада Бюлова. Вальс Листа из «Фауста» Гуно). 1864, № 64; 12. Музыкальная летопись Петербурга. (О петербургских концертах вообще. Концерты Русского музыкального общества. А. Рубинштейн как капельмейстер. «Фея Маб» Берлиоза. Увертюра «Жирондисты» Литольфа. Симфония С-dur Шуберта. 2-я месса Бетховена. Увертюра «Фауст» Вагнера. Отрывок из «Лелио» Берлиоза. Танцы из «Демона» Рубинштейна.) 1864, № 75; 13. Музыкальная летопись Петербурга. (2-й концерт Бесплатной музыкальной школы: «Concertstück» Шумана, сцена странников и дуэт из «Рогнеды» Серова, 2-я русская увертюра Балакирева, «Tibi optes» из «Te Deum» Берлиоза, А. Рубинштейн. Концерт театральной дирекции.) 1864, № 87; 14. Музыкальная деятельность Мейербера. (Очерк.) 1864, № 98; 15. Музыкальная летопись Петербурга. (Музыкальная часть праздника в честь 300-летнего юбилея Шекспира: увертюра «Юлий Цезарь» Шумана, «Фея Маб» Берлиоза, увертюра и антракты к трагедии «Король Лир» Балакирева. Общедоступный концерт Кологривова под управлением А. Рубинштейна: фантазия с хором К. Лядова, «Торжественная увертюра» Рубинштейна. Глинки, его «Славься» и «Камаринская».) 1864, № 103; 16. «Трояны», новая опера Берлиоза. 1864, № 171; 17. Оперный сезон в Петербурге. Место вступления. (Итальянская оперная школа. Французская школа. Немецкая школа. Русская опера — Глинки, Верстовский, Даргомыжский). 1864, № 194; 18. Оперный сезон в Петербурге. Первое и второе представления «Руслана и Людмилы». 1864, № 204; 19. Концерты Русского музыкального общества (IX, X) («Князь Холмский» Глинки. Отрывок из «Ромео и Юлии» Берлиоза. 9-я симфония Бетховена. «Struensee» Мейербера. «Sommernachtstraum» Мендельсона. 1865, № 37; 20. Первый концерт Бесплатной школы («Фея Маб» Берлиоза. «Les Préludes» Листа. Романсы, ария Фарлафа и «Камаринская» М. Глинки. Капельмейстеры — А. Рубинштейн, К. Лядов и М. Балакирев). 1865, № 54; 21. Музыкальная летопись. Концерт г. Рубинштейна. Первый концерт Филармонического общества («Фауст», симфония А. Рубинштейна, Соната Бетховена, соч. 111. Музыка Мендельсона и Шопена. «Мессия» Генделя в концерте Филармонического общества. О задачах музыкальной критики — воззрения автора). 1865, № 63; 22. Концерты Русского музыкального общества (I, II, III). (Увер-

тюра «Леонора» № 3 Бетховена, «Credo», месса Керубини. Увертюра «Les Francs Juges» Берлиоза. Хор «Ночная песнь в лесу» Шуберта. 2-я симфония Шумана. Симфония Фолькмана. Ф-п. концерт Шумана. Увертюра «Кориолан» Бетховена. «Лес», фантазия Христиановича). 1865, № 309; 23. «Наида», опера Ф. Флотова. 1865, № 318; 24. Первый концерт в пользу Бесплатной школы. (Первая русская симфония Н. Римского-Корсакова. «Реквием» Моцарта). 1865, № 340; 25. Сборник русских народных песен, составленный М. Балакиревым. 1866, № 348; 26. Экзамен второго выпуска учеников консерватории. Несколько слов о наших двух консерваториях и о консерваториях вообще. (По поводу статей Давидова в «Современной летописи», № 43. 1866, № 1. 1867). Кончина итальянской оперы. Пять строчек из № 42 «Недели». «С П б. ведомости», 1867, № 31; 27. Концерт театральной дирекции с живыми картинами. (Запрещение Стелловского исполнять произведения Глинки. Увертюра «Король Лир» Балакирева. Хор «Поражение Сеннахериба» Мусоргского). 1867, № 72; 28. Концерт г. Балакирева. Предстоящий двадцатипятилетний юбилей «Руслана». Слухи (Увертюра на чешские темы Балакирева. «Сербская фантазия Римского-Корсакова. Фантазия Листа на венгерские темы). 1867, № 151; 29. Перемены в консерватории. (Выход из нее А. Рубинштейна). Вероятный приезд к нам Берлиоза. Краткая его биография. 1867, № 261; 30. Полугодовая деятельность газеты «Музыка и театр». 1867, № 297; 31. Четвертый и пятый концерты Русского музыкального общества. Гектор Берлиоз (6-я симфония Бетховена. Увертюра «Бенвенуто Челлини». «Фантастическая симфония» Берлиоза. Отрывки из «Ифигении в Тавриде» Глюка). 1867, № 337; 32. Шестой, седьмой и восьмой концерты Русского музыкального общества. Новое произведение г. Римского-Корсакова (увертюра «Римский карнавал» и «Offertorium» Берлиоза. Отрывки из «Орфея» Глюка. «Садко» Римского-Корсакова. Отрывки из V действия «Руслана и Людмилы»). 1867, № 355; 33. Девятый концерт Русского музыкального общества. Два новых музыкальных критика (А. Фаминцын и Г. Ларош). «С П б. ведомости», 1868, № 18; 34. Последний концерт Русского музыкального общества. Бенефис г. Марио. Братья-композиторы. Упрощенная афиша. Еще г. Стелловский (Отрывки из «Ромео» и «Фауста» и «Гарольда в Италии» Берлио-

за. Об издании «Ивана Сусанина» и «Руслана и Людмилы»). 1868, № 41; 35. Мои опыты посещения великопостных концертов. 1868, № 66; 36. Концерт учеников и учениц г. Дрейшока. Концерт Бесплатной школы. Николай Рубинштейн и Лауб. «Каменный гость» Пушкина и Даргомыжского. 1868, № 85; 37. Конец сезона у итальянцев. Несколько выводов. Смерть Берлиоза. «СПб. ведомости», 1869, № 74; 38. Девятый концерт Русского музыкального общества. Концерт в клубе художников в память А. С. Даргомыжского («Фатум», фантазия для оркестра Чайковского. «Прелюды» Листа). 1869, № 90; 39. Первый концерт Бесплатной школы. Программа концертов Русского музыкального общества. Итальянцы. Новости [Сцена в церкви из «Фауста» Шумана. Фантазия на «Ruines d'Athènes» Листа. «1000 лет» Балакирева]. 1869, № 304; 40. Первый концерт Русского музыкального общества. Второй концерт Бесплатной школы. Музыкальная находка в собрании художников. Бенефис г-жи Леоновой. Г-н Корсов. (Отрывок из «Лелио» Берлиоза. «Ave Maria» Щербачева. Виолончельный концерт Шумана. Увертюра к «Ифигении в Авлиде» Глюка. «Иван Грозный» Рубинштейна). 1869, № 318; 41. Второй и третий концерты Русского музыкального общества. (Отрывки из «Елизаветы» Листа. «Садко» Римского-Корсакова. Симфония g-moll Моцарта. «Festklänge» Листа. Симфония Свендсена). 1869, № 332; 42. «Пророк», опера Мейербера. 1869, № 350; 43. «Галка», опера Станислава Монюшко. Театр («Динора» в итальянской опере). «СПб. ведомости», 1870, № 44; 44. Первая великопостная концертная неделя. Последний абонементный концерт Бесплатной школы. Г-н Таузиг. (Эпизод из «Фауста» Ленау-Листа. Интродукция к «Руслану». 9-я симфония Бетховена). 1870, № 70; 45. Вторая и третья великопостные недели. Концерты хора русской оперы. Два исторических концерта. Два концерта г. Таузига. Полемические мелочи. («Аталия» Мендельсона. Полемика с Ростиславом и Столыпиным). 1870, № 83; 46. «Музыкальный сезон», газета гг. Фаминцына и Иогансена. Экзамен учеников оперного класса проф. Сетова. 1870, № 275; 47. Сборник малороссийских песен г. Рубца. Вновь изданные сочинения гг. Балакирева, Корсакова, Бородина, Мусоргского. 1870, № 312; 48. Корреспонденция. Письмо к редактору Цезарю Кюи. (Отчет по делу об окончании и постановке «Каменного гостя»). 1870, № 327; 49. Несколько слов о Бетховене по поводу его столетнего юбилея. Концерт в его память («Missa Solemnis»). 1870, № 359; 50. «Проданная невеста», комическая опера Сметаны. К истории постановки «Каменного гостя» и к характеристике «Голоса». (Полемика с Ростиславом по поводу оперы Даргомыжского). «СПб. ведомости», 1871, № 6; 51. Русская опера. Консерватория. Некролог. Концерты. Библиография. (История «Демона» Рубинштейна). Приглашение в консерваторию Римского-Корсакова. Некролог «Музыкальному сезону» Фаминцына. Библиография: 2-й выпуск украинских песен Рубца. «Сербская фантазия» Римского-Корсакова. 1871, № 261; 52. Первый концерт Русского музыкального общества (3-я симфония Шумана. Отрывки из «Мейстерзингеров» Вагнера.) «Волга», квартет г. Афанасьева. Музыкальная библиография: «Сборник пьес», составленный г. Рубца. «Раек» г. Мусоргского. 1871, № 319; 53. Второй концерт Бесплатной школы. «Миньон», опера А. Тома. «Оберон» Вебера. Итальянская певица № 16 («Антар» Римского-Корсакова. «Волшебный хор насекомых» Чайковского. 4-й фортепианный концерт Литольфа). «СПб. ведомости», 1872, № 11; 54. «Каменный гость» Пушкина и Даргомыжского. 1872, № 55; 55. Станислав Монюшко. 1872, № 147; 56. Музыкальная библиография. Русская и итальянская опера. Монюшко (Романсы Даргомыжского. «Детская» Мусоргского. Сборник «Детских песен» Чайковского. «Море» Бородина. «Духовные песни» Зарембы). 1872, № 244; 57. «Сборник украинских песен» г. Рубца. Увертюра г. Чайковского «Ромео». Квартеты и предстоящие концерты Русского музыкального общества. 1872, № 293; 58. «Псковитянка», опера г. Римского-Корсакова. «СПб. ведомости», 1873, № 9; 59. Возобновление «Лознгринна» на Марининской сцене. 1873, № 37; 60. Три картины из замареной водевильным комитетом оперы г. Мусоргского «Борис Годунов». Нечто о будущем русской оперы. 1873, № 40; 61. Нидерландское чадо г. Каткова или г. Ларош. Его зигзаги, наивничанье, истерические припадочки, рыцарские свойства. Музыкальная библиография («Чухонская фантазия», дуэт из «Полтавы» Даргомыжского, 6 Clavierstücken zu 4 Händen Азанчевского). 1873, № 99; 62. Концерт Самарского комитета в пользу голодающих. Новая симфония г. Кор-

сакова и его капельмейстерский дебют. «СПб. ведомости», 1874, № 52; 63. Иван Федорович Ласковский. 1874, № 326; 64. Музыкальные заметки. «Тангейзер», музыкальная драма Р. Вагнера. 1874, № 348; 65. Первая концертная неделя. Русский квартет. Концерты г-жи Пагги и г. Н. Рубинштейна. Некролог. Аполлон Сильвестрович Гуссаковский. (Трио С.-Санса. Квартет: Панов, Леонов, Егоров, Кузнецов). 1875, № 69; 66. «Аида» — опера Верди. 1875, № 317; 67. Музыкальная библиография. П. Чайковский. Шесть романсов, соч. 25, изд. В. Бесселя. Шесть романсов и песен, соч. 27, изд. П. Юргенсона в Москве. К. Давыдов. Четыре романса, соч. 25, изд. В. Бесселя. К. Давыдов. Три романса, соч. 26, изд. А. Битнера. А. Бородин. Первая симфония четырехручное переложение, изд. В. Бесселя. Н. Римский-Корсаков. «Антар», вторая симфония, четырехручное переложение, изд. В. Бесселя. А. Даргомыжский. Три отрывка из неоконченной оперы «Рогдана», изд. В. Бесселя. Песни Франца Листа, изд. В. Бесселя. 1876, № 9; 68. Байрейтское музыкальное торжество. «Кольцо Нибелунгов». Байрейт. Дом Вагнера. Театр Вагнера. Настоящие интересы Байрейта. 1876, № 214; 69. Байрейтское музыкальное торжество. Предвечерье: «Золото Рейна». 1876, № 278; 70. Байрейтское музыкальное торжество. Первый день. «Валькирия». Второгой день. «Зигфрид». 1876, № 321; 71. Байрейтское музыкальное торжество. Третий день: «Гибель богов». 1876, № 228; 72. Байрейтское музыкальное торжество. Исполнение. Постановка. Бедствия меломанов. Отъезд. Заключение. 1876, № 235; 73. Новая и старая школа. Письмо в редакцию. (По поводу письма Огаркова в № 151 «Нового времени» о «Гугенотах»). «Новое время», 1876, № 266; 74. Ф. О. Лешетицкий. 1877, № 632; 75. Мундир для консерватории. 1879, № 1113; 76. А. К. Лядов (по поводу его «Арабесок»). 1880, № 1386; 77. Новый квартет А. Рубинштейна. Наши две оперы — русская и итальянская. Шесть итальянских певцов и певиц. «Голос», 1880, № 267; 78. Еще шесть итальянских артисток. Предстоящие симфонические собрания Русского музыкального общества. Жак Оффенбах. 1880, № 274; 79. Третье собрание «Русского квартета». Квартеты г. Бородин. Г-н Бринди-де-Силас. Седьмой концерт Русского музыкального общества. Г-н Поль Виардо. «Сказка» г. Римского-Корсакова. (Виолончельная соната ор. 69 Бетхо-

вена, Квартет a-moll Шумана, «Идеалы» Листа.) 1881, № 14; 80. Концерт итальянцев в пользу г. Вицентини. Конец итальянского сезона. 1881, № 56; 81. Н. Г. Рубинштейн (Некролог). 1881, № 74; 82. М. П. Мусоргский. (Критический этюд). 1881, № 98; 83. Ожидаемые преобразования в театральном деле. Русская и иностранная опера. Концерты. Авторское вознаграждение. Прием опер на сцену. 1881, № 164; 84. Важнейшие явления в музыкальной жизни Петербурга за прошлые шесть месяцев. Оперные преобразования. Перемены в Русском музыкальном обществе (Уход Направника). Возвращение г. Балакирева к публичной деятельности. Курьезная метаморфоза. (Критик М. Иванов.) 1882, № 1; 85. Последняя концертная неделя (1-я симфония Глазунова. Отрывки из «Прометея» и «Grapen Messe» Листа). 1882, № 78; 86. Современное положение русской оперы. «Неделя», 1884, № 5; 87. Virtuozы нынешнего сезона (Марсик, Сарасате, Ондричичек, д'Альбер, Брассен, Грюнфельд, Есипова, Ментер). 1884, № 8; 88. Артисты и рецензенты. 1885, № 1; 89. Библиография. Первая симфония си минор А. Аренского. М., 1885. П. Юргенсон. Партитура и четырехручное переложение. «Муз. обозрение». 1885, № 1; 90. Русская опера. «Фрейшюц» Вебера. 1885, № 5; 91. Общедоступный Русский симфонический концерт (2-я симфония Бородина. Фортепианный концерт Римского-Корсакова. «Ст. Разин» Глазунова. «Буря» Чайковского). 1885, № 11; 92. Франц Лист. Критический этюд. 1886, №№ 1, 2; 93. «Руслан и Людмила» М. И. Глинки. 1886, № 3; 94. «Манфред», симфония П. Чайковского. 1886, № 15; 95. Юбилейный концерт Бесплатной музыкальной школы (Скерцо Мусоргского. Хор из «Псковитянки» Римского-Корсакова. Хор и полочекские пляски из «Князя Игоря» Бородина. «Царица Маб» Берлиоза. «Тамара» Балакирева). 1887, № 24; 96. Благотворительный концерт учащихся консерватории («Иоанн Дамаскин» Танеева). 1887, № 29; 97. Второй Русский симфонический концерт (Скерцо г. Арцыбушева). Мелодия г. С. Блюменфельда. Испанское каприччио г. Корсакова. Первая симфония г. Глазунова. Интермеццо h-moll Мусоргского). 1887, № 22; 98. Музыкальная библиография. «Крестьянские песни», записанные Н. Пальчиковым. «Двадцать детских песен» А. К. Лядова. «Гражданин», 1888, № 21; 99. Итоги русских симфонических концертов. Отцы и дети.

«Муз. обозрение», 1888, № 3; 100. «Русалка», опера А. С. Даргомыжского. 1888, №№ 20, 21, 22; 101. Несколько слов о современных оперных формах. «Артист», 1889, № 4; 102. Графиня де Мерси-Аржанто. «Книжки недели», 1891, февраль; 103. Несколько мыслей о книге г. Рубинштейна «Музыка и ее представители». «Артист», 1892, март, кн. 3 (№ 21); 104. Два иностранных композитора. I. Фелиппе Педрель. 1894, № 33; 105. Два иностранных артиста. II. Поль Жильсон. 1894, № 35; 106. «Майская ночь», волшебско-комическая опера Н. А. Римского-Корсакова. 1894, № 42; 107. А. Г. Рубинштейн. «Неделя», 1894, № 47; 108. «Вертер», лирическая драма Массне. Первый Русский симфонический концерт («Утес» Рахманинова, «Кавказские эскизы» Ипполитова-Иванова. 3-я симфония Римского-Корсакова. Увертюра к «Князю Игорю» Бородина). «Новости и Биржевая газета», 1896, № 22; 109. «Геновева», опера Роберта Шумана. 1896, № 91; 110. Театр и музыка. Первый Русский симфонический концерт (Глазунов. Чайковский. Танеев). 1897, № 41; 111. Театр и музыка. Второй Русский симфонический концерт (Бородин). 1897, № 48; 112. Театр и музыка. Шестой Русский симфонический вечер (Винклер, Танеев, Чайковский). 1897, № 72; 113. Театр и музыка. «Раймонда», балет. Музыка г. Глазунова. 1898, № 9; 114. Театр и музыка. «Снегурочка», весенняя сказка г. Римского-Корсакова. 1898, № 77; 115. Оперы Вагнера. «Тристан и Изольда». Заключение. 1898, № 78; 116. Театр и музыка. И. Падеревский. 1899, № 19; 117. Театр и музыка. Московская част-

ная русская опера. «Моцарт и Сальери» А. С. Пушкина и Н. А. Римского-Корсакова. 1899, № 70; 118. Театр и музыка. «30 русских народных песен, гармонизованных и переложенных для фортепиано в четыре руки М. Балакиревым». 1899, № 122; 119. Влияние Пушкина на наших композиторов и на их вокальный стиль. 1899, № 143; 120. Фредерик Шопен. 1899, № 275; 121. Ц. Кюи. Из моих оперных воспоминаний. «Ежегодник имп. театров», 1899—1900. Приложение II; 122. Театр и музыка. Г-жа Оленина д'Альгейм. «Россия», 1901, № 952; 123. Несколько слов по поводу современных новшеств в музыке. «Муз. труженик», 1907, № 11; 124. К характеристике А. С. Даргомыжского. «Ежегодник имп. театров», 1909, вып. III; 125. Первые композиторские шаги Ц. А. Кюи. (Письмо к редактору). 1910, вып. I; 126. Ц. А. Кюи о М. А. Балакиреве. «Биржевые ведомости», 1910, № 11718; 127. Гимн футуризму. «Новое время», 1917, № 14685; 128. Арифметическая погрешность. 1917, № 14689; 129. Краткая инструкция, как, не будучи музыкантом, сделаться гениальным модерн-композитором. 1917, № 14710, и др.

См. также: Н. Финдейзен. Библиографический указатель музыкальных произведений и критических статей Ц. А. Кюи [1864—1892]. М., 1894, ранее журн. «Артист», 1894, №№ 34, 35. Приложение: Библиографический указатель статей Ц. А. Кюи. 1864—1918, в сб.: Ц. А. Кюи. Избранные статьи. Л., 1952.

К. Я. Г.— см. Грот К. Я.

Л

Л.— см. Липаев И. В.

Л.— см. Мельгунов Н. А.

ЛАБИНСКИЙ Иван Михайлович, род. 19 апреля (1 мая) 1865 в Одессе. Композитор. В 1892 окончил Петерб. конс. по классу теории композиции Н. Ф. Соловьева, в 1893—1901 в Одессе преподаватель теории музыки и рук. хорового класса муз. уч-ща РМО, муз. курсов Д. Ф. фон-Ресселя,

К. Ф. Лаглера, дирижер оркестра гимназии. С 1901 в Петербурге преподаватель хорового пения в учебных заведениях. В 1880 сотрудник «Воскресного листка музыки и объявлений» (Петерб.), в 1893—1901 рецензент газ. «Одесские новости», «Одесский листок», «Южное обозрение», «Театр» и др. Псевд.: И. Л.

Соч.: 1. Роберт Франц. Биографический эскиз. «Воскресный листок му-

зыки и объявлений», 1880, № 2; 2. Роберт Шуман. Биографический эскиз. 1880, №№ 3, 4; 3. Александр Николаевич Серов. «Театр», 1896, № 19; 4. Вольфганг Моцарт. 1896, № 26; 5. Франц Шуберт (по поводу столетия со дня рождения). «Одесские новости», 1897, № 3863, и др.

ЛАВРЕНТЬЕВА Ирэна Владимировна, род. 2 марта 1931 в Вятке. В 1956 окончила теоретич. отд. Моск. конс. С 1961 преподаватель теоретич. предметов Моск. конс.

Соч.: 1. Симфонии Шуберта. Путеводитель. М., 1967;

2. Вдумчивый музыкант-педагог [о кн.: Б. Яворский. Воспоминания, статьи, письма, т. I. М., 1964]. «СМ», 1965, № 3; 3. Поздние сонаты Бетховена, в сб.: «Вопросы музыкальной формы», вып. I. М., 1966; 4. Незавершенная симфония Шуберта [E-dur]. «СМ», 1967, № 7; 5. Вариантность и вариантная форма в песенных циклах Шуберта, в сб.: «От Люлли до наших дней. К 60-летию со дня рождения Л. А. Мазеля». М., 1967; 6. Народно-национальные истоки тематизма в симфониях Шуберта, в сб.: «Вопросы теории музыки». М., 1968, и др.

ЛАВРЕНТЬЕВА Софья Ивановна, род. 11 (23) 1836. Детская писательница и мемуаристка.

Соч.: 1. Михаил Иванович Глинка. (Биографический очерк), в кн.: В мире искусств и другие очерки С. И. Лаврентьевой. (Чтение для детей старшего возраста). М., 1901.

ЛАВРОВ Иван Иванович, род. в 1827 в г. Темникове Тамбовской губ., ум. 11 (24) августа 1902 в Москве. Оперный певец (тенор), исполнитель народных песен. В 1856—1875 артист моск. имп. т-ров.

Соч.: 1. Сцена и жизнь в провинции и столице. 1830—1875. Составлено по воспоминаниям и запискам артиста императорских московских театров Ив. Ив. Лаврова. М., 1899.

ЛАВРОВ Федор Иванович, род. 11 (24) февраля 1903 в с. Еремеевка Золотоношского у. Полтавской губ. В 1935 окончил ин-т журналистики при ЦИК СССР. В 1938—1941 зам. директора по научной работе Ин-та фольклористики АН УССР. В 1946—1963 зам. директора (с 1948 зав. отд. фольклора) Ин-та искусствоведения, фольклора и этнографии АН УССР. В 1957—

1967 член редколлегии журнала «Народна творчість та етнографія». Кандидат филологических наук, диссертация: Кобзари, 1943. Псевдоним: Иванчук; Ф. Столярчук.

Соч. на укр. яз.: 1. Кобзарь Федор Кушнерик. (К 65-летию со дня рождения и 30-летию кобзарской деятельности) (совм. с М. Гринченко). Киев, 1941; 2. Кобзарь Остап Вересай. Киев, 1955; 3. Кобзарь Егор Мовчан (совм. с М. Ф. Рьльским). Киев, 1958; 4. Кобзарь Егор Мовчан. Киев, 1968;

5. Республиканское совещание кобзарей и лирников. «Народна творчість», 1939, № 2; 6. Ансамбль народных певцов-кобзарей. 1939, № 2; 7. Творчество кобзаря Егора Мовчана. 1940, № 2; 8. Кобзари в прошлом и настоящем. 1940, № 3; 9. Кобзари. «Україна», 1941, № 1; 10. Народный певец-кобзарь Остап Вересай. «Соціалістична Срібнянщина», 1941, № 57; 11. Мастерство кобзаря Федора Кушнерика. «Вісті АН УРСР», 1941, № 1; 12. Народный певец-кобзарь Кушнерик. 1946, № 8; 13. Народные певцы-кобзари в дни Великой Отечественной войны. «Київська правда», 1946, № 63; 14. Советские украинские народные певцы-кобзари (портреты и характеристики). «Наукові записки Інституту мистецтвознавства, фольклору та етнографії АН УРСР», т. I—II. 1947; 15. Кобза Кушнерика. «Літературна газета», 1950, № 36; 16. Кобзарь Павло Носач. 1950, № 40; 17. Народный певец колхозной жизни (к 75-летию со дня рождения кобзаря Ф. Д. Кушнерика). «Вісник АН УРСР», 1950, № 9; 18. Кобзарь Носач (на рус. яз.). «СМ», 1952, № 6; 19. Остап Вересай и Микола Лысенко. «Радянське мистецтво», 1953, № 26; 20. Остап Вересай в Петербурге. «Літературна газета», 1953, № 26; 21. Кобзарь Остап Вересай. «Вісник АН УРСР», 1953, № 7; 22. Украинский кобзарь Остап Вересай (на рус. яз.). «СМ», 1954, № 4; 23. Творцы и исполнители украинского героического эпоса (на рус. яз.). «Сов. Україна», 1955, кн. II; 24. Украинские думы о революции 1905 года (на рус. яз.). «СМ», 1955, № 12; 25. Кобзарь Михаил Кравченко и его взгляды на революцию 1905—1907 гг. «Вісник АН УРСР», 1955, № 9; 26. Павло Носач, в сб.: «Народні співці Радянської України». Киев, 1955; 27. Егор Мовчан. Там же; 28. Иван Иванченко. Там же; 29. Кобзарь Егор Мовчан. «Народна творчість

та этнография», 1957, кн. 1; 30. Советское кобзарство. 1957, кн. 3, 4; 31. Кобзарь Михаил Кравченко (1858—1917). 1958, кн. 2; 32. Кобзарь Егор Мовчан на IV международном съезде славистов. «Знамя Октября», 1958, № 107; 33. Кобзарь Петр Иванович Гузь. «Народна творчість та етнографія», 1959, № 2; 34. Кобзарь Павло Носач. 1960, № 3; 35. П. Г. Тычина о народных певцах. 1961, № 1; 36. Жизнь в песне [о Е. Ф. Мовчане] (на рус. яз.). «СМ», 1964, № 10; 37. Кобзарь Остап Вересай (на рус. яз.). «Муз. жизнь», 1964, № 12; 38. Федор Кушнерик. «Народна творчість та етнографія», 1965, № 5; 39. Павло Носач. 1965, № 5; 40. Кобзарь Григорий Кожушко. «Красное знамя», 1967, № 72; 41. Максим Рыльский и кобзари. «Радуга», 1969, № 3; 42. Жизнеописание кобзаря Григория Кожушко. «Народна творчість та етнографія», 1969, № 4, и др.

ЛАВРОВСКИЙ (псевд.: наст. Иванов) **Леонид Михайлович**, род. 5 (18) июня 1905, ум. 27 ноября 1967 во время гастролей в Париже. В 1922 окончил Петрогр. хореограф. техникум. Возглавлял балетные труппы Малегота, театра им. С. М. Кирова, в 1944—1964 (с перерывами) Большого театра СССР. С 1948 педагог, с 1952 проф. и рук. балетмейстерского ф-та ГИТИСа. С 1964 худ. рук. Моск. хореограф. училища. Нар. арт. СССР (1965). Гос. премии СССР (1946, 1947, 1950).

Соч.: 1. Балетмейстер в спектакле, в сб.: «Фадетта». К постановке балета в Гос. акад. Малом театре. Л., 1936; 2. Моя постановка, в сб.: «Тщетная предосторожность». К постановке балета [П. Гертеля] в Гос. акад. Малом театре. Л., 1937; 3. Либретто и постановка «Кавказского пленника», в сб.: «Кавказский пленник». Балет в 3 актах. Музыка Б. В. Асафьева. К постановке балета в Ленинградском академ. Малом оперном театре. Л., 1938; 4. «Сейф» творческого дара (из воспоминаний о Сергее Прокофьеве), в сб.: «С. С. Прокофьев. Материалы, документы, воспоминания». М., 1965; 5. Пионер советского балета, в сб.: «Рейнгольд Мориневич Глиэр. Статьи. Воспоминания. Материалы», т. I. М.—Л., 1965, и др.

ЛАГРАНСКИЙ Э. Псевд.: Э. Л.-ский.

Соч.: 1. А. К. Глазунов и В. Г. Короленко (музыкально-литературные параллели). «Муз. самообразование», 1907,

№ 7; 2. Вечер, посвященный сочинениям композитора А. Скрябина (при участии пианистки В. И. Скрябиной). 1907, № 8—9; 3. Симфонический концерт под управлением Н. С. Подкамниера. 1907, № 14—15.

ЛАДОВ В.—см. Фролов В. К.

ЛАДУХИН Николай Михайлович, род. 21 сентября (3 октября) 1860 в Петербурге, ум. 19 сентября 1918 в Москве. Композитор. В 1886 окончил Моск. конс. по классу свободного соч. С. И. Танеева. В 1886—1917 преподаватель (с 1904 проф.) конс. по классам гармонии, сольфеджио и инструментовки.

Соч.: 1. Опыт практического изучения интервалов, гамм и ритма. М., 1894; 2 изд. 1907; 2. Краткий курс гармонии (необходимые сведения для обучающихся пению). М., 1896, 2 изд. 1901; 3. Краткая энциклопедия теории музыки. М., 1897; 4. Руководство к практическому изучению гармонии. М., 1898; 5. Сборник задач для практического изучения гармонии, 2 ч. М., 1898; 6. Курс гармонии в задачах, образцах и примерах. Опыт самообучения. М., 1913, и др.

ЛАДЫГИНА Ариадна Борисовна, род. 2 марта 1927 в Минске. В 1950 окончила Моск. конс. по классу скрипки Л. М. Цейтлина. С 1958 ст. научный сотрудник, с 1961 зав. сектором истории Ин-та искусствоведения, этнографии и фольклора АН БССР. С 1963 доцент Белорус. конс. Кандидат философских наук, диссертация: О народности советского искусства (музыка), 1962.

Соч.: 1. Народность советского искусства и белорусская музыка (на белорус. яз.). Минск, 1961; 2. Народность советской музыки. Минск, 1961; 3. Искусство и современность. Минск, 1964;

4. «Ясная заря» А. Туренкова. «Огонек», 1958, № 2; 5. Некоторые вопросы народности содержания и формы музыки (на белорус. яз.), в сб.: Белорусское искусство, вып. II. Минск, 1960; 6. Белорусская газета о музыкальной жизни республики. «СМ», 1960, № 2; 7. Работы белорусских музыковедов. 1960, № 5; 8. «Колочая роза» на белорусской сцене [об опере Ю. В. Семеняко]. 1961, № 2; 9. В стремлении к современности. 1963, № 2; 10. По большому счету [о творчестве белорус. композиторов]. 1964, № 6; 11. На новую ступень [об операх белорус. композиторов]. 1964, № 7; 12. Письма из городов. Минск. 1965, № 1; 13. Предисл.

ж. кн.: И. П. Благовещенский. Некоторые вопросы музыкального искусства (педагогика, эстетика, фольклор). Минск, 1965; 14. Балет Е. Глебова [«Альпийская баллада»]. «СМ», 1967, № 1, и др.

ЛАЗАРЕВ Александр Васильевич, род. 14 (26) февраля 1819 в Уфе. Его сочинения на музыкальные темы отличаются дилетантизмом. Он много путешествовал, был якобы в Абиссинии (отсюда его прозвище «Абиссинский маэстро»). Выпустил воззвание «К родной Москве», в котором писал о себе как о непризнанной гениальности. Псевд.: Абиссинский маэстро.

Соч.: 1. Лазарев и Бетховен. Творения их и музыкальные заслуги. СПб., 1860;

2. Мои знакомства с Россией и Италией в 1852 году. Рассказ русского путешественника. «Сев. пчела», 1854, №№ 21, 22, 23, 24, 31, 32, 34, 35, 40; 3. «Рогнеда» [опера А. Н. Серова]. «Будильник», 1865, № 91.

ЛАЗАРЕВ Петр Петрович, род. 1 (13) апреля 1878 в Москве, ум. 28 апреля 1942 там же. Физик, геофизик и биофизик. В 1938—1942 директор биофизич. лаборатории АН СССР. Академик (1917).

Соч.: 1. О некоторых действиях звуковых раздражений на человеческий организм. «РМГ», 1904, № 27—28; 2. Музыкальный консонанс и диссонанс в свете современной науки. «Сов. искусство», 1926, № 7.

ЛАЙМОН А.— см. Клотынь А. Э.

ЛАЛАЕВ Матвей Степанович, род. в 1828, ум. в 1912. Педагог военно-учебных заведений. Муж С. Н. Лалаевой. В 1861—1863 выступал в журн. «Современник» с обзорами под рубрикой Итальянская опера в Петербурге. Псевд.: М. Л.; М. Л—а—в; М. Л—в; М. Л—л—в.

ЛАЛАЕВА Саломея Николаевна, род. в 1836, ум. в 1922. Любительница музыки. Жена М. С. Лалаева. Приятельница М. А. Балакирева.

Соч.: 1. Веймарский кружок, в сб.: «Милый Алексеевич Балакирев. Воспоминания и письма» Л., 1962.

ЛАММ Ольга Павловна, род. 1 марта 1908 в Лозанне (Швейцария). Дочь П. А. Ламма. В 1940 окончила в Москве Высшие библиогр. курсы при Всесоюз. книжной палате. В 1954—1969 библиограф

научной библ. им. С. И. Танеева при Моск. конс.

Соч.: 1. А. Н. Серов. 1820—1871. Каталог выставки. М., 1945; 2. С. В. Рахманинов. Каталог выставки. М.—Л., 1945;

3. Библиография (о Мусоргском и его произведениях) (совм. с П. А. Ламмом, С. С. Поповым, С. М. Симоновым, С. А. Дентиновым и З. Ф. Савеловой), в сб.: «М. П. Мусоргский. К пятидесятилетию со дня смерти. 1881—1931. Статьи и материалы». М., 1932; 4. Библиография [о М. И. Глинке] (совм. с Н. Н. Григорович, О. В. Григоровой, Л. С. Киссиной, Б. С. Яголимом), в кн.: М. И. Глинка. Сборник статей. М., 1958; 5. Воспоминания о Н. Я. Мясковском, в сб.: «Н. Я. Мясковский. Статьи, письма, воспоминания», т. I. М., 1959; 6. Воспоминания об А. Ф. Гедике, в кн.: А. Ф. Гедике. Сборник статей и воспоминаний. М., 1960; 7. К. С. Сараджев и П. А. Ламм, в сб.: «К. С. Сараджев. Статьи, воспоминания». М., 1962.

ЛАММ Павел Александрович, род. 16 (28) июля 1882 в Москве, ум. 5 мая 1951 в пос. Ранис на Николиной горе Звенигородского р-на Моск. обл. Отец О. П. Ламм. В 1900—1901 учился на юридич. ф-те Боннского и Кельнского ун-тов. В 1896—1900 и 1902—1904 учился в Москве у Ф. Э. Лерчера (ф-п.) и А. Т. Гречанинова (теория музыки). В 1912 окончил Моск. конс. по классу ф-п. К. А. Киппа и Н. Е. Шишкина. С 1919 преподаватель, с 1926 доцент, в 1939—1951 проф. Моск. конс. по классу камерного ансамбля. В 1906—1912 аккомпаниатор певицы М. А. Олениной-д'Альгейм, действ. член организованного ею «Дома песни», участник вечеров совр. музыки журн. «Музыка». В 1912—1918 сотрудник Рос. муз. изд-ва. В 1918 зав. архивной секцией Муз. отдела Наркомпроса. В 1918—1923 зав. Гос. муз. изд-вом. В 1924—1929 действ. член ГАХНа. В 1927—1930 член-корр. Ин-та истории искусств. В 1938—1947 рук. камерного класса Оперной студии им. К. С. Станиславского. Текстолог и исследователь. Восстановил по автографам подлинные тексты многих соч. Даргомыжского, Мусоргского, Чайковского, Бородина, Римского-Корсакова, Танеева, Лядова, Рахманинова и др. Доктор искусствоведения (1944).

Соч.: 1. Еще один биограф М. П. Мусоргского [о Курте Вольфурте]. «Музыка и революция», 1926, № 3; 2. «Хованщина» в ГАБТе. «Совр. музыка»,

1928, № 31; 3. Восстановление подлинного текста «Бориса Годунова», в сб.: «Мусоргский. Борис Годунов. Статьи и исследования». I. М., 1930; 4. Соображения по поводу подлинного Мусоргского (на нем. яз.). «Apblich», 1931, November—Dezember, Н. 8—10; 5. К восстановлению подлинного Мусоргского, в сб.: «М. П. Мусоргский. К пятидесятилетию со дня смерти. 1881—1931. Статьи и материалы». М., 1932; 6. Список произведений и музыкальных работ Мусоргского. Там же; 7. Библиография (о Мусоргском и его произведениях) (совм. с С. С. Поповым, С. М. Симоновым, С. А. Детиновым, З. Ф. Савеловой и О. П. Ламм). Там же; 8. «Богатыри». Опера-фарс в пяти действиях-картинах. Музыка частью специальная, частью пародирована из разных опер Бородиным (совм. с С. С. Поповым). «СМ», 1934, № 1, и др.

ЛАНГЕР Фердинанд Фердинандович, род. в 1808 в Вене, ум. в 1870 в Москве. Композитор, пианист и педагог. Брат композитора Л. Ф. Лангера.

Соч.: 1. Несколько слов о Шульгофе и его композициях. «Современник», 1851, № 11, отд. VI. Смесь; 2. Замечания по поводу статьи «Приезжие музыкальные знаменитости» г. Дюбюка, помещенной в 11 № «Москвитянина». 1854, № 8, отд. V; 3. Еще несколько слов об Антоне Контском. «Моск. ведомости», 1854, № 39.

ЛАНДСБЕРГИС Витаутас Витауго, род. 18 октября 1932 в Каунасе. В 1955 окончил Вильнюсскую конс. по классу ф-п. А. Дварёнина. В 1952—1957 преподаватель по классу ф-п. в Вильнюсской спец. муз. школе (с 1955 концертмейстер), с 1957 преподаватель по классу ф-п. в Вильнюсском пед. ин-те. С 1956 выступает в печати. Кандидат искусствоведения, диссертация: Композиторское творчество М. К. Чюрлёниса, 1969. Псевд.: В. Кальнетис.

Соч. на литов. яз.: 1. Соната весны [о творчестве М. К. Чюрлёниса]. Вильнюс, 1965;

2. Музыка и ее толкование. «Literatura ir menas», 1957, Nr. 9; 3. Образ моря в творчестве Чюрлёниса. «Pergalė», 1960, № 6; 4. Ред. и комм. в изд.: Ю. Грудис. Сочинения для фортепиано, тт. 1 и 2. Вильнюс, 1960, 1961; 5. К вопросу о связях живописи и музыки Чюрлёниса. «Muzika ir teatras». Вильнюс, 1962; 6. Кое-что об алегторической и видимой музыке. «Kultūros

barai». 1965, №№ 1, 2; 7. М. К. Чюрлёнис — основоположник литовской симфонической музыки. 1965, № 9; 8. К вопросу о символике Чюрлёниса. «Pergalė», 1965, № 9; 9. Замечания о взглядах М. К. Чюрлёниса (на литов. и рус. яз.). «Коммунист», Вильнюс, 1965, № 12; 10. Микалоюс Чюрлёнис (на рус. яз.). «Муз. жизнь», 1965, № 22; 11. В одном найдешь все [о пианисте И. Прелгаускасе, 1871—1956]. «Muzika ir teatras», Вильнюс, 1966; 12. Серийные мелодии в музыке М. К. Черлёниса (на польском яз.). «Музыка», Варшава, 1966, № 3—4; 13. Стремление к лучшей музыке. «Kultūros barai», 1967, № 1; 14. Как горный дрозд... [о творчестве О. Мессиана]. «Pergalė», 1967, № 6; 15. М. К. Чюрлёнис и его «Знаки Зодиака» (на литов., рус. и др. яз.), в кн.: М. К. Черлёнис. «Знаки Зодиака». Вильнюс, 1967; 16. М. К. Чюрлёнис, художник и композитор (на нем. яз.). «Beiträge zur Musikwissenschaft», Berlin, 1967, № 3—4; 17. Сочинения для фортепиано, в кн.: Из истории литовской музыкальной культуры. Советская музыка (1940—1965). Вильнюс, 1967; 18. Черты жизни и деятельности Чеслава Саснаускаса. «Muzika ir teatras», Вильнюс, 1967; 19. О музыке М. К. Чюрлёниса (на рус. яз.). «Studia Musicologica Acad. Scient. Hung.», Будапешт, 1969, т. 10 (1—2); 20. Ищем землю предков [об америк. комп. литовце Д. Лапинскасе]. «Kultūros barai», 1968, № 12; 21. Прекрасная осень. Ядвига Чюрлёните — семьдесят. «Tiesa», 1969, № 291, и др.

ЛАПИЦКИЙ Иосиф Михайлович, род. 16 (28) 1876 в Минске, ум. 5 ноября 1944 в Москве. Режиссер в 1903—1906 оперного т-ра Солодовникова в Москве, в 1906—1908 Большого т-ра. В 1908—1911 работал в т-рах Перми, Самары, Иркутска. В 1912 основал в Петербурге т-р «Муз. драмы» (до 1919). С 1919 режиссер Малой гос. оперы, в 1920—1922 — Моск. т-ра муз. драмы. В 1921, 1924—1925, 1928 директор и режиссер Большого т-ра. В 1923—1924 упр. оперной труппой ленингр. оперных т-ров. В 1926 один из организаторов Киевской гос. оперы, в 1941 — Донецкого т-ра оперы и балета. В 1908 сотрудник театр. отдела «Биржевых ведомостей». (Письма о театре.) Засл. арт. РСФСР (1936). Псевд.: И. Михайлов.

Соч.: 1. Академизм вне Академии. «Театр», 1923, № 11; 2. На грани второго сто-

летия, в сб.: «Московский Большой театр. 1825—1925». М., [1925]; 3. На пути оперного искусства на Украине (на укр. яз.). «Новые мистецтва», 1926, № 24; 4. Пояснительный текст (совм. с Е. М. Браудо), в кн.: Нюрнбергские мастера пения. [М.] 1929; 5. К постановке оперы «Снегурочка» [Римского-Корсакова], в сб.: «Снегурочка». Гастроли в Москве 11—21 марта 1936 г. в Большом театре СССР. [Харьков], 1929, и др.

ЛАПЧИНСКИЙ Георгий Ильич, род. 14 июня 1920 в Витебске. Окончил в 1952 Ленингр. конс. по классу истории музыки, в 1957 аспирантуру. В 1952—1955 худ. рук. филармонии Карело-Финской ССР. В 1957—1961 сотрудник Мин-ва культуры КАССР. С 1961 отв. секретарь Союза композиторов КАССР. Кандидат искусствоведения, диссертация: К проблеме речитатива в русской советской опере, 1968.

Соч.: 1. Жизнеутверждающее творчество. Очерк о творчестве народного артиста Карельской АССР Р. С. Пергамента. Петрозаводск, 1961; 2. Композитор К. Э. Раутио. Жизнь, творчество, музыкально-общественная деятельность (совм. с А. Тимонен). Петрозаводск, 1964; 3. Композитор-песенник [А. И. Голланд]. Петрозаводск, 1965; 4. Музыкальная культура Карелии. Л., 1968;

5. Образы «Калевалы» в музыке. «На рубеже», 1959, № 4; 6. Фортепианный концерт Синисало. «СМ», 1959, № 5; 7. Карельский балет «Сампо». 1959, № 8; 8. Это — Чайковский. «Театр. жизнь», 1960, № 10; 9. Путь композитора [Синисало]. «На рубеже», 1961, № 6; 10. Жизнеутверждающее творчество [о Р. С. Пергамента]. 1961, № 6; 11. Три десятилетия [о карельском симф. оркестре]. 1963, № 4; 12. Ю. А. Шапорин в Карелии. «СМ», 1966, № 6; 13. Проблемы художественной самодеятельности Карелии. Музыкальный вкус инструменталиста. «Ленинск. правда», 1967, № 58; 14. В поисках истины. «Север», 1968, № 3, и др.

ЛАПШИН Иван Иванович, род. 12 (24) октября 1870 в Москве, ум. 17 ноября 1952 в Праге. Философ. В 1897—1913 доцент, в 1913—1922 проф. Петерб. ун-та, с 1923 проф. ун-та в Праге. Доктор философии. Певец-любитель. Друг семьи Н. А. Римского-Корсакова.

Соч.: 1. Н. А. Римский-Корсаков. Два очерка. Пг., 1922; 2. Заветные думы Скрябина. Пг., 1922; 3. Художественное творче-

ство (сб. статей). Пг., 1922; 4. Русская музыка, портреты композиторов (на чешск. яз.). Прага, 1947;

5. Музыкальная лирика Римского-Корсакова. «Сев. записки», 1914, № 1; 6. Значение инструментовки в произведениях Н. Римского-Корсакова (на франц. яз.) «Тетр», Прага, 1934, апрель, и др.

ЛАРГО — см. Аффельцвайг И. И.

ЛАРЕ — см. Давидов А. А.

ЛАРИОНОВ Иван Петрович, род. 23 января (4 февраля) 1830 в Перми, ум. 21 апреля (3 мая) 1889 в Саратове. В 1849 окончил 1-й Моск. кадетский корпус. По ф-п. и гармонии учился в Москве у капельмейстера А. П. Яшукевича, позднее изучал гармонию, контрапункт и пение у Р. А. Славика. По пению занимался также у Дж. Ронкони в Петербурге. С 1858 записывал в Саратовской губ. народные песни. В 1879—1880 преподаватель пения в муз. классах Саратовского отд. РМО, позднее в женском ин-те. Автор оперы «Барышня-крестьянка» (по Пушкину, премьера 14 (26) марта 1875 в Петербурге), романсов и др. В 1877—1888 муз. и театр. рецензент «Саратовского справочного листка». В 1886 саратовский корреспондент «Муз. обозрения». Псевд.: Воеводский.

Соч.: 1: Два слова о ходе музыкального дела в Саратове. «Саратовский справочный листок», 1879, № 44; 2. О церковном пении вообще и о саратовском в особенности. 1879, №№ 132, 136, 153, 164, 176; 3. Несколько слов об оркестре кавалергардского полка. 1881, № 147; 4. Наши любители пения. 1882, № 69; 5. О музыкальном обществе и его первом концерте. 1885, № 217; 6. Нечто об опере. «Театр. мирок», 1885, № 23; 7. Опера г. Медведова и нижегородские рецензенты. 1885, № 34; 8. О нашем музыкальном обществе и его последнем концерте. «Саратовский справочный листок», 1886, №№ 86, 89, 90; 9. Очерки музыкальной деятельности в Саратове. 1886, №№ 143, 144; 10. Рожечники и хохлы. 1887, № 176; 11. Пение как элемент развития и как искусство популярное. 1888, № 190; 12. По поводу общедоступных лекций теории и сольфеджио в музыкальных классах. 1888, № 226, и др.

ЛАРОШ Герман Августович, род. 13 (25) мая 1845 в Петербурге, ум. 5 (18) октября 1904 там же. В 1866 окончил Пе-

терб. конс. по классам теории композиции Н. И. Зарембы, органа Г.Ф.Д. Штиля, инструментовки А. Г. Рубинштейна. В 1867—1870 преподаватель обязательной и спец. теории музыки, секретарь совета проф. Моск. конс. В 1872—1875 и 1879 проф. по классам теории и истории музыки Петерб. конс. В 1883—1886 проф. истории музыки, в 1884—1885 член комитета по упр. Моск. конс. С 1900 уполномоч. Нижегородского отд. РМО. Автор увертюры к опере «Кармозина», романсов и др. В 1869—1889 выступал как лит. критик (псевд. Л. Н.; Л. Нелюбов; Нелюбов; Р.; Л; IV. 11). Муз. критик и рецензент газ. и журн. «Сев. пчела» (1864), «Рус. сцена» (1865), «Рус. вестник» (1867—1893), «Совр. летопись» (1868—1871), «Моск. ведомости» (1868—1901), «Муз. сезон» (1869—1871), «Киевский телеграф» (1871), «Голос» (1871—1882), «Муз. листок» (1872—1877), «Вестник Европы» (1872), «Муз. и театр. вестник» (1883), «Муз. обозрение» (1888), «Рус. ведомости» (1888), «Сев. вестник» (1889—1897), «Рус. старина» (1889), «Театр. газета» (1893), «Новости и Биржевая газета» (1893—1900), «Ежегодник имп. театров» (1893—1900), «Рус. обозрение» (1896), «Мир искусства» (1899—1900), «Россия» (1900—1901) и др. Псевд.: Б И Ч.; — г —; Л.; Л. Н — в; Л — ь: — О —; Р.; — Р. —; р.; — р. —; Ученик консерватории; L.; La Roche H.; R. R.

Соч.: 1. Музыкально-критические статьи. Спб., 1894; 2. На память о П. И. Чайковском (совм. с Н. Д. Кашкиным). М., 1894; 3. Собрание музыкально-критических статей, т. 1. М., 1913, т. 2 [о Чайковском], ч. 1—2. М., 1922—1924; 4. Избранные статьи о Глинке. М., 1953;

5. Заметка по поводу лекций о музыке г. Серова. (К издателю «Северной пчелы»). «Сев. пчела», 1864, № 110; 6. Ответ на статью Ученика консерватории о «Рогнеде». «Рус. сцена», 1865, № 11; 7. Еще о «Рогнеде». (Письмо к редактору). 1865, № 13; 8. Историческое изучение музыки. «Рус. вестник», 1867, № 8; 9. Глинка и его значение в истории музыки. 1867, № 10, 1868, №№ 1, 9, 10; 10. Речь Г. А. Лароша на обеде в честь г. Берлиоза. «Совр. летопись», 1868, № 1; 11. Бенефис г-жи Оворе. «Руслан и Людмила» на сцене московской оперы. 1868, № 4; 12. Несколько слов об Антоне Григорьевиче Рубинштейне. 1868, № 34; 13. Музыкальная хроника. А. Рубинштейн в квартетном собрании Музыкального общества 9 октября. «Моск.

ведомости», 1868, № 216; 14. Пред. к Руководству к хорошему пению по цифирной методе Шева..., преимущественно для народных школ. Составил К. Альбрехт. М., 1868; 15. По поводу «Рогнеды». «Совр. летопись», 1869, № 2; 16. Музыкальная хроника. Обзор концертов Русского музыкального общества. 1869, № 4; 17. Два слова об Александре Сергеевиче Даргомыжском. 1869, № 6; 18. Музыкальная хроника. Новая русская опера: «Воевода» г. Чайковского. Бенефис г-жи Меньшиковой 30 января. 1869, № 6; 19. Казенный театр. 1869, № 7; 20. Музыкальная хроника. Концерты Русского музыкального общества 7-й, 8-й и 9-й («Фатум» П. И. Чайковского). 1869, № 9; 21. Музыкальная хроника. Еще о «Фатуме» г. Чайковского.—10-й концерт и квартетные собрания Русского музыкального общества.—Новое издание сочинений Шумана... 1869, № 13; 22. Музыкальная хроника. «Реквием» Берлиоза в Экзерциргаузе 22 апреля. 1869, № 15; 23. Заметка о русской опере в Москве. 1869, № 20; 24. Мысли о музыкальном образовании в России. «Рус. вестник», 1869, № 7; 25. Театр казенный и театр народный. «Совр. летопись», 1869, № 35; 26. Дебюты г-жи Меньшиковой, Давыдовой и Дмитриевой и гг. Комиссаржевского и Орлова в Мариинском театре. «Муз. сезон», 1869, №№ 1, 3; 27. Русская музыкальная литература. «Церковное пение в России. (Опыт историко-технического изложения)» [Дм. Разумовского]. «Рус. вестник», 1869, № 10; 28. Музыкальные очерки. Вступление.—«Сон в Ивановскую ночь» Феликса Мендельсона-Бартольди.—«Тангейзер» Вагнера. 1869, № 242; 29. Музыкальные очерки. II. Месса Роберта Шумана. 1869, № 249; 30. Музыкальные очерки. III. Взгляд на Лудвига ван Бетховена.—Его увертюра к «Кориолану», «Афинские развалины», 4-й концерт и 7-я симфония. «Совр. летопись», 1869, № 45; 31. Музыкальная хроника. Концерт А. Г. Рубинштейна в воскресенье 7 декабря. «Моск. ведомости», 1869, № 267; 32. Музыкальная хроника. Г-жа Арто в «Фаусте» и в «Дочери полка». 1869, № 269; 33. Музыкальная хроника. Месса Россини в концерте Русского музыкального общества 14 декабря. 1869, № 273; 34. Заметка о предстоящем концерте Музыкального общества. [Пасскалия И. С. Баха, хор из оперы «Жизнь за царя» М. И. Глинки]. 1869, № 276; 35. О нынешнем состоянии церковной музыки в России. «Совр. летопись», 1869, № 47;

36. «Cosi fan tutte» Моцарта.— «Океан». 1869, № 47; 37. «Бал-маскарад» Верди. «Моск. ведомости», 1869, № 280; 38. Музыкальные очерки. По поводу предстоящих квартетных собраний: «Разумовские» квартеты Бетховена. Несколько слов о Карле Диттерсе фон-Диттерсдорфе. 1870, № 7; 39. Музыкальные очерки. Франц Лист как симфонический композитор. По поводу предстоящего исполнения его «Торквато Тассо». «Совр. летопись», 1870, № 3; 40. Наша итальянская опера. 1870, № 5; 41. Музыкальные очерки. «Ромео и Джульетта» Гуно. «Моск. ведомости», 1870, № 27; 42. Музыкальные очерки. «Святая Елисавета», оратория Листа. «Совр. летопись», 1870, № 6; 43. Несколько слов о нашей опере. 1870, № 49; 44. Музыкальные очерки. Бенедетто Марчелло.— «Нюрнбергские певцы» Рихарда Вагнера. 1870, №№ 55, 56; 45. Музыкальная хроника. Концерты: Лауба 17 марта, г-жи Лавровской 20 и 26 марта, Таузига 23 марта. 1870, № 72; 45. Шуман как фортепианный композитор... «Совр. летопись», 1870, № 28; 47. Шуман как фортепианный композитор. II. 1870, № 29; 48. Музыкальные наблюдения [о музыкальности русских, о хорах, духовных концертах, театрах, русских операх и др.]. 1870, №№ 36, 38; 49. Музыкальная хроника [Месса Шуберта, симфония № 3 Шумана, Эммануил Бах, концерт № 4 Вьетана, «Садко» Римского-Корсакова, фантазия до мажор Шуберта, «Гугеноты» Мейербера]. 1870, № 43; 50. Музыкальная хроника [симфония Гайдна, Хор эльфов Чайковского, концерт для скрипки Мендельсона, оратория «Дебора» Генделя, «Дон-Кихот» А. Рубинштейна, фантазия № 2 на русские темы Балакирева, симфония Шуберта и др.]. 1871, № 4; 51. Заметка об А. Н. Серове. 1871, № 6, также «Киевский телеграф», 1871, № 23; 52. Музыкально-литературные заметки [журнал «Муз. сезон»; Фаминцын; о музыке вообще]. «Совр. летопись», 1871, № 7. 53. Музыкальная хроника. Публичное чтение г. Арнольда об истории музыки 14 февраля.— Духовный концерт в пользу славянского комитета 14 февраля. 1871, № 7; 54. Мысли о системе гармонии и ее применении в музыкальной педагогике. «Муз. сезон», 1871, № 18; 55. Музыкальная хроника. Концерты г-жи Лавровской 11 и 17 марта.— Концерт г. Чайковского 16 марта.— Концерт г. Н. Рубинштейна... «Совр. летопись», 1871, № 13; 56. Музыкальная заметка [о «Каменном госте» Даргомыж-

ского]. 1871, № 37; 57. Музыкальные письма из Петербурга. Письмо первое. Петербург и Москва как музыкальные центры. Русская опера в Петербурге: «Вильгельм Телль», «Рогнеда», «Травиата» и «Галька». 1871, №№ 38, 39; 58. Музыкальные письма из Петербурга. Письмо второе. Итальянская опера в Петербурге и ее значение.— Г-жа Арто в Петербурге.— Персонал опер «Риголетто», «Линда», «Гугеноты», «Волшебный стрелок». «Моск. ведомости», 1871, №№ 276, 277; 59. Музыкальные очерки. Симпатии нашей публики.— Итальянская опера и французская композиция на итальянской сцене.— Нечто о Мейербере и Гуно.— «Миньона» Амбруаза Тома.— О программной музыке вообще и «Антаре» г. Римского-Корсакова в особенности.— Задача наших консерваторий.— Задача петербургского оркестра консерватории.— Первый концерт этого оркестра (19 декабря). «Голос», 1871, № 358; 60. Музыкальные очерки. II. Взгляд на репертуар русской оперы в Петербурге.— «Гугеноты» на сцене Мариинского театра (бенефис г-жи Меньшиковой 29 декабря).— 61. Г. Иоахим и современная виртуозность.— Несколько слов о наших оперных оркестрах (по поводу концерта оркестра русской оперы 9 января).— Два дебюта г-жи Крутиковой, 12 и 28 января («Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила»). 1872, № 32; 62. «Каменный гость» Даргомыжского. По поводу постановки новой русской оперы в Мариинском театре. «Вестник Европы», 1872, № 4; 63. Заметки о современном положении музыки в России. 1872, № 72; 64. Музыкальные очерки [«Русалка» Даргомыжского, «Руслан и Людмила» и «Жизнь за царя» Глинки]. 1872, № 136; 65. «Троваторе» на итальянской сцене 11 октября.— «Гамлет» на итальянской сцене 14 октября. 1872, № 170; 66. Музыкальные очерки...— Керубини, как композитор.— 4-я симфония Шумана.— По поводу толков о хоровом пении в народных училищах. 1872, № 177; 67. Музыкальные очерки. «Вражья сила» на русской оперной сцене 23 октября. 1872, № 184; 68. Музыкальные очерки. По поводу предстоящего второго концерта Русского музыкального общества; о Мендельсоне вообще и его «Вальпургиевой ночи» особенно.— Седьмая симфония Бетховена. 1872, № 191; 69. Музыкальные очерки... По поводу возобновления «Дон-Жуана» на русской оперной сцене... «Голос», 1872, № 213; 70. Музыкальные очерки... Нечто о Рихарде Вагнере по поводу

нынешнего сезона концертов музыкального общества.— Квартетные утра гг. Ауэра и Давыдова. 1872, № 220; 71. Музыкальные очерки. «Псковитянка», опера Н. А. Римского-Корсакова (бенефис г-жи Платоновой 1 января). 1873, № 10; 72. Музыкальные письма из Петербурга. Русская опера в первой половине сезона 1872—1873 года: «Каменный гость» Даргомыжского, «Псковитянка» г. Римского-Корсакова и «Вражья сила» Серова. «Моск. ведомости», 1873, №№ 25, 28; 73. Очерки Вены. I—IV. Театры. Печать. 1873, №№ 215, 240, 278, 279; 74. Музыкальные очерки. Новая симфония г. Чайковского... «Голос», 1873, № 38; 75. Новая русская симфония [№ 2 Чайковского]. «Моск. ведомости», 1873, № 33; 76. Музыкальные очерки. По поводу предстоящего исполнения «Рая и Пери», драматической кантаты Роберта Шумана. «Голос», 1873, № 40; 77. Музыкальные очерки. Бенефис г. Кондратьева в Мариинском театре 5 февраля (отрывки из оперы «Борис Годунов» М. П. Мусоргского). 1873, № 45; 78. Музыкальные очерки. Рихард Вагнер и его «Лоэнгрин»... 1873, № 61. 79. Вильям Ратклиф музыкальной печати [о Ц. А. Кюи]. 1873, №№ 94, 115; 80. Музыкальные очерки. Два сборника малороссийских песен [А. И. Рубца и Н. В. Лысенко]. 1873, № 252; 81. Петербургская хроника [А. и Н. Рубинштейны]. 1873, № 258; 82. Музыкальные очерки. Публика 18 столетия и наших дней.— Отчего так много композиторов? — Издатели-пропагаторы: гг. Стелловский, Юргенсон и Бессель в России... 1873, № 287; 83. Музыкальные очерки. Русская музыкальная композиция наших дней. IV. 1874, № 9; 84. Музыкальные очерки. Русская музыкальная композиция наших дней. V. 1874, № 18; 85. Музыкальные очерки. Итальяномания и итальянская музыка. 1874, № 23; 86. Новая русская опера [«Борис Годунов» Мусоргского]. 1874, № 29; 87. Мыслящий реалист в русской опере [о Мусоргском и его «Борисе Годунове»]. 1874, № 44; 88. Музыкальные письма из Петербурга. Русская опера.— Ее персонал.— Репертуар и две его новинки: «Ермак» г. Сантиса и «Борис Годунов» г. Мусоргского. «Моск. ведомости», 1874, №№ 48, 49; 89. Библиография. Сочинения П. Чайковского.— Вторая симфония.— Переложение автора для фортепиано в 4 руки. Спб., у Бесселя. 1874, № 18; 90. Музыкальные очерки. Антон Григорьевич Рубинштейн (по поводу его двух концертов в Петербурге). «Голос», 1874,

№ 63; 91. Музыкальные очерки. Вкус к серьезной музыке.— 3-й концерт Русского музыкального общества.— Симфония г. Направника.— «Фауст» Рихарда Вагнера.— Нечто о Палестрине. 1874, № 72; 92. Музыкальные очерки. 4-й концерт Русского музыкального общества 16 марта [концерт для фортепиано Брамса, Шуман, Мендельсон, Берлиоз]. 1874, № 86; 93. Музыкальные очерки. «Опричник», опера в четырех действиях. Сюжет заимствован из трагедии Лажечникова; музыка П. И. Чайковского. 1874, № 105; 94. «Опричник», опера П. И. Чайковского. «Муз. листок», 1874, №№ 21, 22; 95. О правильности в музыке. 1874, №№ 23, 24; 96. Музыкальные очерки. «Жизнь за царя» в Милане. «Голос», 1874, № 148; 97. В. А. Кологривов. 1874, № 237; 98. Петербургская хроника [возобновл. «Опричника» Чайковского]. 1874, № 276; 99. Музыкальные очерки. «Юдифь», опера в пяти действиях. Слова и музыка А. Н. Серова [бенефис г-жи Абариновой 8-го ноября]. 1874, № 314; 100. Музыкальные очерки. «Фиделио» Бетховена на итальянской сцене. 1875, № 292; 101. По поводу «Луизы Миллер» на итальянской сцене. 1875, № 299; 102. Музыкальные очерки. Нечто о Данте (по поводу листовской «Divina Comedia» в Музыкальном обществе).— О Листе вообще и о худшей из его симфонических поэм особенно.— Фортепианный концерт г. Чайковского... «Муз. листок», 1875, № 306; 103. Музыкальные очерки. Как относительна важность событий.— Квартетные собрания Музыкального общества и новое произведение г. Римского-Корсакова... 1875, № 314; 104. Библиография. Beethoven, Quartett, op. 95 (f-moll). Переложение для двух фортепиано М. А. Балакирева. 1875, № 6; 105. «Вильям Ратклиф». 1875, №№ 20, 21, 22, 23, 24; 106. Музыкальные очерки. Г. Камиль Сен-Санс (по поводу 2-го концерта Русского музыкального общества 15 ноября). «Голос», 1875, № 320; 107. Музыкальные очерки. «Троянцы» Берлиоза... 1875, № 341; 108. Музыкальные очерки. «Реквием» Верди (концерты итальянской оперы 11 и 14 декабря). 1875, № 349; 109. Музыкальные очерки. Концерты А. Г. Рубинштейна 4 и 11 января... 1876, № 14; 110. Музыкальные очерки. 5-й концерт Русского музыкального общества 24 января.— Два квартетных вечера общества 13 и 20 января [симфония № 3 и квартет № 2 Чайковского, симфония ми минор С. И. Танеева]. «Муз. листок», 1876, № 28; 111. Музыкальные очерки. «Анджело», опе-

- ра в четырех действиях, слова [Ц. Кюи]... 1876, № 36; 112. Нибелунгов перстень. Наблюдения и заметки. «Театр. газета», 1876, №№ 234, 235; 113. Музыкальные очерки. Русские и западные газеты о Байрейте и «Нибелунгах», 1876, № 256; 114. Музыкальные очерки. Опера «Вакула-кузнец» (слова Я. П. Полонского, музыка П. И. Чайковского) на марининской сцене. «Голос», 1876, № 333; 115. Музыкальные очерки. А. Г. Рубинштейн и его последние концерты... 1877, № 208; 116. «Тангейзер» на марининской сцене... 1877, № 239; 117. Музыкальные очерки... Два слова по поводу первого представления «Кармен». 1878, № 49; 118. Музыкальные очерки. «Кармен», опера в 4 действиях, слова Мельяка и Галеви, музыка Жоржа Бизе. 1878, № 70; 119. Современный эпос о Н. Г. Рубинштейне. «Моск. ведомости», 1878, № 252; 120. Музыкальные очерки. Концерт А. Г. Рубинштейна... 1878, № 311; 121. Музыкальные очерки. «Тангейзер» и «Лоэнгрин» на марининской сцене.— Нечто о репертуаре русской оперы. 1878, № 317; 122. Музыкальные очерки... «Евгений Онегин» в консерватории... 1878, № 360; 123. Оперное упражнение учеников консерватории [«Дон-Жуан» Моцарта, отрывки из «Жизни за царя», С. Менцер]. 1879, № 70; 124. «Евгений Онегин» Чайковского в спектакле консерватории. 1879, № 72; 125. Музыкальные заметки. 500-е представление оперы «Жизнь за царя».— Г-жа Лавровская.— Новинка в исполнении «Руслана и Людмилы».— Предстоящее 200-е представление ее... 1880, № 17; 126. Музыкальные очерки. I. Литургия св. Иоанна Златоустого... Сочинение П. Чайковского... П. Edward Hanslick. Musikalische Stationen. Berlin, 1880... «Рус. вестник», 1880, № 1; 127. Н. Г. Рубинштейн, 1881, № 157; 128. Музыкальные письма из Парижа. «Мещанин во дворянстве» с подлинною музыкой Люлли... «Моск. ведомости», 1882, № 14; 129. Музыкальные письма из Парижа. Концерты А. Г. Рубинштейна в зале Эрара и в консерватории. 1882, № 47; 130. Парижские музыкальные очерки. «Голос», 1882, № 47; 131. Музыкальные письма из Парижа. 1882, № 67; 132. Музыкальное письмо из Гамбурга. Камилл Сен-Санс и его «Самсон и Далила» на сцене гамбургского городского театра... 1882, № 73; 133. Парижские музыкальные очерки. 1882, № 75; 134. Парижские музыкальные очерки. 1882, № 304; 135. Доктринеры музыкальной драмы. 1883, № 2; 136. Нечто о нашем оперном репертуаре. «Рус. вестник», 1885, № 9; 137. Новая опера молодой русской школы. (По поводу «Снегурочки» гг. Островского — Римского-Корсакова на сцене Частного оперного театра). 1885, № 10; 138. Один из наших шуманистов. Цезарь Антонович Кюи как композитор опер и романсов. 1885, № 12; 139. Музыкальная библиография. А. Рубинштейн. «Исторические концерты». Концерт I. Москва у П. Юргенсона. «Моск. ведомости», 1886, № 14; 140. Сен-Санс как музыкальный критик. 1886, № 65; 141. Музыкальная хроника. Русское музыкальное общество и консерватория, сезон 1886—1887 года.— Оперные новинки сезона: «Черевички» П. И. Чайковского.— «Лоэнгрин» Р. Вагнера.— Некролог (А. П. Бородин). 1887, № 10; 142. Новый сборник русских народных мелодий. «Крестьянские песни, записанные в селе Николаевка Мензелинского уезда, Уфимской губернии Н. Пальчиковым». Издание А. Е. Пальчикова, Спб., 1888 г. «Муз. обозрение», 1888, № 17, также Муз.-критические статьи. Спб., 1894; 143. Мусоргский и его «Борис Годунов». «Моск. ведомости», 1888, № 352; 144. Музыкальная хроника. «Мазепа» П. И. Чайковского. 1889, № 22; 145. Карл Юльевич Давыдов. Некролог. 1889, № 49; 146. Музыкальная хроника. Письмо из Петербурга. Хор г. Архангельского и «исторические концерты». 1889, № 79; 147. Музыкальная хроника. «Отелло», опера Верди. 1889, № 80; 148. «Отелло» на сцене частной оперы. 1889, № 87; 149. Музыкальная хроника. «Нибелунгов перстень», тетралогия Рихарда Вагнера. 1889, №№ 105, 106; 150. Рихард Вагнер и его тетралогия «Нибелунгов перстень». «Сев. вестник», 1889, № 6; 151. Рихард Вагнер в своих письмах... «Моск. ведомости», 1889, № 183; 152. О «Юдифи» Серова. 1889, №№ 247, 248; 153. «Лоэнгрин» Рихарда Вагнера. 1889, № 285; 154. Музыкальная хроника. I-е симфоническое собрание Музыкального общества: «Молодая русская школа»; гг. Балакирев и Римский-Корсаков. 1889, № 291; 155. Музыкальные очерки. По поводу Листовской «Faust Symphonie» в симфоническом собрании Русского музыкального общества. 1889, № 316; 156. Антон Григорьевич Рубинштейн. К празднованию 16 ноября в Москве. 1889, № 317; 157. Антон Григорьевич Рубинштейн в воспоминаниях быв. ученика Спб. консерватории. 1862—1866. «Рус. старина», 1889, № 11; 158. «Русские концерты» под управлением Н. А. Рим-

ского-Корсакова. 1889, № 340; 159. Музыкальное письмо из Петербурга. По поводу «Спящей красавицы», балета г. Мариуса Петипа (музыка П. И. Чайковского). 1890, № 17; 160. Музыкальная хроника. П. И. Чайковский и музыкальная драма (по поводу «Чародейки»). «Моск. ведомости», 1890, № 39; 161. Музыкальное письмо из Петербурга. Берлиоз и упадок музыки.— По поводу «Гибели Фауста», драматической легенды Берлиоза в Мариинском театре. 1890, № 77; 162. Музыкальное письмо из Петербурга... Об Антоне Дворжаке. 1890, № 177; 163. О жизни и трудах А. Д. Улыбышева. В кн.: А. Д. Улыбышев. Новая биография Моцарта, т. I. Перевод М. Чайковского с примечаниями Г. Лароша. М., 1890; 164. «Князь Игорь» Бородин. 1891, № 34; 165. Забытые оперы. I. «Геновефа» Шумана. «Театр. газета», 1893, №№ 1, 2; 166. «Лозэнгрин» на сцене французской оперы (Аквариум). 1893, № 2; 167. «Гарольд» Берлиоза в Павловске. 1893, № 3; 168. Забытые оперы. II. «Бенвенуто Челлини» Берлиоза. 1893, №№ 5, 6; 169. Франц Лист в своих письмах. 1893, №№ 9, 10, 11; 170. Мариинский театр. Возобновленная «Аида», 31 августа. 1893, № 10; 171. Эдуард Францович Направник (по поводу тридцатилетнего юбилея). 1893, № 12; 172. Джузеппе Верди. (К 80-летней годовщине его рождения). 1893, № 15; 173. Музыкальная хроника... Первый симфонический концерт Музыкального общества 16 октября [симфония № 6 Чайковского, танцы из оперы «Идоменей» Моцарта, Аусдер Оз]. 1893, № 18; 174. Музыкальная хроника. «Манон» Массне на сцене Мариинского театра 19 октября 1893, № 19; 175. П. И. Чайковский. Некролог [б. п.]. 1893, № 20; 176. Несколько слов о Петре Ильиче Чайковском. 1893, № 21; 177. Мусоргский и его «Хованщина» (Кононовский зал, 27 октября). 1893, № 23; 178. Музыкальная хроника [Скрябин, Рахманинов, Григ, Направник, Падеревский и др.]. 1893, № 27; 179. Чего я не сказал за обедом. 1894, № 224; 180. Памяти П. И. Чайковского. «Ежегодник имп. театров». Сезон 1892—1893 гг. СПб., 1894; 181. Мариинский театр.— Возобновление «Пиковой дамы» 14 апреля. «Новости и биржевая газета», 1 изд. 1895, № 103; 182. «Пиковая дама» в Мариинском театре (дебют г. Супруненко) 27 апреля. 1895, № 116; 183. По поводу d-молл'ной симфонии Цезаря Франка в концерте Павловского вокзала 7 июля. 1895,

№ 186; 184. Мариинский театр. «Орестея», музыкальная трагедия, слова Венкстерна, музыка С. И. Танеева. 1895, № 289; 185. Новая опера Н. А. Римского-Корсакова. «Ночь на Рождество». Опера в 4 действиях Н. А. Римского-Корсакова по Гоголю (бенефис О. О. Палечка 28 ноября). 1895, № 340; 186. П. И. Чайковский, как драматический композитор. «Ежегодник имп. театров», сезон 1893—1894 гг. Приложения. Кн. 1-я также оттиск СПб., 1895; 187. Памяти Антона Рубинштейна. Сезон 1893—1894 гг. СПб., 1895; 188. Пред. переводчика, в кн.: Эдуард Ганслик. О музыкально-прекрасном. Опыт поверки музыкальной эстетики. М., 1895; 189. О Фаусте в музыкальном изображении и о значении предмета в музыке вообще. «Рус. обозрение», 1896, № 1; 190. Пред. в кн.: Муз. фельетоны и заметки Петра Ильича Чайковского (1868—1876 г.). М., 1898; 191. По поводу одного спектакля. (Частная русская опера. «Орфей» Глука и «Моцарт и Сальери» Римского-Корсакова). «Мир искусства», 1899, № 6; 192. Взгляд Антона Рубинштейна на музыку. 1899, №№ 339, 345, 346, 347, 353, 354; 193. Несколько слов о программах симфонических собраний Русского музыкального общества. 1900, т. III, № 1, Литературный отдел; 194. Нечто о программной музыке (посвящается А. К. Лядову). 1900, т. III, № 5—6, Литературный отдел; 195. Себастиан Бах в современном Петербурге. «Новости», 1900, № 102; 196. Кантаты Баха в Петербурге. «Моск. ведомости», 1900, № 109; 197. Не любит музыки, а сама кучкистка [о В. С. Серовой]. «Новости», 1900, № 180; 198. Недуг и лечение [о Н. Ф. Финдейзене и «РМГ»]. «Моск. ведомости», 1900, № 210; 199. Письмо из Петербурга [А. С. Аренский]. 1900, № 225; 200. Три вечера [«Борис Годунов» в ред. Римского-Корсакова, Лист, «Эрнани» Верди и др.]. 1900, №№ 241, 243; 201. Чужая музыка [А. Рубинштейн]. «Новости», 1900, № 249; 202. Как у нас пишется музыкальная рецензия. «Моск. ведомости», 1900, № 250; 203. Новый любитель [И. И. Крыжановский]. 1900, № 261; 204. Народная песня и фольклор. «Новости и Биржевая газета», 1 изд. 1900, № 281; 205. Об одном критическом недоразумении. (По поводу «Пиковой дамы»). «Россия», 1900, № 569; 206. Новый квинтет А. С. Аренского. 1900, № 581; 207. Книга о Чайковском. Модест Чайковский. Жизнь Петра Ильича Чайковского... 1900, № 598; 208. Те-

атр и музыка [Бах и современность]. 1900, № 604; 209. Одна скрипка на троих музыкантов, или рецензия в шестнадцать рук (Из области утопий, несбыточных грез и праздных мечтаний) [о «РМГ» и Н. Ф. Финдейзен]. 1901, № 608; 210. Джузеппе Верди. Некролог. 1901, № 619; 211. Забыли Берлиоза. (По поводу симфонического собрания 12 января.) 1901, № 623; 212. К бенефису оркестра Марининского театра [об опере «Садко» Римского-Корсакова]. 1901, № 626; 213. Новая биография Бетховена [Г. Фримеля]. «Моск. ведомости», 1901, № 33; 214. К концерту из сочинений Моцарта. «Россия», 1901, № 631; 215. Парадоксы о Бетховене. (По поводу девятой симфонии в Музыкальном обществе.) 1901, № 643; 216. «Севильский цирюльник» Россини и наши итальянцы. 1901, № 647; 217. Иностранная музыка I [Об оперном репертуаре]. 1901, № 654; 218. Иностранная музыка. II. [Об оперном репертуаре]. 1901, № 661; 219. После представления «Раймонды» [балета А. Глазунова]. 1901, № 719; 220. О «Валькирии», Рихарде Вагнере и вагнеризме. «Ежегодник императорских театров», сезон 1899—1900, приложение 1, и другие.

Л. А. С.— см. Снегирев Л. А.

ЛАСКОС (урожденная Грюнберг) **Изабелла Львовна**, ум. 13 (25) мая 1877 в Петербурге. Писательница. В 1862—1869 музыкальный рецензент газеты «Весть» (Петербург). Псевд.: Иза Ласкос; И***, И. Л. Г.

Соч.: 1. Фелисьен Давид. «Весть», 1866, № 16; 2. Оле-Буль. 1866, № 21; 3. «Жизнь за царя» [Глинки]. 1866, № 27; 4. Дебют г-жи Александровой. 1869, № 40, и др.

ЛАХУТИ Атея Гасемовна, род. 17 января 1931 в Киеве. Окончила в 1948 муз. уч-ще при Моск. конс., в 1953 историко-теоретич. отд. Моск. конс. (класс В. А. Цуккермана), в 1956 аспирантуру (у него же). С 1957 по 1972 редактор книжной, позднее фольклорной редакции изд-ва «Сов. композитор».

Соч.: 1. Александр Пирумов. М., 1960; 2. По страницам журнала «Музыка Ирана». «СМ», 1955, № 8; 1956, №№ 6, 9; 3. Сюитные циклы Шумана, в сб.: «Труды кафедры теории музыки Московской консерватории», вып. I. М., 1960; 4. «Карнавал» Шумана. «Муз. жизнь», 1964, № 13, и др.

Л. Б.— см. Баренбойм Л. А.

Л. Б.— см. Лисовский Н. М.

Л. Б.— см. Хавкина Л. Б.

Л. Г.— см. Гончаров Л. В.

ЛЕБЕДЕВ Василий Владимирович, род. в с. Никольском Нерехтского у. Костромской губ. Священник. Окончил в 1892 Костромское духовное училище, затем регентские классы Придворной певческой капеллы в Петербурге. По контрапункту учился у М. Р. Шиглева и Степанова. С 1898 преподаватель пения Тамбовской духовной семинарии, законоучитель муз. уч-ща РМО. В 1907—1910 издавал муз.-лит. журнал «Гусельки яровчатые». Записывал народные песни. Автор сб-ов песен для школьного хора. Псевд.: В. Л.; До-ре-ми-соль; Сельский.

Соч.: 1. Пение в начальной народной школе. Дидактико-методические заметки. Тамбов, 1900; 2. Критико-библиографические заметки по литературе церковного и вообще школьного пения. Тамбов, 1904; 3. Обзор школьной хоровой и детской музыкальной литературы. 2 изд. Тамбов, 1907; 4. Музыкально-певческие типы в нашей литературе. Тамбов, 1908; 5. Протоиерей П. И. Турчанинов. Очерк о жизни и деятельности. Тамбов, 1909; 6. Пение и музыка как средство эстетического развития народа [б. г.];

7. Обзор детской школьной и хоровой музыкальной литературы (совм. с К. П. Нелидовым). Прилож. к журн. «Музыка и пение», 1902, №№ 2, 3; 8. Пение и музыка как средство эстетического развития народа. «Вестник воспитания», 1906, № 5; 9. Пение светского характера как одна из основных функций народных хоров. «Баян», Тамбов, 1907, № 1; 10. Памяти С. И. Миропольского. «Гусельки яровчатые», 1907, № 1; 11. Священник М. А. Лисицын. 1907, № 5—6; 12. С. И. Миропольский. «РМГ», 1907, № 38; 13. Пение в церковно-приходских школах по отчетам наблюдателей. 1908, №№ 37, 38, 47, 48, 49, 50, 51, 52; 14. Пение и музыка в школе и в народе. «Рус. школа», 1908, № 1; 15. А. Д. Городцов — пионер музыкально-народного образования. «РМГ», 1909, №№ 16, 18—19, 20—21; 16. Несколько слов о развитии музыкального вкуса в народе. «Рус. начальный учитель», 1909, № 6—7; 17. Краткий очерк деятельности и

жизни духовных композиторов Бортнянского, Турчанинова и Львова. «Гусельки я ровчаты», 1910, №№ 1, 2, 3, 4, 5—6; 18. О развитии музыкального вкуса в народе. «РМГ», 1910, №№ 30—31, 36, 37, 39; 19. О пении и музыке в семье и школе. 1911, №№ 42, 43, 44, 46, 49, 50; 20. Памяти К. Э. Вебера. 1913, № 39, и др.

ЛЕБЕДЕВ Н. А.

Соч.: 1. Березовский и Бортнянский как композиторы церковного пения. СПб., 1882; 2. О современном состоянии церковного пения в России и о потребности в ученых регентах. СПб., 1884; 3. Руководство к пониманию православного богослужения. СПб., 1891, и др.

ЛЕБЕДЕВ Николай Константинович, род. в 1846 в Симбирске, ум. 30 марта (11 апреля) 1888 в Петербурге. В 1884—1885 муз. критик «С.-Петербургских ведомостей». Псевд.: Н. Морской.

Соч.: 1. Дилетантизм в музыкальной критике. «СПб. ведомости», 1884, № 349; 2. Разговор. На втором концерте г-жи Ван-Зандт. 1885, № 292, и др.

ЛЕБЕДЕВ Петр Семенович, род. в 1817, ум. 2 (14) марта 1875, генерал, редактор газ. «Русский инвалид».

Соч.: 1. О русских и славянских песнях. «Рус. инвалид», 1852, №№ 281, 282; 2. Концерт в пользу инвалидов, данный в Большом театре 19 марта 1854 года. 1854, № 72; 3. Русский солдат и его боевые песни. II. Песни времен императрицы Анны Иоанновны. 1856, № 139; 4. Письма из Москвы. Концерт придворных певчих. 1856, № 214, и др.

ЛЕБЕДЕВ Ф.

Соч.: 1. Несколько слов о русской народной песне. «Оренбургская газета», 1902, № 1457.

ЛЕБЕДЕВ-КУМАЧ (псевд.; наст. Лебедев) **Василий Иванович**, род. 27 июля (8 августа) 1898 в Москве, ум. 20 февраля 1949 там же. Поэт, автор текста песен, созданных И. О. Дунаевским, А. В. Александровым и другими. Гос. премия СССР (1941).

Соч.: 1. Песня-именинница [о сов. массовой песне]. «Лит. газета», 1937, № 1; 2. На крыльях песни [о создании репертуара сов. песен]. 1937, № 53; 3. Взыскательный художник, композитор-обществен-

ник [об И. О. Дунаевском]. «Ленингр. правда», 1938, № 132; 4. Пусть сильнее звучат морские песни. «Красный флот», 1938, № 62; 5. «Взаимная любовь» [опера С. А. Каца]. «Правда», 1940, № 195; 6. Время и песня. «Сов. искусство», 1945, № 41, и др.

ЛЕБЕДЕВА-ГЕЦЕВИЧ Анна Васильевна. Пианистка, ученица Н. Г. Рубинштейна, преподаватель ф-п. Автор «Школы гамм и аккордов».

Соч.: 1. О первоначальном музыкальном образовании. «Радуга», 1885, №№ 3, 13, 19, 41, 42.

ЛЕБЕДИНСКИЙ Александр Александрович.

Соч.: 1. Советская песня. М., 1961; 2. Портреты композиторов-калужан. Калуга, 1964.

ЛЕБЕДИНСКИЙ Лев Николаевич, род. 23 октября (5 ноября) 1904 в пос. завода Миасс Оренбургской губ. В 1930 окончил научно-композиторский ф-т Моск. конс. В 1923—1932 один из рук. Ассоциации пролетарских музыкантов (в 1925—1930 — пред., в 1930—1932 — отв. секретарь). В 1930—1932 зав. секцией Ин-та лит-ры и языка Комакадемии. В 1934—1935 зав. массовым сектором Союза композиторов СССР. В 1935—1939 научный сотрудник фольклорной секции Ин-та этногр. АН СССР. В 1939—1940 муз. консультант Упр. по делам иск. Баш. АССР. В 1955—1965 зав. фольклорной секцией изд-ва «Советский композитор». В 1962—1969 председатель объединенной фольклорной комиссии Союза композиторов РСФСР и Моск. Союза композиторов.

Соч.: 1. Рабочие о литературе, театре и музыке (совм. с А. Бек, С. Крыловой и Л. Тоом). М., 1925; 2. О пролетарской массовой песне. М., 1929; 3. Новые задачи музыкантов. М., 1930; 4. Против изпманской музыки (цыганщины, фокстрота и т. п.) (совместно с Н. Я. Брюсовой). М., 1930; 5. Новый этап борьбы на музыкальном фронте. М., 1931; 6. Американский танец (борьба с буржуазной идеологией в искусстве). М., 1931; 7. Восемь лет борьбы за пролетарскую музыку (1923—1931). Отчет о деятельности Совета Ассоциации пролетарских музыкантов в борьбе за движение пролетарской музыки в дальнейших задачах РАПМа. М., 1931; 8. Борьба за пе-

рестройку [о пролетарской музыке]. М., 1932; 9. Об учебе и учебно-производственных программах кружков музыкальной самодеятельности. М., 1934; 10. Аннотации к произведениям Д. Д. Шостаковича [ф-п. трио, ф-п. квинтет, симфония № 7]. М., 1947; 11. Композиторы Башкирии. М., 1955; 12. Хоровые поэмы Шостаковича. М., 1957; 13. Седьмая и Одиннадцатая симфонии Д. Шостаковича. М., 1960; 14. Башкирские народные песни и наигрыши [фонозаписи, фонорасшифровки муз. и поэтич. текстов, поэтич. переводы, вступительные статьи и комментарии]. М., 1962, 2 изд. исправл. и дополн. 1965; 15. Мажит Бурангулов. М., 1963;

16. Лед тронулся. «Муз. новь», 1923, № 2; 17. Чистые теоретики и жизнь. 1924, № 4; 18. Вопросы художественного образования. 1924, №№ 6—7; 19. Беглым огнем. 1924, № 8; 20. О комической опере. 1924, № 10; 21. Изучайте Демьяна Бедного (совм. с С. Крыловой и Л. Тоом). 1924, № 11; 22. Памяти Ленина [о муз. произведениях памяти В. И. Ленина] (совм. с С. Крыловой и Л. Тоом). 1924, № 12; 23. По поводу повести Ю. Либединского «Завтра» (совм. с С. Крыловой и Л. Тоом). «Молодая гвардия», 1924, № 5; 24. Художественная учеба и пролетариат. «Октябрь», 1924, № 3; 25. Ассоциация пролетарских музыкантов. 1925, № 12; 26. Концерты Райского. «Музыка и Октябрь», 1926, № 1; 27. Еще об усвоении старой культуры. 1926, № 3; 28. Г. Л. Катуар. Некролог. 1926, № 4—5; 29. Марксизм и музыкальная наука. 1926, № 4—5; 30. А. Д. Кастальский. «Муз. образование», 1926, № 5—6; 31. Бетховенские торжества в Вене. «Правда», 1927, № 88; 32. Упадочничество в музыке (совм. с С. Крыловой). «На лит. посту», 1927, №№ 1, 3; 33. Под знаком Бетховена. 1927, № 8; 34. Бетховенские торжества в Вене. 1927, № 9; 35. Критика музыкального творчества. 1927, №№ 11—12; 36. Гармоника и ее значение. 1927, № 14; 37. Музыкальная жизнь за 10 лет революции. 1927, № 20; 38. Кризис Государственного Академического Большого театра. В порядке обсуждения. «Сов. искусство», 1928, № 5; 39. Общественные группировки музыкантов в РСФСР. «Революция и культура», 1928, № 15; 40. Что такое Ассоциация пролетарских художников. «Пролетарский музыкант», 1929, № 1; 41. Как упорядочить нашу концертную жизнь. 1929, № 2; 42. Концертная работа в

рабочей аудитории. 1929, № 2; 43. О пролетарской массовой песне. 1929, № 3; 44. Важнейшее звено нашей работы (о так называемом «легком жанре»). 1929, № 5; 45. Новое на музыкальном фронте. 1929, № 6; 46. Ассоциация пролетарских музыкантов и «революционное меньшинство». 1929, № 7—8; 47. О музыкальной практике, общественных группировках музыкантов и нашей политике по отношению к ним. 1930, № 2; 48. Движение пролетарской музыки должно стать движением массовым. 1930, №№ 7, 8; 49. За единый фронт пролетарского искусства (совм. с Н. Я. Брюсовой и Г. Г. Нейгаузом). 1930, № 8; 50. Наш массовый музыкальный быт. 1930, № 9—10; 51. Здравствуйте, Ледогоров. 1930, № 9—10; 52. Американский танец. «За пролетарскую музыку», 1930, № 2; 53. О врагах и друзьях пролетарской музыки. Современничество на ущербе. 1931, № 1; 54. Массовую музыкальную самодеятельность на новую ступень. 1931, № 2; 55. Отчет о деятельности Совета Ассоциации пролетарских музыкантов в борьбе за движение пролетарской музыки и дальнейших задачах РАПМа. 1931, №№ 3—4, 5, 6; 56. Путешествие Ледогорова из кулья в рогожку. 1931, № 6; 57. Борьба за рестройку. 1931, № 10; 58. Коренным образом перестроим работу ЛАПМа. 1931, № 10; 59. О пролетарской песне. 1931, № 1; 60. Последний решительный [о постановке пьесы Вс. Вишневского в театре Вс. Мейерхольда и муз. оформлении спектакля]. 1931, № 5; 61. О живых музеях. 1931, № 6; 62. Не подменять идейной борьбы администрированием. 1931, № 9; 63. Перестраиваться не на словах, а на деле. 1931, № 23—24; 64. Бег на месте. «Сов. театр», 1931, № 4; 65. О шансонетке, «военной музыке» и «Авиа-марше» [Ю. А. Хайта], в сб.: «Музыка в Красной Армии». М., 1931; 66. После апреля. Советское музыкальное творчество на подъеме (совм. с В. А. Белым). «Сов. искусство», 1933, № 22; 67. Кризис буржуазной музыки и международное революционное музыкальное движение. «СМ», 1933, № 4; 68. О ряде принципиальных и методических вопросов учебы музыкальной самодеятельности. «Муз. самодеятельность», 1933, № 2—3; 69. В борьбе за технику и творчество. 1934, № 1; 70. Союз советских композиторов и массовое музыкальное движение. 1934, № 4; 71. Композитор масс [об А. А. Давиденко]. 1934, № 7; 72. Музыкальная самодеятельность у микрофона. 1934, № 10; 73. Доклад Горького на

- съезде писателей и наши задачи. 1934, № 12; 74. Задачи нашего хорового движения [о гастрольях вестминстерского хора]. 1935, № 1; 75. За новый журнал массовой музыкальной культуры. 1935, № 5; 76. Массовому музыкальному движению свою организацию [о создании хорового об-ва]. 1935, № 9; 77. А. Давиденко. Материалы для творческой биографии. «СМ», 1935, № 4; 78. Фольклорные экспедиции в Московской области (совм. с Е. В. Гиппиусом и Н. Я. Брюсовой). «Правда», 1935, № 148; 79. Рождение национальной оперы [«Сакмар» М. М. Валеева в Баш. оперном театре]. «Сов. искусство», 1940, № 1; 80. Народные песни о Ленине и Сталине [нотогр. ст. о фольклорном сб. того же названия]. «СМ», 1940, № 1; 81. Творчество московских композиторов и работа Московского Союза советских композиторов (совм. с В. Я. Шебалиным). 1941, № 1; 82. Старая революционная песня. 1941, № 5; 83. Вопросы музыкальной жизни на периферии (совм. Е. Логиновой). 1947, № 1; 84. Лирика в песенном творчестве. «Сов. искусство», 1947, № 52; 85. Искусство «узляу» у башкир. «СМ», 1948, № 4; 86. Песни советской молодежи эпохи гражданской войны. 1948, № 8; 87. «Дон Карлос» [Верди] на советской оперной сцене. 1949, № 4; 88. Против ремесленничества в песенной поэзии. 1949, № 7; 89. Композиторы Свердловска. 1949, № 10; 90. «Азат» [баш. опера Р. А. Муртазина] (на баш. яз.). «Кызыл тан», 1949, № 208; 91. Заметки о татарской и башкирской музыке. «СМ», 1950, № 1; 92. Опера «Каменный цветок» К. Молчанова. 1950, № 7; 93. Об издании русских революционных песен. 1950, № 9; 94. Народная певица [Бану Валеева]. «Красная Башкирия», 1950, № 217; 95. По мотивам сказов Бажова [об опере «Каменный цветок» К. В. Молчанова]. «Сов. искусство», 1951, № 13; 96. Развитие башкирского хора и ансамбля. «Ленинец», 1951, № 42; 97. «Журавлиная песня» [балет Л. Б. Степанова]. «Красная Башкирия», 1951, № 69; 98. «Горная быль» [балет А. С. Ключарева]. 1951, № 88; 99. Новый башкирский балет [«Горная быль» А. С. Ключарева] (на баш. яз.). «Кызыл тан», 1951, № 104; 100. Народная башкирская музыка. «СМ», 1951, № 3; 101. О песенной лирике. 1952, № 5; 102. Поэмы о революционной борьбе [о хоровых поэмах Д. Д. Шостаковича]. 1952, № 10; 103. Собирайте, изучайте народную музыку. «Сов. Башкирия», 1952, № 138; 104. Образ Салавата в нар. музыке. 1952, № 165; 105. М. М. Валеев. 1952, № 174; 106. Старейший композитор Башкирии [М. М. Валеев] (на баш. яз.). «Кызыл тан», 1952, № 179; 107. Рус. революционные песни [о кн.: М. С. Друскин. Рус. революционная песня. М., 1954]. «СМ», 1955, № 4; 108. «Шурале» [балет Ф. З. Яруллина] в филиале Большого театра. 1955, № 4; 109. «Дон Карлос» и «Джизоконда» [оперы Верди и А. Понкиелли]. 1956, № 9; 110. Произведения Д. Д. Шостаковича [исп. симфонии № 8 и хоровых поэм Шостаковича]. 1956, № 12; 111. «Узун-кюй» — башкирская народная музыкально-поэтическая классика. «Сов. этнография», 1956, № 2; 112. Балет «Жанна д'Арк» [Пейко]. «СМ», 1957, № 4; 113. Революционный фольклор в Одиннадцатой симфонии Д. Шостаковича. 1958, № 1; 114. Сцена «Часы с курантами» [из оперы «Борис Годунов» Мусоргского] в исполнении Шаляпина. 1959, № 13; 115. Вступ. ст. в нотн. сб.: А. Давиденко. Хоры. М., 1959; 116. Вступ. ст. в нотн. сб.: А. Давиденко. Сольные вокальные произведения. М., 1962; 117. Немецкие народные песни шести веков. «СМ», 1962, № 11; 118. Вступ. ст. в нотн. сб.: А. Давиденко. Песни и массовые хоры. М., 1962; 119. В исполнении Шаляпина [песня «Эх, ты Ванька!】. «Муз. жизнь», 1963, № 3; 120. Вступ. ст. в партитуре: М. П. Мусоргский. «Борис Годунов». Инструментовка Д. Д. Шостаковича. М., 1963; 121. Д. Д. Шостакович, в сб.: «Оперные либретто», с кратким излож. либретто оперы «Катерина Измайлова». М., 1963; 122. Вступ. ст. в клавире оперы «1905 год» А. Давиденко и Б. Шехтера. М., 1963; 123. Опера, воспевающая свободу, в сб.: «Дон Карлос» [к постановке оперы Верди в ГАБТе]. М., 1963; 124. Шаляпин поет Даргомыжского. «СМ», 1964, № 6; 125. Вступ. ст. в клавире: Д. Шостакович. «Катерина Измайлова». М., 1965; 126. «Памяти Циолковского» [о поэме Ю. М. Александрова]. «Муз. жизнь», 1966, № 12; 127. Вступ. ст. к либретто: Д. Шостакович. Опера «Катерина Измайлова». М., 1966; 128. Шаляпин поет песню «Прощай, радость». «СМ», 1968, № 4; 129. Письмо [А. А. Давиденко]. 1969, № 10; 130. Башкирская протяжная песня «Зюльхизя», в сб.: «Музыка народов Азии и Африки». М., 1969, и др.
- ЛЕВАШЕВА Ольга Евгеньевна**, род. 17 (30) марта 1912 в Благовещенске Амурской обл. Окончила в 1943 георетико-компо-

зиторский ф-т Моск. конс., в 1946 — аспирантуру (рук. К. А. Кузнецов). С 1949 преподаватель, с 1951 доцент конс. по классу истории русской музыки. С 1957 ст. научный сотрудник Ин-та истории искусств АН СССР. Кандидат искусствоведения, диссертация: Русская камерная песня в первых авторских сборниках, 1949. Доктор искусствоведения, диссертация: Эдвард Григ (очерк жизни и творчества) 1963.

Соч.: 1. С. В. Рахманинов. М., 1945; 2. Эдвард Григ. М., 1957; 3. Эдвард Григ. Очерк жизни и творчества. М., 1962;

4. А. Н. Верстовский. (К 150-летию со дня рождения.) «СМ», 1949, № 6; 5. Музыка в кружке А. А. Дельвига. (Из истории музыкально-общественной жизни пушкинской эпохи), в сб.: «Вопросы музыковедения», т. 2, М., 1956; 6. Романс и песня. А. Д. Жилин. Д. Н. Кашин, в кн.: «Очерки по истории русской музыки. 1790—1825. Л., 1956; 7. Русский романс первой половины XIX века. А. А. Алябьев. А. Л. Гурилев, в кн.: Русская музыкальная литература, вып. 1, М., 1957, 2 изд. 1962; 8. Григ и Андерсен, в сб.: «Сообщения Института истории искусств Академии наук СССР. Музыка». 1956, № 9; 9. Народная песня в XVIII веке. Формирование русской композиторской школы. Общий обзор развития музыкальной культуры [XIX в.]. Песня и романс. А. А. Алябьев. А. Е. Варламов. А. Л. Гурилев. Русский музыкальный театр начала XIX века. А. Н. Верстовский. М. И. Глинка (1804—1857), в кн.: История русской музыки, т. 1, М., 1957; 10. Песни для детей. Камерные ансамбли, в кн.: История русской советской музыки, т. 2, М., 1959; 11. Детская песня. Романс. Камерный ансамбль. Там же, т. 3, М., 1959; 12. Русская музыка первой половины XIX века, в кн.: «Всеобщая история», т. V, М., 1959; 13. На родине Грига. «СМ», 1959, № 5; 14. Гимн миру. Из творческих замыслов Грига. 1962, № 1; 15. Песни Козловского, в сб.: «Русско-польские связи», М., 1963; 16. Английское музыковедение XVII—XVIII вв., в кн.: История европейского искусствознания от начала до конца XVIII века, т. 1, М., 1963; 17. Балет. Романс. Детская песня. Камерный ансамбль, в кн.: История русской советской музыки, т. 4, М., 1964; 18. Музыка [Франция, Англия] в кн.: История европейского искусствознания. Первая половина XIX века. М., 1965; 19. Романс первой половины XIX века. А. А. Аля-

бьев, А. Л. Гурилев, в кн.: Русская музыкальная литература, вып. 1, 3 изд. перераб. М.—Л., 1965; 20. Вступ. ст. и комм. в кн.: Э. Григ. Избранные статьи и письма. М., 1966; 21. Константин Алексеевич Кузнецов (1883—1953), в сб.: «Выдающиеся деятели Теоретико-композиторского факультета Московской консерватории». М., 1966; 22. К. А. Кузнецов, в сб.: «Воспоминания о Московской консерватории». М., 1966; 23. Новое о «северном певце» [библиогр. ст. о кн.: Б. Доброхотов. Александр Алябьев. Творческий путь. М., 1966]. «СМ», 1968, № 5, и др.

ЛЕВАШОВ Валентин Сергеевич, род. 24 июля (6 августа) 1915 в Москве. В 1939 окончил Новосибирское муз. уч-ще по классу ф-п. Композицией занимался у М. И. Невитова и в Ленингр. конс. у В. В. Щербачева. В 1946—1949 худ. рук. матросского ансамбля песни и пляски Краснознаменной Амурской флотилии. Худ. рук. в 1954—1962 Сибирского народного хора, с 1962 — Рус. народного хора им. М. Е. Пятницкого. Засл. деят. иск. РСФСР (1957).

Соч.: 1. Сибирские песенницы. «СМ», 1952, № 7; 2. Песенный дар Алтая [о рус. колхозных хорах]. 1953, № 1; 3. К северу от Томска... Заметки о колхозной самодеятельности. 1954, № 4; 4. Заметки о Новосибирской опере (совм. с В. Орловым). 1954, № 5; 5. «Банк бан». (Венгерская опера в Новосибирске). 1955, № 4; 6. Песня рождается в народе. 1964, № 7, и др.

Л. ЕВГЕНИЯ — см. Линева Е. Э.

ЛЕВЕНСОН Осип (Иосиф) Яковлевич, род. в Одессе, ум. 19 февраля (2 марта) 1892 в Москве. Брат А. Я. Александровой-Левенсон. В 1864 окончил юридич. ф-т Моск. ун-та со званием кандидата прав. С 1864 судеб. следователь при Владимирском окружном суде, затем присяжный поверенный в Москве. В 1880 вместе с женой актрисой А. А. Бренко основал «Пушкинский театр». В 1878—1885 муз. критик «Рус. ведомостей». Псевд.: О. Л.—н.

Соч.: 1. В концертном зале. (Музыкальные фельетоны), вып. 1—2. М., 1878—1880, 1880—1881; 2. Из области музыки. М., 1885; 3. «Евгений Онегин» в музыке Чайковского. «Моск. ведомости», 1878, № 268; 4. Музыкальная хроника. Концерт Общества любителей музыкального и драматического искусств 3-го апреля.—Петербургские композиторы и опера г. Бородин.—

«Садко» Римского-Корсакова.— Леонова. «Рус. ведомости», 1879, № 94; 5. «Парсифаль» Рихарда Вагнера. «Рус. мысль», 1882, № 11; 6. Антон Григорьевич Рубинштейн. «Артист», 1889, № 3, и др.

ЛЕВИДОВ Иосиф Ионович, род. в 1881 в Вильно, ум. 9 апреля 1941 в Ленинграде. В 1916 окончил медицинский ф-т Казанского ун-та. Учился в Петерб. конс. по классу пения С. И. Габеля. Пел в Казанском оперном т-ре. Совершенствовался по пению и изучал вокальное искусство в Милане, работал журналистом-хроникером. Участник революционного движения 1905 года. С 1917 сотрудник, затем доцент Петрогр. ин-та усовершенствования врачей, где организовал фониастр. лабораторию. В 1933 инициатор организации секции охраны и воспитания детского голоса при Ленингр. Дворце пионеров. В 1939—1941 врач-фониастр при т-ре оперы и балета им. С. М. Кирова. Кандидат медицинских наук (1936). Доктор медицинских наук (1937).

Соч.: 1. Направление звука в «маску» у певцов. Л., 1926; 2. Постановка голоса и функциональные расстройства голосового аппарата. Опыт научных предпосылок к методике обучения пению. Л., 1928; 3. Развитие голоса певца и профессиональные болезни голосового аппарата. Научные предпосылки к методике постановки голоса. Л., 1933; 4. Детское пение и охрана голоса детей. Л., 1935; 5. Вокальное воспитание детей. Л., 1936; 6. Охрана и культура детского голоса. М.—Л., 1939; 7. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. Л.—М., 1939;

8. Беречь вокальные богатства. «Музыка», 1937, № 16; 9. Воспитание певца с детского возраста, в сб.: «Материалы конференции по вокальному образованию». М.—Л., 1941, и др.

ЛЕВИК Борис Вениаминович, род. 24 октября (5 ноября) 1898 в Киеве. Учился в Киевской конс., в 1913—1920 по классу ф-п. К. Н. Михайлова, в 1919—1922 по классу композиции Р. М. Глиэра и Б. Н. Лятошинского, в 1922—1924 в Моск. конс. по классу композиции Р. М. Глиэра. В 1928 окончил историко-теоретич. ф-т Моск. конс. по классу М. В. Иванова-Борецкого. В 1930—1949 преподаватель, с 1935 доцент Моск. конс., в 1936—1941 Заочного муз.-пед. ин-та, в 1943—1946 Высшего уч-ща военных дирижеров. С 1946 доцент Муз.-пед. ин-та

им. Гнесиных, в 1946—1948 и 1953—1956 зав. кафедрой истории музыки. Кандидат искусствоведения, диссертация: Основные вопросы немецкой музыкальной критики и публицистики XIX века и их отражение в литературных работах выдающихся музыкальных деятелей, 1941.

Соч.: 1. Александр Гедике. М., 1947; 2. «Каменный гость» А. Даргомыжского, «Моцарт и Сальери» Н. Римского-Корсакова, «Скупой рыцарь» С. Рахманинова. (Путеводитель по пушкинским операм). М.—Л., 1949; 3. Борьба направлений в опере XVIII века и оперная реформа Глюка (стеклогр.). М., 1950; 4. Иоганн Себастьян Бах (стеклогр.). М., 1951; 5. Франц Шуберт. Лекция. М.—Л., 1952; 6. Р. Вагнер. «Кольцо Нибелунга». (К концертному исполнению отрывков). [М., 1955]; 7. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ, вып. 3. [в последующих изданиях — вып. 4]. М., 1955, 2 изд. дополн. 1958, 3 изд. 1964; 8. «Вертер» Массне. М., 1957; 9. «Паяцы» Леонкавалло. М., 1957; 10. «Сельская честь» Масканыи. М., 1957; 11. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ, вып. 2. М., 1959; 12. История зарубежной музыки, вып. 2. (Вторая половина XVIII в.— оперы и инструментальная музыка, венская классическая школа, Глюк, Гайдн, Моцарт). М., 1961, 2 изд. перераб. и исправл. 1966; 13. Советская музыкальная литература (совм. с др. авторами). М., 1963; 14. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ, вып. 5 (совм. с др. авторами). М., 1965; 15. История музыкознания в Германии и Австрии от конца XVIII до конца XIX века (совм. с др. авторами), т. 1, М., 1965, т. 2, М., 1966; 16. История зарубежной музыки.—Музыка французской революции XVIII века. Бетховен. Учебное пособие по истории музыки для музыковедческих факультетов консерваторий (совм. с др. авторами). М., 1967;

17. Творчество А. Ф. Гедике. «СМ», 1933, № 4; 18. А. А. Крейн. Заметки о творческом пути. 1934, № 1; 19. Ромен Роллан — историк музыки. «Сов. искусств о», 1933, № 12; 20. Комм. в кн.: Р. Роллан. Бетховен. (Великие творческие эпохи). Музыканты прошлых дней. Музыканты наших дней. М., 1938; 21. А. Ф. Гедике. (К 70-летию со дня рождения.) «СМ», 1947, № 3; 22. Рихард Вагнер. (К 75-летию со дня смерти.) «Муз. жизнь», 1958, № 3;

23. Йозеф Гайдн. (К 150-летию со дня смерти.) 1959, № 7; 24. А. Ф. Гедике. (Опыт творческой характеристики), в кн.: А. Ф. Гедике. Сб. статей и воспоминаний. М., 1960; 25. Литература о Шопене за 1960 год. «СМ», 1961, № 2; 26. Вступ. ст. в кн.: Э. Краузе. Рихард Штраус. Образ и творчество. М., 1961; 27. Вступ. ст. и прим. в кн.: Ш. Гуно. Воспоминания артиста. М. 1962; 28. Вступ. ст. в кн.: А. Альшванг. Произведения К. Дебюсси и М. Равеля. М., 1963; 29. Первый опыт [о кн.: И. Мартынов. История зарубежной музыки первой половины XX века. Очерки. М., 1963]. «СМ», 1964, № 6; 30. Хорошая, полезная книга [о кн.: Б. Штейнпресс. Популярный очерк истории музыки до XIX века. М., 1963]. «Муз. жизнь», 1965, № 12; 31. Вступ. ст. в кн.: К. Гейрингер. Иоганнес Брамс. М., 1965; 32. Посвящено Мессину. «СМ», 1967, № 7, и др.

ЛЕВИК Сергей Юрьевич, род. 16 (28) ноября 1883 в Белой Церкви Киевской губ., ум. 5 сентября 1967 в Ленинграде. Певец (баритон). Муз. образование получил на Киевских высших оперных и драм. курсах проф. пения М. Е. Медведева. В 1909—1912 пел в опере Петерб. Народного дома, в 1912—1916 в т-ре «Муз. драмы», затем в оперной труппе А. Р. Аксарина, в Большом оперном т-ре и др. Сцену оставил по болезни в 1923. В 1938—1939 преподаватель сценического искусства Ленингр. конс. В 1901 в Киеве начал лит. деятельность как переводчик рассказов франц. писателей и рецензент. Автор оперных либретто, переводов и переработок либретто опер, оперетт, ораторий и др. С 1913 рецензент газ. «День» [б. п.], с 1918 в «Вестнике театра и искусств» (в 1912—1922 редактор), с 1923 эпизодически в «Жизни искусства», «Красной газете», веч. выпуск, и др. В 1929—1939 корреспондент парижского журн. «Le Ménestrel». Псевд.: Воронов; Л. С.; Маврикий и др.

Соч.: 1. Записки оперного певца. Из истории русской оперной сцены. М., 1955, 2 перераб. и доп. изд. 1962;

2. «Мейстерзингеры». «Рус. молва», 1931, № 56; 3. Вокальное искусство во Франции (по фр. журналам). «Жизнь искусства», 1923, №№ 5, 8; 4. Музыка во Франции (по фр. журн.), 1923, №№ 12, 16, 24; 5. Ф. И. Шаляпин. «Ленинград», 1946, № 3—4; 6. Памяти М. А. Бихтера. «СМ», 1948, № 3; 7. О камерном пении. 1948, № 6;

8. Шаляпин. (Страницы из книги: «Глазами и ушами певца»). 1948, № 10; 9. Шаляпин на концертной эстраде. 1950, № 2; 10. Русский певец Николай Фигнер. (К столетию со дня рождения.) 1957, № 3; 11. Софья Преображенская. 1957, № 8; 12. Иван Ершов. 1957, № 12; 13. Оперы Вагнера на петербургской сцене. 1958, № 2; 14. Иоаким Тартаков. 1959, № 2; 15. Встреча Вагнера и Россини. 1959, № 2; 16. Фелия Литвин. 1960, № 6; 17. Страницы воспоминаний, в сб.: «Глазунов. Исследования. Материалы. Публикации. Письма», т. 2. Л., 1960; 18. Беседа с Шаляпиным. «СМ», 1966, № 7; 19. Софья Преображенская. «Муз. жизнь», 1966, № 20; 20. Н. К. Печковский (1896—1966). Памяти ушедших. 1967, № 5; 21. Послел., прим. и ред. в кн.: Б. Джильи. Воспоминания. Л., 1964, 2 изд. М.—Л., 1967, и др.

ЛЕВИН Семен Яковлевич, род. 1 марта 1920 в Петрограде. Окончил в 1945 Ленингр. конс. по классу фагота Ф. И. Захарова, в 1950 аспирантуру (рук. А. Г. Васильев, В. И. Генслер, Л. Н. Раабен). В 1939—1960 солист оркестра т-ра оперы и балета им. С. М. Кирова. С 1945 преподаватель по классу фагота в муз. уч-ще при Ленингр. конс. С 1963 ст. научный сотрудник (с 1965 ученый секретарь) сектора инструментоведения Ин-та театра, музыки и кинематографии. Кандидат искусствоведения, диссертация: Развитие выразительных средств фагота в русском музыкальном творчестве XVIII века, 1951.

Соч.: 1. Фагот. М., 1967;

2. О русских оркестрах начала XVIII века, в сб.: «Ученые записки Гос. Института театра, музыки и кинематографии», т. II. Л., 1958; 3. Произведения для духовых инструментов, в сб.: «Глазунов. Музыкальное наследие. Исследования. Материалы. Публикации. Письма», т. I. Л., 1959; 4. Два балета Р. М. Глиэра — «Красный цветок», «Медный всадник», в сб.: «Музыка советского балета». М., 1962, и др.

ЛЕВИНСОН Андрей Яковлевич, род. 31 октября (12 ноября) 1887 в Петербурге, ум. 3 декабря 1933 в Париже. Историк балета, театр. и худож. критик, переводчик франц. поэтов. В 1913 окончил историко-филологич. ф-т Петерб. ун-та, где изучал также философию и психологию. С 1920 жил за границей, с 1921 в Париже. Псевд.: А. Л.; А. Л.-н; Андр. Л.-н; А. Я. Л.; Peregrinus Thyss.

Соч.: 1. Мастера балета. Очерки по истории и теории танца. СПб., 1914; 2. Старый и новый балет. П., 1918;

3. О новом балете. «Аполлон», 1911, №№ 8, 9; 4. «Раймонда» А. К. Глазунова и М. И. Петипа. «Новая студия», 1912, № 12; 5. Русский балет в Париже. 1. «Весна священная» [И. Ф. Стравинского], «Игры» [К. Дебюсси]. «Речь», 1913, № 149; 6. Русский балет в Париже. 2. «Дафнис и Хлоя» [М. Равеля], «Трагедия Саломеи» [Фл. Шмита], «Фавн» [К. Дебюсси]. 1913, № 170; 7. О старом и новом балете. «Ежегодник имп. театров», 1913, № 1; 8. Балеты Нижинского. «Маски», 1913/14, № 4; 9. Новерр и Боке. «Аполлон», 1915, № 2; 10. Мерике и Моцарт (О музыкальной литературе). «Речь», 1915, № 169; 11. Балет «Спящая красавица» [Чайковского]. 1915, № 268; 12. Из театральной старины. «Пиковая дама» до Чайковского. «Муз. современник», 1915, № 2; 13. О балетном репертуаре. Хроника журн. «Муз. современник», 1915, № 7; 14. Балетные итоги. 1916, № 22; 15. Балет «Пахита». «Речь», 1917, № 15; 16. Балет [«Лебединое озеро» Чайковского]. 1917, № 241; 17. Чайковский в балете. «Жизнь искусства», 1918, № 1; 18. Балет «Раймонда» [А. К. Глазунова]. 1918, № 7; 19. «Петрушка» (Академический театр оперы и балета). 1920, №№ 616—618; 20. О «Петрушке» Бенуа. «Дом искусств», Петроград, 1921, № 1, и др.

ЛЕВИТ Софья Иосифовна, род. 30 октября (12 ноября) 1910 в Балашеве Саратовской губ., ум. 14 октября 1968 в Москве. В 1936 окончила историко-теоретич. ф-т Моск. конс. С 1943 мл., с 1960 ст. научный сотрудник Ин-та истории искусств АН СССР. Кандидат искусствоведения, диссертация: Советская музыка в борьбе за мир, 1955.

Соч.: 1. Советская музыка в борьбе за мир. М., 1957; 2. Юрий Александрович Шапорин. Очерк жизни и творчества. М., 1964;

3. Научная сессия памяти академика Б. В. Асафьева. «СМ», 1950, № 3; 4. Предисл. и прим. в кн.: Г. А. Ларош. Избранные статьи о Глинке. М., 1953; 5. Советская песня в борьбе за мир, в сб.: «Сообщения института истории искусств», вып. 9. Музыка. М., 1956; 6. Оперы В. В. Желобинского «Камаринский мужик» и «Именины», опера В. В. Нечаева «Иван Болотников», в кн.: История русской советской музыки, т. 1. 1917—1934. М., 1956; 7. Оперы

В. В. Желобинского «Мать» и Д. Б. Кабалевского «Кола Брюньон». Там же, т. 2. 1935—1941. М., 1959; 8. Прим. в кн.: Академик Б. В. Асафьев. Избранные труды, т. V. М., 1957; 9. Посмертное произведение выдающегося мастера [о концерте для скрипки с орк. Глиэра]. «СМ», 1960, № 1; 10. Популярная музыка наших дней, в сб.: «Вопросы эстетики». М., 1960; 11. Русская советская музыкальная культура в период с 1945—1960 г. (совм. с В. А. Васиной-Гроссман), в кн.: История русской советской музыки, т. IV. М., 1961; 12. Статьи: Ю. А. Шапорин, Д. Б. Кабалевский, Р. М. Глиэр, в кн.: Детская советская энциклопедия, т. X. М., 1961; 13. Комм. в сб.: «Песни борьбы и освобождения». М., 1961; 14. Очерк «Советская музыка» (1917—1931), в кн.: Всемирная история, т. 9. М., 1962, и др.

ЛЕВИТИН А.—см. Шепелевский А. М.

ЛЕВИТСКИЙ Федор Прохорович, род. в 1869. Учился в Киевском муз. уч-ще по классу пения К. Эверарди и Г. Матис. В 1899—1904 в Одессе преподаватель пения в муз. школах Д. Ф. фон Ресселя и Кауфмана и женских гимназиях. В 1904 лектор по методике преподавания на курсах народных учителей в г. Ананьеве. В 1904—1913 преподаватель по классу пения в Полтавском муз. училище РМО. С 1913 в Петербурге. В 1923—1926 преподаватель конс. С 1907 сотрудник полтавских газет. В 1910—1913 рецензент газ. «Полтавская речь».

ЛЕВИЦКАЯ-АМФИТЕАТРОВА (Амфитеатрова-Левицкая, урожд. Левицкая) **Александра Николаевна**, род. в 1858, ум. 24 апреля 1947 в Москве. Певница (меццо-сопрано). Жена писателя А. В. Амфитеатрова. В 1880 окончила Моск. конс. по классу пения А. Д. Александровой-Кочетовой. Исполнительница партии Ольги на первом представлении оперы «Евгений Онегин» П. И. Чайковского 17 (29) марта 1879 в Малом т-ре силами учащихся Моск. конс. В 1880—1884 выступала в провинции. Впоследствии преподавала пение.

Соч.: 1. Первые репетиции «Онегина». «Раби», 1929, № 15; 2. Первый спектакль «Евгения Онегина», в сб.: «Чайковский и театр». М.—Л., 1940; 3. Воспоминания, в сб.: «Воспоминания о П. И. Чайковском». М., 1962; 4. Воспоминания о встречах с Чайковским в Тифлисе. Там же; 5. Воспомина-

ния, в сб.: «Воспоминания о Московской консерватории». М., 1966.

ЛЕВИЦКИЙ — см. Нечуй-Левицкий И. С.

ЛЕВОНЯН Гарегин Дживани, род. 24 октября (5 ноября) 1872 в Александрополе Эриванской губ., ум. в 1947. Художник, литератор, историк искусства. В 1920-х годах действ. член Комитета по охране памятников древности, секретарь Комиссии по орфографии и улучшению армянского шрифта Ин-та наук и искусств Арм. ССР.

Соч.: 1. Ашуги и их искусство (на арм. яз.). Ереван, 1944.

ЛЕДЕНЕВ Роман Семенович, род. 4 декабря 1930 в Москве. В 1955 окончил Моск. конс. по классу композиции А. Н. Александрова. В 1959—1964 преподаватель теоретич. предметов в Моск. конс.

Соч.: 1. Новая симфония Л. Книппера. «Муз. жизнь», 1963, № 16; 2. Обаятельный музыкант (о В. Р. Тормисе). «СМ», 1965, № 6; 3. «Знамя правды красное...» [о «Песне о красном знамени» Н. Н. Сидельникова]. 1967, № 4; 4. Заметки слушателя [об эстонской музыке]. 1968, № 6; 5. На родине Мусоргского. 1968, № 9; 6. Чистосердечное служение искусству. К 80-летию А. Н. Александрова. «Муз. жизнь», 1968, № 11, и др.

ЛЕЙБЕРГ Павел Борисович. Член теоретич. подсекции ГАХНа, действ. член ГИМНа.

Соч.: 1. Элементы гармонии на рациональной основе. Интервалика. Строение и движение нормальных сочетаний. М., 1930.

ЛЕЙТЕС Руфь Эммануиловна, род. 26 октября 1932 в Москве. Окончила в 1960 Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных по истории музыки, в 1969 аспирантуру по истории музыки в Ин-те истории искусств Мин-ва культуры СССР (рук. И. В. Нестьев). Псевд.: Р. Руфанова.

Соч.: 1. Песни Грига. М., 1967; 2. Драматургические особенности оперы Верди «Отелло». М., 1968; 3. Музыкальные сказки Шехеразады. М., 1968.

4. «Пер Гюнт» [Грига]. «Муз. жизнь», 1958, № 23—24; 5. «Шехеразада» Римского-Корсакова. 1960, № 1; 6. Дж. Гершвин, основоположник американской оперы, в сб.: Оперные либретто. М., 1962; 7. «Крейцера соната» [Бетховена]. «Муз. жизнь», 1963, № 13; 8. Симфония гнева и мужества. [Вто-

рая симфония Арама Хачатуряна.] 1963, № 22; 9. «Дон-Карлос», опера Верди, вступ. ст. в кн.: «Дон-Карлос» Дж. Верди (серия оперные либретто). М., 1963; 10. «Арлезианка» Бизе. «Муз. жизнь», 1964, № 14; 11. Рыцарь музыки. К 10-летию со дня смерти Дж. Энеску. 1965, № 10; 12. «Отелло», опера Дж. Верди, вступ. ст. в кн.: «Отелло» Дж. Верди (серия оперные либретто). М., 1965; 13. Книга о Джордже Энеску [Б. Котляров. Джордже Энеску. М., 1965]. «Муз. жизнь», 1966, № 1; 14. Эдвард Григ. 1966, № 3; 15. Жорж Бизе. 1966, № 11; 16. Ценная книга [Э. Григ. Избранные статьи и письма. М., 1966]. 1966, № 20; 17. Хальфдан Хьерульф и его песни. «СМ», 1966, № 4; 18. Национальный художник [Дж. Энеску]. 1966, № 7; 19. Последняя опера Верди, вступ. ст. в кн.: «Фальстаф» Дж. Верди (серия оперные либретто). М., 1966; 20. Большая жизнь [о Н. М. Гольденберга]. «СМ», 1967, № 7; 21. Бухарестские впечатления [о IV междунар. муз. фестивале и конкурсе им. Дж. Энеску]. 1968, № 2; 22. По следам зарубежных изданий. 1968, № 7; 23. Из истории итальянской оперы (Монтеверди, Алессандро Скарлатти, Россини, Беллини, Доницетти, Верди, Маскани, Леонкавалло, Пуччини). Детская энциклопедия, т. XII. М., 1968; 24. Коротко о книгах [о кн.: К. Ланге и А. Эствед. Норвежская музыка. М., 1967]. «СМ», 1969, № 6; 25. Жизнь, подобная комете [о пианисте Дину Липатти]. 1969, № 8; 26. Музыка социалистической Румынии. К 25-летию республики. «Муз. жизнь», 1969, № 16; 27. Ценнейший вклад в скрипичный репертуар. 1969, № 18; 28. «Эдип» Энеску в Бухаресте. «Театр», 1969, № 8; 29. «Эдип», опера Д. Энеску, в сб. «Музыка и современность», вып. 6. М., 1969; 30. 60 лет со дня рождения А. Мендельсона. «Муз. календарь». М., 1969, и др.

ЛЕЙТНЕККЕР Евгений Эмильевич, род. в 1888. Краевед и литературовед.

Соч.: 1. Музыка в творческой работе А. М. Горького. «Музыка», 1937, № 13; 2. А. М. Горький и музыка. «Сов. искусство», 1941, № 25.

ЛЕЙХТЕР Карл Юрьевич, род. 30 сентября (13 октября) 1902 в дер. Нэпсе Ракварского р-на (Эст. ССР). Окончил в 1929 Тартуское высшее муз. уч-ще по классу композиции, в 1931 философский ф-т Тартуского ун-та со званием магистра философии (диссертация: Философско-эстетические основы

творчества Р. Вагнера). В 1929—1931 сотрудник Архива эстонского фольклора при Эст. народном музее. В 1938—1940 редактор муз. изд-ва в Таллине. С 1940 преподаватель, с 1946 доцент, в 1944 декан, в 1946—1949 зав. кафедрой истории музыки Таллинской конс. В 1930—1934 муз. критик эст. газ.

Соч. на эст. яз.: 1. Анатолий Гаршнек (на рус. яз.). М., 1958; 2. Март Саар (на рус. яз.). М., 1960;

3. Эстонские народные напевы. *Muusikaleht*, 1930, №№ 5—6, 7—8; 4. Негативные стороны музыкальной жизни. «*Nädala Postimees*» (Тарту), 1932, №№ 49, 51, 1933, № 5; 5. О собирании народных мелодий в Эстонии, в кн.: Из старинной сокровищницы. (Письма Эстонского научного об-ва.) I. Тарту, 1932; 6. О пути развития эстонской национальной музыки. «*Nädala Postimees*» (Тарту), 1933, №№ 112, 118; 7. Изучайте народные мелодии. 1933, № 146; 8. Сущность музыки как искусства. «Муз. газета», 1935, № 1; 9. 75 лет со дня рождения А. Ляте. «Эстонская литература», 1935, № 1; 10. Народность искусства. «Искусство и литература», 1940, № 10; 11. Народ и проблемы музыкальной жизни. «*Esmasrääev*», 1940, № 34; 12. Первая эстонская советская опера «Огни мщения» Э. Каппа. «*Sigra ja Vasara*», 1945, № 30; 13. «Эстония» [об-во] и развитие эстонской музыки. 1945, № 38; 14. Академик Ф. И. Видеман — большой любитель музыки. 1955, № 15; 15. Заметки о возникновении эстонского хорового пения. 1955, № 28; 16. Март Саар [некролог]. «СМ», 1964, № 2, и др.

ЛЕЛЕВИЧ Г. (псевд.; наст. Калмансон Лабори Гилелевич), род. 17 (30) сентября 1901, ум. 8 октября 1945. Критик, поэт, литературовед.

Соч.: 1. Против идеализма в музыковедении [о Гос. ин-те муз. науки и его научных трудах]. «Сов. искусство», 1931, № 7.

ЛЕЛЬ — см. Баскин В. С.

ЛЕЛЬ — см. Фере В. Г.

ЛЕЛЬ В. — см. Баскин В. С.

ЛЕМАН Альберт Семенович, род. 24 июня (7 июля) 1915 в г. Вольске Саратовской губ. Окончил Ленингр. конс. в 1940 по классу композиции М. Ф. Гнесина и классу ф-п. В. В. Нильсена. С 1945 преподаватель, с 1953 доцент, с 1961 проф. Ка-

занской конс. по классу композиции и ф-п. Засл. деят. иск. РСФСР (1957). Засл. деят. иск. Чуваш. АССР (1965). Гос. премия СССР (1952).

Соч.: 1. Жизнь — источник художественной правды. «СМ», 1959, № 3; 2. Воспитатель молодых композиторов. (Заметки ученика), в сб.: «М. Ф. Гнесин. Статьи, воспоминания, материалы». М., 1961; 3. Слышать время! «СМ», 1963, № 6; 4. Обобщение опыта [о кн.: О. Евлахов. Проблемы воспитания композитора. Л., 1963]. 1964, № 10; 5. Его музыка живет [о С. С. Прокофьеве]. 1966, № 4.

ЛЕМАН Анатолий Иванович, род. 1 (13) июня 1859 в Москве, ум. 11 (24) сентября 1913 в Петербурге. Беллетрист, скрипичный мастер. Учился в Петербурге сначала в Павловском военном училище и в Михайловском инженерном уч-ще. Долгое время жил в Италии, где читал лекции о скрипке. Автор романов, повестей, рассказов.

Соч.: 1. Письма о скрипке и виолончели. Заметки о музыкально-инструментальном искусстве и моих опытах. СПб., 1900; 2. Книга о скрипке. В двух частях, 2 изд. М., 1903; 3. Акустика скрипки, в 2-х частях. М., 1903; 4. № 2. О скрипке (1889—1906). СПб., 1906; 5. № 3. О скрипке (виолончели). СПб., 1908; 6. № 4. Книга о скрипке. СПб., б. г.; 7. Русская скрипка. СПб., б. г.; 8. № 5. Книга о скрипке. СПб., б. г.; 9. № 6. Книга о скрипке. Царица инструментов. Мысли о скрипке, музыке, людях, отзывы, письма и преискуранты. СПб., б. г.; 10. № 7. Седьмая симфония. СПб., б. г.; 11. Скрипачи и скрипки. (Виолончелисты и виолончели.) СПб., 1910; 12. Новое о скрипке. СПб., 1911; 13. Думы о скрипке. Седьмой сборник писем и отзывов. СПб., 1912; 14. № 8. Книга о скрипке. СПб., 1914;

15. Старая скрипка. Повесть из быта музыкально-инструментальных мастеров-артистов. «Историч. вестник», 1894, №№ 10, 11, 12; 16. Резонатор певцов и певщиц. «Муз.-театр. современник», 1901, № 45, и др.

ЛЕМБА Артур Густавович, род. 12 (24) сентября 1885 в Ревеле (Таллине), ум. 24 ноября 1963 там же. Композитор. В 1908 окончил Петерб. конс. по классу ф-п. И. А. Боровки (ранее учился в классах К. К. Фан-Арка и В. П. Толстова) и по классу композиции Н. Ф. Соловьева, инст-

рументовку проходил в классе Н. А. Римского-Корсакова, контрапункт в классе А. К. Глазунова. В 1908—1910 преподаватель ф-п. и теоретич. предметов, с 1915 проф. конс. по классу ф-п. С 1918 зав. муз. секцией при школьном отд. Наркомпроса. С 1920 проф. по классу ф-п. Таллинского высшего муз. уч-ща (с 1922 конс.). В 1920—1930-х гг. концертировал в Хельсинки, Стокгольме, Будапеште. В 1921—1922 проф. по классу ф-п. Муз. ин-та в Хельсинки. Муз. критик и рецензент газ. «Новая жизнь» (1903—1904), «Театр и спорт» (1905—1909), эст. газ.: «Vaba Maa», (1922—1939), «Sirg ja Vasar». Нар. арт. Эст. ССР (1962).

Соч.: 1. О музыке цыган. (Реферат, читанный 14-го января 1904 г. в СПб. консерватории... и 3-го марта в СПб. обществе музыкальных собраний.) СПб., 1906, ранее в «Известиях СПб. Об-ва муз. собраний». СПб., 1905, вып. 3, 1904—1905;

2. Из воспоминаний, в сб.: «М. Ф. Гнесин. Статьи, воспоминания, материалы». М., 1961, и др.

ЛЕМЕСШЕВ Сергей Яковлевич, род. 27 июня (10 июля) 1902 в дер. Князево Тверской губ. Певец (лирич. тенор). С 1926 солист оперных т-ров Свердловска и Тифлиса, в 1931—1956 солист Большого т-ра СССР. Выступал как режиссер. Нар. арт. СССР (1950). Гос. премия СССР (1941).

Соч.: 1. Путь к искусству. М., 1968;

2. Бессмертный образ, в сб.: «Чайковский и театр. Статьи и материалы». М.—Л., 1940; 3. Лиха беда начало [из автобиографии]. «Красноармеец», 1944, № 23—24; 4. О певческом мастерстве «СМ», 1954, № 1; 5. Народный певец [об А. С. Пирогове]. «Огонек», 1955, № 6; 6. Театр и критика (совм. с М. И. Чулаки). «Коммунист», 1957, № 2; 7. Собинов в роли Ленского. «Муз. жизнь», 1958, № 8; 8. Конкурс певцов или учеников. «СМ», 1961, № 5; 9. Песне — хороших исполнителей. 1961, № 8; 10. Умный талант [о М. П. Максаковой]. 1962, № 5; 11. Из автобиографии. 1964, № 11; 1965, №№ 1, 2, 5, 8, 9, 10, 11; 1966, №№ 1, 4, 5, 11; 1967, №№ 2, 5, 7; 12. Памяти Александра Шамильевича Мелик-Пашаева. 1964, № 9; 13. Подвиг таланта. К 75-летию Н. С. Ханаева. 1965, № 6; 14. Вам, молодые певцы! 1967, № 11, и др.

ЛЕМОХ Викентий Осипович. Пянист, педагог и композитор, с 1824 жил в Москве. Отец художника-передвижника, академика

живописи К. В. Лемоха. Был аккомпаниатором певицы А. Каталани.

Соч.: 1. Общее руководство к изучению музыки или все, что всякий играющий на каком-нибудь инструменте, а особенно на фортепиано, должен знать. Изданное по руководству Маркса В. О. Лемохом. М., 1848.

ЛЕНИН (Ульянов) Владимир Ильич, род. 10 (22) апреля 1870 в Симбирске (ныне Ульяновск), ум. 21 января 1924 в Горках близ Москвы. Псевд.: Н. Л.; Т.

Соч.: 1. Евгений Потье. (К 25-летию его смерти). «Правда», 1913, № 2, также Полн. собр. соч., изд. 5. М., 1961, т. 22; 2. Развитие рабочих хоров в Германии [написано позднее 3 (16) января 1913]. «Коммунист», 1954, № 6, также Полн. собр. соч., изд. 5. М., 1961, т. 22.

ЛЕНИН — см. Каховский П. О.

ЛЕНСКИЙ Александр Павлович (Вервицотти по матери; отец кн. Павел Иванович Гагарин), род. 1 (13) октября 1847 в Кишиневе, ум. 13 (26) октября 1909 в Москве. Театр. деятель и актер. В 1865 дебютировал под фамилией Ленский. С 1907 гл. режиссер Малого т-ра (Москва).

Соч.: 1. Заметки А. П. Ленского о переписке с ним по поводу «Бури» Шекспира, в сб.: «Ежегодник имп. театров», 1909, вып. IV; 2. Исполнение опер с точки зрения драматического актера, в кн.: А. П. Ленский. Статьи, письма, записки. М.—Л., 1935.

ЛЕНСКИЙ Александр Степанович, род. 12 (25) марта 1910 в с. Нечаевка Саранского у. Пензенской губ. Композитор. Окончил в 1931 композиторское и дирижерско-хоровое отд. Муз. техникума в Ростове-на-Дону, в 1937 Моск. конс. по классу композиции Г. И. Литинского и хорового дирижирования Г. А. Дмитревского. В 1937—1955 в Душанбе — преподаватель теоретич. предметов и композиции в студии для композиторов-мелодистов при Союзе композиторов Тадж. ССР, в 1946—1955 преподаватель композиции и теоретич. предметов в муз. училище, в 1937—1940 зав. муз. частью Тадж. т-ра драмы, в 1938—1941 худ. рук. оркестра народных инструментов Филармонии, в 1942—1945 худ. рук. Филармонии. С 1955 в Москве. Засл. деят. иск. Тадж. ССР (1945).

Соч.: 1. Таджикская ССР. (Музыкальная культура союзных республик.) М., 1954, 2 изд. 1957;

2. Как я писал балет, в сб.: «Ду Гуль» («Две розы»), балет в 4-х актах. М.—Л., 1941; 3. Оркестр народных инструментов (совм. с А. Камаловым), в сб.: Таж. гос. филармония. М.—Л., 1941; 4. «Аида» [опера Верди] (совм. с Е. Мительманом). «Коммунист Таджикистана», 1954, № 20; 5. «Мазепа» [опера Чайковского] (совм. с А. Мороз). 1956, № 158; 6. Поговорим об оркестре народных инструментов. 1956, № 236; 7. О нашей хоровой музыке. «СМ», 1959, № 5; 8. Жемчужина хорового искусства [о Белорус. акад. капелле]. 1959, № 12; 9. У композиторов Казахстана и Киргизии. 1960, № 3; 10. А. П. Копосов. Памяти ушедших. «Муз. жизнь», 1968, № 5; 11. Что нового в хоровом репертуаре. «СМ», 1969, № 3; 12. Яркий коллектив [о детском хоре Ансамбля песни и пляски им. В. С. Локтева]. 1969, № 7; 13. Проблемы хорового искусства, 1969, № 10, и др.

ЛЕНЦ Василий (Вильгельм) Федорович, род. 20 мая (1 июня) 1809 в Риге, ум. 31 января (12 февраля) 1883 в Петербурге. Образование получил в Риге, затем в Дерптском и Моск. ун-тах. Занимался по ф-п. у Ферштета, позднее в Лейпциге у И. Мошелеса. Часто встречался с Листом, Россини, Мендельсоном, Шопеном и Берлиозом. Весною 1833 поселился в Петербурге, где служил в Мин-ве юстиции, затем в Гл. архиве Сената. Был близок с В. Ф. Одоевским, Мих. Ю. Виельгорским, А. Ф. Львовым, А. Н. Серовым, А. Л. Гензельтом и др. Сотрудничал в «Journal de St.-Petersbourg», «St.-Petersburger Zeitung», «Neue Berliner Musikzeitung», «Rigasche Zeitung», «Сын отечества», «Всемирная иллюстрация» и др. Псевд.: М.; Остзеец; Виделио; Метог; L***; L.; W. de L.; W. v. L.; — Z.

Соч.: 1. Aus dem Tagebuche eines Livländers. Moskau. Constantinopol. Burgos. Madrid, das Violin-Concert von Beethoven in St.-Petersburg und die Fasten-Musiken (на нем. яз.). Wien, 1850; без имени автора «St.-Petersburger Zeitung», 1878 (на рус. яз.) под загл.: Приключения лифляндца в Петербурге, «Рус. архив», 1878 кн. 1—2; 2. Beethoven et ses trois styles, v. 1—2 (на франц. яз.). St.-Petersbourg, 1852; 3. Beethoven. Eine Kunst-Studie. Erster Teil: Das Leben des Meisters (на нем. яз.). Kassel, 1855; 4. Beethoven. Eine Kunst-Studie. Zweiter Theil: Der Styl in Beethoven. Die Mit und Nachwelt Beethovens.—Der Beethoven—

status quo in Rußland (на нем. яз.). Kassel, 1855; 5. Kritischer Katalog sämtlicher Werke Ludwig van Beethovens mit Analysen darstellen. Erster Teil. 1. Period op. 1 bis op. 20. Zweite verbesserte Auflage (на нем. яз.). Hamburg, 1860; Stuttgart, 1923; 6. Die grossen Pianoforte-Virtuosen unserer Zeit aus persönlicher Bekanntschaft. Liszt.—Chopin.—Tausig.—Henselt. (на нем. яз.). Berlin, 1872, ранее «Neue Berliner Musikzeitung», 1868;

7. Бетховен. Биографический очерк. Лит. прибавл. к «Нувеллисту», 1852, июнь, июль; 8. Концерт Филармонического общества с участием Рашель и артистов итальянской оперы. Исторический концерт Мортье де Фонтена. Квартеты Всеволода Маурера (на франц. яз.). «Journal de St.-Petersbourg», 1854, № 229; 9. Итальянский сезон в Петербурге. 1854, № 320; 10. Концерт Чиарди и Каваллини, Ингеборг Старк с участием артистов итальянской оперы. 1854, № 327; 11. Итальянский сезон. «Отелло» [опера Россини]. 1854, № 336; 12. Концерты [А. Г.] Рубинштейна. 1854, № 355; 13. Обзорение прошедших концертов. 1854, № 372; 14. Концерты общества, основанного генералом Алексеем Львовым. 1854, № 376, также оттиск; 15. Концертное обозрение. 1854, № 386; 16. Концертное обозрение. Пианисты—Нейлисов, де Сантис, А. Гензельт. 1854, №№ 396, 400; 17. Пианисты и фортепиано в Петербурге (инструменты Беккера). 1855, № 810; 18. Граф Михаил Юрьевич Виельгорский (перевод с нем.). Послесловие переводчика А. Н. Серова. «Муз. и театр. вестник», 1856, №№ 49, 51; 19. Бетховен в Петербурге (на нем. яз.). «Rigasche Zeitung», 1858, № 284; 20. Процесс Голлицына и Бетховена. 1859, № 21; 21. Русский музыкальный писатель и композитор Александр Серов (на нем. яз.). «Neue Berliner Musikzeitung», 1871, №№ 21, 22, 23, 24; 22. Александр Николаевич Серов (на нем. яз.). «St.-Petersburger Zeitung», 1871, № 52; 23. Александр Николаевич Серов на бетховенских торжествах в Вене (на франц. яз.). «Journal de St.-Petersbourg», 1871, № 82; 24. Александр Серов. 1871, № 205, также «Сын отечества», 1871, № 190; 25. Русская опера. «Вражья сила», опера в 5 актах А. Серова. 1872, № 299; 26. Несколько слов по поводу пятидесятилетия Франца Листа со стороны человека, лично его знавшего. «Всемирная иллюстрация», 1873, № 257; 27. Русская опера. «Псковитянка»...

музыка Н. Римского-Корсакова. (на франц. яз.). «Journal de St-Petersbourg», 1873, № 21; 28. Русская опера. Повторение «Лоэнгрин» Вагнера. 1873, № 33; 29. Концертное обозрение. А. Рубинштейн.— Концерты Давыдова и Ауэра. Русский квартет.— Концерт Тимановой. 1874, № 57; 30. Концертное обозрение. Ганс фон Бюлов.— Концерты Николая Рубинштейна и Фриман, Есиповой и Терминской. Концерт Ниссен-Саломан, 1874, № 77; 31. Русская опера. «Опричник», опера в 5 картинах, музыка П. Чайковского... 1874, № 103; 32. Русская опера. «Демон», опера А. Рубинштейна, 1875, № 35; 33. Консерватория. 1875, № 142; 34. «Реквием» Верди, 1876, № 340; 35. Воспоминания о Шопене. «РМГ», 1910, №№ 9—10, 18—19, 20—21, 24—25, и др.

ЛЕОНИДОВ В.— см. Поляков В. Л.

ЛЕОНИДОВ М.— см. Гинзбург Л. М.

ЛЕОНИДОВА М.— см. Игнатьева М. А.

ЛЕОНОВ Леонид Максимович, род. 19 (31) мая 1899 в Москве. Писатель. Герой Социалистического Труда (1967). Гос. премия СССР (1943). Ленинская премия (1957).

Соч.: 1. Первые впечатления [о симфонии № 8 Д. Д. Шостаковича]. «Лит. и искусство», 1943, № 45.

ЛЕОНОВА Дарья Михайловна, род. 9 (21) марта 1829 в Вышнем Волочке, ум. 25 января (6 февраля) 1896 в Петербурге. Певница (контральто). Училась пению у Быстрова, затем у Н. Ф. Вителаро и М. И. Глинки. В 1851—1874 солистка Мариинского т-ра в Петербурге и Большого т-ра в Москве. Преподаватель муз. школы, созданной при участии М. П. Мусоргского в Петербурге, затем Театр. училища в Москве (1888—1892). Концертировала за границей. В 1879 совершила концерт. поездку с М. П. Мусоргским по городам центр. и южной России.

Соч.: 1. Письмо в редакцию (19 марта) [о Мусоргском]. «Новое время», 1881, № 1818; 2. Воспоминания. «Исторический вестник», 1891, №№ 1, 2, 3, 4.

ЛЕОНОВА Марина Федоровна, род. 16 (29) июня 1913 в Москве. Окончила в 1940 муз.-пед. ф-т Моск. конс., в 1958 аспирантуру по историко-теоретич. спец. в Ин-те истории иск. АН СССР (рук. В. В. Прото-

попов). В 1940—1942 преподаватель теоретич. предметов, истории музыки и ф-п. в Архангельском муз. уч-ще. С 1943 в Москве работала в Комитете по делам иск. при СНК СССР, в филармонии, на Радио, в конс. и др. С 1945 лектор Моск. филармонии.

Соч.: 1. А. К. Глазунов. Пятая симфония. Седьмая симфония (Пояснения). М., 1949; 2. Эпическая поэма Г. Галынина. М.—Л., 1952; 3. Симфонические произведения Р. М. Глиэра (Симфонии, одночастные сочинения, концерты). Справочник-путеводитель. М., 1962;

4. Выставка, посвященная жизни и творчеству П. И. Чайковского. «СМ», 1951, № 3; 5. Лекции-концерты Московской филармонии. 1951, № 2; 6. Вступ. ст. в кн.: «Сказка о царе Салтане» Н. А. Римского-Корсакова. М., 1953; 7. Бортиянский и его опера «Сын-соперник», С. И. Танеев, Н. А. Римский-Корсаков, в сб.: «Оперные либретто». М., 1954; 8. Глубоко и творчески изучать фольклор. «Сов. культура», 1954, № 121; 9. Равель, Штраус, Шостакович. «СМ», 1954, № 3; 10. Японские песни. 1954, № 5; 11. Третьим планом (музыка в документальном фильме). «Сов. культура», 1955, № 66; 12. Музыка—в массы. «Камчатская правда», 1961, № 30; 13. У наших друзей на Камчатке. «СМ», 1961, № 5; 14. Московская консерватория в 1905 году. Хроника событий. 1963, № 5; 15. Рейнгольд Морицевич Глиэр (1875—1956), в сб.: «Выдающиеся деятели Теоретико-композиторского факультета Московской консерватории». М., 1966; 16. Симфоническое творчество Глиэра, в сб.: «Рейнгольд Морицевич Глиэр, т. 2. Статьи. Воспоминания. Материалы». Л., 1967.

ЛЕОНОВИЧ Михаил Михайлович, род. 26 октября (7 ноября) 1876. Регент рус. церкви в Женеве, сотрудник журнала «Музыка и пение», а также ряда церковных изданий.

Соч.: 1. Две встречи с М. А. Балакиревым. «Музыка и пение», 1910, № 10, и др.

ЛЕОНТОВИЧ Николай Дмитриевич, род. 1 (13) декабря 1877 в с. Монастырек Брацлавского у. Подольской губ., убит 23 января 1921 в с. Марковке Гайсинского у. Подольской губ. Композитор, собиратель укр. народных песен. В 1898 окончил Каменец-Подольскую духовную семинарию. В 1898—1904 учитель в сельских школах.

В 1903—1904 сдал экзамены в Петерб. Придворной певческой капелле на звание регента. В 1903—1913 консультировался по теории композиции у Б. Л. Яворского в Москве. 1904—1908 учитель пения в ж.-д. школе на ст. Гришино (Донбасс). В 1908—1917 в г. Тульчине преподавал пение в епархиальном женском училище. В 1917—1919 преподаватель дирижирования в Киевском муз.-драм. ин-те им. Н. В. Лысенко, в Народной конс., на разных курсах. В 1908 организовал в с. Чукове симф. оркестр. В 1904—1908 организатор и рук. хора рабочих-железнодорожников и членов их семей на ст. Гришино. В 1917—1919 инспектор музыки в сов. учреждениях. Издал ряд сборников укр. народных песен в собств. записи и обработке (первый в 1903).

Соч. на укр. яз.: 1. Как я организовал оркестр в сельской школе. «Музыка», 1925, № 1; 2. Заметки из дневника Н. Д. Леонтовича. В сб.: «М. Д. Леонтович. Збірка статей та матеріалів». Киев, 1947, и др.

ЛЕОНТЬЕВ Н.— см. Носов Л. И.

ЛЕОНТЬЕВА Оксана Тимофеевна, род. 6 марта 1932 в Москве. Окончила в 1954 ф-т рус. языка и литературы Педагогического института им. В. И. Ленина, в 1958 Моск. конс. по классу теории и истории музыки, в 1963 аспирантуру в Ин-те истории иск. Мин-ва культуры СССР (рук. И. В. Нестьев). В 1958—1960 зав. отделом журн. «Сов. музыка». С 1964 мл. научный сотрудник Ин-та истории и искусств Мин-ва культуры СССР. Кандидат искусствоведения, диссертация: Музыка в театре К. Орфа, 1964.

Соч.: 1. Западноевропейские композиторы середины XX века. М., 1964; 2. Карл Орф. М., 1964;

3. «Крейслериана» [Р. Шумана]. «СМ», 1960, № 6; 4. «Musica Nova» [о произв. современ. западногерманских композиторов, опубли. в издании «Musica Nova»]. 1960, № 7; 5. Карл Орф и Пауль Хиндемит, в сб.: «Музыка и современность». М., 1962; 6. Карл Орф для детей. «СМ», 1963, № 7; 7. «Равель в зеркале своих писем» [о кн.: Равель в зеркале своих писем... Л., 1962]. 1964, № 5; 8. «Гармония мира» [симфония П. Хиндемита]. 1964, № 6; 9. Оптимистическая педагогика [о М. Кравце]. 1964, № 8; 10. Письма из городов. Из Горького. 1964, № 8; 11. Премьера «Умницы» Орфа. 1964, № 9; 12. «Музыка — это большее, чем стиль, тех-

ника...» [о П. Хиндемите]. «Муз. жизнь», 1964, № 3; 13. Рихард Штраус. 1964, № 12; 14. Коротко о книгах [о кн.: Артур Онеггер. Я — композитор. Л., 1963]. «СМ», 1965, № 1; 15. Новые перспективы [об операх Б. Бриттена]. 1965, № 3; 16. Дирижирует Игорь Маркевич. «Муз. жизнь», 1965, № 2; 17. Иоганн Себастьян Бах. 1965, № 3; 18. Георг Фридрих Гендель. 1965, № 5; 19. Вольфганг Амадей Моцарт. 1965, № 9; 20. Музыкальная форма в произведениях Карла Орфа, в сб.: «Музыка и современность», вып. 3. М., 1965; 21. Пауль Хиндемит. «Муз. жизнь», 1968, № 2; 22. Спектакли немецких друзей [о нем. гос. опере]. 1969, №№ 23, 24; 23. Немецкая опера и проблемы послевоенного музыкального театра на Западе, в сб.: «Современный зарубежный музыкальный театр». М., 1969, и др.

ЛЕПИН (Лиепинь) Анатолий Яковлевич, род. 4 (17) декабря 1907 в Москве. В 1936 окончил Моск. конс. по историко-теоретич. ф-ту и по классу композиции А. Н. Александрова. Автор оперы «Рассвет» (1950), балетов, оперетт, музыки к спектаклям, кинофильмам и др. Засл. деят. иск. Латв. ССР (1945).

Соч.: 1. Что такое ария и речитатив. «Муз. самодеятельность», 1934, № 11; 2. Песня. 1934, № 12; 3. Музыкальный фестиваль во Флоренции и кризис Интернационального общества современной музыки. «СМ», 1934, № 8; 4. Оратория «Возвращение солнца» Е. Голубева. 1936, № 11; 5. Об историко-теоретической кафедре Московской консерватории. 1936, № 11; 6. Музыкальная жизнь Ташкента (совм. с И. И. Мартыновым). 1937, № 4; 7. «Алтын-Кыз». Киргизская опера В. Власова и В. Фере. 1937, № 12; 8. Опера о пограничниках [«Пограничники» Л. Б. Степанова]. 1938, № 2; 9. «Капитанская дочка» — опера Сигизмунда Каца. 1938, № 4; 10. Песенное творчество Вано Мурадели. 1938, № 5; 11. «Декабристы». Опера Ю. А. Шапорина. 1938, № 7; 12. «Декабристы» Шапорина. «Нар. творчество», 1938, № 7; 13. 30 лет Государственного театра оперы и балета Латвийской ССР. «СМ», 1950, № 1; 14. Песни — крылья фильма. Заметки о песне в кино. «Советская культура», 1957, № 158, и др.

ЛЕСМАН Иосиф Антонович, род. 7 (19) марта 1885 в Варшаве ум. 29 марта 1955 в Горьком. В 1911 окончил Петерб.

конс. по классу скрипки Л. С. Ауэра. В 1911—1916 преподаватель по классу скрипки в Народной конс. в Петербурге. В 1918—1932 артист оркестра Малого оперного т-ра, преподаватель муз. техникумов. В 1929—1935 возглавлял квартет им. Л. С. Ауэра. В 1935—1951 преподаватель Алма-Атинского муз. уч-ща (с 1944 конс.), скрипач театр. оркестров (в 1938—1942 в Чимкенте). В 1951—1955 ст. преподаватель Горьковской конс. Кандидат искусствоведения, диссертация: О чистоте интонации на смычковых инструментах, 1954.

Соч.: 1. Скрипичная техника и ее развитие в школе проф. Л. С. Ауэра. СПб., 1909, 2 перераб. изд. 1910; 2. О постановке игры на скрипке. СПб., 1911; 3. Об игре на скрипке. Пг., 1914; 4. Школа игры на скрипке. Л., 1924; 5. Пути развития скрипача. Л., 1934; 6. Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1964;

7. Новое и ценное в скрипично-педагогических идеях Б. А. Михаловского. «РМГ», 1911, №№ 44, 45, 46; 8. О преподавании постановки скрипичной игры. 1912, № 10; 9. Основы скрипичной смычковой техники. «Жизнь искусства», 1922, № 7; 10. О музыкальном ритме. «Муз. образованье», 1929, № 1; 11. Об интонации в музыке. 1929, № 2, и др.

ЛЕСНИКОВ А.—см. Медведев А. В.

ЛЕСТВИЦЫН Вадим Иванович, род. 15 (27) августа 1827 в с. Арефино Ярославской губ., ум. 24 декабря 1889 (5 января 1890) в Ярославле. Археолог, редактор газеты «Ярославские губ. ведомости».

Соч.: 1. Внутренние известия. Ярославль [о концерте виолончелиста и кларнетиста К. Тропянского]. «Ярославские губ. ведомости», 1856, № 44; 2. По поводу сборника народных песен, изданного г. Балакиревым. «СПб. ведомости», 1867, № 163; 3. Ярославская опера 1780 года («опера «Ставленник», сочинена учеником философии Яковом Соколовым 1780 г. декабря 10 дня) [рукопись], 1873, № 14; 4. О камертонах священника Израйлева. «Моск. ведомости», 1875, № 190.

ЛИВАНОВА Тамара Николаевна, род. 5 (18) апреля 1909 в Кишиневе. Окончила в 1932 историко-теоретич. ф-т Моск. конс., в 1935 аспирантуру (рук. М. В. Иванов-Борецкий). С 1933 ассистент, с 1935 доцент, в 1939—1946 проф. конс., в 1944—1948 проф.

Муз.-пед. ин-та им. Гнесиных. С 1945 ст. научный сотрудник Ин-та истории искусств АН СССР. Доктор искусствоведения, диссертация: Очерки и материалы по истории русской музыкальной культуры, 1935.

Соч.: 1. Очерки и материалы по истории русской муз. культуры, вып. I. М., 1938; 2. Музыкальная классика XVIII века. М.—Л., 1939; 3. История западноевропейской музыки до 1789 года. М.—Л., 1940; 4. Музыка доглинкинского периода. Популярный очерк. М.—Л., 1946; 5. Музыкальная драматургия И. С. Баха и ее исторические связи, ч. I. М.—Л., 1948; 6. Критическая деятельность русских композиторов классиков. М.—Л., 1950; 7. Педагогическая деятельность русских композиторов классиков. М.—Л., 1951; 8. Русская музыкальная культура XVIII века в ее связях с литературой, театром и бытом. Исследования и материалы, т. I—II. М., 1952—1953; 9. Н. Я. Мясковский. Творческий путь. М., 1953; 10. В. Г. Захаров. Творческий путь. М., 1954; 11. Глинка. Творческий путь, т. 1—2 (совм. с В. В. Протопоповым). М., 1955; 12. Моцарт и русская музыкальная культура. М., 1956; 13. Музыка в произведениях М. Горького. Опыт исследования. М., 1957; 14. Стасов и русская классическая опера. М., 1957; 15. Музыкальная библиография русской периодической печати XIX века, вып. I. 1801—1825. М., 1960; вып. II. 1826—1840. М., 1963; вып. III. 1841—1850. М., 1966; вып. IV. ч. I. 1851—1860. М., 1967; вып. IV. ч. 2. 1851—1860. М., 1968; 16. М. И. Глинка. Биографический очерк. М., 1962; 17. Владимир Григорьевич Захаров. Краткий очерк жизни и творчества. М., 1962; 18. Советское музыковедение о русских классиках XIX века. Историко-библиографический обзор в помощь читателю. М., 1963; 19. Оперная критика в России, т. I, вып. 1. (совм. с В. В. Протопоповым). М., 1966; 20. Оперная критика в России, т. I, вып. 2. М., 1967, т. II, вып. 3. М., 1969;

21. П. Обри. Трубадуры и труверы... [библиогр. ст.]. М., 1932, в сб.: «Муз. альманах». М., 1932; 22. Указатель литературы о Н. А. Римском-Корсакове на рус. яз. (совм. с З. Ф. Савеловой). «СМ», 1933, № 3; 23. Статьи о музыке в Малой советской энциклопедии. 1934, № 8; 24. М. В. Иванов-Борецкий (к 60-летию со дня рождения). 1934, № 9; 25. Об извращении музыкально-исторического материала в книге «Крепостной театр» Т. Дынник. 1934, № 9; 26. Пре-

дисл., ред., прим. к публ.: Якоб фон-Штелин. Известия о музыке в России, в сб.: «Муз. наследство», вып. I. М., 1935; 27. Ранние записи народных песен. «Музыка», 1937, № 25; 28. «Музыкальные мечтания» Алексея Веселовского. (К вопросу о возникновении русской музыкальной историографии), в сб.: «Очерки по истории и теории музыки». I. Русская музыка. Л., 1939; 29. Главы II—VII, в кн.: т. Ливанова, М. Пекелис, Т. Попова. История русской музыки, т. I. М.—Л., 1940; 30. Гретри и его мемуары [библиогр. ст.]. «СМ», 1941, № 3; 31. Памятники музыкальной культуры (рукописные сборники кантов в Гос. историч. музее). «Вестник АН СССР», 1946, № 1; 32. И. А. Крылов и русская опера. 1946, № 7; 33. Три оперы Рахманинова, в сб.: «С. В. Рахманинов и русская опера». М., 1947; 34. Арам Хачатурян и его критики. «СМ», 1948, № 5; 35. Спор о Мясковском. 1948, № 9; 36. Радищев и русская музыкальная культура. 1950, № 2; 37. Советская тема в новых кантатах и ораториях. 1950, № 3; также в сб.: «Советская симфоническая музыка». М., 1955; 38. Новая книга о Чайковском [библиогр. ст. о кн.: А. Николаев. Фортепианное наследие Чайковского. М.—Л., 1949]. 1950, № 6; 39. К спорам о музыкальном наследии. 1950, № 10; 40. Неоплаченный долг (об образе советского героя в опере). 1950, № 12; 41. Великий композитор немецкого народа [И. С. Бах]. «Культура и жизнь», 1950, № 21; 42. Б. В. Асафьев и русская глинкиана, в кн.: М. И. Глинка. Сборник материалов и статей. М.—Л., 1950; 43. Советская музыка на подъеме (совм. с И. И. Мартыновым). «СМ», 1951, № 2; 44. У истоков русской оперы. «Театр», 1951, № 5; 45. М. Янковский. Римский-Корсаков и революция 1905 года. [библиогр. ст.]. «Сов. книга», 1951, № 8; 46. Характер героя и оперная ария [об опере Д. Б. Кабалевского «Семья Тараса»]. 1951, № 8; 47. О преемственности в развитии музыкального искусства. 1951, № 10; 48. Советские музыковеды и советская музыка. 1951, № 11; 49. И. С. Бах и русская музыкальная культура. «Известия АН СССР», серия истории и философии, 1951, т. VIII, № 5; 50. Б. В. Асафьев — исследователь русской музыкальной классики, в кн.: Памяти академика Бориса Владимировича Асафьева. Сборник статей о научно-критическом наследии. М., 1951; 51. Музыка [в Москве XVIII в.], в кн.: История Москвы. 2. М., 1953; 52. Римский-Корсаков и худо-

жественная Москва, в сб.: «Римский-Корсаков. Музыкальное наследство. Исследования. Материалы. Письма», т. I. М., 1953; 53. К вопросу о русско-чешских музыкальных связях (на чешск. яз.). «Hudební Rozhledy», 1954, №№ 11—12; 54. Заметки о народности в советской музыке (на материале русской музыки), в сб.: «Вопросы музыкознания. Ежегодник», вып. I. М., 1954; 55. Большая композиция в пору И. С. Баха, в сб.: «Вопросы музыкознания. Ежегодник», вып. 2. М., 1955; 56. Работы Б. В. Асафьева о зарубежной музыке (совм. с В. А. Васьиной-Гроссман), в кн.: Академик Б. В. Асафьев. Избранные труды, т. IV. М., 1955; 57. Работы В. В. Стасова о Глинке, в кн.: В. В. Стасов. Избранные статьи о М. И. Глинке. М., 1955; 58. Предисл. в нотн. изд.: В. Захаров. Избранные песни. М., 1956; 59. Музыка в художественной литературе, в сб.: «Вопросы музыкознания. Ежегодник», т. 2. М., 1956; 60. Музыкальная культура XVIII века. Общий обзор музыкальной культуры XVIII века, в кн.: История русской музыки, т. I. М., 1957; 61. А. С. Даргомыжский. Там же; 62. Русская музыка в период образования русской нации, в сб.: «Вопросы формирования народности и нации». М.—Л., 1958; 63. Даргомыжский и Глинка, в сб.: «Памяти Глинки. Исследования и материалы 1857—1957». М., 1958; 64. Полемика В. В. Стасова и А. Н. Серова об операх Глинки. Там же; 65. Русская комическая опера, в сб.: «Русские драматургии XVIII века». Л.—М., 1959; 66. «Колхозная свадьба» В. Г. Захарова, в кн.: Колхозная свадьба. М., 1960; 67. Ранние отклики на искусство Гайдна в России (на нем. яз.), в кн.: «Bericht über die Internationale Konferenz zum Andenken Joseph Haydns...» Budapest, 1961; 68. На пути от Возрождения к просвещению XVIII века (Некоторые проблемы музыкального стиля), в сб.: «От эпохи Возрождения к XX веку». М., 1963; 69. Главы о зарубежной и русской музыке, в кн.: История европейского искусствознания. От античности до конца XVIII века. М., 1963; 70. Шекспир и музыка [библиогр. ст. о сб.: «Шекспир и музыка». Л., 1964]. «СМ», 1964, № 5; 71. Шуберт в документах [библиогр. ст. о кн.: Жизнь Франца Шуберта в документах. М. 1963]. 1964, № 9; 72. Новейшие концепции истории музыки и современный Запад, в кн.: Современное искусствознание за рубежом. М., 1964; 73. Музыка [в России], в кн.: История европейского искусствознания. Первая поло-

вина XIX века. М., 1965; 74. Нидерландская музыкальная школа и проблема Возрождения, в сб.: «Ренессанс. Барокко. Классицизм. Проблема стилей в западноевропейском искусстве XV—XVII веков». М., 1966; 75. Проблема стиля в музыке XVII века. Там же; 76. М. В. Иванов-Борецкий, в сб.: «Воспоминания о Московской консерватории». М., 1966; 77. Музыка [в России], в кн.: История европейского искусствознания. Вторая половина XIX века. М., 1966; 78. Русские поэты и вокальная лирика, в кн.: Г. К. Иванов. Русская поэзия в отечественной музыке (до 1917 года). Справочник, вып. 1. М., 1966; 79. Реформа Глюка и французский оперный театр перед революцией 1789 года, в сб.: «Классическое искусство за рубежом». М., 1966; 80. Вступ. ст. и ред. в кн.: Воспоминания о В. Г. Захарове. М., 1967; 81. Перспективное издание [библиогр. ст. о кн.: Музыкальная эстетика Средневековья и Возрождения. М., 1966]. «СМ», 1968, № 3; 82. Первоклассный музыкант, неутомимый ученый. К 60-летию В. В. Протопопова. 1968, № 7; 83. Каратыгин и его наследие [библиогр. ст. о кн.: В. Г. Каратыгин. Избранные статьи. М.—Л., 1965]. 1969, № 6; 84. Семнадцатый век и пути развития музыки Запада, в сб.: «XVII век в мировом литературном развитии». М., 1969; 85. Музыка. [Общие труды. Античность. Средние века. Возрождение. Проблемы XVII века. XVIII век], в кн.: История европейского искусствознания... 1871—1917, кн. первая. М., 1969; 86. [Россия]. Там же, кн. вторая. М., 1969, и др.

ЛИВИН — см. Липаев И. В.

ЛИВИН — см. Маслов А. Л.

ЛИВИН А. — см. Липаев И. В.

ЛИВИН А. — см. Маслов А. Л.

ЛИВШИЦ Александр Борисович, род. 8 (21) марта 1900 в г. Черкасы, ум. 8 марта 1970 в Москве. В 1929 окончил историко-теоретич. ф-т Моск. конс. В 1929—1939 гл. полит. редактор и уполномоченный Главлита при Музгизе. В 1942—1963 консультант Союза композиторов СССР. Псевд.: Б. Александров; А. Борисов.

Соч.: 1. Жизнь за Родину свою. Очерки о композиторах и музыковедах, погибших в Великую Отечественную войну. М., 1964;

2. Памяти друга [А. А. Давиденко]. «Муз. самодеятельность», 1934, № 7; 3. Пути развития музыкальной куль-

туры в Советской Чувашии. «СМ», 1934, № 9; 4. Музыкальная жизнь Севастополя. 1934, № 10; 5. Сергей Еремин. (Портреты исполнителей). 1935, № 4; 6. Пятнадцать лет чувашской музыки. 1935, № 10; 7. Творчество Н. Иванова-Радкевича (к 10-летию творческой работы в Красной Армии). 1937, № 2; 8. О чувашской народной музыке. 1937, № 4; 9. Пианист А. Дьяков. (Портрет исполнителя.) 1937, № 5; 10. Александр Володин. (Портрет исполнителя.) 1937, № 10—11; 11. Музыка Советской Киргизии. 1938, № 3; 12. Киргизский музыкальный театр. 1938, № 4; 13. Великий акын Джамбул и искусство Казахского народа. 1938, № 5; 14. Музыканты Советской Киргизии. 1938, № 6; 15. Казахский музыкальный театр. 1938, № 7; 16. Куляш Байсенова. 1938, № 8; 17. Музыкальная жизнь Таджикистана. 1938, № 9; 18. «Восэ» — таджикская опера С. Баласаяна. 1938, № 10—11; 19. Передвижной колхозный театр. 1938, № 10—11; 20. В Казахстане. Люди искусства двух поколений. Дина Нурпеисова. Хафиза Нурмухамедова. 1938, № 10—11; 21. В Таджикистане. 1939, № 1; 22. Три товарища [о киргизских нар. музыкантах]. 1939, № 1; 23. П. С. Столярский и его школа. 1939, № 2; 24. Шахтерский ансамбль песни и пляски. 1939, № 5; 25. Киргизская опера. 1939, № 5; 26. Музыканты советской Киргизии. 1939, № 6; 27. Музыкальная жизнь Туркмении. 1939, № 8; 28. Хамза Хаким задэ. 1939, № 8; 29. Киргизия. 1939, № 9—10; 30. Белорусская опера. 1939, № 9—10; 31. Первый белорусский балет «Соловей» [М. Крошнера]. 1939, № 11; 32. Музыкальная жизнь Бурят-Монголии. 1939, № 12; 33. Письмо из Тбилиси. 1940, № 2; 34. В Азербайджане. 1940, № 3; 35. Перед декадой таджикского искусства. 1940, № 11; 36. В Союзе композиторов Узбекистана. «Информационный сборник ССК», 1942, № 2; 37. Композиторы Узбекистана. «СМ», 1946, № 8—9; 38. Музыка Таджикистана. 1946, № 11; 39. Туркмения. 1947, № 2; 40. Музыкальное искусство Казахстана. 1947, № 4; 41. На пленуме Союза советских композиторов Молдавии (совм. с С. А. Баласаяном). 1948, № 5; 42. Киргизия — страна песен. Путевые впечатления. 1949, № 9; 43. Георгий Мущель. 1951, № 8; 44. Детский хор г. Калининграда. 1951, № 9; 45. Музыка в Молдавии. 1952, № 7; 46. У композиторов Молдавии. 1955, № 1; 47. Молдавские музыканты накануне декады. 1959, № 8; 48. Каунас — город музыкальный. 1960, № 1; 49. Песен-

ный пленум в Литве. 1960, № 7; 50. Музыкант-патриот [об А. Б. Дьякове]. 1965, № 2; 51. Помните! [Об азербайджанских композиторах М. Исрафилове, Г. Нейматове и С. Сребницком.] 1967, № 5, и др.

Л-ИИ В.— см. Линский В. А.

ЛИНДЕЙКА К.— см. Гаудри-мас Ю. К.

ЛИНЕВ Н. Л., род. в 1846, ум. в 1910 в Москве. Имел муз. школу в Самаре, преподавал теоретич. предметы, дирижировал любительскими концертами. В середине 1880-х годов муз. рецензент «Самарского вестника», «Самарской газеты». Вел муз. отдел в поволжских периодич. изданиях. Псевд.: F i s.

ЛИНЕВА Евгения Эдуардовна (урожд. Паприц), род. 28 декабря 1853 (9 января 1854) в Брест-Литовске, ум. 24 января 1919 в Москве. Окончила Моск. Екатерининский ин-т, была пом. регента институтского хора. Пению училась у матери А. К. Паприц (урожд. Вогак), ученицы М. И. Глинки, затем в Петерб. конс. В 1873 во время Всемирной выставки в Вене выступила в концерте скрипача Уле Булля, затем пела на оперных сценах Будапешта, Парижа и Лондона, в конце 1870-х годов в Москве, в Большом т-ре. В 1884 перевела на рус. язык «Очерки критики политической экономии» Ф. Энгельса, в связи с чем вступила с ним в переписку. В середине 1880-х годов записывала в глухих районах России и Украины народные песни. В 1890—1896 за границей вместе с мужем А. Л. Линевым (полит. эмигрантом). В 1890—1892 рук. созданного ею в Лондоне рус. хора студентов-соотечественников и иностранцев, владеющих рус. языком. В 1892 организовала и возглавила в США рус. народный хор. В 1897 вернулась в Россию, участвовала в первой этнографической экспедиции, впервые применив фонограф для записи нар. песен. В 1905 организатор массовой муз.-просвет. работы на Пречистенских курсах для рабочих в Москве. В 1906 один из организаторов и преподавателей Народной конс. Секретарь муз. секции при Моск. об-ве любителей естествознания, антропологии и этнографии. Выступала с докладами о народной музыке. Автор сборников рус. народных песен. Псевд.: Евгения Л.

Соч.: 1. Великорусские песни в народной гармонизации, вып. I—II. СПб., 1904—

1909; 2. Музыкальная грамота. М., 1905; 3. Начальные основы музыки. Лекции. 1-й курс хоровых классов народной консерватории, вып. I. М., 1909; 4. Музыкальная грамота или как научиться читать ноты. Пособие при занятиях хоровым пением, вып. I. М., 1905, [2 изд.] 1921;

5. Музыка в Чикаго. «Театр. газета», 1893, №№ 7, 8; 6. Жива ли народная песня? Из воспоминаний об Америке. «Рус. ведомости», 1903, № 31, 1904, № 26; 7. Деревенские песни и певцы. Из поездки по Новгородской губернии. «Этнограф. обозрение», 1903, № 1; 8. Владимирские рожечники. «Известия С.-Петербургского общества муз. собраний», 1903, февраль—март; 9. Ю. Н. Мельгунов как новатор-исследователь народной песни. «РМГ», 1903, № 23—24; 10. Народная песня. 1904, № 6—7; 11. Народная консерватория. 1905, № 40, 1906; № 38, 1907, №№ 5—6, 14; 12. Народная консерватория. «Рус. ведомости», 1905, № 259; 13. Опыт записи фонографом украинских народных песен, в сб.: «Труды Музыкально-этнографической комиссии», т. I. М., 1906; 14. 4-й конгресс Интернационального музыкального общества в Лондоне. «Музыка», 1911, №№ 29, 30, 32, 37; 15. Всеобщая перепись народных песен в России. «Этнограф. обозрение», 1913, № 3—4, также отклик, М., 1914; 16. Курсы народного пения. Письмо в редакцию «Рус. ведомости», 1913, № 230; 17. Мысли В. В. Стасова о народности в музыке, в сб.: «Незабвенному Владимиру Васильевичу Стасову». СПб., [1910], также в сб.: «Труды Музыкально-этнографической комиссии», т. II. М., 1911, и др.

ЛИНИЦКИЙ А. Киевский корреспондент «РМГ».

Соч.: 1. Эстетическая теория Эдуарда Ганслика. (Критический этюд). «РМГ», 1914, №№ 20—21, 22—23; 2. 9-я симфония и ее поэтическая идея. (К исполнению ее в концерте С. Кусевицкого.) 1915, № 8, и др.

ЛИНСКИЙ (псевд.; наст. Вакулин) **Владимир Александрович**, род. в г. Ливны Орловской губернии, ум. 11 (24) августа 1909 в Москве. В 1899—1908 театр. рецензент журнала «Театр и искусство». Псевд.: В. Л-ий.

ЛИПАЕВ Иван Васильевич, род. 16 (28) мая 1865 в с. Спиридоновка Бобровской вол. Самарской губ., ум. 25 сентября 1942 в Ташкенте. С 1880 скрипач, затем

тромбонист. В 1887 окончил муз.-драм. училище Моск. филармонич. об-ва по классу композиции П. И. Бларамберга и тромбона. Артист оркестра (тромбонист) Большого т-ра (1893—1912, 1924—1931), Персимфанса (1922—1926). Выступал как дирижер, лектор, драм. актер (ученик М. И. Писарева и В. Н. Андреева-Бурлака), режиссер в рабочих т-рах, автор рассказов. В 1904 один из организаторов и пред. Об-ва взаимопомощи оркестр. музыкантов. В 1912—1921 преподаватель (с 1917 проф.) Саратовской конс. по классам тромбона и истории музыки. В 1918 основатель конс. Рязано-Уральской ж. д. В 1923—1934 преподаватель истории музыки в Моск. муз. техникумах им. А. Г. и Н. Г. Рубинштейнов и М. М. Ипполитова-Иванова. В 1926—1928 член ЦК Рабис. в 1929—1931 депутат Моск. совета. В 1923—1928 член Ассоциации пролетарских музыкантов. Редактор-издатель журн. «Муз. труженик» (1906—1910), «Оркестр» (1910—1912). В 1896—1917 моск. корреспондент и сотрудник «РМГ». С 1885 сотрудник газет и журналов «Новости дня» (1885—1901), «Театр и жизнь» (1888—1890), «Рус. листок» (1893—1904), «Театр. известия» (1893—1900), «Театрал» (1895—1897), «Театр и искусство» (1897—1898), «Музыка и жизнь» (1908—1912), «Саратовский листок» (1913—1917), «Рабис» (1927—1930) и др. Засл. арт. республики (1925). Псевд.: А. Ливин; А. Л.-н; Волгарев; Ивель; Ивлев; И. Л.; Ил. Волгарев; Л.; Ливин; Самаров; Z.

Соч.: 1. Очерки быта оркестровых музыкантов. М., 1891; 2. Музыка на XVI Всероссийской выставке в Н. Новгороде. СПб., 1896, ранее «РМГ», 1896, №№ 9, 10, 11; 3. Артур Никиш, дирижер оркестра. (Биография и характеристика.) М., 1903, 2 изд. 1907; 4. Оркестровые музыканты. Исторические и бытовые очерки [перераб. брошюра. Очерки быта оркестровых музыкантов]. СПб., 1904, ранее «РМГ», 1903, №№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7—8, 10, 11, 12, 13, 14—15, 16, 17—18, 25—26, 27—28, 29—30, 31—32, 33—34, 38, 39, 40, 41, 45, 51; 5. Вагнериана. Спутник опер и музыкальных драм Рих. Вагнера. М., 1904; 6. Петр Ильич Чайковский (биографический очерк). М., 1905; 7. Финская музыка. Очерк. [СПб., 1906], ранее «РМГ», 1906, №№ 16, 17, 18, 19—20; 8. Чешская музыка. СПб., 1907, ранее «РМГ», 1907, №№ 2, 3, 7, 8, 12, 13, 14, 15; 9. Музыкальная литература. Указатель книг, брошюр и статей по музыкаль-

ному образованию. М., 1908, 2 просмотр. и исправл. изд. 1915; 10. Ф. И. Шаляпин. Певец. Художник. М., 1910, 2 изд. Саратов, 1914, ранее «РМГ», 1914, №№ 5, 6, 9, 10, 12, 13; 11. А. Н. Скрябин. Биографический набросок. Характеристика музыкальных произведений. Эстетические проблемы. Список сочинений. Саратов, 1913; 12. С. В. Рахманинов. Жизнь композитора. Фортепианные сочинения. Камерная музыка. Симфонические произведения. Романсы. Хоры. Оперы. Рахманинов дирижер, пианист. Список сочинений. Саратов, 1913; 13. По Финляндии. Путевые очерки. В виде путеводителя. М., 1914; 14. С. И. Танеев. Жизнь, деятельность. Муз. произведения. Список сочинений. Саратов, 1915, ранее «РМГ», 1915, № 12—13; 15. История музыки. Курс лекций, читанных в Саратовской консерватории. Саратов, 1915;

16. Петр Ильич Чайковский. (Из воспоминаний артиста-музыканта). «Рус. старина», 1896, № 9, также «РМГ», 1896, № 11, в сб.: «Воспоминания о П. И. Чайковском». М., 1962; 17. О военных капельмейстерах. «Театрал», 1896, №№ 94, 96, 1897, № 101; 18. Франц Шуберт (к столетию со дня рождения). 1897, № 109; 19. Мендельсон-Бартольди. 1897, № 139; 20. Василий Ильич Сафонов. (Биографический очерк.) «РМГ», 1897, № 9; 21. Крестьянские мотивы (заметка). 1897, № 12; 22. «Садко». Опера-былина Н. Римского-Корсакова на московской сцене. 1898, № 1; 23. «Моцарт и Сальери». Опера Н. Римского-Корсакова в Москве. 1899, № 1; 24. «Боярыня Вера Шелого». 1899, № 2; 25. Семинаристы и пенне. (Из дневника музыканта.) 1899, № 19—20; 26. А. С. Пушкин и русская музыка. 1899, № 21—22; 27. «Царская невеста». Новая опера Н. А. Римского-Корсакова. 1899, № 45; 28. Музыкальный отдел Всемирной Парижской выставки. 1900, № 33—34; 29. «Сказка о царе Салтане». 1900, № 45; 30. Памяти В. С. Калининкова. 1901, № 1; 31. По Кавказу. Из записной книжки. «Вокруг света», 1901, №№ 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24; 32. Из переписки с В. С. Калининковым. (Материалы для его биографии). «РМГ», 1902, №№ 1, 2; 33. Байреит. (Путевые заметки.) 1902, №№ 28—29, 30—31, 32—33, 34—35, 36; 34. Музыкальные нужды Северного Кавказа. (Из дорожных впечатлений.) 1903, № 36, 37; 35. Еврейские оркестры. (Очерк.) 1904, №№ 4, 5, 6—7, 8; 36. Тормозы искусства (к вопросу о форме музыкальных обществ). 1904, № 41;

37. «Сервилля». 1904, № 46; 38. Детские оркестры. (Очерк). 1905, №№ 3—4, 5, 6; 39. Из писем В. С. Калинникова (биографические материалы). 1906, №№ 1, 2; 40. Город Моцарта (из письма). 1906, № 3; 41. Среди финнов. 1907, № 34—35; 42. М. А. Балакирев. (Очерк музыкальной деятельности.) «Муз. труженик», 1907, №№ 8, 9, 10, 12, 17, 19, 20, 21; 43. У племянницы М. И. Глинки. 1907, № 13; 44. Н. А. Римский-Корсаков. Очерк его музыкальной деятельности. 1908, №№ 1, 4, 9, 10, 12—13, 16—17; 45. Салонные оркестры. 1908, № 23; 46. Из Парижа и Лондона (из впечатлений). «РМГ», 1909, №№ 26—27, 28—29; 47. Опера. «Ежегодник имп. театров», 1909, вып. III; 48. Оркестровые музыканты Англии. «Оркестр», 1910, №№ 1, 2, 3, 6; 49. Музыканты Франции. «Муз. труженик», 1910, №№ 3, 6; 50. Музыка тюрьмы и каторги. «Музыка и жизнь», 1910, № 3; 51. Новая музыка и ее исполнители. «РМГ», 1910, №№ 46, 47; 52. Музыкальные критики, рецензенты и репортеры. (Очерк). 1911, №№ 14, 17, 18—19, 20—21; 53. Бродячие музыканты. 1912, №№ 27, 28, 29, 30; 54. Зимой и летом у Ж. Сибелиуса. 1913, №№ 30, 31, 32, 33; 55. Оркестр и композиторы. 1913, № 49; 56. Нотное дело на всемирной книжной выставке. 1914, № 32—33; 57. Музыка футуристов. 1914, №№ 44, 45, 46, 48, 49, 50, 51—52; 58. С. В. Смоленский (Из воспоминаний и переписки.) 1915, №№ 35—36, 37—38, 39—40; 59. Музыка и война, в сб.: «Война и жизнь». Саратов, 1915; 60. Островский в музыке. «РМГ», 1916, №№ 20—21, 22—23, 24—25, 26—27; 61. Братья гармонии. 1917, № 29—30; 62. Оркестр без дирижера. «Вестник работников искусств», 1923, № 7—8, и др.

ЛИППОЛЬД Максимилиан Карлович, род. 11 (23) января 1866 в Петербурге. Композитор. 1885—1888 изучал теорию композиции у Ф. Дрезеке в Дрездене. Преподаватель ф-п. в 1894—1896 в муз. школе в Минске, с 1896 в Петербурге на муз.-драм. курсах Раппоф, с 1900 в Николаевском сиротском ин-те. В 1915 инспектор Петрогр. муз. ин-та.

Соч.: 1. Опыт популярного изложения элементарной теории музыки (как пособия для музыкального самообразования). СПб., 1906.

ЛИСИЦЫН Михаил Александрович, род. в 1871, ум. в 1918 (1919?) в Петро-

граде (?). Протоиерей, магистр богословия и композитор. С 1904 настоятель церкви и законоучитель Пажеского корпуса в Петербурге. Псевд.: Л-н; М. Л-цын; Прот. М. Л.; Свящ. М. Л-н; С. М. Л.

Соч.: 1. Обзор духовно-музыкальной литературы 110 авторов, около 1500 произведений. СПб., 1901, 2 изд. [с прилож. Алфавитного словаря духовных композиторов]. 1902; 2. Церковь и музыка. (По поводу новых течений в музыкальном искусстве.) СПб., 1902, ранее «Рус. вестник». 3. О новом направлении в русской церковной музыке. М., 1909, ранее «Муз. труженик», 1909, №№ 7, 8, 9, 10—11, 12—13; 4. О древних и новых песнотворцах. Исторический очерк. СПб., 1910; 5. Творец абстрактных настроений. СПб., 1911, ранее под загл. Фортепианная музыка С. Панченко. (Критический этюд.) «Музыка и пение», 1909, № 2, 1910, №№ 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11;

6. Духовная опера А. Г. Рубинштейна «Христос». «Моск. ведомост», 1894, № 322; 7. Григорий Федорович Львовский, как композитор. (Очерк). «РМГ», 1895, № 3; 8. П. И. Чайковский как духовный композитор. (Критический очерк). 1897, № 9, также оттиск; 9. Аренский как духовный композитор. 1898, № 5—6, также оттиск; 10. Одна из задач искусства. Как достичь наилучших результатов в искусстве пения. «Музыка и пение», 1898, №№ 1, 2, 3, 1899, №№ 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11; 11. Очерки по истории церковной музыки. 1899, №№ 1, 2, 3, 5, 7, 9, 10, 11, 12, 1900, №№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 1901, № 1; 12. Современная церковная музыка. 1901, №№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12; 13. С. В. Смоленский, 1901, № 9; 14. Современная и новейшая церковная музыка. 1902, №№ 1, 2, 1903, №№ 3, 4, 6, 7, 8, 10, 12, 1904, №№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 1905, №№ 4, 5, 7, 9; 15. Я. С. Калишевский и его хор. 1903, №№ 3, 4, 5; 16. М. Р. Шиглев. Некролог. 1903, № 4; 17. Имеющим уши... «РМГ», 1904, №№ 8, 9; 18. Революционные мотивы. «Музыка и пение», 1906, № 1; 19. Москва и Синодальный хор. 1906, №№ 11, 12; 20. Концерты М. И. Долиной. 1908, №№ 5, 6; 21. Шеф дирижеров [А. Никиш]. 1908, № 6; 22. Артур Никиш. 1908, № 7; 23. Эпоха Бортиянского, Турчанинова и Львова и значение названных композиторов в истории русской культуры, в сб.: «Памяти духовных композиторов Бортиянского, Турчанинова и Львова». СПб., 1908; 24. Нравственно-воспитательное значение

музыки. «Музыка и пение», 1910, №№ 1, 2, 1911, №№ 3, 4, 5, 6; 25. Сборник правды [о Н. И. Компанейском]. 1910, № 6; 26. Концерты Зилоти. 1912, № 1; 27. Концерты г. Кусевникого. 1912, № 2; 28. Народные хоры В. В. Певцовой. 1914, № 1; 29. К вопросу о демественниках, клирошанах и о первоначальном пении в русской церкви. (По поводу книги о В. М. Металова «Богослужбное пение русской церкви в период домонгольский».) «Муз. современник», 1917, № 7—8, и др.

ЛИСОВСКИЙ Алексей Николаевич, род. 12 (24) февраля 1861 в с. Мачехи Полтавской губ., ум. весной 1934 в Краснодаре. Секретарь Полтавской губ. земской управы, публицист, этнограф. Автор книги «Опыт изучения малороссийских дум» (Полтава, 1890). Псевд.: А. Л.

Соч.: 1. Биография и характеристика кобзаря Т. М. Пархоменка. «Вестник Юга», 1903, № 382.

ЛИСОВСКИЙ Леонид Леонидович, род. 11 (23) октября 1866 в Петербурге, ум. 23 декабря 1934 в Харькове. Композитор. Окончил историко-филологич. ф-т Харьковского ун-та, в 1897 Петерб. конс. по классу композиции Н. Ф. Соловьева, ранее занимался по ф-п. у И. И. Слатина в Харькове. С 1898 в Полтаве директор муз. школы Базилевича. С 1913 преподаватель Тифлисской муз. школы Шнейдера. Сотрудник газеты «Полтавские губ. ведомости» и газеты «Кавказ».

Соч. на укр. яз.: 1. Петр Петрович Сокальский. (К 40-летию его смерти.) «Музыка масам», 1927, № 3; 2. Музыкальное творчество П. П. Сокальского. 1927, № 3; 3. Опера «Вибух» Бориса Яновского. (Очерк.) 1927, № 5—6; 4. Нотная грамота для самообразования. 1928, № 2, 1929, № 5, и др.

ЛИСОВСКИЙ М.—см. Павловский М. И.

ЛИСОВСКИЙ Николай Михайлович, род. 1 (13) января 1854 в Москве, ум. 19 сентября 1920 в Петрограде. Библиограф. Учился в Петерб. конс. по классу пения. В 1884—1894 редактор журн. «Библиограф». Автор кн. Библиография русской периодической печати. 1703—1900 гг. (Материалы для истории русской журналистики.) Пг., 1915. В 1913—1920 приват-доцент книговедения в Петерб., параллельно в 1916—1920 в Моск.

ун-те. В 1880—1890-х годах составлял (при участии матери А. И. Лисовской) Краткий словарь русских музыкальных критиков и лиц, писавших о музыке в России (рукопись). Псевд.: Б.; Б-н; Б. Р-т-н; Л. Б.; Л. Баторин; Л-ский; Н. Б-н; Н. Л-ский.

Соч.: 1. Музыкальные альманахи XVIII столетия. СПб., 1882; 2. Антон Григорьевич Рубинштейн. Биографический очерк. [СПб.], 1889; 3. Антон Григорьевич Рубинштейн. Пятьдесят лет его музыкальной деятельности. 1839—1889. СПб., 1889; 4. Летопись событий в жизни и деятельности А. Г. Рубинштейна с указанием на отзывы и статьи о нем и его произведениях в русской печати. 1829—1889. СПб., 1889; 5. Музыкальный календарь-альманах и справочная книжка на 1890 год [там же Словарь композиторов и муз. деятелей в России]. СПб., 1889; 6. Обзор литературы по театру и музыке за 1889—1891 гг. Библиографический очерк. СПб., 1893, ранее «Ежегодник имп. театров», сезон 1891—1892 гг. 7. Отзыв о сочинении А. С. Фаминцына «Гусли—русский народный музыкальный инструмент». СПб., 1893, ранее «Записки имп. рус. археологического об-ва», т. VI; 8. Императорское русское музыкальное общество и русская опера в провинции. «Муз. мир», 1882, №№ 4, 5, 6, 7; 9. Новая дирекция и оперный театр. (Несколько слов об операх А. Н. Серова и их исполнителях). «Театр», 1883, №№ 1, 2; 10. Музыкальный словарь. Энциклопедический справочный сборник. Составил П. Перепелицын. М., 1884 [библиогр. ст.]. «Библиограф», 1885, № 2; 11. Народные музыкальные инструменты музея С.-Петербургской консерватории. Исследование Мих. Петухова. СПб., 1884 [библиогр. ст.] 1885, № 4, и др.

ЛИСОВСКИЙ Яков Н.

Соч. на укр. яз.: 1. Музыка в огне и радости. (К 110 годовщине со дня смерти Людвиг ван-Бетховена.) «Радянська музика», 1937, № 4; 2. Клод Дебюсси и Цезарь Кюи. 1938, № 3.

ЛИСТОПАДОВ Александр Михайлович, род. 6 (18) сентября 1873 в станице Екатериинская Области войска Донского, ум. 14 февраля 1949 в Ростове-на-Дону. Окончил Новочеркасскую духовную семинарию. По окончании учитель школы в станице Екатериинская. С 1892 собиратель и исследователь донских казачьих песен. С 1902 член

Муз.-этногр. комиссии в Москве. Учился в 1902—1905 в Моск. конс., в 1904—1905 на филологич. ф-те Моск. ун-та. В 1902—1903 рук. 1-й Донской экспедиции. В 1907 выслан в Саратов за участие в студенческих революционных кружках. В 1907—1915 преподаватель в Саратове в средних учебных заведениях, с 1915 — в конс., в 1918—1920 член комитета по упр. конс., рук. муз. секцией горно, дирижер самодеятельных хоров. С 1920 в Новочеркасске преподаватель Донского пед. ин-та и муз. техникума, рук. красноармейских и студенческих хоров. В 1934—1936 в Таджикистане организатор научно-исслед. кабинета народной музыки, преподаватель муз. уч-ща и школ, собиратель фольклора. С 1936 в Ростове-на-Дону участник фольклорных экспедиций, худ. рук. Ансамбля донских казаков. В 1938—1946 работал над исследованием Песни донских казаков (М., 1949—1954).

Соч.: 1. Народные песни. Казачья песня на Дону. М., 1903;

2. Донская казацкая песня. «Донская речь», 1904, №№ 152, 191, 198; 3. Народная казачья песня на Дону. (Песенная экспедиция 1902—1903 гг.), в сб.: «Труды Музыкально-этнографической комиссии», т. 1, М., 1906; 4. К вопросу о записях народных песен. «Музыка и жизнь», 1909, № 1; 5. Записи народных песен. Поездка в Донскую область для собирания казачьих песен и малороссийских песен. Записи великорусских песен в Москве, в сб.: «Труды Музыкально-этнографической комиссии», т. 2, М., 1911; 6. Автобиографические заметки. «СМ», 1948, № 7; 7. Собрание песен на Дону и моя работа, в сб.: «Песни Донских казаков», т. I, ч. 1, М., 1949; 8. О складе былин северных и донских. Там же, т. I, ч. 1, М., 1949; 9. Экскурс в область песенно-исторического творчества. Там же, т. I, ч. 2, М., 1949; 10. Собрание и запись народных песен (из наблюдений фольклориста). «СМ», 1950, № 11; 11. Замечания собирателя, в сб.: «Песни Донских казаков», т. IV, М., 1953; 12. Народная казачья песня на Дону. Там же. 13. Песни казаков-некрасовцев. Там же, и др.

ЛИТВИН Фелия Васильевна (урожд. Франсуаза-Жанна Шюц, по мужу — Литвинова) род. в 1861 (1863?) в Петербурге, ум. 12 октября 1936 в Париже. Певница (драм. сопрано). Муз. образование получила в Париже у П. Виардо-Гарсия и др. С 1890-х годов выступала в Петербурге и

Москве (Мариинский и Большой т-ры) гл. обр. в вагнеровском репертуаре. В 1916 оставила сцену и занялась педагогикой. С 1927 проф. пения в амер. конс. в Фонтенбло (Франция).

Соч.: 1. Ma vie et mon art. [Моя жизнь и мое искусство]. Paris, 1933. На рус. яз. Л., 1967.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ДОМИНО — см. Минаев Д. Д.

ЛИТИНСКИЙ Генрих Ильич, род. 4 (17) марта 1901 в Липовце Киевской губ. Композитор. В 1928 окончил Моск. конс. по классу композиции Р. М. Глиэра. С 1928 ассистент, с 1931 доцент, в 1933—1947 проф. по классу композиции конс. В 1931—1937 и 1939—1943 зав. кафедрой и декан композиторского ф-та. С 1947 проф. по классу полифонии и композиции Муз.-пед. ин-та им. Гнесиных. В 1944—1947 рук. консультационного центра при Оргкомитете Союза композиторов СССР. Засл. деятель иск. Тат. АССР (1939). Засл. деят. иск. Якут. АССР (1947). Засл. деят. иск. РСФСР (1957). Засл. деят. иск. Чуваш. АССР (1963). Нар. арт. Якут. АССР (1964). Нар. арт. Тат. АССР (1964).

Соч.: 1. Задачи по полифонии. Исполнение на фортепиано, ч. I, М., 1965, ч. II, М., 1966, ч. III, М., 1967;

2. О творчестве. «СМ», 1934, № 4; 3. Новая музыка [о новых произв. композиторов Татарии]. «Сов. искусство», 1935, № 29; 4. Молодой татарский дирижер [Д. Старжиганов]. «Красная Татария», 1940, № 194; 5. Оперы татарских композиторов. 1940, № 237; 6. Итоги смотра татарского народного творчества. 1941, № 59; 7. Из репетиционного зала. 1941, № 68; 8. Работа Консультационной комиссии ССК (январь — февраль 1946 года). «СМ», 1946, № 4; 9. За развитие оперно-балетного искусства (заметки на музыкально-театральные темы). «Соц. Якутия», 1947, № 230; 10. Татарские народные песни. [нотогр. ст.] Казань, 1948. «СМ», 1949, № 7; 11. Обучение и воспитание нераздельны. 1958, № 12; 12. О поисках и влияниях. 1959, № 2; 13. Глиэр-педагог. 1961, № 6; 14. Посланцы «Страны утренней свежести» [о концерте артистов Корейской Народно-Демократической республики]. 1962, № 2; 15. За научную основательность и этическую чистоту (совм. с Д. Д. Шостаковичем, М. Д. Сабининой и Р. С. Леденевым). 1962, № 6; 16. У молдавских композиторов. 1962, № 7; 17. Четверть

века [о творчестве татарских композиторов]. 1965, № 6; 18. Залог творческих достижений [о выпускных экзаменах]. 1965, № 9; 19. Глиэр-педагог (памяти дорогого учителя), в сб.: «Рейнгольд Морицевич Глиэр. Статьи. Воспоминания. Материалы». М.—Л., 1965; 20. В борьбе за новую консерваторию, в сб.: «Г. Э. Конюс. Статьи, материалы, воспоминания». М., 1965, и др.

ЛИТОВСКИЙ Осаф Семенович, род. 25 мая (6 июня) 1892, ум. 14 декабря 1971 в Москве. Критик и драматург. Был редактором и театр. критиком газет и журналов: «Театр и драматургия», «Сов. театр», «Рабочий и искусство». Псевд.: Ур.: Уриэль.

Соч.: 1. Музыка для рабочего класса. «Известия», 1922, № 214; 2. Опера Зимины. 1922, № 228; 3. Бетховен в деревне. «Беднота», 1928, № 2953; 4. О популярной и непопулярной классике. «Отелло» [Верди] в Большом театре Союза ССР. «Сов. искусство», 1932, № 16; 5. Заупокойная Бульчевщине. Музыка в спектакле [«Егор Бульчов» Горького]. 1932, № 44; 6. Реализм и «вечно» оперное. [Об опере «Тихий Дон» Дзержинского]. 1936, № 4. 7. «Бахчисарайский фонтан» [балет Б. В. Асафьева]. 1936, № 19; 8. [Вступ. ст.], в кн.: В. П. Шкафер. Сорок лет на сцене русской оперы. Воспоминания. 1890—1930 гг. Л., 1936.

ЛИХАРЕВ Н.—см. Мельгунов Н. А.

ЛИХАЧОВ (Лихачев) Владимир Сергеевич, род. 6 (18) февраля 1849 в Полтаве, ум. 5 (18) ноября 1910 в Петербурге. Поэт, драматург и переводчик.

Соч.: 1. Композиторы и виртуозы (из давнего и недавнего былого). Бородин. «Театр и искусство», 1909, №№ 8, 10; 2. Гензельт — Лист. 1909, № 13; 3. Серов — Лазарев — Мусоргский — Заремба — Азанчевский — Бюлов. 1909, № 14.

ЛИШИН Григорий Андреевич, род. 23 апреля (5 мая) 1854 в Петербурге, ум. 15 (27) июня 1888 там же. Композитор. Музыка учился у матери (ученицы Ф. Шопена), в 1865—1869 у Ю. Э. Нагеля, затем у А. Л. Гензельта. В 1875 окончил училище правоведения. С 1877 дирижер Харьковского и др. провинциальных оперных т-ров, аккомпаниатор, мелодекламатор. Перевел на рус. язык либретто 12 опер, в т. ч. Р. Вагнера «Моряк-скиталец», «Тангейзер». Автор св. 200 стихотворений.

Муз. рецензент газет: «Свет», «Петербургская газета», «Звезда», «Гражданин», «Еженедельное обозрение», «Суфлер». Псевд.: Ша-Гри.

Л. К.—см. Калтат Л. Л.

Л. К.—см. Кулаковский Л. В.

Л. Л.—см. Межевич В. С.

Л. Н.—см. Носов Л. И.

Л-Н.—см. Лисицын М. А.

Л-Н А.—см. Левинсон А. Я.

Л-Н А.—см. Липаев И. В.

Л-Н АНДР.—см. Левинсон А. Я.

Л-Н О.—см. Левенсон О. Я.

Л-Н М.—см. Лисицын М. А.

ЛОБАНОВ Дмитрий Иванович. Драматург, автор исторических очерков. Псевд.: Д. Л.

Соч.: 1. Юдифь, опера Серова. «Иллюстрация», 1863, №№ 271, 272, 273; 2. Петербургская музыкальная летопись [о «Юдифи»]. «Рус. сцена», 1864, № 1; 3. Петербургская музыкальная летопись. Брошюра кн. Одоевского «Об исконной великорусской музыке». 1864, № 2; 4. По поводу ответа г. Серову неизвестного фельетониста «СПб. ведомостей». (Письмо в редакцию.) «Голос», 1864, № 129; 5. А. Н. Серов и его опера «Юдифь». Из воспоминаний. «Вестник Европы», 1871, № 6; 6. Исторический очерк древней музыки. «Народная иллюстрация». Воскресный досуг, 1872, №№ 16, 17, 18, 19; 7. Серов и его современники. (Критико-биографические наброски и воспоминания.) «Колосья», 1886, № 9.

ЛОБОДА Андрей Митрофанович, род. 14 (26) июня 1871 в г. Свенцяны Виленской губ., ум. 1 января 1931 в Киеве. Проф. рус. литературы Киевского ун-та. Действ. член Укр. АН (1922) и пред. этногр. комиссии при ней. Член-корр. АН СССР (1924).

Соч.: 1. Народность в русской музыкальной драме сто лет назад. (Речь, произнесенная на годовичном заседании Исторического общества Нестора-летописца 1 ноября 1898 г.) Киев, 1899.

Л-ОВ В.—см. Фролов В. К.

ЛОВЦКИЙ Герман Леопольдович, род. 8 (20) июня 1871 в Каменец-Подольске,

ум. 8 декабря 1957 в Цюрихе. Композитор. В 1903 окончил Петерб. конс. по классу композиции. В 1896—1901 занимался в классе гармонии и контрапункта Н. А. Римского-Корсакова, в 1899—1900 в Парижской конс. у Г. Форе. Автор муз. драмы «Лукреция» на собственное либретто. (премьера 5 (18) декабря 1912 в Киеве). В 1921—1932 основатель и пред. рус. муз. об-ва в Берлине «Содружество имени Глинки».

Соч.: 1. Рихард Вагнер. «Современник», 1914, август, кн. 14 и 15; 2. Музыка и диалектика. (О творчестве А. Н. Скрябина.) «Современные записки». (Париж), 1920, № II; 3. Н. А. Римский-Корсаков. Источники его творчества. (1921), № VI; 4. Народная песня и частушка. (1927), № XXXIII.

ЛОЙТЕР Елизавета Эммануиловна, род. 14 (27) сентября 1908 в Житомире, ум. 1 ноября 1973 в Москве. Окончила в 1930 Моск. конс. по классу ф-п. Г. Г. Нейгауза и историко-теоретич. ф-т, аспирантуру в 1936 по муз. спец. (рук. М. С. Пекелис), в 1937 по ф-п. (рук. Г. Нейгауз). В 1929—1932 преп. истории музыки и муз. литературы, веч. рабочей конс. и на рабфаке при Моск. конс., в 1936—1940 преп. муз. литературы в Лит. ин-те им. А. М. Горького. С 1931 лектор Моск. филармонии. С 1935 рецензент в газетах: «Магнитогорский рабочий», «Сов. Сибирь», «Звезда», «Красный черноморец», «На страже Заполярья» и др.

Соч.: 1. Музыкальное оформление МЮДа. Как музыкальный кружок на предприятии должен готовиться к МЮДу. М., 1931;

2. Чьи песни ты поешь?, в сб.: «Пионерский музыкальный клуб», вып. II. М., 1960; 3. Композитор и путешественник [о М. Л. Старокадомском]. «Муз. жизнь», 1966, № 12, и др.

ЛОКШИН Даниил Львович, род. 15 (28) ноября 1907 в г. Стародуб Черниговской губ., ум. 20 мая 1966 в Москве. Окончил в 1934 муз.-пед. ф-т Моск. конс., в 1937 аспирантуру (рук. В. Н. Шацкая). С 1935 ассистент, в 1937—1943 преподаватель Моск. конс. по классу хорового дирижирования и методики. В 1943—1948 хормейстер Гос. симф. оркестра СССР и хора Мин-ва кинематографии СССР. В 1949—1961 ст. научный сотрудник Научно-исслед. ин-та худ. воспитания Академии пед. наук РСФСР. С 1950 преподаватель, с 1954 доцент, с 1965 проф. Муз.-пед. ин-та им. Гне-

синых. Кандидат искусствоведения, диссертация: Хоровое творчество советских композиторов для детей (детская советская песня), 1941. Доктор искусствоведения, диссертация: Хоровое пение в русской дореволюционной и советской школе, 1962.

Соч.: 1. Выдающиеся русские хоры и их дирижеры. Краткие очерки. М., 1953, 2 дополн. изд. под загл.: Замечательные русские хоры и их дирижеры. (Краткие очерки). 1963; 2. Государственный хор русской народной песни. М., 1955; 3. Ленинградская государственная академическая капелла имени М. И. Глинки. М., 1955; 4. Хоровое пение в русской дореволюционной и советской школе. М., 1957; 5. Д. С. Васильев-Буглай. М., 1958; 6. Руководство смешанным хором старших школьников (в помощь руководителю хора). М., 1960; 7. Уроки пения в VII—VIII классах. Методическое пособие для учителей пения (совм. с Е. Давыдовой и В. Шацкой). Л., 1962; 8. Зарубежная хоровая литература, вып. I (совм. с С. Лаппо). М., 1964, вып. II 1965; 9. Методические указания к учебнику пения для VII класса (совм. с Д. Колмановской). М., 1966; 10. Хоровое творчество Мариана Коваля. М., 1967;

11. Пионеры любят Давиденко. «Муз. самодеятельность», 1934, № 24; 12. Как разучивать песню с детьми. «Колхозный театр», 1935, № 24; 13. Методика музыкальной работы с детьми. 1936, № 5; 14. Музыка и песня в пионерском лагере. 1936, № 7—8; 15. О музыкальных программах для начальной и средней школы. «СМ», 1936, № 6; 16. Методика разучивания песни. «Политпросветраба», 1943, № 8; 17. Традиции русской хоровой культуры и наши задачи. «СМ», 1948, № 6; 18. Н. М. Данилин — выдающийся русский хоровой дирижер. 1949, № 9; 19. Дело большой государственной важности (совм. с М. А. Румер). 1950, № 11; 20. Ближе к запросам советской школы. (О песнях и хорах для детей.) 1950, № 12; 21. Хоровое пение, в сб.: «Методика преподавания пения в школе». М., 1952; 22. Вступ. ст. в кн.: Праздники песни. М., 1953; 23. Вступ. ст. в кн.: Из опыта хоровой работы с детьми. М., 1953; 24. Хоровое пение, в кн.: Методика музыкального воспитания в начальной школе. М., 1954; 25. Советы руководителю хора. «Молодежная эстрада», 1955, № 5; 26. Главы в сб.: «Музыкальное воспитание и обучение в школе» (совм. с В. А. Багадуровым, Т. Л. Беркман,

М. А. Румер и В. А. Дышлевской). М., 1955; 27. «Раудам». «Муз. жизнь», 1958, № 8; 28. Поговорим об эстетическом воспитании детей. «П р а в д а», 1958, № 348; 29. Работа с хором [библиогр. ст. о кн.: В. Г. Соколов. Работа с хором. М., 1959]. «Муз. жизнь», 1960, № 14; 30. Через каждые пять лет. (Праздники песни в Эстонии.) 1960, № 19; 31. Музыкально-педагогические взгляды А. Д. Кастальского, в сб.: «А. Д. Кастальский. Статьи, воспоминания, материалы». М., 1960; 32. Вступ. ст. в нотн. сб.: «Д. С. Васильев-Буглай. Избранные песни и хоры». М., 1960; 33. Вступ. ст. в нотн. сб.: «Л. В. Шульгин. Избранные песни». М., 1960; 34. Пение юношей в годы мутации, в сб.: «Научная конференция по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и юношества 26—30 марта 1961 г. Тезисы докладов». М., 1961; 35. Старейший советский хор [Большой хор Всесоюзн. радио]. «СМ», 1961, № 8; 36. Ценное пособие [библиогр. ст. о кн.: А. А. Юрлов. Хоровые переложения. (В помощь руководителям хоровой художественной самодеятельности.) М., 1960]. 1961, № 12; 37. Методические указания к разучиванию песен, в сб.: «Музыкальное воспитание в школе», вып. I. М., 1961; 38. Выдающийся деятель хорового искусства [М. Г. Климов]. «СМ», 1962, № 5; 39. Репертуар любительских хоров. «Худ. самодеятельность», 1962, № 9; 40. Юноши поют! (Из опыта работы хора юношей Института художественного воспитания педагогических наук РСФСР), в сб.: «Музыкальное воспитание в школе», вып. 2. М., 1963; 41. «Ажуолокас» [литов. хоровой ансамбль]. «СМ», 1965, № 8, и др.

ЛОМАКИН (Ламакин) **Гавриил Иоакимович** (Акимович, Екимович, Якимович), род. 25 марта (6 апреля) 1812 в с. Борисовка Курской губ., ум. 9 (21) мая 1885 в Гатчине. Композитор. Сын вольноотпущенного из дворовых графа Д. Н. Шереметева. С 1822 певчий графского хора в Петербурге. Теорию музыки изучал у Ф. Сапиенцы (сына). С 1830 учитель хора Шереметева, учитель пения Театр. уч-ща, Уч-ща правоведения, Павловского кадетского корпуса, Пажеского корпуса, Морского корпуса и др. В 1848—1861 ст. учитель пения Придворной певческой капеллы. С 1861 рук. хора Шереметева. В 1862 совм. с М. А. Балакиревым организовал Бесплатную школу, заведовал в ней хором, руководил классом пения, дирижировал концертами (до 1870).

В последние годы занимался композицией. Соч.: 1. Краткая метода пения. СПб., [б. г.]; 2. Руководство к обучению пению в народных школах. СПб., [б. г.];

3. Автобиографические записки с примечаниями В. В. Стасова. «Рус. старина», 1886, №№ 3, 5, 6, 8.

ЛОНГИНОВ Михаил Николаевич, род. 2 (14) ноября 1823 в Петербурге, ум. 23 января (4 февраля) 1875 там же. Библиограф, историк литературы. С 1871 нач. Гл. упр. по делам печати.

Соч.: 1. Итальянская опера в Петербурге.—Французский театр.—Балет.—Александринский театр. «Современник», 1853, № 11, отд. VI. Смесь; 2. Итальянская опера в Петербурге. 1853, № 12, отд. VI. Смесь; 3. Итальянская опера в Петербурге. 1854, № 1, отд. V. [Смесь]; 4. Об опере «Палермские бандиты» [«Фенелла» Обера]. «Моск. ведомости», 1857, № 103; 5. О концерте итальянских певцов 6 марта. 1859, № 62; 6. Музыкальные известия. 1. [О благотворительном концерте.] 1859, № 76; 7. О г. Риччи и сформированной им оперной труппе. 1860, № 98; 8. Концерты итальянских артистов. «Совр. летопись», 1861, № 12; 9. По случаю открытия итальянской оперы. 1863, № 31; 10. Пред. к письмам М. И. Глинки к К. А. Булгакову. «Рус. архив», 1869, кн. 2; 11. Русский театр в Петербурге и Москве (1749—1774). «Сборник отделения русского языка и словесности Императорской Академии наук», т. XI, № 1. СПб., 1873; 12. Мих. Матинский и его опера «Санктпетербургский Гостиный Двор» 1791 г., в кн.: Сочинения Михаила Николаевича Лонгинова, т. 1 (1850—1859). М., 1915, и др.

ЛОПАТИН Николай Михайлович, род. 4 (16) февраля 1854 в Москве, ум. 1 (13) августа 1897 там же. Брат проф. философии Л. М. Лопатина. В 1878 окончил юридич. ф-т Моск. ун-та. Учился пению у Ю. К. Арнольда и А. Д. Александровой-Кочетовой. Мировой судья в 1879—1881 в Елецком у. Орловской губ., в 1881—1884 в Москве. С 1884 податной инспектор по Клинскому и Волоколамскому у. Моск. губ., с 1889 городской судья в г. Клин. В 1885 издал в Москве Полный народный песенник (без напевов). В 1880-х годах совм. с В. П. Прокуниным записывал и изучал рус. народные песни. Автор рассказов, печатавшихся в «Рус. вестнике» и «Руси».

Соч.: 1. Сборник русских народных лирических песен. Опыт систематического свода лирических песен с объяснением вариантов со стороны бытового и художественного их содержания Н. М. Лопатина, с приложением песен для голоса и фортепиано В. П. Прокунина, и с приложением полной расстановки слов и некоторых вариантов по их напеву, ч. 1—2. М., 1889.

ЛОПАШОВ Сергей Алексеевич, род. 20 ноября (2 декабря) 1881 в Москве. Литературовед и критик. Преподаватель Высших лит. курсов в Москве.

Соч.: 1. Зарубежное. Оперный сезон за границей. «Современный театр», 1928, № 7; 2. Зарубежное. Эрнст Кшенек и его опера [«Джонни наигрывает»]. 1928, № 14; 3. Балакирев о «Борисе Годунове» в редакции Римского-Корсакова. (Из дневника Оленина.) 1928, № 20; 4. Драма жизни М. П. Мусоргского. В сб.: «Мусоргский и его «Хованщина». М., 1928; 5. Биография [И. П. Шишова]. Содержание оперы «Тупейный художник», в сб.: «И. Шишов. «Тупейный художник». Опера в четырех актах. М., 1929; 6. «Симфоническая песнь». Новое произведение С. Прокофьева. «Известия», 1934, № 94; 7. Сольный концерт Евы Бандоровской. 1934, № 97; 8. Пред., комм. и перев. в кн.: А. Прюньер. Новая история музыки. М., 1937, и др.

ЛОПУХОВ Федор Васильевич, род. 7 (19) октября 1886, ум. 28 января 1973 в Ленинграде. В 1922—1930, 1944—1946, 1951—1956 худ. рук. балетной труппы Ленингр. т-ра оперы и балета им. С. М. Кирова, в 1930—1935 — Малегота, в 1935—1936 — Большого т-ра. С 1962 худ. рук. балетмейстерского отд. режиссерского ф-та Ленингр. конс. режиссерского ф-та Ленингр. конс. Автор книг: «Пути балетмейстера». Берлин, 1925, «60 лет в балете». Л., 1966. Засл. балетмейстер РСФСР (1927). Нар. арт. РСФСР (1956).

Соч.: 1. Балет у нас и за границей. «Рабочий и театр», 1925, №№ 39, 40; 2. «Орлиный бунт» [опера А. Ф. Пащенко]. Постановка танцев. 1925, № 45; 3. Основы постановки балета «Пульчинелла», в сб.: «Игорь Стравинский и его «Пульчинелла». Л., 1925; 4. «Пульчинелла». К постановке в театре оперы и балета. «Рабочий и театр», 1926, № 19; 5. Старо-русский глум. К постановке «Байки» в Ак. балете. 1926, № 49; 6. К постановке «Щелкунчика» в Ленинградском Госбалете. «Жизнь искусства», 1929, № 42; 7. Балет «Светлый ру-

чей» (совм. с Адр. Пиотровским), в сб.: «Светлый ручей». Комедийный балет в 3 действиях и 4 картинах. Музыка Дм. Шостаковича. Л., 1935; 8. Коллектив большого будущего, в кн.: Ленинградский Гос. орден Ленина Акад. Малый оперный театр. Л., 1961; 9. Начало советского балета. «Муз. жизнь», 1965, № 16; 10. В дерзаниях — победа! [о балетмейстере Г. Алексидзе]. «СМ», 1969, № 6, и др.

ЛОСЕВ Алексей Федорович, род. 10 (22) сентября 1893 в Новочеркасске. В 1915 окончил Моск. ун-т (отделения философское и классич. филологии). С 1921 действ. член Ин-та муз. науки (ГИМНа), с 1922 Академии худож. наук (ГАХНа), зам. пред. комиссии по изучению истории эстетич. учений, член президиума и науч. секретарь комиссии по муз. психологии. В 1922—1931 преподаватель эстетики Моск. конс. (с 1923 проф.). С 1942 проф. по кафедре общего языкознания Пед. ин-та им. В. И. Ленина. Доктор филологич. наук (1923).

Соч.: 1. Музыка как предмет логики. М., 1927;

2. О музыкальном ощущении любви и природы. (К 35-летию «Снегурочки» Римского-Корсакова). «Музыка», 1916, №№ 251, 252; 3. Два мироощущения [сопоставление Р. Вагнера с итальянской музыкой], в сб.: «Студенчество жертвам войны». М., 1916; 4. Античная музыкальная эстетика. Вступ. очерк в кн.: Античная музыкальная эстетика. М., 1960 [на обложке 1961].

ЛОСЕВ С.

Соч.: 1. Деревенские песни и музыка наших дней в Вологодской губернии. Известия Архангельского об-ва изучения русского севера, 1910, № 18.

ЛОССКИЙ Владимир Аполлонович, род. 18 (30) июня 1874 в Киеве, ум. 6 июля 1946 в Москве. Певец (бас), оперный режиссер. В 1899 окончил юридич. ф-т Киевского ун-та. По пению учился у К. Эверарди. В 1899—1906 солист Моск. частной оперы, Киевской оперы. С 1906 солист, с 1909 режиссер (в 1920—1928 гл.) Большого театра в Москве. С 1928 режиссер оперных т-ров в Свердловске, Тифлисе, Ленинграде, Одессе. В 1934—1936 и 1943—1946 режиссер Большого т-ра. Засл. артист республики (1925).

Соч.: 1. Владимир Аполлонович Лосский. Мемуары, статьи и речи. Воспоминания о Лосском. М., 1959.

ЛОССКИЙ Николай Онуфриевич, род. 7 (19) декабря 1870 в мест. Креславка Двинского у. Витебской губ., ум. 24 янв. 1965 в Париже. Философ. Проф. Петерб., Ленингр. ун-та и Высших женских курсов.

Соч.: 1. Звук как особое царство бытия. «Мелос», кн. 1. СПб., 1917.

ЛОХВИЦКИЙ Иосиф Владимирович.

Соч.: 1. Антон Григорьевич Рубинштейн, встреча с ним в 1839 году. «Рус. старина», 1886, и № 5.

ЛОЭНГРИН — см. Герцо-Виноградский П. Т.

Л. П. — см. Полонский Л. А.

Л. С. — см. Левик С. Ю.

Л. С. — см. Снегирев Л. А.

Л-СКИЙ — см. Лисовский Н. М.

Л-СКИЙ Н. — см. Лисовский Н. М.

Л-СКИЙ Н. — см. Мельгунов Н. А.

Л-СКИЙ Э. — см. Лагранский Э.

ЛУКИН Александр Петрович, ум. 6 (19) августа 1905 в с. Карпово Коломенского у. Моск. губ. Журналист.

Соч.: 1. Московские письма... Суд и приговор г. Н. Рубинштейна над представителями прессы.— Моя апелляционная жалоба на это решение нашего консерваторского богдыхана. «Молва», 1879, № 81; 2. Московские письма. Таинственные причины, помешавшие опере г. Чайковского «Опричник» быть поставленной на сцене.— Участие в этом деле г. Щуровского. 1880, № 40; 3. Московские письма... Два ученических концерта. Музыкальная школа г. Шостаковского. 1880, № 47, и др.

ЛУКИН Филипп Миронович, род. 21 мая (3 июня) 1913 в дер. Сявал-Сирмы Цивильского у. Казанской губ. Композитор. В 1942 окончил дирижерско-хоровой ф-т Моск. консерв. по классу В. Г. Соколова. С 1942 гл. дирижер и худ. рук. Чуваш. ансамбля песни и танца. Засл. деят. иск. Чуваш. АССР (1945). Засл. деят. иск. РСФСР (1960). Гос. премия СССР (1952).

Соч.: 1. Г. В. Воробьев. «СМ», 1949, № 10; 2. Чувашская советская музыкальная культура, в сб.: «Записки Чувашского Научно-исследовательского института языка, литературы и истории», вып. 5. Чебоксары, 1950; 3. Расцвет чувашского искусства.

«СМ», 1950, № 8; 4. Ф. П. Павлов. 1951, № 7; 5. В. М. Кривонос. 1951, № 11; 6. Чувашская музыка. «Сов. культура», 1956, № 31; 7. Талантливый чувашский композитор [С. М. Максимов]. «СМ», 1956, № 11, и др.

ЛУКОВСКИЙ М. А., учитель.

Соч.: 1. Руководство к обучению пению по слуху и устройству военных, фабричных, народных, церковных и светских хоров, 1903; 2. Опыт краткой методической записки по преподаванию пения в учительских школах, 1903.

ЛУНАЧАРСКИЙ Анатолий Васильевич, род. 11 (23) ноября 1875 в Полтаве, ум. 26 декабря 1933 в Ментоне (Франция), похоронен в Москве на Красной площади. Советский гос. и обществ. деятель, историк искусства и литературы, публицист, критик и драматург. В 1917—1929 народный комиссар по просвещению. В 1929—1933 пред. Комитета по научным и учебным учрежд. при ЦИК СССР. С 1929 академик.

Соч.: 1. «Борис Годунов» [Мусоргского]. М., 1920; 2. «Князь Игорь» [Бородин]. М., 1920; 3. Рихард Штраус. Вступительная речь к циклу его симфонических поэм в Большом театре. М., 1920; 4. В мире музыки. М., 1924; 5. Вопросы социологии музыки. М., 1927; 6. Искусство и молодежь. Сборник. М., 1929; 7. В мире музыки. Статьи и речи. М., 1958;

8. Парижские письма. «Эсфирь, принцесса израильская». — «Театр и искусство», 1912, № 11; 9. А. Берс. Что такое понимание музыки? [библиогр. ст.]. «Образование», 1903, № 11; 10. Библиогр. ст. о кн.: Келлес-Крауз. Музыка и экономика. 1906, № 2; 11. Юношеские идеалы Рихарда Вагнера. «Правда», 1906, № 4; 12. Культурное значение музыки Шопена. (К столетнему юбилею.) «Наша зоря», 1910, № 3; 13. Ритм. «Киевская мысль», 1912, № 78; 14. Пролетарский скрипач [Э. Сырмус]. «Парижский вестник», 1912, № 47, также «Сов. культура», 1963, № 141; 15. Новинки весеннего сезона [«Весеннее жертвоприношение» И. Стравинского, «Луиза» Г. Шарпантье]. «День», 1913, № 142; 16. Русские спектакли в Париже [«Борис Годунов» и «Хованщина» Мусоргского, «Весна священная» И. Стравинского, В. Нижинский]. «Театр и искусство», 1913, № 23; 17. «Борис Годунов» по-французски. «День», 1913, № 295; 18. У музыканта [Л. Капэ]. 1913, № 298; 19. Русский сезон в Париже [«Соло-

вей» И. Стравинского, «Золотой петушок» Римского-Корсакова в постановке С. П. Дягилева]. 1914, № 138; 20. Парижские письма. Русский и американец в большом парижском сезоне [С. П. Дягилев и его постановки. И. Стравинский и др.]. «Театр и искусство», 1914, № 23; 21. Народные концерты Государственного оркестра. «Петрогр. правда», 1918, № 211; 22. Мысли о «Граде Китеже». «Жизнь искусства», 1918, № 29; 23. Вступление к кн.: Р. Вагнер. «Искусство и революция». П., 1918; 24. О музыкальной драме. Речь на открытии Института музыкальной драмы. «Вестник театра», 1920, №№ 58, 60; 25. «Золотой петушок» Римского-Корсакова. «Культура театра», 1921, № 1; 26. «Сказка о царе Салтане» [Римского-Корсакова]. 1921, № 1; 27. Бетховен. Речь на концерте-митинге в память Бетховена 9 января 1921 г. 1921, № 2; 28. Еще о Бетховене. Речь, произнесенная при открытии Бетховенского зала в Большом театре 18 февраля 1921 г. 1921, № 3; 29. «Гибель Фауста» Берлиоза. 1921, № 5; 30. О Скрябине. Вступительное слово на концерте 8 мая 1921 г. 1921, № 6; 31. К сорокалетию деятельности А. К. Глазунова. «Известия», 1922, № 246; 32. В. В. Стасов и его значение для нас. Речь, произнесенная перед концертом памяти В. В. Стасова 13 декабря 1922 г. «Программы московских гос. и акад. театров и зрелищных предприятий», 1922, № 2—3; 33. Несколько слов о Л. В. Собинове. Вместо предисловия, в кн.: Л. В. Собинов (1898—1923). Юбилейный сборник. М., 1923; 34. Новая книга о музыке [А. Буцкой. Непосредственные данные музыки]. «Искусство», 1925, № 2; 35. О социологическом методе в теории и истории музыки. «Печать и революция», 1925, № 3; 36. Танеев и Скрябин. «Новый мир», 1925, № 6; 37. Великие сестры [музыка и революция]. «Музыка и революция», 1926, № 1; 38. Основы художественного образования. Речь на открытии методического совещания по художественному образованию 6 апреля 1925 г. «Муз. образование», 1926, № 1—2; 39. Бетховен и Прокофьев. Речь в Акфилармонии. Изложение. «Красная газета», веч. вып., 1926, № 119; 40. Боги хороши и после смерти [об опере «Сказание о невидимом граде Китеже» Римского-Корсакова]. «Известия», 1926, № 170; 41. По поводу оперы «Град Китеж». 1926, № 245; 42. Мое

мнение [о балете «Пульчинелла» И. Стравинского]. «Рабочий и театр», 1926, № 47; 43. Октябрь и музыка. «Музыка и революция», 1926, № 11; 44. Подлинный «Борис Годунов» [Мусоргского]. «Красная газета», веч. вып., 1926, № 302; 45. Один из сдвигов в искусствоведении [о первом сборнике «De musica»]. «Вестник Ком. академии», 1926, № 15; 46. Бетховен и современность. «Красная газета», веч. вып., 1927, № 63; 47. Что живо для нас в Бетховене. «Музыка и революция», 1927, № 3; 48. Клара Юнг, в сб.: «Клара Юнг». М., 1927; 49. На «Прыжке через тень» [опера Э. Кшенека]. «Красная газета», веч. вып., 1928, № 66; 50. «На три гроша» [опера К. Вайля]. «Веч. Москва», 1928, № 222; 51. Романтика. «Красная газета», веч. вып., 1928, № 261; 52. Чайковский и современность. (К 35-летию со дня смерти композитора.) 1928, № 279; 53. Франц Шуберт. (К 100-летию со дня смерти.) 1928, № 341; 54. Социальные истоки музыкального искусства. Сокращенная стенограмма доклада на первой Всероссийской музыкальной конференции. «Пролетарский музыкант», 1929, № 4; 55. Музыка и современность. «Жизнь искусства», 1929, № 25; 56. Несколько замечаний о теории ладового ритма. «Пролетарский музыкант», 1930, № 2; 57. Новые пути оперы и балета. Доклад в ГАБТе 12 мая 1930 г. 1930, № 5; 58. Значение Скрябина для нашего времени, в сб.: «Александр Николаевич Скрябин и его музей». М., 1930; 59. Путь Рихарда Вагнера. (К 50-летию со дня смерти). «Известия», 1933, № 43; 60. Шаляпин в «Дон-Кихоте». «Веч. Москва», 1933, № 204; 61. Н. А. Римский-Корсаков. (Музыкально-критическая фантазия к 25-летию со дня смерти.) «Известия», 1933, № 154, и др.

ЛУРЬЕ Артур Сергеевич, род. 2 (14) мая 1892 в Петербурге, ум. 13 окт. 1966 в Принстоне (Нью-Йорк). В 1909—1916 учился в Петерб. конс., брал уроки композиции у А. К. Глазунова. В 1918—1920 правительственный комиссар, зав. муз. отд. и издат. секцией Наркомпроса. С 1922 за границей, с 1941 в США.

Соч.: 1. Простое слово о музыке. П., 1920; 2. Скрябин и русская музыка. П., 1921; 3. Биография С. А. Кусевникова. Нью-Йорк, 1931;

4. Музыка и современность. 1. О критике. «Новая жизнь», 1918, № 73; 5. Музыка в единой школе, в сб.: «Лад». 1. П.,

1919; 6. Речь на съезде Союза оркестровых музыкантов. Там же; 7. На распутье. (Культура и музыка), в сб.: «Стрелец», вып. 3. СПб., 1922; 8. Голос поэта (Пушкин), в сб.: «Орфей», кн. 1. П., 1922; 9. «Шестерка» «Le six» [о группе франц. композиторов]. «Совр. Запад», 1922, кн. 1; 10. Ферруччи Бузони. 1924, кн. 6 (2), и др.

Л-ЦЫН М.— см. Лисицын М. А.

Л. Ч.— см. Кабалевский Д. Б.

Л. Ч-а— см. Кабалевский Д. Б.

ЛУЧИН Ю.— см. Маркович П. Л.

Л. Ш.— см. Шестакова Л. И.

Л-Ъ— см. Ларош Г. А.

ЛЫГИН К.— см. Кулыгин Д. П.

ЛЫСЕНКО Михаил Васильевич род. 26 марта 1929 в Харькове. В 1960 окончил Львовскую конс. по классу дирижирования и балалайки. В 1949—1953 военный дирижер. По композиции занимался у Е. Т. Козака. С 1961 преподаватель Тернопольского муз. уч-ща, композитор муз.-драм. т-ра, муз. рецензент и критик.

Соч. на укр. яз.: 1. Соломея Крушельницкая. «За комуністичну працю», 1963, № 122; 2. [Л. Н.] Толстой и музыка. «Вільне життя», 1963, № 185; 3. Яков Степовой (к 80-летию со дня рождения). 1963, № 211; 4. Кобзарь и музыка. 1964, № 38; 5. «Иоланта» [опера Чайковского]. 1963, № 185; 6. Украинский маэстро. (к 75-летию Л. Н. Ревуцкого). 1964, № 41; 7. «Аппассионата» [соната Бетховена]. «Комсомольське плем'я», 1964, № 48; 8. О чем шепчет старый дуб (к 150-летию Т. Г. Шевченко). «Вільне життя», 1964, № 49; 9. Было три фортепиано. 1964, № 95; 10. Оригинальный музыкальный инструмент. «Народна творчість та етнографія», 1965, № 3; 11. Важный вопрос (Украинский народный оркестр). «Мистецтво», 1965, № 5; 12. Еще раз о народных инструментах (на рус. яз.). «СМ», 1965, № 10; 13. Гусли. «Народна творчість та етнографія», 1966, № 2; 14. Народному оркестру — современный состав (на рус. яз.). «СМ», 1968, № 4, и др.

ЛЫСЕНКО (Лисенко) Николай Витальевич, род. 10 (22) марта 1842 в с. Гриньки Кременчугского у. Полтавской губ., ум. 24 октября (6 ноября) 1912 в Киеве. Композитор, пианист, хоровой дирижер и этно-

граф. Основоположник укр. нац. муз. школы. В 1850-х учился музыке в Харькове у Н. Д. Дмитриева и Вильчека (ф-п.). Окончил в 1864 естеств. отд. Киевского ун-та со званием кандидата естеств. наук, в 1869 Лейпцигскую конс. по классам К. Рейнеке (композиция), Э. Рихтера (теория), И. Мошеле-са, К. Рейнеке и Э. Венцеля (ф-п.), и В. Р. Паперитца (орган). В 1874—1876 учился в Петерб. конс. по классу инструментовки Н. А. Римского-Корсакова. С 1869 преподаватель муз. школы Киевского отд. РМО, с 1873 член дирекции РМО, организатор Хорового об-ва и концертов народной музыки. В 1904 основал собств. муз.-драм. школу. В 1905 возглавил филармоническое об-во «Боян». Псевд.: Боян.

Соч.: на укр. яз.: 1. Народные музыкальные инструменты на Украине. Киев, 1955, ранее журнал «Зоря», 1894, №№ 1, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10; 2. О народной песне и о народности в музыке. Киев, 1955; 3. Характеристика музыкальных особенностей малороссийских дум и песен, исполняемых кобзарем Остапом Вересаем. Киев, 1955, ранее в кн.: Кобзарь Остап Вересай, его музыка и исполняемые им народные песни. Киев, 1874 (Записки Юго-Западного отдела Русского географического общества, т. 1).

4. Пред. к Думе о Хмельницком и Барабаше. «Киевская старина», 1888, № 7 (с прилож. текста Думы и нот к ней); 5. О торбане и музыке песен Видорта. 1892, № 3; 6. Автобиография. «СМ», 1937, № 12, и др.

ЛЫСЕНКО (Лисенко) Остап Николаевич, род. 1 (13) июля 1885 в Киеве, ум. 1 октября 1968 там же. Сын Н. В. Лысенко. В 1930 окончил дирижерский ф-т Киевского муз.-драм. ин-та им. Н. В. Лысенко. С 1930 дирижер оркестров и хоров, преподаватель курса народного муз. творчества и истории укр. музыки в Львовской, позднее в Киевской конс.

Соч. на укр. яз.: 1. О Николае Лысенко. Воспоминания сына. Киев, 1957, 2 доп. изд. 1959, на рус. яз. М., 1960; 2. Н. В. Лысенко. К 120-летию со дня рождения (на рус. яз.). Киев, 1962; 3. Фотовыставка. Жизнь и творчество Н. В. Лысенко. Киев, 1962; 4. Из истории создания музыки «Заповита» Т. Шевченко. Киев, 1966; 5. Солнце украинской музыки. (К 125-летию рождения Н. В. Лысенко.) Киев, 1967;

6. Из переписки Н. В. Лысенко. К истории печатания первого выпуска Сборника

украинских народных песен в обработке Н. В. Лысенко «Радянська музика», 1941, № 2; 7. Музыкальное наследие украинского композитора Н. В. Лысенко. Журн. «Україна», 1941; 8. Отзвуки революции 1905—1907 гг. в творческой деятельности классика украинской музыки Н. В. Лысенко. «Мистецтво», 1955, № 6; 9. Хронологический справочник с аннотациями к Собранию сочинений Н. В. Лысенко, т. XX. Киев, 1955; 10. Певец Украины [Н. В. Лысенко]. «Україна», 1956, №№ 18, 19, 24; 11. Н. В. Лысенко и русская музыкальная культура. «Вільна Україна», Львів, 1956, № 268; 12. Народно-освободительные идеи в творчестве Н. В. Лысенко в предреволюционный и революционный периоды первой русской революции 1905—1907 гг. (на рус. яз.), в сб.: «Научно-методические записки Киевской государственной консерватории». Киев, 1956; 13. Николай Лысенко о Саломее Крушельницкой, в сб.: «Славетна співачка. Спогади і статті...». Львів, 1956; 14. Вечно живая музыка [о творчестве Н. В. Лысенко] (на рус. яз.). «Веч. Киев», 1957, № 53; 15. Украинский клуб (воспоминания об отце). 1957, № 69; 16. Певец народа [о К. Г. Стеценко] (на рус. яз.). «Правда Украины», 1957, № 121; 17. Их объединяла любовь к народу [о Н. В. Лысенко и И. Франко], в сб.: «Вінок Івану Франкові». Киев, 1957; 18. Н. В. Лысенко и И. С. Нечуй-Левицкий. (Из новых материалов к книге «Про Миколу Лысенко»). «Дніпро», 1959, № 4; 19. Жизнь, общественная и творческая деятельность Н. В. Лысенко, в кн. для чтения для 8-х классов. Киев, 1959; 20. Творческие связи Н. А. Римского-Корсакова и Н. В. Лысенко. (По личным воспоминаниям), (на рус. яз.), в сб.: «Н. А. Римский-Корсаков и музыкальное образование. Статьи и материалы». Л., 1959; 21. «Перша весна» [об опере Г. Л. Жуковского]. «Веч. Киев», 1960, № 131; 22. «Назар Стодоля», опера К. Данькевича на сцене Театра оперы и балета им. Т. Г. Шевченко. 1961, № 58; 23. «Тарас Бульба» (к истории написания оперы). 1961, № 282; 24. Основположник украинской классической музыки [Н. В. Лысенко]. «Українське слово», Канада, Виннипег, 1962, № 12; 25. Комм. в кн.: Письма Н. В. Лысенко. Киев, 1964; 26. Новое о композиторе-демократе (на рус. яз.). [библиогр. ст. о кн.: Т. П. Булат. Геронко-патриотическая тема в творчестве Н. В. Лысенко (на

укр. яз.). Киев, 1965]. «СМ», 1966, № 9, и др.

Льв.— см. Львов Я. Л.

Львов Алексей Федорович, род. 25 мая (5 июня) 1798 в Ревеле, ум. 16 (28) декабря 1870 в имени Романи близ Ковно. Композитор и скрипач. В 1837—1861 директор Придворной певческой капеллы. Возглавлял квартет (В. Маурер, Г. И. Вильде, Матв. Ю. Виельгорский). В 1850 основал Концертное об-во, выступал как дирижер.

Соч.: 1. Несколько слов о правилах, необходимых для сочинения гармонического пения. М., 1850; 2. О церковных хорах. СПб., 1852; 3. О свободном или несимметричном ритме. СПб., 1858; 4. Советы начинающему играть на скрипке (с прилож. 24 каприсов). СПб., 1859; 5. Записки. «Рус. архив», 1884, вып. 4—5.

Львов Владимир Владимирович, род. в 1804, ум. 22 марта (3 апреля) 1856. Детский писатель. Псевд.: М. Ж.

Соч.: 1. Московская летопись. Жизнь в Москве в феврале 1846 года [концерт в доме С. А. Римского-Корсакова, арфист Эльвар, певец А. О. Бантышев]. «Москвитянин», 1846, ч. II, № 3; 2. Московская летопись. Жизнь в Москве в марте 1846 года [Вьетти, Корради, арфист Акимов, пианист П. В. Мусков, лейпцигский оркестр, Констанс Мария, и др.]. 1846, ч. II, № 4.

Львов (наст. Львов-Мытник) **Михаил Львович**, род. 25 апреля (7 мая) 1887 в Саратове, ум. 8 января 1957 в Москве. Певец (баритон). В 1912 окончил юридич. ф-т Моск. ун-та. Учился пению в Муз-драм. уч-ще Моск. филармонич. об-ва у А. М. Додонова, в 1913—1914 в Италии. В 1920-х годах пел в Москве в т-ре «Муз. драма». В дальнейшем (до 1945) редактор и консультант-педагог муз. вещания Радиокomiteта, консультант фабрики звукозаписи. С 1945 доцент Муз.-пед. ин-та им. Гнесиных (классы пения, истории методологии вокального искусства). Кандидат искусствоведения, диссертация: Опыт характеристики певца на примере народной артистки СССР А. В. Неждановой, 1941. Псевд.: М. Л.

Соч.: 1. Леонид Витальевич Собиннов. 1872—1934. М.—Л., 1945; 2. Осип Афанасьевич Петров. 1805 (?) — 1878. М.—Л., 1946; 3. Антонина Васильевна Нежданова. Опыт творческой характеристики. [М.], 1946; 4. С. Я. Лемешев. М.—Л., 1947; 5. М. П. Ма-

ксакова. М.—Л., 1947, 2 изд. 1953; 6. Л. В. Собинов. М.—Л., 1951; 7. А. В. Нежданова. М., 1952, 2 изд. 1955; 8. Из истории вокального искусства. М., 1964; 9. Русские певцы. М., 1965;

10. О вокальной методологии. «Музыка», 1937, № 14; 11. Александр Пирогов. 1937, № 26; 12. Талант, культура, ум [о В. В. Барсовой]. 1937, № 27; 13. На концертах В. Духовской, А. Доливо и А. Окамова. 1937, № 29; 14. Вопросы вокального воспитания. «Сов. искусство», 1940, № 8; 15. Пред. в кн.: Н. Салина. Жизнь и сцена. Воспоминания артистки Большого театра. Л.—М., 1941; 16. Леонид Витальевич Собинов. «СМ», Сб. статей № 4. М.—Л., 1945; 17. Осип Афанасевич Петров, в сб.: «Театр». М., 1945; 18. О некоторых проблемах вокального воспитания. «СМ», 1947, № 5; 19. Советская вокальная культура и проблема оперы. 1948, № 6; 20. Всесоюзный смотр вокальных факультетов консерваторий. 1949, № 4; 21. Замечательный русский певец-реалист [А. С. Пирогов]. 1951, № 2; 22. Марк Осипович Рейзен. 1951, № 5; 23. Энрико Карузо. 1955, № 1; 24. Леонид Собинов. 1955, № 5, и др.

ЛЬВОВ — см. Нагель Ю. Э.

ЛЬВОВ Николай Александрович, род. 4 (15) марта 1751 в Тверской губ., ум. 22 декабря 1803 (3 января 1804) там же. Поэт, любитель музыки, рисовальщик, гравёр, архитектор, археолог и геолог. Автор либретто оперы «Ямщики на подставе» Е. И. Фомина. Член Российской Академии. Почетный член Академии художеств. Составитель (совм. с И. Прачем) сборника народных песен.

Соч.: 1. О русском народном пении. Пред. к изд.: Собрание народных русских песен с их голосами. На музыку положил Иван Прач. СПб., 1790, 2 изд. 1806, 3 изд. 1815, 4 изд. 1896. Новое изд. М., 1955.

ЛЬВОВ Павел Рувимович, род. 29 марта (10 апреля) 1880 в Киеве, ум. 22 февраля (7 марта) 1913 в Нерви (Италия). Композитор. Учился по классам ф-п. и теории в Киевской муз. школе С. М. Blumenфельда. В 1903 занимался по контрапункту у С. И. Танеева в Москве. В 1911 окончил Петерб. конс. по классу композиции А. К. Лядова и М. О. Штейнберга. В 1904—1908 учился в классе контрапункта, инструментовки и практич. соч. Н. А. Римского-Корсакова. В 1908—1913 член Муз. комитета

Об-ва еврейской народной музыки. Автор симфонии и романсов. Псевд.: О ф и к л е й д.

Соч.: 1. Н. А. Римский-Корсаков. (Воспоминания ученика.) «В мире искусств», 1908, № 6—7; 2. Последнее произведение Н. А. Римского-Корсакова («Сказка о золотом петушке»). «Моск. еженедельник», 1910, № 7; 3. С. Танеев. Контрапункт строгого письма. «Аполлон», 1910, № 9.

ЛЬВОВ Федор Петрович, род. 20 июня (1 июля) 1766, ум. 14 (26) декабря 1836. Поэт. Отец А. Ф. Львова. Помощник статс-секретаря. В 1826—1836 директор Придворной певческой капеллы. Участник кружка Г. Р. Державина.

Соч.: 1. О пении в России. СПб., 1834; 2. Церковная музыка. Об образовании древнего церковного пения. «Сев. пчела», 1831, № 97.

ЛЬВОВ (псевд.; наст. Розенштейн) **Яков Львович**. Драматург, журналист, театр. и муз. рецензент. В 1910—1916 сотрудник, в 1917—1918 тифлисский корреспондент журн. «Рампа и жизнь». Псевд.: Льв.

Соч.: 1. Четверть века... (К 25-летию частной оперы.) «Рампа и жизнь», 1910, № 2; 2. Четверть века назад... (К 25-летию со дня первой постановки «Снегурочки» [оперы Римского-Корсакова] в Москве. 1910, № 43; 3. Сказка жизни (Памяти А. Д. Вяльцевой). 1910, № 43; 4. Харьковские впечатления. (Из путевого дневника.) 1913, № 38; 5. Концерт Шалаяпина. 1914, № 41; 6. Революция в опере. (Из исторических впечатлений.) 1915, № 18; 7. «Тщетная предосторожность» и «5-я симфония» Глазунова. 1916, № 18; 8. Памяти Саввы Ивановича Мамонтова. «Кавказская рампа», 1918, № 2, и др.

ЛЮБИМОВ Борис Алексеевич, род. 25 июня (7 июля) 1898, ум. 4 октября 1964 в Харькове. Окончил в 1934 Моск. конс. по классу виолончели С. М. Козолупова, в 1940 музыковедческий ф-т Ленингр. ин-та театра и музыки. Доцент по классу истории зарубежной музыки в Харьковской конс. (позднее Ин-та искусств). Автор работы: Камерные ансамбли композиторов Харькова (рукопись, 1962), статей в харьковской периодической печати. Кандидат искусствоведения, диссертация: Рихард Вагнер и А. Н. Серов, 1962 (?).

Соч.: 1. Серов о музыкальной драме. «СМ», 1968, № 9, и др.

ЛЮБИМОВ Григорий Павлович (псевд.; наст. Караулов Модест Николаевич), род. в 1881 в Псковской губ. в имени отца, ум. 17 июля 1934 в Москве. Сын народовольца Н. Караулова. Участник революционного движения, в 1906 был сослан в Тобольскую губ., откуда бежал с паспортом на имя Любимова. Создатель (1908, совм. с С. Буровым) первой четырехструнной домры с квинтовым строем, организатор (1914) квартета четырехструнных домр, с которым выступал за границей. В 1916 создал ансамбль народной песни, в 1919 — первый профессиональный гос. оркестр домр. Автор сборников обработок для оркестра четырехструнных домр. В 1926 член редколлегии журнала «Музыка и Октябрь». Засл. арт. республики (1928).

Соч.: 1. Музыкально-инструментальная работа. Организация. Методика. Репертуар народных инструментальных кружков. М., [1927];

2. Из прошлого русской народной музыки. «Горн», кн. 1 М., 1918; 3. Народные оркестры и их значение в музыкальном просвещении масс. Там же, кн. 2—3. М., 1919; 4. Музыкальная руда [о народном музыкальном творчестве]. «Музыка и Октябрь», 1926, № 1; 5. Гитара и гитаристы. 1926, № 4—5; 6. «Узкие места» на музыкальном фронте культурной революции. «Музыка и революция», 1929, № 2; 7. Спор о домре и балалайке. «За пролетарскую музыку», 1930, № 9, и др.

ЛЮБИМОВ Н. — см. Коган Г. М.

ЛЮБИТЕЛЬ МУЗЫКИ — см. Эдельман Г. Я.

ЛЮБИТЕЛЬ МУЗЫКИ и ВИОЛОНЧЕЛЯ — см. Голицын Н. Б.

ЛЮБИТЕЛЬ ПРАВДЫ — см. Голицын Н. Б.

ЛЮБИТЕЛЬ РУССКОГО ТЕАТРА — см. Аксаков С. Т.

ЛЮБИТЕЛЬ РУССКОЙ МУЗЫКИ — см. Минцлов Р. Р.

ЛЮБИЧ ИВАН — см. Полонский Л. А.

ЛЮБОГАТИН Юл. — см. Фере В. Г.

ЛЮБОМИРСКИЙ Григорий Львович, род. 1 (13) февраля 1865 в Василькове Киевской губ., ум. 14 февраля 1937. Композитор. Окончил Моск. конс. В 1890-х годах

преподаватель теории и истории музыки в Киеве, в Муз. школе С. М. Блуменфельда. В 1904 совм. с Н. В. Лысенко открыл в Киеве муз.-драм. школу, в которой преподавал до 1914. В 1905 один из инициаторов создания первого укр. муз. т-ва «Боян». В 1916 открыл в Киеве собств. муз. школу.

Соч.: 1. Руководство к практическому изучению элементарной теории музыки, приспособленное к самообучению и изложенное в 32 уроках. Киев, 1906, 2 изд. испр. и доп. статьей о разрешении диссонансов. Киев-Варшава, 1913, 3 изд. 1924, 4 изд. с добавл. статьи «Музыкальный слух, его воспитание и усовершенствование». Киев, 1930; 2. Руководство к практическому изучению гармонии, приспособленное к самообучению и изложенное в 32 уроках. Курс 1—2. Киев, 1909—1913, 2 изд. доп. и испр. Курс 1. Киев-Варшава, 1914; 3. Музыкальный слух, его воспитание и усовершенствование. [Харьков], 1924; 4. Практическое пособие по элементарной теории музыки (на укр. яз.). Киев, 1930;

5. О воспитании и усовершенствовании музыкального слуха. «Муз. новь», 1923, № 3; 6. Атональная музыка. 1924, № 6—7.

ЛЮБОМУДРОВА Наталия Андреевна, род. 3 (16) января 1912 в Саратове. В 1937 окончила ф-п. ф-т Моск. конс. С 1934 преподаватель, с 1948 доцент Моск. конс. по кафедре истории и теории исполнительства. Кандидат искусствоведения, диссертация: С. В. Рахманинов. Жизненный путь, деятельность, фортепианное творчество, 1947.

Соч.: 1. Основные задачи педагога-пианиста.—Педагог и ученик.—Проведение урока.—Начальное обучение игре на фортепиано, в сб.: «Очерки по методике обучения игре на фортепиано». М.—Л., 1950; 2. Фортепианные классы Московской консерватории в 60-х—70-х годах прошлого столетия, в сб.: «Вопросы музыкального исполнительства», вып. 3. М., 1962; 3. Еще о работе над музыкальным произведением, в сб.: «Очерки по методике обучения игре на фортепиано», вып. 2. М., 1965; 4. Фортепианные классы Московской консерватории в 80-х—90-х годах прошлого столетия. (Из истории русской фортепианной педагогики), в сб.: «Вопросы музыкального исполнительства», вып. 4. М., 1967, и др.

ЛЮБОПЫТНЫЙ — см. Баженнов А. Н.

ЛЮДКЕВИЧ Станислав Филиппович,

род. 24 декабря 1879 в Ярославле на реке Сан (Галиция, ныне Польша). Композитор. В 1901 окончил философский ф-т Львовского ун-та со званием магистра философии. Докторскую диссертацию («Программная музыка») защитил в Вене, где учился по композиции и инструментовке у А. Цемлинского, по теории музыки у Г. Греденера. В 1910—1914 и в 1918—1926 директор и проф. по классу теории Укр. высшего муз. ин-та им. Н. В. Лысенко во Львове. В 1926—1939 инспектор филиала того же ин-та. С 1939 проф. и зав. кафедрой композиции Львовской конс. В 1939—1951 ст. научный сотрудник Львовского филиала Ин-та искусствознания, фольклора и этногр. АН УССР. С 1937 действ. член Научного об-ва им. Т. Г. Шевченко во Львове. Записал с фонографа и отредактировал 1500 народных песен западных областей Украины, изданных под загл. *Галицько-руські народні мелодії* (Львов, ч. I—II, 1906). Ред. журн. «Артистичний вісник», «Музичний листок», «Українська музика». Нар. арт. УССР (1955). Нар. арт. СССР (1969). Гос. премия УССР (1964).

Соч. на укр. яз.: 1. Общие основы музыки. (Теория музыки.) Справочник. Коломыя, 1921; 2. Материалы науки о сольфеджио и хоровом пении, ч. I. Львов, 1942;

3. Наши певцы и народное дело. «Молода Україна», 1900, № 4; 4. Несколько слов о сборнике Голяя. «Ruskie piesni ludowe», «Діло», 1900, № 20; 5. Основы и значение песенности в поэзии Т. Шевченко «Молода Україна», 1901, №№ 5—6, 8—9; 1902, № 4; 6. О композиции поэзии Шевченко. 1902, № 5; 7. Несколько слов о необходимости создания украинско-русской консерватории во Львове. «Діло», 1902, № 239; 8. Национализм в музыке. «Артистичний вісник», 1905, №№ 6—10; 9. Возрожденные бандуры. «Світ», 1906, № 7; 10. Несколько поправок к так называемому «вопросу об украинском песенном стиле». «Діло», 1908, №№ 30, 31; 11. Концерт в честь Н. Лысенко. 1910, № 97; 12. Поэзия М. Шашкевича в музыке, в кн.: Отчет дирекции академической гимназии во Львове за 1910—1911 г.; 13. Юбилейный концерт в память Шевченко. «Діло», 1911, № 80; 14. Трио a-moll П. Чайковского. 1912, № 45; 15. Виктор Матюк. «Неділя», 1912, №№ 26—28; также оттиск; 16. Лысенко как основоположник национального направления в украинской музыке. «Літературно-науковий вісник», 1913, кн. II;

17. М. Менцинский как оперный певец. «Шляхи», 1918, № 1; 18. Модест Менцинский и украинская песня. «Терем», 1919, сб. I; 19. Михаил Вербицкий. «Життя и мистецтво», Львів, 1920, №№ 4—5; 20. Остап Нижанковский и наша общественность. «Громадська думка», 1920, № 7; 21. Состояние нашего церковного пения. «Український вісник», 1921, №№ 150, 151; 22. Д. Бортнянский и современная украинская музыка. «Музичний листок», 1925, № 1; 23. Концерт Львовского «Бояна». «Діло», 1926, № 115; 24. Анатолий Вахнянин. 1928, №№ 112, 113, 115; 25. Критические заметки о науке сольфеджио и о музыкальном диктанте в музыкальных школах (на польск. яз.). «Muzika w szkole», 1929, № 3; 26. Опыт критического анализа вопроса о сольмизации и ее реформы. 1929, № 6; 27. Юбилейный концерт «Бандуриста». «Діло», 1930, № 127; 28. Д. Сичинский. 1930, №№ 165, 166; 29. Кирилл Стеценко. 1931, № 131; 30. К сорокалетию Львовского «Бояна». 1932, №№ 51—54; 31. Концерт певческого общества «Сурма». 1932, № 127; 32. Михаил Вербицкий и украинская общественность. 1934, № 162; 33. Очерк нашей музыкальной публицистики в Галиции. «Українська музика», 1937, № 1; 34. Музыкальный институт Н. Лысенко. 1937, № 7; 35. Форма сольного пения у Лысенко. 1937, № 9—10; 36. Концерт, посвященный 25-летию со дня смерти Н. Лысенко. «Діло», 1937, № 282; 37. Василий Барвинский (к 30-летию музыкальной деятельности). 1938, № 47; 38. Организация музыкального воспитания, в сб.: «Перший український педагог. конгресс 1935». Львів, 1938; 39. Александр Мишуга как артист и учитель пения, в сб.: «О. Мишуга — мистец і людина». Львів, 1938; 40. Музыка сердца (на рус. яз.) [воспоминания о И. Я. Франко]. «Сов. Украина», 1941, № 97; 41. Композиторы западной Украины приветствуют композиторов Советского Союза. «Радянська музика», 1939, № 5; 42. Воспоминание о С. Крушельницкой, в сб.: «Славетна співачка», Львів, 1956; 43. Первый концерт, посвященный Франко, в сб.: «Іван Франко у спогадах сучасників», Львів, 1956; 44. Форма сольного пения у Н. Лысенко, в кн.: Наукові записки. Питання із історії і теорії української музики, вып. I. Львів, 1957; 45. Иван Франко и музыка, в кн.: «Вінок Івану Франкові». Киев, 1957; 46. Гармонический язык Н. Леонтовича, в кн.: Наукові записки. Питання із

історії і теорії української музики, вип. I. Львів, 1957; 47. Еще о симфонии Овсяннико-Куликовского (совм. с А. Цалаем). «Радянська культура», 1959, № 67; 48. О красоте звука (на рус. яз.) «СМ», 1969, № 1, и др.

ЛЮТОШИН С. — см. Вайнкоп Ю. Я.

ЛЯПУНОВ Сергей Михайлович, род. 18 (30) ноября 1859 в Ярославле, ум. 8 ноября 1924 в Париже. Отец А. С. Ляпуновой. Композитор, пианист и дирижер. В 1873—1878 занимался по ф-п. и теоретич. предметам у В. Ю. Виллуана в Нижнем Новгороде. В 1883 окончил Моск. конс. по классу композиции Н. А. Губерта (консультации С. И. Танеева) и по классу ф-п. В. И. Вильборга, К. К. Клиндворта и П. А. Пабста. С 1885 в Петербурге давал уроки музыки, консультировался у М. А. Балакирева. В 1890—1893 ст. преподаватель музыки в Николаевском кадетском корпусе, в 1900—1910 преподавал в уч-ще св. Елены. С 1911 попечитель, с 1913 пред. пед. совета муз. классов им. М. И. Глинки. В 1910—1924 проф. конс. (ф-п., спец. теория, контрапункт, инструментовка). В 1922—1923 вел курс истории ф-п. музыки в России в Ин-те истории искусств. В 1894—1902 помощник упр. Придворной певческой капеллой. С 1908 директор Бесплатной муз. школы. С 1919 зав. школой спец. муз. образования. С 1893 член Рус. географ. об-ва, собирал песни в Вологодской, Вятской и Костромской губ. Редактор (совм. с М. А. Балакиревым) собр. соч. М. И. Глинки.

Соч.: 1. Отчет об экспедиции для собрания русских народных песен с напевами в 1893 г. «Известия имп. Рус. географ. об-ва». СПб., 1894, т. 30, вып. 3; 2. По поводу музыкальных классов имени Глинки (совм. с М. А. Балакиревым). «РМГ», 1910, № 6; 3. Милий Алексеевич Балакирев. «Ежегодник имп. театров». 1910, вып. VII, VIII; 4. О Балакиреве. «РМГ», 1911, № 2; 5. Предисл. и прим. в кн.: Переписка М. А. Балакирева с П. И. Чайковским. СПб., 1912; 6. Пред. и прим. к публ.: Переписка М. А. Балакирева и Н. А. Римского-Корсакова (1868—1898). «Муз. современник», 1915—1916, кн. 1, 2, 3, 6, 7, 1916—1917, кн. 1, 2, 3, 4, 7—8; 7. Le piano duplex d'Emmanuel Moog (на франц. яз.). «Le mond Musical» 1924, Janvier.

ЛЯПУНОВА Анастасия Сергеевна, род. 27 марта (9 апреля) 1903 в Петербурге,

ум. 1 февр. 1973 в Ленинграде. Дочь С. М. Ляпунова. В 1931 окончила историко-теоретич. ф-т Ленингр. конс. В 1931—1933 преподаватель истории музыки и теоретич. предметов в Казани в Татарском техникуме искусств. В 1938—1940 зав. рукописным отделом биб-ки Ленингр. конс. В 1940—1963 сотрудник Отдела рукописей Публичной биб-ки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде. Кандидат искусствоведения, диссертация: Творческое наследие М. А. Балакирева, 1946.

Соч.: 1. Биографии в кн.: Русские композиторы. 24 фотоснимка (серия: Великие люди нашей родины). Л., 1947; 2. Рукописи М. И. Глинки. Каталог. Л., 1950; 3. Каталог-справочник произведений М. И. Глинки. Издания 1917—1954 гг. Л., 1958; 4. Творческое наследие М. А. Балакирева. Каталог произведений, вып. I—III. Ротаторная Гос. Публичной б-ки. Л., 1960; 5. Милий Алексеевич Балакирев. Летопись жизни и творчества (сост. совм. с Э. Э. Язовицкой), Л., 1967;

6. Новые рукописи М. И. Глинки. «СМ», 1949, № 5; 7. С. М. Ляпунов. Биографический очерк. 1950, № 9; 8. Письма М. А. Балакирева к С. М. Ляпунову. 1950, № 9; 9. Из заметок В. В. Стасова о Глинке, в сб.: «М. И. Глинка. Исследования и материалы». Л.—М., 1950; 10. Текстологическая подготовка (совм. с В. М. Богдановым-Березовским) кн.: М. И. Глинка. Лит. наследие, т. I. Л.—М., 1952; 11. Глинка и Балакирев. «СМ», 1953, № 2; 12. А. Н. Серов. Письма к М. А. Балакиреву. 1953, № 5; 13. Текстологич. подготовка (совм. с В. М. Богдановым-Березовским) и комм.-очерки в кн.: М. И. Глинка. Лит. наследие, т. II. Л.—М., 1953; 14. Рукописные источники оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин», в сб.: II. Гос. Публ. библиотека. Л., 1954; 15. Опись архива М. И. Глинки. Там же; 16. Рукописное наследие А. К. Глазунова. Там же, сб. III. Л., 1955; 17. Сост. и прим. (совм. с В. А. Киселевым), ст.: Краткий обзор истории изданий произведений М. И. Глинки, в кн.: М. А. Балакирев. Переписка с нотопиздательством П. Юргенсона. М., 1958; 18. Письма С. М. Ляпунова. «СМ», 1960, № 3; 19. Публикация (совм. с Е. Э. Гранстрем): Новые материалы из архива М. И. Глинки. 1960, № 8; 20. Из истории творческих связей М. Балакирева и С. Ляпунова. (По материалам переписки), в сб.: «Милий Алексеевич Балакирев. Исследования и статьи». Л., 1961; 21. Молодые годы Балакирева (совм.

с С. М. Ляпуновым), в сб. «Милий Алексеевич Балакирев. Воспоминания и письма». Л., 1962; 22. Публ., вступ. ст. и прим. в сб.: Письма к В. М. Жемчужникову. Там же; 23. Публ., вступ. ст. и прим.: С. Н. Лалаева. Воспоминания. Там же; 24. Вступ. ст., прим. и подготовка текста в кн.: Н. Римский-Корсаков. Литературные произведения и переписка. Полн. собр. соч., т. V. М., 1963; 25. Вступ. ст. в нотн. изд.: С. Ляпунов. Русские народные песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. М., 1963; 26. Коротко о книгах и нотах. Автографы А. К. Глазунова в фондах Центр. музея музыкальной культуры им. М. И. Глинки. Каталог-справочник. Сост. Е. К. Антипова. М., 1968. «СМ», 1969, № 12, и др.

ЛЯТОШИНСКИЙ Борис Николаевич, род. 22 декабря 1894 (3 января 1895) в Житомире, ум. 15 апреля 1968 в Киеве. Композитор. Окончил в 1918 юридич. ф-т Киевского ун-та, в 1919 Киевскую конс. по классу композиции Р. М. Глиэра. С 1920 преподаватель, с 1935 проф. по классу композиции и оркестровки Киевской конс. Нар. арт. УССР (1968). Гос. премия СССР (1946, 1952).

Соч.: 1. Л. Ревуцкий и его вторая симфония. «СМ», 1935, № 1; 2. Истоки русского романса [о концерте В. А. Давыдовой]. «Лит. и искусство», 1944, № 3; 3. Квартет Большого театра. 1944, № 7; 4. Бедржих Сметана. 1944, № 20; 5. О творчестве оперного композитора. «Сов. искусство», 1945, № 20; 6. Гордость советского искусства. (К 75-летию со дня рождения Р. М. Глиэра) (на укр. яз.). «Радянське мистецтво», 1950, № 2; 7. Концерты Р. М. Глиэра в Киеве. 1950, № 10; 8. Р. М. Глиэр. К 80-летию со дня рождения (на укр. яз.) «Мистецтво», 1955, № 1; 9. Р. Глиэр — музыкант, учитель, друг. «СМ», 1956, № 10, также в сб.: «Рейнгольд Мориневич Глиэр. Статьи. Воспоминания. Материалы», т. I. М.—Л. 1965; 10. Конкурс квартетной музыки. 1957, № 1; 11. Глиэр — профессор и дирижер Киевской консерватории, в сб.: «Выдающиеся деятели Теоретико-композиторского факультета Московской консерватории». М., 1966, и др.

ЛЯУКСМИНАС Ж. — автор первого литовского учебника музыки (на лит. яз.) — «Музыкальное искусство и практика» («Arg et praxis musicae»). Вильно, 1667.

ЛЯШЕНКО Иван Федорович, род. 14 февраля 1927 в с. Николаевка Новосвет-

ловского р-на Луганской обл. Окончил в 1949 Львовскую конс. по классу кларнета, в 1951 историко-теоретич. ф-т, в 1954 аспирантуру по спец. эстетика в Киевском ун-те. В 1945—1948 артист эстрадных оркестров во Львове, в 1948—1950 преподаватель по классу кларнета в детской муз. школе. С 1955 м.л., с 1957 ст. научный сотрудник (с 1966 доцент) отдела музыковедения Ин-та искусствоведения, фольклора и этногр. АН УССР. Кандидат философских наук, диссертация: Проблема народности искусства в марксистско-ленинской эстетике, 1955. Доктор искусствоведения, диссертация: Национальные традиции в музыке как исторический процесс, 1972. Псевд.: И. Л.

Соч. на укр. яз. 1. Народность и национальная характерность музыки. Киев, 1957; 2. «Арсенал», опера Г. Майбороды. Киев, 1963; 3. Музыка в жизни человека. Киев, 1963, 2 изд. 1966; 4. Новое в украинской советской музыке. Киев, 1966;

5. К вопросу о национальной специфике музыки. «Мистецтво», 1955, № 2; 6. О реализме и творческой индивидуальности в музыке. 1956, № 4; 7. Впечатления и предложения слушателя. 1956, № 5; 8. Детские оперы Н. В. Лысенко (на рус. яз.). «Правда Украины», 1956, № 160; 9. Фольклор — источник развития советской музыки. «Народна творчість та етнографія», 1957, № 3; 10. О народности искусства (на рус. яз.), в кн.: Научно-методические записки. Сборник 1956. Киевская орден Ленина Гос. конс. им. П. И. Чайковского. Киев, 1957; 11. Композитор и народ. I. Основа национального стиля. II. Источник песенности и мелодизма. «Радянська культура», 1957, №№ 62, 65; 12. Мономентальные вокально-инструментальные жанры. «Соціалістична культура», 1958, № 10; 13. Композиторы отчитываются. 1958, № 86; 14. С любовью к песне народной (к 150-летию со дня рождения Н. В. Гоголя). 1959, № 27; 15. Возрожденная «Энеида». Новая постановка Гос. ордена Ленина Акад. театра оперы и балета УССР им. Т. Г. Шевченко. «Літературна газета», 1959, № 52; 16. За глубокое понимание музыки. «Мистецтво», 1960, № 1; 17. Некоторые особенности многонационального советского музыкального искусства. «Народна творчість та етнографія», 1960, № 2; 18. Современник на оперной сцене [об опере «Первая весна» Г. Л. Жуковского]. «Мистецтво», 1960,

№ 4; 19. Чудесная спутница [о музыке и ее понимании]. «Молодь України», 1960, № 66; 20. О национальном своеобразии и чувстве современности [о творческих процессах в укр. музыке] (на рус. яз.). «Сов. культура», 1960, № 89; 21. Музыка современности. «Радянська культура», 1960, № 65; 22. Герои спектакля — наши современники [о балете «Черное золото» В. Гомоляки]. «Літературна газета», 1960, № 86; 23. Голоса музыкальной Украины (Мысли о творчестве композиторов. Навстречу декаде) (на рус. яз.). «Правда Украины», 1960, № 259; 24. Музыка в жизни человека. «Радянська культура», 1961, № 44; 25. Творческие процессы в украинской музыке. «Мистецтво», 1961, № 4; 26. Национальный стиль в музыке и современность (на рус. яз.). «Коммунист Украины», 1961, № 7; 27. Песня — голос народа. «Радянська жінка», 1961, № 10; 28. Интернационализм — основа советской музыки. 1961, № 67; 29. Традиции и новаторство в опере «Арсенал» [Г. Майбороды]. «Мистецтво», 1962, № 3; 30. Национальное своеобразие и современность (Навстречу III съезду композиторов) (на рус. яз.). «Сов. культура», 1962,

№ 35; 31. Творческое освоение или бездумное копирование? [о творчестве молодых композиторов]. «Радянська культура», 1962, № 63; 32. Музыка в системе эстетического воспитания, в кн.: Мистецтво на службі комуністичного виховання. Киев, 1962; 33. Героическая современность требует героических образов (О некоторых произведениях композиторов), в сб.: «Українська радянська музика», вып. 2. Киев, 1962; 34. Выдающийся деятель украинской музыкальной культуры (к 150-летию со дня рождения А. С. Гулак-Артемовского) (на рус. яз.). «Коммунист Украины», 1963, № 4; 35. Окрыленный Тарасовой музой [о творчестве С. Людкевича] (на рус. яз.). «Правда Украины», 1963, № 51, и др.

ЛЯЩЕНКО **Аркадий** **Иоакимович**, род. 26 января (7 февраля) 1871 в Киевской губ., ум. 12 сентября 1931 в Ленинграде. Историк литературы, педагог и библиограф. До 1917 инспектор Петровского коммерческого училища в Петербурге.

Соч.: 1. Песни А. В. Кольцова в музыке, в кн.: А. В. Кольцов. Полн. собр. соч. СПб., 1909.

М

М. — см. Вольфинг.

М. — см. Ленц В. Ф.

М. — см. Малков Н. П.

М. — см. Медведев Б. Х.

М. — см. Миронович Ф. В.

М. — см. Михно Н. В.

М. — см. Музалевский В. И.

М. — см. Муромцева Н. А.

М. — см. Мускаблин Ф. Г.

М. (псевд.). В 1908—1909 муз. рецензент журн. «Рампа и жизнь».

М. (псевд.). В 1896—1910 сотрудник «РМГ».

Соч.: 1. I. Bleichmann. «Fantasmagories». Sept morceaux pour piano. P. Jurgenson, Moscou, 1896 [нотогр. ст.]. «РМГ», 1896,

№ 8; 2. 12 романсов Ю. Блейхмана. П. Юргенсон. Москва [нотогр. ст.]. 1896, № 9; 3. Piere D'Alheim. «Moussorgsky». Paris, 1896 [библиогр. ст.]. 1896, № 9; 4. Всеволод Чешихин. «Отголоски оперы и концерта. Заметки музыкального литератора» (1888—1895 г.). СПб., 1896 [библиогр. ст.]. 1896, № 11; 5. Л. Саккетти. «Из области эстетики и музыки». СПб., 1896 [библиогр. ст.]. 1896, № 12; 6. «Даита». Японская сказка в 1-м действии и 4-х картинах. Либретто К. Ф. Вальца. Музыка Г. Э. Конюса. Москва. Издание А. Зейванг [нотогр. ст.]. 1897, № 2; 7. Концерты Е. Д'Альбера и И. Гофмана. Итальянская опера. Благотворительные концерты. Оперное представление учеников С.-Петербургской консерватории. 1897, № 3; 8. Концерты императорского Русского музыкального общества. Концерт St. Peter-Gesangverein, 1897, № 4; 9. Ferdinand Pfohl. Die

- Nibelungen in Bayreuth. Dresden und Leipzig. 1897; Richard Wagners Helengestalten. Erläutert v. Hans von Wolzogen. Hannover; Emerich Kastner. Briefe von R. Wagner. Dekorationswürfe v. Prof. Max Brückner in Coburg. Bayreuth, 1896; Haydn, Mozart, Beethoven. Ein Dreigestirn am Himmel deutscher Tonkunst. V. H. Ritter. Bamberg, 1897 [библиогр. ст.]. 1897, № 5—6; 10. Историческая поправка. [О Палестрине]. 1897, № 11; 11. Два дня тетралогии «Кольцо Нибелунгов» Вагнера. «Валькирия» и «Зигфрид». 1898, № 1; 12. Музыкальные фельетоны и заметки П. И. Чайковского (1868—1876). С приложением портрета и автобиографического описания путешествия за границу в 1888 и предисловия Г. А. Лароша, М., 1898 [библиогр. ст.]. 1898, № 4; 13. Новые сочинения Н. А. Римского-Корсакова.— 4 романса, ор. 39; 4 романса, ор. 40; 4 романса, ор. 41; 4 романса, ор. 42. Издание М. П. Беляева в Лейпциге. 1897 г. [нотогр. ст.]. 1898, № 2; 14. Новые сочинения Н. А. Римского-Корсакова. «Весной», 4 романса, ор. 43; «Поэту», 4 романса, ор. 45. Издание М. П. Беляева в Лейпциге [библиогр. ст.]. 1898, № 3; 15. «Ежегодник имп. театров». Сезон 1896—1897 гг. Приложения. Кн. 1-я [библиогр. ст.]. 1898, № 3; 16. Heinrich Porges. Die Aufführung von Beethoven's Neunter Symphonie unter Richard Wagners in Bayreuth (22 Mai, 1872). Leipzig, 1897 [библиогр. ст.]. 1898, № 4; 17. «Гибель богов». Третий день трилогии «Кольцо Нибелунгов». Соч. Р. Вагнера. Русский перевод И. Тюменева. Издание для пения с фортепиано. М., 1898. У П. Юргенсона [библиогр. ст.]. 1898, № 5—6; 18. «Ежегодник имп. театров. Сезон 1896—1897 гг.» «Приложения. Кн. 2 [библиогр. ст.]. 1898, № 7; 19. Johannes Brahms von Hermann Deiters [библиогр. ст.]. 1898, № 7; 20. В. В. Березовский. «Русская музыка». Краткий исторический очерк. СПб., 1898 [библиогр. ст.]. 1898, № 8; 21. Новые сочинения Н. А. Римского-Корсакова. «Свитезянка». (Из Мицкевича, в переводе Л. Мея). Кантата для сопрано и тенора-соло, смешанного хора и оркестра, ор. 44; Переложение для фортепиано и голосов. Издание М. П. Беляева в Лейпциге [нотогр. ст.]. 1898, № 10; 22. Новые сочинения Н. А. Римского-Корсакова. «У моря», 5 романсов, ор. 46; два дуэта, ор. 47; два ариозо для баса, «Анчар» и «Пророк», ор. 49; четыре романса, ор. 50; пять романсов, ор. 51. Издание М. П. Беляева в Лейпциге. 1898 [нотогр. ст.]. 1898, № 11; 23. Маринский театр. Симфонические концерты Императорского Русского музыкального общества. 1898, № 12; 24. «Тристан и Изольда». Драма Вагнера в отношении к ее литературным источникам. 1899, № 15—16; 25. М. Балакирев. Симфония С-dur для большого оркестра. Переложение для фортепиано в 4 руки С. Ляпунова. Изд. Ю. Г. Циммермана [нотогр. ст.]. 1899, № 45; 26. Доменико Чимароза. 1899, № 50; 27. Бах? 1900, № 31—32; 28. Современные муз. деятели. Ян Кубелик. 1902, № 51—52; 29. «Так говорил Заратустра» Р. Штрауса. 1903, №№ 46, 48, 50; 30. XIX. Заметки. 1904, № 44; 31. «Испанская рапсодия» Мориса Равеля. 1908, № 48; 32. Эрнст Рейе. 1909, № 5; 33. Ф. А. Гэварт. (Некролог.) 1909, № 1; 34. Федерико Ольмеда. 1909, № 36—37; 35. Сочинения Н. Метнера. Ор. 11. Sonatentriade für Klavier; ор. 12. Стихотворения Гейне для пения и фортепиано; ор. 13. 2 романса; ор. 14. Zwei Märchen für Pianoforte; 12 песен Гёте, ор. 1, № 1. 36. «Ангел». Стихотворение М. Лермонтова [нотогр. ст.]. 1910, № 14; 37. Карл Рейнеке. 1910, № 15.
- М — А —** см. Матова А. А.
- М... А.** — см. Михневич А. Ф.
- МА-В А.** — см. Матвеев А.
- МАВРИКИЙ** — см. Левик С. Ю.
- М-ВЪ** — см. Мерзляков А. Ф.
- МАГИД** (Маггид) Давид Гилларнонович (Гилелевич), род. 25 августа (6 сентября) 1862 в Вильно, ум. после 1927 в Ленинграде. Исследователь истории еврейского народа, еврейского языка, литературы, искусства и музыки. С 1921 научный сотрудник Российского Ин-та истории искусств.
- Соч.: 1. Трехсотлетие духовных композиций Соломона де Росси, в сб.: «Музыкальная летопись». Статьи и материалы. Сб. III. Л.—М. 1925 [на обл. 1926]; 2. О древней еврейской музыке и о псалмодии евреев, в сб.: «De Musica», вып. 3. Л., 1927.
- МАГИД** (Маггид) Софья Давидовна, ум. в 1955 в Ленинграде. Фольклористка и музыковед. Дочь Д. Г. Магида. Участница фольклорных экспедиций в 1920-х годах. Записанные ею песни от членов Общества бывших политкаторжан (1935) хранятся в фонограммархиве Ин-та русской литературы (Пушкинский дом) АН СССР.
- Соч.: 1. Стилистические особенности романсов Н. А. Римского-Корсакова, в сб.:

«Русский романс. Опыт интонационного анализа». М.—Л., 1930; 2. Еврейский революционный фольклор [о сб.: «Folklor Lieder», М., 1933; библиогр. ст.], в сб.: «Сов. фольклор», 1935, № 2—3; 3. Композиторская группа Краснознаменного Балтфлота, в сб.: «Работа композиторов и музыковедов Ленинграда в годы Великой Отечественной войны». Л., 1946 и др.

МАГИР Дмитрий Адольфович, род. 15 (27) октября 1839, ум. 16 (29) ноября 1900 в Петербурге. ПIANИСТ и педагог. Учился по ф-п. у А. Л. Гензельта, по композиции у А. Н. Серова и Ф. Лахнера (в Мюнхене). Инспектор музыки женских гимназий, директор муз. школы в Ржеве. В 1870—1890 муз. рецензент петерб. журналов «Муз. свет», Литературные прибавления к «Нувеллисту», «Всемирная иллюстрация». Псевд. Д. М.; Ригам.

Соч.: 1. Обер (биографический очерк). «Муз. свет», 1871, № 7; 2. «Борис Годунов». Музыкальная драма в пяти действиях М. П. Мусоргского. «Всемирная иллюстрация», 1874, № 271; 3. «Опричник» (опера П. И. Чайковского). 1874, № 283; 4. Глинка перед судом итальянской публики. Русские артисты за границей. Экзамены и акт Петербургской консерватории. 1874, № 284, и др.

МАГОМАЕВ Абдул Муслим Магометович, род. 6 (18) сентября 1855 в Грозном, ум. 28 июля 1937 в Нальчике. Композитор. Один из организаторов азерб. муз. т-ра. Автор первой азерб. оперы на революционный сюжет («Нэргиз», пост. 1935). Засл. деят. иск. Аз. ССР (1935).

Соч.: 1. О наших гостеатрах. «Бакинский рабочий», 1924, № 136; 2. О тюркской опере. 1924, № 244; 3. Новая страница в истории тюркской музыки 1934, № 112, и др.

МАГОМЕДОВ Абдулла Халыкович, род. 5 мая 1921 в селе Ваги Кулинского района Даг. АССР. Окончил в 1948 Моск. конс. по классу фагота И. И. Костлана, в 1956 аспирантуру. В 1948—1958 солист симф. оркестра Азерб. филармонии. С 1948 преподает в Азерб. конс. (с 1958 доцент, зав. кафедрой духовных инструментов, дирижер симф. оркестра конс.).

Соч.: 1. Вопросы методики игры на духовых инструментах. Баку, 1962; 2. Мастера советской фаготной школы: А. Г. Васильев (1878—1948).—И. И. Костлан (1877—

1963).—Воспитанники советской фаготной школы, в сб.: «История и теория музыки», № 1 (Ученые записки Азерб. гос. конс., серия 13). Баку, 1964.

МАЕРСКИЙ Тадеуш Станиславович, род. 26 июня 1888 в Лемберге (Львов), ум. 15 октября 1963 там же, В 1911 окончил конс. в Лемберге, где учился по композиции у Л. Ружицкого, позднее брал уроки игры на ф-п. у И. Пембаура в Лейпциге. С 1920 проф. Львовской конс. по классу ф-п. Автор муз. произведений. В 1928—1930 выступал в качестве муз. критика на страницах львовских газ. «Slowo polskie», «Gazeta rognappa».

МАЗАРАКИЙ Андрей Валерьянович, род. в 1853 в Кишиневе, ум. после 1913. Игре на скрипке обучался в Одессе у Г. Ф. Соколова, позднее в Париже у Д. Алара. По теории музыки занимался у А. А. Чарновой и И. М. Кузьминского (Одесса). В 1884—1888 директор Одесского муз. об-ва, состоял правителем дел Одесского отд. РМО и пом. инспектора, преподаватель инструментовки муз. классов РМО. С 1890 директор, зав. муз. частью Русского об-ва сценич. искусства в Варшаве. С конца 1890-х годов преподаватель скрипичной игры в Одессе, муз. критик местной и петерб. периодической печати, постоянный корреспондент «Русской музыкальной газеты». В 1903—1905 редактор-издатель газ. «Сцена и музыка», с прил. «Вечерний листок зрелищ, справок и объявлений». Псевд.: А. М.; А. Мз-кий; А. Мз-ркий; А. М-кий; Viola.

Соч.: 1. Мендельсон-Бартольди. Биографический очерк (совм. с Р. А. Гельм). Одесса, 1897; 2. Памяти Григория Андреевича Лишина. Материалы для его биографии. Одесса, 1888; 3. Памяти П. И. Чайковского. К двадцатилетию кончины. Винница, 1913.

4. Популярная беседа об оркестре и инструментах, входящих в его состав. «Иллюстрированный детский музыкальный мирок», 1887, № 1; 5. Памяти Г. А. Лишина. «Свет», 1888, № 26; 6. И. В. Прибик. «Театр», 1897, № 22; 7. Чествование памяти Шуберта. 1897, № 26; 8. М. И. Глинка. (По случаю сороковой годовщины его кончины). 1897, № 32; 9. «Вавилонское столпотворение». Оратория А. Г. Рубинштейна. 1898, № 50; 10. Эдвард Григ. (Муз.-характеристический очерк). 1898, №№ 199, 201; 11. «Бахчисарайский фонтан»

(лирическая опера А. Ф. Федорова). 1898, № 202; 12. «Манон Леско» (лирическая драма в 4-х актах. Музыка Джакомо Пуччини). 1898, № 209; 13. Чешский квартет. 1899, № 26; 14. «Садко», опера-былина Н. А. Римского-Корсакова. 1899, № 140; 15. Внимание гг. любителей струнных инструментов [о скрипичном мастере А. Лемане]. 1899, № 175; 16. Квартетные собрания. «Одесские новости», 1899, № 4525; 17. Музыка в провинции. «РМГ», 1899, № 8; 18. Лирическая опера Массне «Саффо». «Театр», 1900, № 33; 19. Лирическая опера Массне «Вертер». 1900, № 45; 20. «Тоска» — мелодрама в трех действиях Джакомо Пуччини. 1900, № 184, также «РМГ», 1901, № 2; 21. Симфония си минор С. Ляпунова [ногогр. ст.]. «Сцена и музыка», 1903, № 1; 22. «Федора». Новая опера г. Джордано. 1903, № 4; 23. «Заза» [опера Р. Леонавалло]. 1903, № 7; 24. Макс Пауэр. 1903, № 9; 25. Юбилей Р. Л. Швана. 1903, № 11; 26. Л. С. Ауэр. 1903, № 21; 27. Опера «Германия». (Музыка А. Франкети). 1904, № 1; 28. Новейшие рояли и пианино с механической транспонировкой нот по системе Пфейфера. 1904, № 4, и др.

МАЗЕЛЬ Лео Абрамович, род. 26 мая 1907 в Кёнигсберге [ныне Калининград] Окончил в 1926 в Москве Муз. техникум им. А. Н. Скребины по классу теории музыки Г. Л. Катуара, в 1930 математическое отд. физико-математич. ф-та Моск. ун-та и муз.-научно-исследовательское отд. (МУНАИС) научно-композиторского ф-та Моск. конс. (рук. дипломной работы А. Н. Александров), в 1932 аспирантуру (рук. М. В. Иванов-Борецкий). В 1931—1941, 1943—1949 и в 1954—1957 преподавал в Моск. конс., где вел курсы анализа муз. произведений, истории муз.-теоретических систем, гармонии. С 1933 доцент, с 1939 проф., в 1936—1941 зав. кафедрой теории музыки конс. Преподавал также на муз. рабфаке (1932—1933) и в муз. училище (1932—1934) при Моск. конс., в Свердловской конс. (1945—1949), в Ин-те военных дирижеров (1941—1943), в Муз.-пед. ин-те им. Гнесиных (1949—1956, в 1949—1953 зав. кафедрой анализа и истории музыки) в Москве. В 1933—1936 ст. научный сотрудник Научно-исследовательского муз. ин-та, в 1943—1948 Научно-исследовательского кабинета при Моск. конс. Ему принадлежат переводы с нем. яз. книг: В. Дамс, Феликс Мендельсон (М., 1930), Х. Лейхтентритт, Фредерик Шопен (М., 1930).

С 1966 член редколлегии журнала «Советская музыка». Кандидат искусствоведения, 1935. Доктор искусствоведения, диссертация: Основной принцип мелодической структуры гомофонной темы, 1941. Засл. деят. иск. РСФСР (1966).

Соч.: 1. Очерки по истории теоретического музыкознания (совм. с И. Я. Рыжким), вып. 1—2. М., 1934—1939; 2. Фантазия f-moll Шопена. Опыт анализа. М., 1937 (первая премия на Всесоюзном конкурсе музыковедческих работ 1937—1938 г.); 3. Ф. Шопен. М., 1947, 2 испр. и доп. изд. М., 1960; 4. О мелодии. М., 1952; 5. Программа курса анализа музыкальных произведений для музыковедческих и композиторских отделений консерваторий. М., 1957; 6. Анализ музыкальных произведений. Учебное пособие по курсу анализа музыкальных произведений. М., 1959; 7. Симфонии Д. Д. Шостаковича. Путеводитель. М., 1960; 8. Строение муз. произведений. (Учебное пособие). М., 1960; 9. Studia chopinowskie. Krakow, [1965]; 10. Анализ музыкальных произведений (совм. с В. А. Цуккерманом). М., 1967;

11. О метротектонизме. «Пролетарский музыкант», 1929, № 7—8; 12. Опыт исследования золотого сечения в музыкальных построениях в свете общего анализа форм. «Муз. образование», 1930, № 2; 13. Прелюдия A-dur Шопена в свете теории многоосновности ладов и созвучий. 1930, № 3; 14. О музыкально-теоретической концепции Курта, в сб.: «Музыкальный альманах». М., 1932; 15. Функциональная школа теоретического музыкознания. «СМ», 1934, № 4; 16. Пред., ред., также прим. (совм. с Д. Б. Кабалевским и Л. А. Половинкиным), в кн.: Г. Л. Катуар. Музыкальная форма, ч. I. М., 1934; 17. О советском учебнике гармонии (совм. с В. А. Цуккерманом). «СМ», 1935, № 6; 18. Изложение по плану автора глав о рондо, рондо-сонате и сонатной форме, в кн.: Г. Л. Катуар. Музыкальная форма, ч. II. М., 1936; 19. Об учебнике гармонии Римского-Корсакова. «Сов. искусство», 1938, № 89; 20. О советском теоретическом музыкознании. «СМ», 1940, № 12; 21. О лирической мелодике Рахманинова, в сб.: «С. В. Рахманинов», т. I. М.—Л., 1947; 22. Об общенародном музыкальном языке. «СМ», 1951, № 2; 23. Заметки о новаторстве. 1953, № 7; 24. Несколько замечаний о теории музыки и критике. 1956, № 11; 29. 19 симфония Н. Я. Мясковского, в сб.: «В помощь военному дириже-

ру», вып. III. М., 1956; 26. Торжественная увертюра Н. П. Иванова-Радкевича. Там же; 27. Роль «сексовости» в лирической мелодии (о наблюдении Б. В. Асафьева), в сб.: «Вопросы музыкознания», т. II. М., 1956; 28. О расширении понятия одноименной тональности. «СМ», 1957, № 2; 29. О музыкально-теоретической концепции Асафьева. 1957, № 3; 30. Две заметки о взаимовлиянии оперных и симфонических принципов у Чайковского. 1958, № 9; 31. Заметки о мелодике романсов Глинки, в сб.: «Памяти Глинки». М., 1958; 32. Некоторые черты композиции в свободных формах Шопена, в сб.: «Фридерик Шопен». М., 1960; 33. К дискуссии о современной гармонии. «СМ», 1962, № 5; 34. О стиле Шостаковича, в сб.: «Черты стиля Шостаковича». М., 1962; 35. О фуге до мажор Шостаковича. Там же; 36. Из встреч с замечательным художником [об Ан. Н. Александрове]. «СМ», 1963, № 5; 37. Необходимы радикальные изменения [о воспитании музыковедов]. 1963, № 12; 38. О трактовке сонатной формы и цикла в больших симфониях Д. Шостаковича, в сб.: «Музыкально-теоретические проблемы советской музыки». М., 1963; 39. О двух важных принципах художественного воздействия. «СМ», 1964, № 3; 40. О путях развития языка современной музыки. 1965, №№ 6, 7, 8; 41. О системе музыкальных средств и некоторых принципах художественного воздействия музыки, в сб.: «Интонация и музыкальный образ». М., 1965; 42. Облик благородного человека [о С. С. Богатыреве]. «СМ», 1966, № 3; 43. С трибуны теоретической конференции. 1966, № 5; 44. Эстетика и анализ. 1966, № 12; 45. Заметки о музыкальном языке Шостаковича, в сб.: «Дмитрий Шостакович», М., 1967; 46. Прелюдия A-dur Шопена (на польском яз.), в сб.: «Polsko-rosyjskie miscellanea muzyczne». Krakow, 1967; 47. Необходим словарь [письмо в редакцию]. «СМ», 1968, № 1; 48. История и современность. [Редакционные беседы]. 1968, № 3; 49. Мнение члена редколлегии. 1969, № 7; 50. История и современность [о новых работах В. Д. Конен]. 1969, № 8; 51. К постановке оперы «Нос» [Шостаковича] в Берлине (на нем. яз.), в сб.: «Berliner Stadtsoper». Berlin, 1969, и др.

МАЗЕТТИ Умберто Августович, род. 18 февраля 1869 в Болонье (Италия), ум. 27 апреля 1919 в Москве. Муз. образование получил в Болонской конс. В 1899 переселился в Россию. В 1899—1919 проф. Моск.

конс. по классу пения. Среди его учеников: А. В. Нежданова, Н. А. Обухова, В. В. Барсова и др.

Соч.: 1. Краткие указания по пению моим ученикам. М., 1912.

МАЗИНГ Борис Владимирович, ум. в 1942 в Ленинграде. Театр. критик. Псевд.: Б. М.; Б. М.-г.

Соч.: 1. Ершов. (Материалы к характеристике). М.—Л., 1928; 2. «Кармен». [Краткое изложение оперы Ж. Бизе]. М., 1929; 3. «Евгений Онегин». (Краткое изложение либретто оперы П. И. Чайковского). М., 1930; 4. Владимир Петрович Грохольский. (30-летию сценической деятельности). [Л.]. 1939; 5. Заслуженный артист РСФСР Степан Васильевич Балашов. (К 30-летию артистической деятельности). Л., 1941.

6. «Свадьба Фигаро» [Моцарта, пост. Оперной студии Ленингр. конс.]. «Красная газета» (веч. выпуск), 1924, № 256; 7. «Сорочинская ярмарка» и оперная студия гос. консерватории. 1925, № 72; 8. И. В. Ершов в филармонии. 1925, № 269; 9. «Черевички» в Народном доме. 1925, № 313; 10. «Каменный гость» [А. С. Даргомыжского]. (Оперная студия консерватории). «Рабочий и театр», 1925, № 50; 11. «Рикетта» в «Музыкальной комедии». 1925, № 51; 12. Оперная студия консерватории. 1926, № 1; 13. Большой актер [И. В. Ершов]. 1926, № 18; 14. О Ростовцеве и Малом оперном театре. «Красная газета» (вечерний выпуск). 1927, № 15; 15. Театр классической оперетты [о трех оперетты в бывшем Народном доме]. 1927, № 20; 16. Опера в Народном доме [о пост. оперы «Ромео и Джульетта» Ш. Гуно]. «Жизнь искусства», 1927, № 9; 17. Пушкинский спектакль [«Алеко» С. В. Рахманинова в Муз. студии им. В. И. Немировича-Данченко, гастроль в Ленинграде]. «Красная газета» (веч. выпуск), 1928, № 159; 18. На четырех спектаклях академической оперы. 1928, № 264; 19. Музыкальная студия им. Немировича-Данченко. «Красная панорама», 1928, № 22; 20. Оперная студия-театр им. К. С. Станиславского. «Рабочий и театр», 1928, № 19; 21. «Евгений Онегин» в Оперной студии им. Станиславского. 1928, № 20; 22. Оперная студия им. К. С. Станиславского [о спектаклях, показанных во время гастролей в Ленинграде: «Евгений Онегин» П. И. Чайковского, «Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова, «Богема» Дж. Пуччини]. 1928, № 22; 23. О «знаменитостях» в театре. 1928,

№ 51; 24. Ершов — Отелло. 1929, № 25; 25. Почему Верди, а не Вагнер? В порядке обсуждения. 1929, № 30; 26. Об актерах музыкального театра, старом Планкетте, новой переоркестровке. 1933, № 3; 27. Об исполнении Вагнеровского цикла на нашей сцене. 1933, № 4—5; 28. Вагнеровское наследство [«Золото Рейна» в Ленинграде]. «Вечерняя Москва», 1933, № 48; 29. Кадры музыкального театра. «Рабочий и театр», 1935, № 22; 30. «Русалка» в Оперной студии консерватории. 1936, № 1; 31. С. П. Преображенская. «Сов. искусство», 1938, № 92; 32. Иван Васильевич Ершов. «Искусство и жизнь», 1938, № 6, и др.

МАЗУРИН Константин Митрофанович, род. в 1866 в Москве, ум. 29 сентября 1927 в г. Форли (Италия). Поэт, муз. библиограф и методист. Обучался пению у Е. А. Лавровской, Л. И. Джиральдони, А. М. Додонова, А. И. Барцала и др.

Соч.: 1. К истории библиографии пения. Глава из введения в методологию пения. М., 1893; 2. К вопросу о способе элементарного преподавания музыки. М., 1894; 3. Методология пения. Руководство для учителей и пособие для учащихся. т. 1. М., 1902, т. 2, вып. 1. М., 1903.

МАЗУРОВ Дмитрий Николаевич. Театр. и муз. критик, пианист. В 1920-х годах сотрудник ленингр. газ. («Красная газета», «Смена», «Ленинградская правда» и др.). Псевд.: Виктор Григорьев; Д. М.; Дэм; Д. Николаев.

МАИЛЯН Антон Сергеевич (Саркисович), род. 15 (27) марта 1880 в Тифлисе, ум. 20 апреля 1942 в Баку. Композитор, педагог и журналист. Окончил Учительскую семинарию Нерсисян в Тифлисе, где получил первоначальные муз. знания, занимаясь хоровым пением под рук. М. Екмаляна. Позднее занимался в Тифлисском муз. уч-ще в классе Н. Д. Николаева (муз.-теоретические предметы). С 1905 жил в Баку, работал учителем музыки в школах, организовывал хоры. В 1908 создал в Баку первый рабочий хор. Автор оперы «Сафа» (пост. 1939), детских опер и др. муз. соч., в 1910—1917 редактор-издатель журн. «Татрон ев Еражштутюн» («Театр и музыка») на арм. языке. Засл. деят. иск. Аз. ССР (1930).

Соч., на арм. яз.: 1. Комическая опера «Леблебиджи» композитора Чухаджяна. «Татрон ев Еражштутюн», 1912,

№ 9—10; 2. Макар Екмалян. (Воспоминания.) Там же; 3. Развитие певческого хора у нас. Там же; 4. Воспоминания о моем прошлом. «Севан» [муз. альманах], 1926.

МАИБУРОВА (урожд. Попова) **Екатерина Викторовна**, род. 22 ноября (5 декабря) 1913 в Верхотурье Екатеринбургской губ. Окончила в 1935 Свердловское муз. училище по классу ф-п., в 1942 историко-теоретич. ф-т Уральской конс., в 1946 аспирантуру (рук. М. С. Друскин). В 1935—1947 преподаватель муз. уч-ща, в 1938—1949 Уральской конс. в Свердловске (с 1947 доцент, декан историко-теоретич. ф-та). В 1949—1953 работала в Саратовской конс. (в 1950—1952 декан ф-та). С 1953 преподает в Киевской конс. (в 1953—1957 зав. кафедрой истории русской музыки, в 1961—1965 декан ф-та). Кандидат искусствоведения, диссертация: Музыкальная культура дореволюционного Среднего Урала, 1947.

Соч. на укр. яз.: 1. М. И. Глинка. Лекция. Киев, 1954; 2. Музыкальные жанры. Киев, 1959; 3. Программная музыка. Киев, 1960, 2 изд. 1962; 4. Русская музыкальная литература. Пособие для средних музыкальных школ и музыкальных училищ. Киев, 1961; 5. Музыка в борьбе за мир. Киев, 1962; 6. Чайковский на Украине. Киев, 1965; 7. «Родина» — цикл симфонических поэм. Н. Дремлюги. Киев, 1966; 8. Н. В. Дремлюга. Очерк жизни и творчества. Киев, 1968.

9. М. И. Глинка (к 150-летию со дня рождения). «Соц. культура», 1954, № 2; 10. Глинка в критике его современников, в кн.: Научно-методические записки. Сборник 1956. Киевская консерватория (на рус. яз.). Киев, 1957; 11. Былинный склад «Руслана» (на рус. яз.). «СМ», 1957, № 2; 12. Гордость украинского искусства [Киевский театр оперы и балета]. 1957. № 11; 13. Выдающийся русский композитор (Н. А. Римский-Корсаков). К 50-летию со дня смерти. «Соц. культура», 1958, № 5; 14. Украинские темы в творчестве Римского-Корсакова. «Мистецтво», 1958, № 5; 15. Картинки русской природы Н. Сильванского (на рус. яз.). «СМ», 1959, № 8; 16. Музыкальная жизнь Екатеринбурга, в сб.: «Из музыкального прошлого» (на рус. яз.). 1. М., 1960; 17. Музыкальная жизнь дореволюционной Перми (на рус. яз.). Там же; 18. Вокальный цикл Н. Сильванского на слова С. Есенина (на рус. яз.), в сб.: «Украинская советская музыка». Киев, 1960; 19. Украинская

опера (1958—60), в сб.: «Сучасна українська музика». Київ, 1965; 20. Романсы Чайковского и Рахманинова на слова Шевченко, в сб.: «Шевченко і музика», Київ, 1966; 21. Основные черты эпического жанра в опере Глинки «Руслан и Людмила», в сб.: «Українське музикознавство». 2. Київ, 1966, и др.

МАЙЗЕЛЬ Михаил Маркович, ум. в 1941 (1942?). Театр. и муз. рецензент газ. «Утро юга», «Советский юг», «Трудовой Дон» (Ростов-на-Дону) и «Красное знамя» (Таганрог). Псевд.: М. -Тр.; Мих. Саратовский; Триэм; ЭМ.

МАЙКАПАР Самуил Моисеевич, род. 6 (18) декабря 1867 в Херсоне, ум. 8 мая 1938 в Ленинграде. Окончил Петерб. конс. в 1893 по классу ф-п. И. Вейса, в 1894 — по классу композиции Н. Ф. Соловьева. Совершенствовался как пианист у Т. Лешетицкого в Вене (до 1898). В 1898—1901 жил в Москве, вел концертную деятельность, преподавал, был членом и секретарем Научно-муз. кружка. В 1901—1903 преподаватель муз. школы в Твери, в 1903—1910 жил и работал в Германии. В 1910—1930 преподавал игру на ф-п. в Петерб. (Ленингр.) конс. (с 1917 проф.). Автор ф-п. соч. Псевд.: С. М.

Соч.: 1. Музыкальный слух. Его значение, природа, особенности и метод правильного развития. М., 1900, 2 изд. испр. и доп. П., 1915; 2. Значение творчества Бетховена для нашей современности. М., 1927; 3. Годы учения. М.—Л., 1938, фрагмент «Начало пути», в журн. «Муз. жизнь», 1968, № 1; 4. Как работать на рояле. Беседы с детьми. Л., 1963.

5. Московский научно-музыкальный кружок. Отчеты о докладах 1902—1904. «РМГ», №№ 9, 10, 11; 6. Субъективные определения размера чистых консонирующих интервалов. 1904, № 25—26; 7. Сямская музыкальная система. 1904, № 27—28, и др.

МАЙНОВ Владимир Николаевич, род. в 1845 в Петербурге, ум. 23 февраля (6 марта) 1888 там же. Этнограф.

Соч.: 1. Угорские народы [народный инструмент «журавль» — угорская арфа]. «Исторический вестник», 1884, № 4.

МАЙФЕТ Григорий. Сотрудник украинского журн. «Музика».

Соч. на укр. яз.: 1. Материалы художественной литературы о воздействии музыки на человека в освещении рефлексологии. «Музика», 1925, № 1; 2. Проблема синэ-

стезии и цветного слуха в связи с рефлексологией и ионовой теорией возбуждения. 1925, №№ 3, 4; 3. Материалы по проблеме цветомузыки. 1925, №№ 11—12.

МАКАРОВ — см. Мани И. А.

МАКАРОВ Владимир Петрович, род. 2 ноября 1923 в Екатеринбурге, ум. 28 февраля 1954 там же. Окончил в 1949 оркестровое отд. (класс скрипки М. И. Лидского), в 1954 историко-теоретич. ф-т (рук. В. Н. Трамбицкий) Уральской конс. С 1948 преподавал в этой конс. муз. акустику, с 1949 также игру на скрипке в Свердловском муз. училище. Сотрудник газ. «Уральский рабочий». Ряд его работ опубликован на правах рукописи в «Бюллетене научно-методич. работ Уральской конс.» № 15. Свердловск, 1955.

Соч.: 1. Скрипичный концерт П. И. Чайковского. (Пояснение). М., 1954.

2. Скрипичный концерт А. К. Глазунова, в сб.: «О музыке и музыкантах Урала». Свердловск, 1959.

МАКАРОВ Евгений Петрович, род. 6 (19) ноября 1912 в Пензе. Окончил в 1944 Ин-т военных дирижеров, в 1947 композиторское отд. Моск. конс. С 1944 преподаватель Ин-та военных дирижеров (нач. кафедры чтения партитур, с 1951 доцент), с 1957 преподает в Моск. конс. (с 1962 зав. кафедрой инструментовки). Кандидат искусствоведения, диссертация: Концертные сочинения советских композиторов для духового оркестра и их роль в развитии духовой музыки в Советском Союзе, 1950.

Соч.: 1. Курс чтения партитур, ч. 1—2. М., 1956. 2. Практический курс чтения партитур для духового оркестра (совм. с М. Д. Готлибом и Я. М. Каабаком), М., 1960.

2. В республиках Закавказья [о творч. и музыковедческой работе] (совм. с Е. А. Грошевой). «СМ», 1952, № 1; 3. Произведения для духового оркестра [нотогр. ст.]. 1952, № 4; 4. Струнный [Четвертый] квартет Ан. Александрова. 1954, № 5; 5. Фортепианный дуэт [А. и М. Готлиб]. 1959, № 5; 6. Гастроли Мичиганского оркестра. 1961, № 5; 7. Поднять культуру духовых оркестров. 1962, № 3; 8. Е. Б. Вилковир. [Некролог] (совм. с С. Дунаевым). «Муз. жизнь», 1963, № 22; 9. Дмитрий Романович Рогаль-Левицкий, в сб.: «Выдающиеся деятели теоретико-композиторского факультета Московской консерватории». М., 1966; 10. Возрождение жанра [о концерте для оркестра А. Эшпая]. «СМ», 1968, № 1, и др.

МАКАРОВ Михаил Николаевич, род. в 1785, ум. 30 октября (11 ноября) 1847 в Москве. Поэт и этнограф. В 1804 издавал «Журнал для милых», в 1806 «Дамский журнал», в 1811 «Журнал Драматический». Псевд.: Быстрорецкий.

Соч.: 1. Русское национальное песнопение, ч. 1, М., 1809;

2. Зимнее время в Москве 1815 года. С декабря по март месяц (отрывок из письма к приятелю) [о московских театральных зданиях после нашествия Наполеона. О начале спектаклей — дивертисмент «Семика, или Гулянье в Марьиной роще». «Сын отечества», 1815, № 8; 3. Путешествие осажей в Париже [описание, в частности муз. жизни, с точки зрения индейцев из племени осажей, посетивших Париж]. «Дамский журнал», 1828, № 2; 4. Старинная русская застольная песня. «Телескоп», 1835, № 29; 5. Московский театр в последние годы прошлого и начале текущего столетия [также о муз. спектаклях]. «Лит. газета», 1840, № 25; 6. Материалы для истории русского театра. (Из записок о московском театре). «Репертуар», 1841, кн. 9; 7. Материалы для истории русского театра. О Московском театре, во время пребывания... имп. Александра Павловича в Москве, для... коронавания (отрывок из современного письма). 1841, кн. 10; 8. Материалы для истории русского театра. Аблесимов. 1841, кн. 12; 9. Отрывки из театральных воспоминаний московского старожилы. «Репертуар и Пантеон», 1843, кн. 9; 10. Достопамятный благородный спектакль в Москве 1805 года, июня 30 дня (из записок М. Н. Макарова) [о пост. оперы «Мельник — колдун...» в доме И. П. Салтыкова]. 1846, кн. 10; 11. Старина московского театра. Воспоминания [об артистах, выступавших в оперном репертуаре]. «Пантеон и Репертуар», 1850, кн. 1.

МАКАРОВ Николай Петрович, род. 4 (16) февраля 1810 в Чухломе, Костромской губ. ум. 5 (17) декабря 1890 в с. Фунтиково-Рожествине Тульской губ. С 1826 учился в Петербурге в школе гвардейских подпрапорщиков. В детстве брал уроки скрипичной игры у крепостного музыканта. Игру на гитаре изучал самостоятельно. В 1840-х гг. пользовался советами А. О. Сихры, занимался по гармонии у капельмейстера Большого т-ра И. И. Иоганнса. В 1841 выступил впервые как гитарист в концерте музыкан-

тов-любителей в Туле. В 1852 совершил заграничную поездку, познакомился с выдающимися гитаристами (Ц. де Ферранти и др.). В 1856 организовал в Брюсселе Международный конкурс «на лучшие сочинения для гитары и наилучшие сделанные гитары» («СПб. вед.», 1856, № 78). Автор романов, текста романа «Однозвучно гремит колокольчик» А. Гурилева, гитарных пьес. Известен как лексикограф («Полный русско-французский словарь», 1867 и др.).

Соч.: 1. Несколько правил высшей гитарной игры (на рус. и франц. яз.). СПб., 1874, также в журн. «Гитарист», 1905, №№ 1, 2, 3; 2. Любителям истинной музыки, музыки прошедшего. Пигмеи на ходулях или апофеоза музыкального безобразия (Любителям истинной музыки, музыки прошедшего), вторая бичующая сатира (на рус. и франц. яз.). СПб., 1874; 3. Мои семидесятилетние воспоминания, и с тем вместе моя предпоследняя смертная исповедь, ч. 1—3, СПб., 1882.

4. Былое. (Из воспоминаний гитариста). «Музыка гитариста», 1909, №№ 1, 3, 6, 11, 1910, №№ 2, 5—6, 7—8, 11—12.

МАКАРОВ Павел Семенович, род. в 1842 в Виленской губ., ум. 24 мая (5 июня) 1891 в Петербурге. В детстве выступал в качестве скрипача в любительских концертах. Учился в Петерб. ун-те, с 1861 — банковский служащий, занимался музыкой, сочинял, выступал как муз. критик в газ. «Биржевые ведомости», и др. периодич. изданиях. В 1874—1878 издатель-редактор журн. «Муз. свет». С конца 1879 — ответств. редактор газ. «Биржевые ведомости». Автор оперы «Марлон де Лорм», романсов и др. соч. Псевд.: П. С. М.; П. М.-в; П. С. М.-в.

Соч.: 1. «Рогнеда». Опера в пяти действиях А. Н. Серова. «Муз. свет», 1866, № 1; 2. Русская опера. — «Руслан и Людмила». «Новости», 1871, № 177; 3. «Вражья сила», опера в 5 действиях А. Н. Серова. «Муз. свет», 1871, № 6; 4. Краткое историческое обозрение русской оперы. «Биржевые ведомости», 1872, № 8; 5. Русская опера. Несколько слов о первом представлении «Каменного гостя» [Даргомыжского]. 1872, № 47; 6. Краткое историческое обозрение русской оперы. «Муз. свет», 1874, №№ 1, 2, 3, 4; 7. «Опричник». Опера, соч. П. И. Чайковского. 1874, № 5; 8. Тангейзер. Муз. драма Р. Вагнера [в свя-

зи с пост. в Петербурге]. 1875, № 1; 9. «Демон». Опера в трех действиях соч. А. Г. Рубинштейна [премьера]. 1875, № 2; 10. «Анжелика». Опера в четырех действиях Ц. А. Кюи: 1876, №№ 5, 6; 11. Петербургская муз. хроника [о концерте Н. Г. Рубинштейна]. 1876, №№ 11; 12. Эпизоды из жизни русских артистов и композиторов. «Воскресный листок музыки и объявлений», 1879, №№ 9, 15; 13. Современное положение русской оперы. 1879, №№ 48, 49; 14. Исторический очерк русского музыкального общества. 1879, №№ 52, 53, 54, 55, 56, 57; 14. Удел русских композиторов. «Суфлер», 1879, №№ 9, 10, 13, 14, 22; 16. Театр и музыка [о выступлении В. Главача на гармонисте]. «Россия», 1880, № 54; 17. Судьба национальных композиторов в России. «Берег», 1880, №№ 121, 123, 138, 153; 18. «Кузнец Вакула». Опера в 4-х действиях и 7 картинах, муз. сочинение Н. Ф. Соловьева. «Русский муз. вестник», 1880, №№ 5, 6, 7, 8; 19. «Купец Калашников». Опера в 3-х действиях А. Рубинштейна. 1880, №№ 2, 4, 9—10, 12; 20. Краткий исторический обзор деятельности русского музыкального общества. 1881, №№ 33, 34, 35; 21. По поводу предстоящего открытия спектаклей в русской опере. «Муз. мир», 1882, № 4, и др.

МАКАРЬЕВСКИЙ Тихон, род. в Нижнем Новгороде, ум. ок. 1706 в Москве. Монах, знаток церковно-певческого дела. Состоял келарем Саввина Сторожевского монастыря в Звенигороде. В 1695—1704 казначей патриаршего дома в Москве. Сторонник нотного линейного письма. Ок. 1680 составил «Ключ разумения» («Ключ разумения отверзает дверь божественного пения») или «Сказание о нотном гласобежании и о литерных знаменных пометах и о знаменном нотном». «Ключ» сохранился в многочисленных списках. Его 2-я часть — «Первое учение мусикийских согласий» издана Обществом любителей древней письменности. [М., 1877].

МАКСАКОВА (урожд. Сидорова) **Мария Петровна**, род. 26 марта (8 апреля) 1902 в Астрахани. Пению обучалась у М. К. Максакова. В 1923—1953 солистка Большого т-ра СССР (1925—1927 Ленингр. акад. т-ра оперы и балета). Нар. арт. СССР (1971). Гос. премии СССР (1946, 1949, 1951). С 1959 член редколлегии журн. «Музыкальная жизнь».

Соч.: 1. Упорно работать над собой. «Наш рупор», 1934, № 2; 2. Две роли. «Огонек», 1939, № 61; 3. Мастерство и талант. «Сов. искусство», 1945, № 46; 4. О прекрасных традициях. [Музыка для народа]. «Огонек», 1948, № 12; 5. Певец и образ. «Сов. искусство», 1953, № 61; 6. Славный юбилей певицы. (К 70-летию со дня рождения Е. К. Катульской.) «СМ», 1958, № 7; 7. Руководитель и друг молодежи, в сб.: «Владимир Аполлонович Лосский. Мемуары, статьи и речи». М., 1959; 8. Должны ли солисты петь в хоре [высказывания деятелей вокального и вокально-хорового искусства]. «Муз. жизнь», 1959, № 5; 9. В классе А. В. Неждановой [библиогр. ст.]. 1960, № 20; 10. Меня воспитал хор. «Худож. самодеятельность», 1961, № 2; 11. Путь к искусству. (Из воспоминаний певицы.) «СМ», 1962, № 5; 12. В добрый час [о муз. самодеятельности]. 1962, № 10; 13. Рядом с Держинской. 1964, № 2; 14. Выдающаяся русская певица. (К 75-летию Е. К. Катульской) «Муз. жизнь», 1963, № 12; 15. Год становления. 1964, № 14; 16. [Конкурс] имени Мусоргского. 1965, № 2; 17. «Андрей Костеня». 1965, № 12; 18. Есть таланты на нашей земле. 1965, № 16; 19. Слушая Киевскую оперу... «Театр», 1965, № 8; 20. На сцене и эстраде [о Н. С. Голлованове]. «СМ», 1966, № 2; 21. Встреча с музыкой [гастроли т-ра «Эстония»]. 1966, № 3; 22. Выдающийся певец и актер. [К 90-летию со дня рождения Л. Ф. Савранского]. «Муз. жизнь», 1966, № 9; 23. А. В. Нежданова — Эльза, в сб.: «Антонина Васильевна Нежданова. Материалы и исследования». М., 1961; 24. Служение искусству. «Муз. жизнь», 1969, № 10, и др.

МАКСИМОВ Леонид Александрович, род. 3 (15) ноября 1873 в Рязани, ум. 1 (14) января 1904 в Москве. В 1892 окончил Моск. консерв. по классу ф-п. П. А. Пабста. Вел концертную деятельность. В 1894—1897 директор Муз. уч-ща РМО в Астрахани, в 1897—1899 — в Томске, с 1901 проф. по классу ф-п. Муз.-драм. уч-ща Моск. филармонич. об-ва. В 1901—1903 музыкальный критик газеты «Русское слово». Псевд.: Диноэль.

МАКСИМОВ Семен Емельянович, род. 22 августа (4 сентября) 1898 в Саратове. В 1932 окончил научно-теоретич. ф-т Моск. консерв., в 1935 — аспирантуру (руководители: К. В. Квитка, М. Ф. Гнесин, С. В. Евсеев).

С 1935 преподаватель оперной студии при Моск. конс., с 1936 — конс. (с 1941 доцент). Кандидат искусствоведения, диссертация: Народная музыкальная культура немцев Поволжья, 1939.

Соч.: 1. Упражнения по гармонии на фортепиано, ч. 1. М., 1947, 3 изд., 1957; 2. Упражнения по гармонии на фортепиано. II. М., 1948, 3 изд. 1959; 3. Упражнения по гармонии на фортепиано, ч. 3. М., 1954; 4. Музыкальная грамота. Пособие для занимающихся по самоучителям. М., 1956; 5. Начатки пения по нотам. Методическое пособие для учителей пения начальной школы. М., 1956; 6. Развитие гармонического слуха. Пособие для руководителей худож. самодеятельности и самодеятельных композиторов. М., 1958, 2 изд. 1960; 7. Учебная книга по пению. Для I—IV классов нач. школы (совм. с Д. П. Дроновым). М., 1959; 8. Хоровое пение в школе. Справочная книга учителя пения. М., 1961; 9. Упражнения по гармонии на фортепиано. [Учеб. пособие для конс. и муз. уч-щ], т. 2, изд. 4. М., 1965.

10. Сергей Васильевич Евсеев (совм. с Т. Ф. Мюллером), в сб.: «Выдающиеся деятели теоретико-композиторского факультета Московской консерватории». М., 1966.

МАКСИМОВ Степан Максимович, род. 31 сентября (12 октября) 1892 в с. Яншихово-Норваши Янтиковской волости Цивильского у. Казанской губ., ум. 26 августа 1951 в Чебоксарах. Композитор, скрипач, дирижер и фольклорист. В 1911 окончил Чувашскую учительскую семинарию в Симбирске, там же брал уроки музыки у композитора А. В. Абуткова. В 1914 окончил экстерном муз. уч-ще в Казани, в 1935 Моск. конс. по классу композиции Ан. Н. Александрова (до 1933 учился в классе Р. М. Глиэра). В 1911—1919 преподаватель пения и музыки, дирижер хора и симф. оркестра Чувашской учительской школы в Симбирске, в 1921—1925 симбирского Ин-та народного образования. В 1926—1929 директор муз. школы в Чебоксарах, где основал в 1927 хоровую капеллу, в 1929 муз. уч-ще (до 1930 директор, в 1935—1937 и 1948—1950 преподаватель теоретических предметов). Собрал св. 2000 чувашских народных песен и инструментальных мелодий (частично изданы в сборниках). Автор обработок народных песен, инструментальных произв., песен и др. Его учениками являются многие чувашские музыканты. Засл. деят. иск. Чувашской АССР (1934).

Соч.: 1. Учебник музыкальной грамоты. Чебоксары, 1935.

2. Чувашская песня (на чувашском языке). «Сунтал», 1927, № 2.

МАКСИМОВА Е. — см. Мнацаканова Е. А.

МАКСИМОВИЧ Михаил Александрович, род. 3 (15) сентября 1804 в хуторе Тымковщина на Полтавщине, ум. 10 (22) ноября 1873 в хуторе Михайлова гора на Полтавщине. Историк, филолог, этнограф, поэт. Ректор Киевского ун-та (1834—1844). Член-корр. Российской Академии наук (с 1871). Опубликовал три сборника укр. нар. песен, сборник музыкальных записей в обработке А. А. Алябьева («Голоса украинских народных песен, изданных М. Максимовичем. Аранжировка Александра Алябьева». М., 1834, 2 изд. 1961).

Соч.: 1. Пред. к собранию малороссийских песен. «Вестник Европы», 1827, № 15; 2. Дни и месяцы украинского селянина. «Русская беседа», 1856, № 1; 3. Дни и месяцы украинского селянина. «Полтавские губ. ведомости», 1857, №№ 10, 11, 12, 17, 18, 19, 20.

МАКСИМОВСКИЙ — см. Опочинин Е. Н.

МАЛИНИНА Екатерина Михайловна, род. 14 (26) января 1894 в Старой Руссе Новгородской губ. В 1922 окончила Петрогр. конс. по классу пения А. Г. Жеребцовой-Андреевой. Выступала как концертная и оперная певица. С 1922 преподавала пение в разных муз.-учебных заведениях Петрограда — Ленинграда. С 1933 вела научно-исследовательскую работу по изучению певческого голоса. С 1944 — пред. Методического объединения вокальных педагогов внешкольных учреждений Ленинграда.

Соч.: 1. Опыт работы по обучению школьников пению. М., 1954.

2. Методика детского пения, в кн.: Левидов И. И. Вокальное воспитание детей. Л., 1936; 3. Вокальная работа с детьми, в кн.: Левидов И. И. Охрана и культура детского голоса. Л.—М., 1939; 4. Методика воспитания детского голоса. [Доклад], в кн.: Вокальная работа с детьми. (Конференция 3—8 января 1938 г.). М., 1938; 5. Методика детского пения. [Доклад]. Материалы Всесоюзной конференции по вокальному образованию. М., 1941; 6. Смена

голоса у мальчиков и девочек, в сб.: «Охрана детского голоса». М., 1953; 7. «Черное домино». «Муз. жизнь», 1958, № 14; 8. Переломные годы, в сб.: «Ленинградская консерватория в воспоминаниях. 1862—1962». Л., 1962, и др.

МАЛИНКА Александр Никифорович.

В 1890 окончил Историко-филологический ин-т князя Безбородко в Нежине. Преподаватель рус. яз. в гимназиях в Глухове.

Соч.: 1. Прокоп Чуб, переходный тип кобзаря. «Этнографическое обозрение», 1892, № 12; 2. Кобзарь Петро Герасько и лирник Максим Прыщенко. 1893, № 9; 3. Лирник Е. М. Мокровиз. «Киевская старина», 1894, № 9; 4. Лирник Андрей Корниенко. 1895, № 9; 5. Лирник Ан. Гоменюк. 1898, № 10; 6. Заметка о двух лирниках Черниговской губернии. «Этнографическое обозрение», 1902, № 2; 7. Кобзари и лирники, в кн.: Земский сборник Черниговской губернии, 1903, № 4; 8. Сведения о кобзарях и лирниках. «Труды XII Археологического съезда в Харькове». 1902, т. 3, М., 1905, и др.

МАЛИШЕВСКИЙ Витольд Иосифович,

род. 8 (20) июля 1873 в Могилев-Подольске, ум. 18 июля 1939 в Зализи, близ Варшавы. Окончил в 1897 военно-медицинскую академию в Петербурге, в 1902 Петерб. конс. по классу композиции Н. А. Римского-Корсакова. В 1908—1921 директор муз. училища РМО, затем конс. в Одессе. С 1921 жил в Польше, где был директором Высшей школы им. Шопена (1925—1927), проф. по классу композиции Варшавской конс. (1921—1925 и 1931—1939), руководителем муз. отдела Мин-ва культуры (1927—1934).

Соч.: 1. Краткий исторический очерк деятельности Одесского отделения Русского музыкального общества и состоящего при нем музыкального училища за двадцать пять лет (1886—1911). Одесса, 1911; 2. Учение о модуляции. [Одесса]. 1915.

МАЛКОВ Николай Петрович,

род. 13 (25) апреля 1882 в Петербурге, ум. 20 марта 1942 в Ленинграде. В 1907 окончил юридический ф-т Петерб. ун-та, служил при Министерстве двора. С 1891 брал уроки игры на ф-п. у А. Ф. Эльмана. Историю музыки изучал самостоятельно. С 1912 выступал в качестве муз. критика в «Русской музыкальной газете», газ. «Речь», журн. «Театр и искусство» (1915—1918). Был зав.

муз. отделом журн. «Жизнь искусства». Автор серии кратких либретто (опер, балетов, оперетт), путеводителей по оперным спектаклям, изд. в 1929—1930 годах. Псевд.: Исламей; М.; М—в; Н. М—в; Н. М—ов; М—ъ; Н. М.; Z у х.

Соч.: 1. Что надо знать об опере «Царская невеста» (совм. с А. Финагиным). Л., 1933; 2. «Испанское каприччио» и «Шехеразада» Римского-Корсакова. Л., 1938; 3. Вторая симфония Чайковского. [Л.], 1939; 4. Первая симфония Чайковского. [Л.], 1940; 5. Две симфонии Скрябина (I и II симфонии). [Л.], 1940; 6. Пятая симфония А. К. Глазунова. [Л.], 1940; 7. Шестая симфония Глазунова. Л., 1941;

8. По поводу цикла концертов, посвященного произведениям Чайковского. «РМГ», 1912, № 40; 9. Фортепианное творчество М. Балакирева. 1913, №№ 1, 2, 5; 10. Сергей Прокофьев. Ор. 10. Первый концерт для фортепиано. Ор. 11. Токката. Ор. 14. Вторая соната для фортепиано [фотогр. ст.]; «Библиографический листок Русской муз. газеты», 1914, № 7; 11. Игорь Стравинский. Ор. 6. Два романса на слова С. Городецкого, № 1. Весна (Монастырская). № 2. Росянка (Хлыстовская) [фотогр. ст.]. 1914, № 9; 12. Анатолий Константинович Лядов. «РМГ», 1914, № 36—37; 13. А. Н. Скрябин. (Эскиз). 1914, № 47; 14. Концерты в Петрограде (2-й фортепианный концерт С. Прокофьева в исполнении автора). 1915, № 5; 15. Памяти А. Н. Скрябина. 1915, № 17—18; 16. Что такое «артист»? «Музыка», 1915, № 28; 17. Памяти П. П. Шенка. «Театр и искусство», 1915, № 28; 18. А. К. Глазунов. (К 50-летию со дня рождения). 1915, № 30; 19. «Пеллеас и Мелисанда» [опера К. Дебюсси]. 1915, № 43; 20. Возобновление «Орестей» [оперы С. И. Танеева]. 1915, № 44; 21. «Ала и Лоллий» С. Прокофьева и «Красная маска» Н. Черепнина. 1916, № 4; 22. «Сказки Гофмана» [Ж. Оффенбаха]. 1916, № 13; 23. О русском пианизме. (По поводу концерта из произведений С. М. Ляпунова.) 1916, № 19; 24. Итоги сезона в Мариинском театре. 1916, № 20; 25. О Н. Я. Мясковском [по поводу исполнения его 3-й симфонии в Павловском вокзале]. 1916, № 25; 26. Музыка. 1916, № 25; 27. Н. И. Казанли (ум. 23 июля 1916 г.). 1916, № 31; 28. Гречанинов и его «Добрыня Никитич». 1916, № 39; 29. «Хованщина» в Музыкальной дра-

ме. 1916, № 40; 30. К десятилетию кончины В. В. Стасова. 1916, № 42; 31. «Золотой петушок» [Н. А. Римского-Корсакова]. 1916, № 44; 32. «Князь Серебряный» Г. А. Казаченко. 1916, № 45; 33. Памяти Э. Ф. Направника (ум. 10 ноября 1916 г.). 1916, № 46; 34. Н. Ф. Соловьев [некролог]. 1916, № 51; 35. На вечере «Музыкального современника». «Рус. ведомости», 1917, № 83; 36. И. А. Алчевский [некролог]. «Театр и искусство», 1917, № 19; 37. Наш Гос. оперный театр. 1917, № 40; 38. Безработные профессора музыки. 1917, № 42; 39. La musique des cochers. (К 75-летию пост. «Руслана и Людмилы»). 1917, № 50; 40. А. С. Танеев [некролог]. 1918, № 4—5; 41. Памяти Ц. А. Кюи. 1918, № 8—9; 42. Памяти В. И. Сафонова. 1918, № 8—9; 43. Клод Дебюсси и русская музыка. 1918, № 10—11; 44. «Соловей» Игоря Стравинского [пост. в Марининском театре в мае 1918]. 1918, № 20—21; 45. Музыкально-характеристические этюды. А. Ф. Пашенко. «Еженедельник Петрогр. гос. акад. театров». 1922, № 5; 46. Музыкально-характеристические этюды. Ф. С. Акименко. 1922, № 9; 47. Музыкально-характеристические этюды. В. В. Щербачев. 1922, № 13; 48. Новая симфония А. Пашенки. (К исполнению ее в концерте Акфилармонии). 1923, № 10; 49. О революционном симфонизме и дирижерском самодержавии. 1923, № 16; 50. В обществе пропаганды современной русской музыки. 1923, № 18; 51. Органная симфония А. Г. Гефельфингера. «Жизнь искусства», 1923, № 28; 52. Музпром и Петромузинтер. 1923, № 34; 53. Франц Легар (к предстоящему опереточному сезону). 1923, № 36; 54. Современные музыканты. I. М. О. Штейнберг. 1923, № 50; 55. Свободные мастерские музыкального творчества. 1924, № 2; 56. Современные музыканты. II. А. М. Житомирский. 1924, № 6; 57. Будущее русской музыки. (К вопросу о пролетаризации искусства.) 1924, № 7; 58. Концерт в капелле. 1924, № 10; 59. Музыка в домашнем быту. 1924, № 12; 60. Современные музыканты. III. А. Г. Чесноков. 1924, № 14; 61. Байрон в музыке. (К столетию со дня смерти). 1924, № 17; 62. В. С. Серова. Некролог. 1924, № 27; 63. Человеческие настроения в музыке. 1924, № 9; 64. Мое особое мнение. (О А. Шенберге.) 1924, № 30; 65. Искусство личное и массовое. 1924, № 31; 66. Искусство для «народа» и пролетарское искусство. 1924, № 32; 67. Наша музыкально-ре-

волюционная литература. 1924, № 33; 68. Пути и методы революционного искусства. 1924, №№ 37, 39; 69. Почему Штраус предпочтен Корсакову? (Два показательных спектакля в ак-опере). 1924, № 42; 70. Музыка «Лизистраты». 1924, № 44; 71. Гастроли Малько. 1924, № 46; 72. Отто Клемперер. 1924, № 47; 73. Некролог. С. М. Ляпунов. 1924, № 48; 73. Концерт А. Т. Гречанинова. 1924, № 50; 74. И. И. Крыжановский. Некролог. 1924, № 53; 75. Формы революционного творчества. 1925, № 4; 76. Показательные музыкально-исполнительские коллективы. 1925, № 6; 77. Вейсберг и Римский-Корсаков. 1925, № 7; 78. А. В. Гаук. 1925, № 9; 79. «Похищение из серая» [Моцарта]. 1925, № 14; 80. О Скрябине. (К 10-летию кончины). 1925, № 15; 81. «Легенда о Елизавете» [Ф. Листа]. 1925, № 16; 82. «Небо и земля» — «Бастьен и Бастьена». 1925, № 16; 83. Клемперериана. 1925, № 17; 84. «За Красный Петроград» [опера А. П. Гладковского]. 1925, № 18; 85. «Каменный гость» [Даргомыжского]. 1925, № 21; 86. Симфония [первая] Д. Шостаковича. 1925, № 22; 87. Памяти В. Г. Каратыгина. 1926, № 1; 88. «Полина Гебль», 1926, № 2; 89. Ассоциация современной музыки. 1926, № 3; 90. Правда о Скрябине. 1926, № 8; 91. «Любовь к трем апельсинам» [С. Прокофьева]. 1926, № 9; 92. Революционер или король? [о И. Стравинском]. 1926, № 14; 93. Импорт и экспорт. 1926, № 17—18; 94. «Китеж» в Акопере. 1926, № 19; 95. Формальный революционизм. 1926, № 21; 96. «Сказка о царе Салтане», 1926, № 22; 97. Советизация Акоперы. 1926, № 30; 98. Пути современной музыки. 1926, №№ 31, 32; 99. Задачи массовой музыкальной работы. 1926, № 34; 100. Музыкальное самоопределение СССР. 1926, №№ 37, 38; 101. «Мейстерзингеры» (К возобновлению в Ленингр. гос. акад. театре оперы и балета). 1926, № 45; 102. «Нюрнбергские мастера пения». 1926, № 46; 103. Музыка в драмтеатре. (По поводу муз. оформления «Блохи»). 1926, № 50; 104. «Хованщина». 1926, № 51; 105. «Свадебка» И. Стравинского. 1926, № 51; 106. Музыка в 1927 году. 1927, № 1; 107. В защиту гармонии. 1927, № 2; 108. Э. Клейбер. 1927, № 6; 109. Прокофьев в Ленинграде. 1927, № 8; 110. Сергей Прокофьев. 1927, № 9; 111. «Бал-маскарад». (Прощальный спектакль В. С. Шаронова). 1927, № 14; 112. Опера и современность. 1927, № 19; 113. «Прыжок через тень» [Кшенека]. 1927, № 22; 114. «Воцек» А. Берга и проблема

музыкального театра. 1927, № 25; 115. Большое дело, сделанное маленьким ансамблем [о квартете им. Глазунова]. 1927, № 29; 116. От теории к практике. К вопросу о современной опере. 1927, № 30; 117. «Царь Давид» [А. Онеггера]. [Премьера в Аккапелле]. 1927, № 40; 118. Еще о Воццеке. 1927, № 42; 119. Музыка и культурная революция. 1927, № 45; 120. Симфонические новинки к Октябрю. 1927, № 45; 121. Вторая симфония Щербачева. 1927, № 52; 122. Общество пропаганды современной русской музыки, в сб.: «Пять лет новой музыки. Статьи и материалы.» I. Л., 1926 (на обл. 1927); 123. Новая музыка и культура исполнительства в переходную эпоху, в сб.: «Октябрь и новая музыка». Год 2, вып. I (V). Л., 1927; 124. Будущее симфонического концертного дела в СССР. Там же; 125. Задачи филармонии, в сб.: «Гос. академическая филармония. Десять лет симфонической музыки. 1917—1927.» Л., 1928; 126. Пути русской оперы. (К 20-летию со дня смерти Римского-Корсакова.) «Жизнь искусства», 1928, № 26; 127. Памяти Н. Ф. Финдейзена. 1928, № 40; 128. Вопросы массовой музыкальной культуры. 1928, № 45; 129. Петрушечный композитор [С. Н. Митин]. 1929, № 2; 130. Новая опера В. М. Дешева. 1929, № 33; 131. Над чем работает Д. Шостакович. 1929, № 34; 132. «Царь Максимилиан» [А. Пашенко]. 1929, № 41; 133. Новый этап к созданию советского музыкального спектакля. 1929, № 51; 134. Открытие оперных спектаклей в Нардоме [«Садко». «Рабочий и театр», 1929, № 42; 135. Нужен ли нам Скрябин? 1930, № 25; 136. О «Травиате» и ее авторе, вступ. ст. в кн.: «Травиата». (Краткое либретто), 2 изд. М., 1930; 137. Об авторе «Носа», в сб.: «Нос». (Сб. к постановке.) Л., 1930; 138. Как был создан «Евгений Онегин», вступ. ст. в сб.: «Евгений Онегин». (Путеводитель по оперным спектаклям.). 3 изд. [М.], 1930; 139. О «Пиковой даме» и ее авторе, вступ. ст., в сб.: «Пиковая дама». (Краткое либретто), 3 изд. 1930, 4 изд. М., 1931; 140. О постановке «Черевичек», вступ. ст., в сб.: «Черевички». (Краткое либретто). [М.], 1930, 2 изд. 1931; 141. Пуччини как оперный композитор, вступ. ст. в сб.: «Мадам Беттерфляй». (Путеводители по оперным спектаклям). 3 изд. [М.], 1930; 142. Пуччини в истории итальянской оперы, вступ. ст., в сб.: «Тоска». (В помощь слушателям), 3 изд. [М.], 1931; 143. О композиторе оперетты, вступ. ст., в сб.: «Корневильские

колокола». (Краткое либретто). М., 1931; 144. Значение Мейербера в истории оперного театра, в сб.: «Гугеноты». (Краткое либретто), 3 изд. [Л.], 1931; 145. Значение «Кармен» в истории оперы, вступ. ст., в сб.: «Кармен». (Краткое либретто), 4 изд. [М.], 1931; 146. Значение «Царя Салтана» в творчестве Римского-Корсакова, вступ. ст. в сб.: «Сказка о царе Салтане...» [М.], 1931; 147. Творческий путь Н. А. Римского-Корсакова, в сб.: «Майская ночь». (Краткое либретто). [М.], 1931; 148. А. С. Даргомыжский и его оперная реформа, в сб.: «Русалка». (Краткое либретто), 2 изд. М., 1931; 149. «Гибель богов». «Рабочий и театр», 1931, № 7; 150. Н. А. Римский-Корсаков в репертуаре Малого оперного театра: «Майская ночь», «Снегурочка», «Царская невеста», «Золотой петушок», в сб.: «Н. А. Римский-Корсаков. К двадцатипятилетию со дня смерти». Л., 1933; 151. Художник большой кисти [Пашенко]. «Рабочий и театр», 1933, № 3; 152. Вагнер и русская музыка. 1933, № 4—5; 153. Д. И. Похитонов в филармонии. 1933, № 8—9; 154. Концерт из произведений Пашенко. 1933, № 35; 155. Авторский вечер М. О. Штейнберга. 1933, № 35; 156. Чарли Чаплин и Дунаевский. 1936, № 16; 157. Курт Зандерлинг. «Искусство и жизнь», 1941, № 5, и др.

МАЛЫШЕВ Юлий Владимирович, род. 2 февраля 1924 в Москве. В 1952 окончил Киевскую конс. по классу истории музыки М. П. Крохмаль-Орябинской. В 1953—1957 консультант отд. науки и иск-ва ЦК КП Украины, одновременно гл. ред. Укр. отд. изд-ва «Советский композитор». В 1960—1963 мл. научный сотрудник Ин-та искусствознания, этнографии и фольклора АН УССР. С 1966 гл. ред. изд-ва «Музична Україна». Ведет лекторскую работу. С 1951 выступает в печати. Псевд.: Ю. Алешин.

Соч. на укр. яз.: 1. Что такое опера. Киев, 1960; 2. изд. доп. 1962; 2. Про музыку «легкую» и «серьезную». Киев, 1961; 3. Беседы об опере (на рус. яз.). Киев, 1961; 4. Ю. С. Мейтгус. Очерк творчества (на рус. яз.). Киев, 1962; 5. Легкая музыка. Киев, 1962; 7. Победа коммунизма и эстетическое воспитание. Киев, 1964; 8. «Украденное счастье», опера Мейтгуса. Киев, 1964; 9. Что такое музыка. Киев, 1966; 10. Беседы о музыке. Русская симфоническая музыка до 1917 года. Киев, 1967; 11. Сольные песни. Заметки об украинской вокальной музыке.

Киев, 1967; 12. Мысли вслух [об эстетическом воспитании] (на рус. яз.). [М., 1969];

13. Романы и песни Ю. Мейтуса (на рус. яз.), в сб.: «Украинская советская музыка», вып. I. Киев, 1960; 14. Из народных глубин. «Сов. культура», 1963, № 68; 15. Украинская опера (1958—1960), в сб.: «Современная украинская музыка». Киев, 1965; 16. Вокальный цикл «Кобзари» Ю. Мейтуса, в сб.: «Шевченко и музыка». Киев, 1966; 17. 3-я симфония Д. Клебанова. Симфония И. Шамо (на рус. яз.), в сб.: «Советская симфония за 50 лет». Л., 1957; 18. «Симфонические фрески» Л. Грабовского в сб.: «Украинское музыкознание», [вып.] 3. Киев, 1968, и др.

МАЛЬКО Николай Андреевич, род. 22 апреля (4 мая) 1883 в Браилове Подольской губ., ум. 23 июня 1961 в Сиднее (Австралия). В 1909 окончил Петерб. конс. по классам теории композиции Н. А. Римского-Корсакова и дирижирования Н. Н. Черепнина (по ф-п. занимался у Н. С. Лаврова). В 1908, будучи студентом, был приглашен дирижером балета в Мариинский т-р (с 1909 дирижер оперы). Позднее совершенствовался по дирижированию у Ф. Мотля в Мюнхене. Один из организаторов Ленингр. филармонии, ее директор (1925—1929) и дирижер (1926—1928). В 1925—1929 проф. по классам дирижирования и оркестровой игры Ленингр. конс. С 1929 за границей. В 1959 выступал в СССР. Автор муз. произведений. С 1900-х годов муз. критик газ. «Речь». Псевд.: La-mi.

Соч.: 1. The Conductor and his Baton. Copenhagen, 1950, рус. пер. под назв. «Основы техники дирижирования». М.—Л., 1965.

2. Мекленбургский квартет. «Речь», 1910, № 41; 3. Письмо Н. А. Малько (капельмейстера имп. Мариинского театра в Петербурге). «РМГ», 1914, № 4; 4. По поводу съезда, устраиваемого Всероссийским союзом оркестрантов. «Мелос», кн. I. СПб., 1917; 5. Об оркестре и хоре в России. «Экран», 1922, № 24—25; 6. О «Музыке» и о музыке, которую сочиняют, но не исполняют. «Музыка», 1922, № 1; 7. Мастерские Гитиса. Музыкально-драматическая. «Зрелища», 1923, № 12; 8. Париж—Москва. 1923, № 19. 9. Автор и исполнитель. 1923, № 20; 10. «Лознгрин» (Ак. опера). 1923, № 33; 11. Альпийская симфония Штрауса. 1923, № 36; 12. О закулисной музыке. 1923, № 41; 13. Музыка и танец. 1923, № 46;

14. Проблема дирижирования в наши дни. «Жизнь искусства», 1925, № 46; 15. 1905-й год в консерватории. 1925, № 51; 16. Оркестровое дело в опасности (на укр. яз.). «Музыка», 1925, № 2; 17. Музыка в кино и ее задачи в будущем. 1925, № 3; 18. Будущее русского дирижества. «Жизнь искусства», 1926, № 1; 19. Джаз-банд в Москве. 1926, № 10; 20. Дирижирование, как педагогическая функция, в сб.: «Вопросы музыки в школе». Л., 1926; 21. По поводу составления концертных программ (на укр. яз.). «Культура і побут», 1926, № 29; 22. Все ли обстоит благополучно? (К вопросу о пропаганде сов. музыки). «Рабочий и театр», 1926, № 20; 23. Новая музыка на концертных эстрадах. За пределами Москвы и Ленинграда. «Современный театр», 1927, № 17; 24. Музыку в массы. «Рабочий и театр», 1927, № 23; 25. Пред. и ред., в кн.: Феликс Вейнгартнер. О дирижировании. Л., 1927; 26. Корсаков или Мусоргский? Еще о «Борисе Годунове». «Музыка и быт», 1927, № 10; 27. О «дилетантах» и любителях. 1927, № 23; 28. О задачах филармонии, в сб.: «Государственная академическая филармония. Десять лет симфонической музыки. 1917—1927». Л., 1928; 29. В защиту молодых дирижеров. «Жизнь искусства», 1928, № 45; 30. Из заграничных впечатлений. (Музыкальная жизнь Германии и Австрии.) 1929, №№ 15, 17; 31. Путеводители по оперным спектаклям. 1929, № 21; 32. Рахманинов — дирижер, в сб.: «Воспоминания о Рахманинове», т. 2, М., 1957, 2 изд. 1961; 33. Воспоминания о Римском-Корсакове. «СМ», 1958, № 8; 34. После гастролей в СССР. 1959, № 6, и др.

МАЛЬНЕВ Сергей Николаевич, род. в 1890 в с. Чернышеве Пензенской губ., ум. 5 февраля 1933 в Москве. Окончил муз. драм. уч-ще Моск. филармонич. об-ва по классу А. Н. Корещенко. В 1924—1931 научный сотрудник Государственного Ин-та муз. науки [ГИМН]. В 1931—1933 радиофонический режиссер оперного отделения Радио.

Соч.: 1. О современной виртуозности. (К смерти Ферруччио Бузони.) «Муз. культура», 1924, № 2.

МАЛЬТЕР Лео Исаакович, род. 29 октября 1903 в Станиславе, ум. 25 марта 1972 в Москве. Композитор. В 1932 окончил Венскую конс. по классу дирижирования

Р. Нильюса. В 1929—1933 брал уроки игры на виолончели у И. Стучевского. С 1932 в СССР. В 1932—1941 и 1945—1951 ст. редактор Музгиза.

Соч.: 1. Таблицы по инструментовке. М., 1966;

2. Песни Давиденко за рубежом. «Муз. самодеятельность», 1934, № 7; 3. На февральских баррикадах. «Сов. искусство», 1934, № 20; 4. Д. Браславский. Эстрадный оркестр [библиогр. ст.]. «СМ», 1969, № 7.

МАЛЬЦЕВА Екатерина Алексеевна, род. 14 (26) апреля 1883 в Петербурге, ум. 20 апреля 1964 в Москве. В 1908 окончила в Берлине конс. Штерна по классу П. К. Луденко, в 1912 философский ф-т Берлинского ун-та, занималась также историей музыки с Г. Кречмаром. В 1913 получила степень доктора философии. (Диссертация: Узнавание музыкальных интервалов в крайних регистрах музыкальной скалы.) В 1914 возвратилась в Россию. В 1917 окончила экстерном историко-филологич. ф-т Моск. ун-та по специальности психология. С 1918 вела пед. работу в Моск. ин-те (1918—1919), во 2-м Моск. ун-те (1919—1924, ассистент при кабинете экспериментальной психологии). В 1920 начала работу в области муз. психологии в физиолого-психологич. секции МУЗО Наркомпроса. В 1921—1931 действительный член Гос. Ин-та музыкальной науки (ГИМН), зав. его физиолого-психологич. секцией и кабинетом экспериментальной психологии, пред. комиссии по изучению муз. восприятия. Одновременно в 1920—1931, 1935—1941 и 1944—1947 преподавала муз. психологию в Моск. конс. (в 1944—1947 ст. научный сотрудник акустич. лаборатории). Работала также в Ин-те психологии Академии пед. наук РСФСР (ст. научный сотрудник, 1944—1953). Кандидат пед. наук, 1948.

Соч.: 1. Индивидуальное различие распределения яркости в спектре (на нем. яз.). «Zeitschrift für Psychologie», 1908, Abt. 2. Bd. 48; 2. Узнавание последовательно заданных интервалов во внешних звуковых областях. 1913, Abt. I. Bd. 64; 3. Основные элементы слуховых ощущений. «Труды Гос. ин-та муз. науки». Сборник работ физиолого-психологич. секции, вып. I. М., 1925; 4. Абсолютный слух и методы его развития. Там же; 5. Иванов-Борецкий. Первобытное музыкальное искусство. М., 1925 [библиогр. ст.] «Муз. о б р а

з о в а н и е», 1926, № 1—2; 6. С. Н. Беляева-Экземплярская и Б. Л. Яворский. Восприятие ладовых мелодических построений. Труды Гос. академии худож. наук. Психофизич. лаборатория, вып. I. Л., 1927 [библиогр. ст.]. 1926, № 5—6; 7. O. Abraham. Tonometrische Untersuchungen an einem deutschen Volkslied. Psychologische Forschung. «Festschrift für Carl Stumpf». В. 1923 [библиогр. ст.]. 1926, № 5—6; 8. К вопросу исследования музыкальных способностей (на нем. яз.). «Psychotechnische Zeitschrift», 1928, Н. 4; 9. Проверка музыкальности. Там же; 10. Абсолютный слух и музыкальность. Там же; 11. К. Штумпф и его значение в музыкальной психологии. «Муз. образование», 1928, № 4—5; 12. С. Н. Мальнев. [Некролог]. «СМ», 1933, № 2; 13. Развитие музыкальных представлений у детей в процессе обучения пению. «Известия Академии педагогических наук РСФСР», 1956, вып. 76; 14. Психологический анализ музыкального развития младшего школьника. в сб.: «Психология младшего школьника». М., 1960; 15. Музыкальные способности. «Семья и школа», 1961, № 12; 16. О воспитании способностей детей в семье. (Консультации.) Сб. ст. М., 1962.

МАМАЛАДЗЕ Тамара Самсоновна, род. 25 марта (7 апреля) 1908 в Тифлисе ум. 19 января 1972 там же. Окончила в 1934 инструкторско-пед. в 1939 историко-теоретич. ф-ты Тбилисской конс. В 1934—1940 преподавала теоретич. предметы на муз. рабфаке (позднее муз. школа-десятилетка при конс.), в 1940—1944 муз. ред. Груз. радио, в 1944—1946 зав. отд. муз. фольклора Республиканского Дома нар. творчества. С 1966 мл. науч. сотрудник, с 1950 науч. сотрудник отд. истории, археологии и этнографии Института истории АН Грузинской ССР (сектор этнографии). Участница фольклорных экспедиций. Записала свыше 500 нар. песен. Кандидат искусствоведения, диссертация: Трудовые песни Кахетии, 1965.

Соч.: 1. Трудовые песни Кахетии. Тбилиси, 1964;

2. Песни плотовщиков. «Сборник, посвященный VII Международному конгрессу фольклористов и антропологов». Тбилиси, 1965; 3. Обрядовая песня «Чопа». «Вопросы этнографии Грузии», т. 12—13. Тбилиси, 1963; 4. Грузинские колыбельные песни, т. 14. Тбилиси, 1965, и др.

МАМЕДОВА Шевкет Гасан-кызы, род. 18 апреля 1897 в Тифлисе. Певица. Училась пению в 1917—1921 в Киевской конс. у А. Шперлинг, в 1927—1929 в Милане и Париже. В 1921—1948 солистка Азерб. т-ра оперы и балета в Баку. Организатор первого азерб. театр. техникума (1923). С 1945 преподает в Азерб. конс. (с 1949 проф.). Нар. арт. СССР (1938).

Соч.: 1. Пути развития Азербайджанского музыкального театра. М., 1931;

2. Азербайджанка на оперной сцене, в сб.: «Искусство азербайджанского народа». М.—Л., 1938; 3. Человек неиссякаемой энергии [памяти У. Гаджибекова]. «Известия АН Аз. ССР», 1948, № 12; 4. А. В. Нежданова в моей жизни, в сб.: «Антонина Васильевна Нежданова. Материалы и исследования». М., 1967.

МАМУНА Николай Владимирович, род. 14 (27) ноября 1904 в Евпатории, ум. 31 октября 1944 в Москве. Окончил в 1931 теоретико-композиторский ф-т Ленингр. конс., в 1937 аспирантуру Академии искусств [ГАИС] по истории музыки (рук. Б. В. Асафьев). В 1931—1941 заместитель зав., затем зав. Центральной муз. библиотекой академич. т-ров. В 1938—1939 преподавал в Ленингр. конс. Ему принадлежит пер. на рус. яз. сб. «Избранные статьи Ф. Листа». (М., 1959.)

Соч.: 1. Музыкально-сценическое развитие по действиям. А. Г. Рубинштейн. Общая характеристика Демона и краткие сведения о постановках, в сб.: Н. В. Мамуна и В. А. Мануйлов, «Демон», опера А. Г. Рубинштейна. Л., 1935; 2. Четвертая симфония Шумана. Л., 1939; 3. Симфонические поэмы Листа: «Что слышно на горе». «Тасо». «Прелюдии». «Орфей». «Прометей». Л., 1940; 4. Нотные автографы и неизданные письма П. И. Чайковского, в сб.: «П. И. Чайковский на сцене т-ра оперы и балета им. С. М. Кирова [б. Мариинский]. 1840—1940». [Л.], 1941; 5. История создания первой постановки «Чародейки» [опера Чайковского], в сб. «Чародейка» [Л., 1941].

МАНАСЕИНА, Манассеина (урожд. Коркунова) **Мария Михайловна**, ум. 17 (30) марта 1903 в Петербурге. По профессии врач. Автор трудов по психологии и физиологии. Псевд.: Т р и е м.

Соч.: 1. Макс Мюллер в молодости и Феликс Мендельсон-Бартольди. «Журнал журналов», 1898, № 11.

МАНЖОРА Борис Георгиевич, род. 14 мая 1912 в Шадринске Курганской обл. В 1936—1939 учился в Свердловском муз. уч-ще по классу тромбона. В 1951 окончил историко-теоретич. ф-т Уральской конс. С 1951 преподаватель, с 1955 ст. преподаватель Уральской, с 1961 Саратовской конс. С 1953 выступает в периодической печати.

Соч.: 1. Государственный Уральский русский народный хор. Свердловск, 1958;

2. Что пишут о музыке молодежные газеты Урала. «СМ», 1956, № 1; 3. «Марк Береговик» [оперетта К. Кацман]. 1956, № 7; 4. Письмо из Свердловска. 1958, № 1; 5. «Уральская музыкальная весна». 1958, № 7; 6. П. П. Бажов и музыка, в кн.: Научно-методические записки Уральской консерватории имени М. П. Мусоргского, вып. 2. Свердловск, 1958; 7. Творчество В. И. Щелокова. Там же, вып. 3. Свердловск, 1959; 8. Автографы Стасова в Нижнем Тагиле. «Уральский рабочий», 1959, № 65; 9. Сочинения Г. Топоркова. «СМ», 1959, № 9; 10. Творческий смотр композиторов Свердловска. 1960, № 3; 11. Об исправлении дефектов в атакровке звука при обучении тромбонистов, в кн.: Научно-методические записки. (Саратовская консерватория), вып. 4. Саратов, 1961; 12. «Девушка и смерть» [балет В. Ковалева]. «Муз. жизнь», 1962, № 7; 13. Нижний Тагил. Страницы из музыкального прошлого Нижнего Тагила, в сб.: «Из музыкального прошлого», вып. 2. М., 1965; 14. Якоб Шибаяк. «Муз. жизнь», 1968, № 7, и др.

МАНН Виктор — см. М а н у и л о в В. А.

МАНН Ипполит Александрович, род. 29 января (10 февраля) 1823 (1824 ?) во Владимире, ум. 10 (22) декабря 1894 в Петербурге. Драматург и муз. критик. Отец композитора А. И. Манна. С 1848 вел в газете «СПб. ведомости» муз. раздел «Петербургской летописи». Псевд.: А. Б.; П. Б. Агапов; И. А. М.; И. М.; Ипполит М.; Макаров.

Соч.: 1. Загородные концерты. «СПб. ведомости», 1848, №№ 166, 167; 2. О романсах А. В. Лазарева. 1849, № 158; 3. О музыкальном журнале М. И. Бернарда. «Нувеллист». 1849, № 232; 4. [О сочинениях В. и Н. Погожевых для фортепиано]. 1849, № 238; 5. [О романсах Даргомыжского и стиле итальянской оперы]. 1849, № 245; 6. О концерте 15 марта, где исполнялись произведения русских композиторов. [Об

«Арагонской хоте» и «Камаринской» Глинки. 1850, № 65; 7. О концерте 9 апреля (Общества посещения бедных): исполнение музыки А. Н. Верстовского, М. И. Глинки, Мих. Ю. Вильгорского. 1850, № 82; 8. Об Университетском концерте. 1850, № 258; 9. О Придворной певческой капелле. 1851, № 17; 10. О концертах. О кончине Алябьева. 1851, № 51; 11. О концертах Н. Я. Афанасьева. 1851, № 57; 12. Об исполнении М. В. Шиловской романсов Глинки. 1851, № 83; 13. [Разное, в т. ч. об исполнении отрывков из оперы А. Н. Серова «Майская ночь»]. 1851, № 96; 14. О хоре цыган. 1851, № 144; 15. О выступлении хора цыган. 1851, № 168; 16. Об альбоме в память А. Е. Варламова. 1951, № 200; 17. Об издании сокращенных либретто. О музыке А. Рубинштейна к басням Крылова и др. 1851, № 241; 18. О концерте в память Варламова. 1851, № 288; 19. О петербургской певческой капелле в связи с исполнением «Stabat Mater» Львова. 1852, № 17; 20. Заметки... Концерты г-жи Дулькен и г. Рубинштейна. Портреты музыкальных знаменитостей. 1852, № 51; 21. Заметки... О бенефисе С. С. Артемовского. 1852, № 116; 22. Заметки... Трансцендентальная музыка Листа. 1852, № 228; 23. Заметки. Бальф. Музыкальное утро г. Контского. Университетские концерты. 1852, № 247; 24. Заметки... «Руководство к сочинению гармонии» соч. И. Гунке. 1853, № 14; 25. О пианисте Мартынове. 1853, № 37; 26. Заметки... «Путешествия г. Гензельта». 1853, № 283; 27. Бетховен. «Живописный сборник», т. III, изд. Плюшара. СПб., 1853; 28. Музыка. Университетские концерты. Г. Карл Шуберт, Г. Рубинштейн и др. 1854, № 18, и др.

МАНСФЕЛЬД Дмитрий Августович, род. в 1851, ум. 15 (28) марта 1909 в Москве. Драматург. Издатель и редактор журн. «Лира», «Радуга» («Аккорд»), редактор журн. «Смена». Псевд.: Л. М.-д.

Соч.: 1. Открытие оперного театра в Москве. «Радуга» («Аккорд»), 1885, № 33; 2. Л. Барнай как музыкант. [Письмо к редактору.] «Театр и жизнь», 1886, № 72, также журн. «Радуга» («Аккорд»). Новости музыкального мира. 1886 [№ 5].

МАНСФЕЛЬД (урожд. Коб-Тэтбу де Мариньи) Елизавета Юльевна, род. 11 (23) марта 1853 в Одессе, ум. 17 (29) января 1885 в Москве. Жена Д. А. Мансфельда. В 1883—1885 муз. рецензент и зав. муз. отделом журн. «Радуга».

МАНУЙЛОВ Виктор Андроникович, род. 22 августа (4 сентября) 1903 в Новочеркасске. Литературовед. Доцент Ленингр. ун-та. Псевд.: Виктор Манн.

Соч.: 1. Общая характеристика «Демона». Музыкально-сценическое развитие оперы, в сб.: Н. В. Мамуна и В. А. Мануйлов. «Демон» [опера А. Г. Рубинштейна]. [Л.] 1935; 2. «Пиковая дама», в сб.: «Пиковая дама». К 45-летию со дня первой постановки на сцене б. Мариинского т-ра. 1890—1935». [Л.], 1935; 3. «Полтава» А. С. Пушкина.— Музыкально-сценическое развитие оперы, в сб.: «В. А. Дранишников и В. А. Мануйлов, «Мазепа» [П. И. Чайковского]. 2 изд. Л., 1936; 4. Пушкин и балет, в сб.: «Бахчисарайский фонтан». Хореографическая поэма в 4 д. по Пушкину. Музыка Б. В. Асафьева. М., 1936; 5. М. Ю. Лермонтов и его запись сказки об «Ашик-Керибе», в сб.: «Ашик-Кериб». Балет в 3-х д. Музыка Б. В. Асафьева. Л., 1941; 6. Один из воспетых Лермонтовым. Гитарист М. Т. Высотский и М. Ю. Лермонтов. «Ленинградский альманах», 1954, кн. 9, и др.

МАНЬКИН-НЕВСТРУЕВ (Невструев) Николай Александрович, род. в 1869. Поэт и композитор. В 1896—1904 пом. инспектора Моск. конс., затем правитель дел Моск. отд. РМО. В 1903—1909 дирижер и зав. муз. частью МХАТа, в 1909—1914 — т-ра Незлобина в Москве. Написал либретто оперы «Ася» М. М. Ипполитова-Иванова. Автор театр. музыки, романсов и др. Псевд.: Новик.

Соч.: 1. Императорское Русское музыкальное общество. Московское отделение. Симфонические собрания. 1—500. Статистический указатель. М., 1899; 2. Краткий исторический очерк Московского отделения Русского музыкального общества. 1860—1900. М., 1900;

3. Франц Шуберт. По поводу столетия со дня его рождения. «Рус. вестник», 1897, № 2; 4. «Баян наших дней». [Н. А. Римский-Корсаков]. «Рус. обозрение», 1901, вып. первый, и др.

МАР А.—см. Шавердян А. И.

МАРЕНИЧ Григорий Алексеевич, род. в 1833, ум. в 1918. В 1866 окончил Петерб. конс. по классу альты И. А. Вейкмана и теории композиции Н. И. Зарембы. В 1871—1909 преподавал в конс. теории музыки (с 1883 проф.).

Соч.: 1. О первоначальном обучении пению. СПб., 1884.

МАРИНИН З.— см. Ицков З. И.

МАРИНИНА И.— см. Игнатьева М. А.

МАРИЧ С.— см. Шлифштейн С. И.

МАРКВАРДТ Николай А. Род. в семье военного дирижера, зав. сценно-духовым оркестром Большого театра. В первые годы революции преподавал историю балетного искусства в различных учебных заведениях Москвы. Был сценаристом, выступал в качестве балетного критика и рецензента.

Соч.: 1. Балет «Баядерка». «Кулисы», 1917, № 16; 2. Революция и балет. 1917, № 17; 3. Балет «Тщетная предосторожность» — «Спящая красавица». 1917, № 18—19; 4. О балетной музыке. Этюд. 1917, № 21; 5. Концерты в Сокольниках. 1917, № 24—25; 6. О балетной музыке. (Из цикла.) «Рампа и жизнь», 1918, № 20, и др.

МАРКЕВИЧ Болеслав Михайлович, род. в 1822, умер 6 (18) ноября 1884, в Петербурге. Писатель и публицист. Псевд.: Волна; Иногородний обыватель.

Соч.: 1. Новая сказка со старой моралью [о закулисной жизни оперного театра]. «Голос», 1877, № 30; 2. Нечто о музыке и всяких других искусствах. Бетховен и граф Виельгорский. 1877, № 79; 3. Г-жа Тео и Павловский театр. 1877, № 98; 4. Покойный Юрий Голицын. 1878, № 1; 5. Г. Ферри и г-жа Нильсон. 1878, № 29, и др.

МАРКЕВИЧ Болеслав Михайлович, род. 26 января (7 февраля) 1804 в Глуховском у. Полтавской губ., ум. 9 (21) июня 1860 в с. Туровске Прилуцкого у. Полтавской губ. Поэт, историк и этнограф. Панист (ученик Дж. Фильда). Был близко знаком с М. И. Глинкой.

Соч.: 1. Украинские мелодии. С предисловием о малороссийской народной поэзии и примечаниями к украинским мелодиям. М., 1831; 2. Народные украинские напевы, положенные на фортепиано Николаем Маркевичем. М., 1840; 3. Из записок [1817—1820 гг.], в сб.: «Глинка в воспоминаниях современников». М., 1955.

МАРКОВ В.— см. Морков В. И.

МАРКОВ И.— см. Ямпольский И. М.

МАРКОВ Николай Иванович. Журналист. Псевд.: Олд.

Соч.: 1. Милан (от нашего корреспондента). Конкурс композиторов. «Петербургский дневник театрала». 1904, №№ 20, 21; 2. Карьера Таманьо. (Из воспоминаний). 1904, № 21; 3. Театральные эскизы. Арриго Бойто. 1904, № 22; 4. Театральные эскизы. Амилькар Понкиелли. 1904, № 23; 5. Несчастья композитора (Мейербер). 1904, № 29; 6. Миланские маэстро. (Из воспоминаний). 1904, № 30; 7. Театральные эскизы. Энрико Карусо. 1904, № 32; 8. Среди артистов. I. У Джузеппе Кразмера. II. У Мари Мельза. 1904, № 33; 9. Среди артистов. У С. И. Друзякиной. 1904, № 34; 10. Среди артистов. У М. И. Фигнер. 1904, № 38; 11. Из наблюдений оперной артистки. У Н. Т. ван-дер Брандт. 1905, № 15—16, и др.

МАРКОВ Павел Александрович, род. 10 (22) марта 1897. Театр. критик, историк т-ра, режиссер и педагог. В 1925—1929 зав. лит. частью МХАТа, в 1933—1944 зав. худож. частью Муз. т-ра им. Вл. И. Немировича-Данченко, в 1944—1949 — им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, где он осуществил первые постановки ряда опер сов. композиторов. С 1939 преподает в ГИТИСе (с 1943 проф.). Гл. редактор «Театральной энциклопедии» (т. 2—5, 1963—1967). С 1919 выступает в периодич. печати как критик, рецензент и очеркист. Доктор искусствоведения, диссертация: Проблемы музыкального театра в режиссерском творчестве Вл. И. Немировича-Данченко, 1960.

Соч.: 1. Вл. И. Немирович-Данченко и Музыкальный театр его имени. Л., 1937; 2. Режиссура Вл. И. Немировича-Данченко в музыкальном театре. М., 1960;

3. После «Онегина». (В Новом театре). «Театр и музыка», 1922, № 9; 4. «Лизистрата»? 1923, № 33; 5. Парижские впечатления. «Сов. искусство», 1932, № 44; 6. Задачи балета в нашем театре [им. Вл. И. Немировича-Данченко], в сб.: «Бахчисарайский фонтан». Музыка Б. В. Асафьева. М., 1934; 7. Борьба за музыкальный театр. «Сов. театр», 1935, № 5; 8. О музыкальном спектакле и поющем актере. «Сов. искусство», 1936, № 7; 9. Нежданова, в альбоме: «Народные артисты СССР». М., 1937; 10. Не только певец, но и актер. «Театр», 1946, № 7—8; 11. В театрах Авст-

рии. 1955, № 12; 12. Итальянские впечатления. 1958, № 7; 13. В театрах Будапешта. 1958, № 10; 14. О взглядах Вл. И. Немировича-Данченко на оперное либретто. «Муз. жизнь», 1958, № 23—24; 15. Вл. И. Немирович-Данченко и музыкальный театр, в кн.: Научно-творческая конференция по наследию Вл. И. Немировича-Данченко. Стеногр. материал. М. [1960], и др.

МАРКОВИЧ Петр Леонидович, род. 21 декабря 1907 (3 января 1908) в Киеве, ум. 11 сентября 1970 в Москве. В 1928—1930 учился в Киевском муз.-драм. ин-те им. Н. В. Лысенко по классу ф-п. Г. Н. Беклемишева. С 1930-х годов сотрудник редакций газ. «Радянське мистецтво», «Радянська Україна». Автор рецензий, опубликованных в различных органах укр. периодич. печати. С 1950-х годов в Москве. Псевд.: Вовченко; Ю. Лучин; Л. Соломко.

Соч.: 1. А. С. Даргомыжский. Классики музыки (на укр. яз.). Київ, 1950;

2. Заслуженная капелла «Евоканс». «СМ», 1936, № 2; 3. Выдающиеся мастера-исполнители на народных инструментах (на укр. яз.). «Радянська музика», 1937, № 6—7; 4. «Одно сердце». Опера Г. Крейтнера на сцене Т-ра оперы и балета им. Мусы Джалиля. «Сов. культура», 1959, № 34; 5. Концерты Пьера Фурнье. 1959, № 49; 6. ...Имени Уз. Гаджибекова [аз. симф. оркестр в Москве]. 1959, № 67; 7. Прекрасные образы. На концертах Вьетнамского ансамбля песни и танца. 1959, № 156; 8. Впервые на сцене [опера Верди «Макбет» в Одессе]. 1960, № 124; 9. Капелла бандуристов (Украинская декада). «Муз. жизнь», 1960, № 23; 10. Будни легкого жанра. «Сов. культура», 1962, № 10; 11. Снова в Москве. [Закарпатский нар. хор.] «Муз. жизнь», 1963, № 7; 12. Встречаюсь со слушателем. Звучит советская музыка [авторский вечер К. Молчанова и А. Флярковского]. «Сов. культура», 1964, № 25; 13. Огромный самобытный талант. (К 80-летию Л. Н. Ревуцкого). «Муз. жизнь», 1969, № 8, и др.

МАРКУС Станислав Адольфович, род. 14 (27) апреля 1894 в Лодзи. В 1927 окончил философский ф-т Венского ун-та. С 1927 в СССР. В 1932—1937 преподаватель кафедры философии 2-го Медицинского ин-та в Москве. В 1937—1941 ст. редактор, затем гл. редактор книжной редакции Музгиза. В 1941—1946 ст. редактор муз. радиовеща-

ния в Иркутске, в 1946—1949 в Москве. В 1949—1958 преподаватель Ин-та военных дирижеров военно-дирижерского ф-та Моск. конс. Редактор сб.: «Александр Николаевич Скрябин. 1915—1940». Сб. к 25-летию со дня смерти. (М.—Л., 1940).

Соч.: 1. История музыкальной эстетики. (С середины XVIII до начала XIX века), т. 1—2, М., 1959—1968;

2. Воинствующий формалист Э. Ганслик. «СМ», 1949, № 8, и др.

МАРР Николай Яковлевич, род. 25 декабря 1864 (6 января 1865) в Кутаисе, ум. 20 декабря 1934 в Ленинграде. Языковед и археолог. Создатель учения о языке (т. н. яфетическая теория). Академик (1909).

Соч.: 1. О религиозном пении древнего Востока [по поводу концерта грузинской духовной музыки]. «Речь», 1914, № 73. 2. Предисл. в кн.: Гумреци. Николай Фаддеевич Тигранов и музыка Востока. Л., 1927.

МАРТЕМЬЯН ШЕСТАК [т. е. шестой сын Мартемьяна], ум. в 1653. Справщик Моск. печатного двора. В 1652 написал «Слово о единоголосии» [церковной службы]. Сокращенное изложение опубликовано в кн.: А. В. Преображенский. Вопрос о единоголосном пении в русской церкви в XVII веке. СПб., 1904.

МАРТЕМЬЯНОВ Тимофей Афанасьевич, род. 20 января (1 февраля) 1861 в д. Мартемьяновой Болховского у. Орловской губ. Журналист. Псевд.: Рустик; Т. А. М.

Соч.: 1. Правда о «Камаринской» и «Барыне». (История двух народных песен). «Исторический вестник», 1900, октябрь; 2. Из истории цензуры русской народной песни. 1904, ноябрь; 3. Страницка из истории крепостного театра. 1913, сентябрь.

МАРТЫНОВ Иван Иванович, род. 2 (15) января 1908 в Карачеве Брянской губ. В 1936 окончил историко-теоретич. ф-т Моск. конс. Преподавал в муз. техникуме при Моск. конс. (1934—1936), Ташкентской конс. (1936—1937), муз. уч-ще им. Гнесиных (1937—1939), Моск. конс. (1941—1942). В 1943—1946 нач. отдела Союзных филармоний и Госколлективов Управления муз. учреждений Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР. В 1947—1952 зав. отделом редакции журн. «Сов. музыка». В 1960—1968 секретарь Правления Союза композиторов РСФСР. Вице-президент Му-

зыкальной секции Союза обществ дружбы, член Международного музыковедческого общества. Засл. деят. иск. Чуваш. АССР (1967). Выступает в печати с 1934.

Соч.: 1. М. И. Глинка. Очерк жизни и творчества. М.—Л., 1941; 2. А. С. Даргомыжский. Краткий очерк. М.—Л., 1944, 2 изд. (лекция) 1946, 3 изд. 1947; 3. Народный хор [о русском хоре М. Пятницкого]. М., 1944, 2 изд. 1946, 3 изд., расширенное и доп., 1950, 4 изд. 1953; 4. Д. Д. Шостакович. Очерк жизни и творчества. М.—Л., 1946; 5. Музыкальная жизнь СССР (на сербо-хорватском яз.). Белград, 1946; 6. А. Хачатурян. Краткий очерк. М.—Л., 1947; 7. М. И. Глинка. Краткий очерк. М.—Л., 1947; 8. Д. Д. Шостакович. Краткий очерк. М.—Л., 1947; 9. Первая симфония Калининкова. М.—Л., 1950, 2 изд. 1952; 10. «Влтава» Б. Сметаны. М.—Л., 1950; 11. Б. Сметана. Очерк жизни и творчества. М.—Л., 1950; 12. Мировое значение русской классической музыки. М., 1950; 13. М. Мусоргский. М.—Л., 1951, 2 изд. доп., 1956; 14. Мировое значение русской классической оперы. М., 1952; 15. М. И. Глинка. М., 1954; 16. Музыка нового мира. М.—Л., 1955; 17. Б. Барток. Очерк жизни и творчества. М.—Л., 1956; 18. А. Хачатурян. М., 1956; 19. С. Прокофьев. Краткий очерк. М., 1958; 20. С. Мокраяц и сербская музыка. М.—Л., 1958; 21. М. Мусоргский. [Б-ка любителя музыки]. М.—Л., 1960; 22. О советской музыке. [В помощь лектору.] М., 1961; 23. Д. Шостакович. Очерк жизни и творчества. М., 1962; 24. Новое в советской музыке. М., 1963; 25. Б. Сметана. (Классики мирового музыкального искусства.) М.—Л., 1963; 26. История западной музыки. Первая половина XX века. М., 1963; 27. К. Дебюсси. М., 1964; 28. Ю. А. Шапорин. М., 1966; 29. Б. Барток. Жизнь и творчество. М., 1968;

30. О легкой музыке. «Муз. самодеятельность», 1934, № 12; 31. Музыкальная конференция в Ташкенте. «СМ», 1937, № 3; 32. «Фархад и Ширин» — первая узбекская опера. 1937, № 4; 33. «Братья» — опера Т. Хренникова. 1937, № 10—11; 34. Творчество Е. Голубева. «Музыка», 1937, № 21; 35. Хоровая сюита Д. Васильева-Буглая. «Фархад и Ширин», «Гюльсара» [нотогр. ст.]. «СМ», 1938, № 1; 36. «Маленькая симфония» Г. Эйслера. 1938, № 2; 37. Трио А. Хачатуряна. 1938, № 5; 38. О работе Московской филармонии. 1938, № 6; 39. «На поле Куликовом» Ю. Шапорина. 1938, № 12; 40. Симфония М. Глинки. «Сов. искус-

ство», 1938, № 34; 41. Песни нашей Родины. «Нар. творчество», 1938, № 1; 42. «Испанские увертюры» М. Глинки. 1938, № 4; 43. «Дорога героев» — сюита А. Лепина. «Сов. музыка», 1939, № 2; 44. О симфонизме Глинки. 1939, № 3; 45. «На поле Куликовом» Ю. Шапорина (статья 2-я). 1939, № 11; 46. «В бурю» Т. Хренникова. 1939, № 11; 47. Чайковский и Глинка. 1940, № 1; 48. О раннем творчестве Скрябина [статья и первая публикация юношеской сонаты для фортепиано gis-moll]. 1940, № 4; 49. Творчество А. Туренкова. 1940, № 8; 50. Итоги декады советской музыки. «Веч. Москва», 1940, № 289; 51. Квintет Д. Шостаковича. «СМ», 1941, № 1; 52. «Прометей» А. Скрябина в исполнении Госоркестра СССР. «Веч. Москва», 1941, № 104; 53. Пантофель-Нечецкая в «Риголетто». 1941, № 130; 54. Рожденная бурей [о 7-й симфонии Шостаковича]. «Сов. музыка». Первый сб. статей. М., 1943; 55. Песни русского народа. Новая программа хора им. Пятницкого. «Литература и искусство», 1943, № 20; 56. Советская камерная музыка. 1943, № 22; 57. «Гаянэ» — симфоническая сюита А. Хачатуряна. 1943, № 41; 58. Русская хоровая культура. «Веч. Москва», 1943, № 179; 59. Новинки советской музыки. 1943, № 183; 60. Песни Отечественной войны (итоги пленума Оргкомитета ССК). «Моск. большевик», 1943, № 158; 61. Русская песня. Первое выступление хора А. Свешникова. «Литература и искусство», 1943, № 30; 62. Голос Литвы. «Веч. Москва», 1943, № 194; 63. В концертных залах столицы. На премьере «Симфонических танцев» С. Рахманинова. 1943, № 209; 64. Большой театр СССР (к возобновлению его деятельности в Москве). 1943, № 228; 65. 8-я симфония Д. Шостаковича (1-е исполнение). 1943, № 262; 66. Русские народные оркестры. 1943, № 308; 67. 2-я симфония А. Хачатуряна (1-е исполнение), 1944, № 9; 68. Советская музыка в дни войны (на пленуме Оргкомитета ССК). 1944, № 90; 69. Концерт английской, советской и американской музыки. 1944, № 121; 70. Б. Асафьев (к 60-летию со дня рождения). 1944, № 179; 71. Русская Песня. Итоги смотра. «Правда», 1944, № 227; 72. «Каменный гость» в концертном исполнении. «Веч. Москва», 1944, № 209; 73. Славянский квартет В. Шебалина. «Сов. музыка». Второй сб. статей. М., 1944; 74. Скрябин и Чайковский. «Сов. музыка». Третий сб. статей. М., 1945;

75. Р. Глиэр (к 70-летию со дня рождения). «Веч. Москва», 1945, № 9; 76. Новые камерные сочинения Шостаковича [фортепианное трио и второй квартет]. «Сов. музыка». Пятый сб. статей. М., 1946; 78. По славянским странам. 1946, № 85, № 106, № 130; 79. Концерт Дж. Энеску. 1946, № 95; 80. Новое в творчестве Хачатуряна (три арии). «СМ», 1946, № 12; 81. Н. Будашкин и русский народный оркестр. 1947, № 5; 82. Москва — центр советской музыкальной культуры. Там же; 83. Камерные инструментальные ансамбли, в сб.: «Очерки советской музыкальной культуры». М., 1947; 84. «Любовь Яровая», опера В. Энке. «Веч. Москва», 1947, № 221; 85. Книга о гении русской музыки [«Глинка» Б. Асафьева]. «Славяне», 1948, № 6; 86. Праздник песни Советской Латвии. «СМ», 1948, № 6; 87. Б. Сметана. 125-летие со дня рождения. 1949, № 3; 88. Новые произведения В. Бунина, Н. Будашкина и Л. Книппера. 1949, № 4; 89. Новое в хоре им. Пятницкого. 1950, № 2; 90. Творческий смотр украинской музыки. 1950, № 6; 91. Искусство свободной Кореи. 1950, № 8; 92. Концерты румынского ансамбля. 1950, № 10; 93. Успехи болгарской оперы. 1950, № 12; 94. Мусоргский. Фильм о гениальном русском композиторе. «Веч. Москва», 1950, № 257; 95. Австрийские впечатления. «СМ», 1951, № 1; 96. Советская музыка на подъеме (совм. с Т. Н. Ливановой). 1951, № 3; 97. Музыкальная жизнь Румынии. 1951, № 7; 98. Музыка нового мира. 1951, № 11; 99. Искусство сражающейся Кореи. «Веч. Москва», 1951, № 253; 100. Румынская новь. «Известия», 1951, № 124; 101. Искусство китайского народа. 1952, № 33; 102. По страницам болгарского журнала. «СМ», 1952, № 1; 103. В Чехословакии. 1952, № 2; 104. Из венгерского дневника. 1952, № 6; 105. Румынские артисты в Москве. 1952, № 7; 106. «Белая береза» [симфоническая поэма А. Нестерова]. 1952, № 8; 107. Ученый, музыкант, борец [к 75-летию З. Неядлы]. 1953, № 2; 108. Искусство братского народа [спектакли польской оперы]. «Театр», 1953, № 3; 109. «Албанская рапсодия» К. Караева. «СМ», 1953, № 4; 110. Болгарская опера в Москве. 1953, № 12; 111. «Момчил». «Известия», 1953, № 246; 112. Глинка и мировая культура. «СМ», 1954, № 6; 113. Пражская весна. 1954, № 8; 114. Любовь и дружба. (Болгарские песни о России и Советском Союзе.) «Сов. культура», 1954, № 110; 115. Высокое искусство (Бетховен в исполнении Г. Абендрота). «Известия», 1954, № 257; 116. От Варшавы до предгорий Татр. 1955, № 12; 117. Жизнерадостное искусство народа (Белорусская декада). «Труд», 1955, № 42; 118. «Проданная невеста». (Гастроли Пражского Национального театра.) «Известия», № 140; 119. Б. Барток. «СМ», 1955, № 9; 120. Музыкальная жизнь Москвы в 1890—1917 гг., в кн.: История Москвы, т. V, М., 1955; 121. Пражская весна. «СМ», 1956, № 8; 122. Моцарт и русская музыка, в сб. Internationale Konferenz über das Leben und Werk W. A. Mozart. Praha, 1956; 123. Варшавская музыкальная осень. «СМ», 1957, № 1; 124. Композитор и фольклор. 1957, № 7; 125. Чешский оркестр в Москве. 1957, № 5; 126. Пражская весна. (К истории международных фестивалей.) «Славяне», 1957, № 5; 127. Музыкант-борец [о книге В. Вучковича]. 1957, № 12; 128. Вступ. ст., в сб.: З. Неядлы. Избранные труды. М.—Л., 1957; 129. З. Кодан. «Муз. жизнь», 1957, № 2; 130. Памяти Я. Сибелиуса. «Известия», 1957, № 226; 131. Из бельгийских впечатлений. «СМ», 1958, № 1; 132. Книга о Дж. Энеску [библиогр. ст.]. 1958, № 9; 133. Музыка Б. Бартока и современность. «Сов. культура», 1958, № 139; 134. Музыка и современность. 1959, № 27; 135. Из венгерского дневника. «Муз. жизнь», 1959, № 2; 136. Щедрость таланта. А. Хачатурян. 1959, № 5; 137. Жемчужина венгерского оперного искусства («Банк Бан» в Большом театре). 1959, № 12; 138. Могучий светлый талант. 1959, № 15; 139. Две недели в США. 1959, № 16; 140. «Патетическая оратория» Свиридова. 1959, № 22; 141. Скрипичный концерт Т. Хренникова. «Известия», 1959, № 140; 143. «Война и мир» С. Прокофьева в Большом театре. «Муз. жизнь», 1960, № 2; 144. «Джунгли большого города» [балет А. Лепина]. 1960, № 3; 145. Музыка и жизнь. «Сов. культура», 1960, № 9; 146. Великий сын Польши (150 лет со дня рождения Шопена). 1960, № 22; 147. Проблемы мастерства. О национальном стиле русской советской музыки. 1960, № 76; 148. Голос сердца [О восьмом квартете Д. Шостаковича.] 1960, № 131; 149. Музыка и современность. Смотр творчества композиторов РСФСР. 1961, № 2; 150. Наш современник [70 лет со дня рождения С. Прокофьева]. 1961, № 48; 151. У чехословацких друзей. (Общенациональный смотр новых произведений.) «Муз. жизнь», 1961, № 8; 152. Двенадцатая сим-

фония Д. Шостаковича. «Веч. Москва», 1961, № 249; 153. «Святоплук». Опера Э. Сухона. «СМ», 1961, № 12; 154. Музыковедческий форум. (Восьмой конгресс музыковедческого общества в Нью-Йорке.) 1962, № 1; 155. Четвертая симфония Д. Шостаковича (1-е исполнение). «Муз. жизнь», 1962, № 4; 156. Мастер советской музыки В. Шебалин. «Сов. культура», 1962, № 70; 757. Концерт-рапсодия А. Хачатуряна. 1962, № 137; 158. Хвала свету. Вторая симфония А. Эшпая. «Известия», 1962, № 271; 159. Немецкая опера, в сб.: «Оперные либретто». М.—Л., 1962; 160. Фольклорные труды Кодаи и некоторые аспекты современной музыки, в сб.: *Studia musicologica*, Tomus III. Budapest, 1962; 161. «Катерина Измайлова» [преьера оперы Д. Шостаковича]. «Веч. Москва», 1963, № 29; 162. Встреча с композиторами Чехословакии. «Сов. культура», 1963, № 28; 163. «Реквием» Д. Кабалевского. «Муз. жизнь», 1962, № 5; 164. Фестиваль современной музыки в Загребе. «СМ», 1963, № 8; 165. Наш гость Золтан Кодаи. «Сов. культура», 1963, № 148; 166. Советская камерная музыка, в кн.: *Cobbett's cyclopedic survey of chamber music*. Second edition, volume III. London, Oxford, University Press, 1963; 167. Творческий отчет композиторов Ленинграда. «Муз. жизнь», 1964, № 10; 168. Талант, многогранность, мастерство [Г. Рождественский]. «Веч. Москва», 1964, № 207; 169. Мастерство и задушевность [виолончельный концерт Т. Хренникова]. «Сов. культура», 1964, № 131; 170. Ленинградские новинки. [Произведения Г. Белова и А. Петрова]. 1965, № 31; 171. В гостях у композиторов Монголии. «Муз. жизнь», 1965, № 7; 172. Музыка сближает народы. «Коммунист», 1965, № 5; 173. Поэтические страницы [9 и 10 квартеты Д. Шостаковича]. «СМ», 1965, № 4; 174. Течения и поиски в советской музыке. «Soviet Literature», 1965, № 4; 175. Зрелость таланта. Оратория О. Тактакишвили. «Сов. культура», 1965, № 121; 176. Год Сибелиуса. «СМ», 1965, № 10; 177. Вопросы развития национальных культур. «Soviet Literature», 1966, № 2; 178. Композиторы к 50-летию Октября. 1966, № 2; 179. 3-й международный конкурс им. Чайковского. «Известия», 1966, № 124; 180. Неделя в Лондоне. «СМ», 1966, № 7; 181. Советско-бельгийские музыкальные связи. «Nouvelle de Moscou», 1966, № 37; 182. От Палермо до Милана.

«СМ», 1967, № 4; 183. «Могущество искусства». (Золтан Кодаи.) «Сов. культура», 1967, № 29; 184. «Гимн подвигу». («Неизвестный солдат» на сцене ГАБТ.) «Веч. Москва», 1967, № 111; 185. «Полвека советской музыки». «Moscow News», 1967, № 36; 186. «Хованщина». ГАБТ, М., 1967; 187. Своеобразие и мастерство (на соискание Гос. премии). «Сов. культура», 1967, № 121; 188. Золтан Кодаи. «Муз. жизнь», 1968, № 17; 189. «Творчество народа». «Известия», 1967, № 98; 190. Композиторы подводят итоги (IV съезд СК СССР). «Nouvelle de Moscou», 1968, декабрь; 191. Обзор музыкальной жизни... «Moscow News», 1969, № 50; 192. На благо культуры народа. «СМ», 1969, № 8, и др.

МАРТЫНОВ Николай Авксентьевич, род. 20 июня 1938 в Ленинграде. Окончил в 1955 хоровое уч-ще при Ленинград. акад. капелле, в 1960 музыковедческое отд. теоретико-композиторского ф-та Ленингр. конс., в 1966 аспирантуру. С 1960 муз. редактор, с 1961 лектор филармонии, с 1961 преподаватель конс. в Новосибирске. С 1964 преподает в Ленингр. конс.

Соч.: 1. Александр Давиденко. М., 1962; 2. На Родине Мусоргского (совм. с И. Земцовским). «СМ», 1965, № 10; 3. Вступ. ст. и сост., в сб.: «Александр Давиденко». Л., 1968, и др.

МАРТЫНОВ Николай Саввич, род. 26 марта (8 апреля) 1813, ум. 21 февраля (5 марта) 1864 в Петербурге. Пянист, педагог и муз. деятель. Среди его учеников пианистка Ингеборг Старк.

Соч.: 1. Итальянская опера. Бенефис Марио, Лаблаша и мадам Виардо-Гарсия (на франц. яз.). «Journal de St.-Petersbourg», 1853, № 56.

МАРТЬЯНОВ Петр Кузьмич, род. в 1827, ум. 19 (31) июля 1899. Поэт, беллетрист и историк литературы.

Соч.: 1. Из старой записной книжки. (Воспоминания о Глинке, Мих. Виельгорском, записанные со слов А. Д. Комовского.) «Исторический вестник», 1885, № 4, также в сб.: «Глинка в воспоминаниях современников». М., 1955.

МАРЧЕНКО Анастасия Яковлевна — см. Кирьякова А. Я.

МАСЛЕННИКОВА Ирина Ивановна, род. 3 июня 1918 в Киеве. В 1943 окончила

Киевскую конс. по классу пения Д. Г. Евтушенко. В 1943—1960 солистка Большого т-ра СССР. С 1956 преподает в ГИТИСе. Нар. арт. РСФСР (1957).

Соч.: 1. Нам нужны певцы образованные, культурные. (Обсуждаем вопросы вокального искусства). «СМ», 1951, № 4; 2. Концерты болгарских артистов. «Правда», 1951, № 151; 3. Мечты, замыслы, планы. «Сов. культура», 1954, № 1; 4. Концерт Гоар Гаспарян. 1954, № 135; 5. Понятное и родное. (К итогам гастролей мастеров украинского искусства в Москве). 1954, № 60; 6. Зарубежные певцы на сцене Большого театра. «Известия», 1957, № 47; 7. Творческое содружество [оперетта Г. Дендрино «Лисистрата» в Одесском т-ре муз. комедии]. «Правда», 1962, № 259; 8. Моя Снегурочка. «СМ», 1969, № 3, и др.

МАСЛОВ Александр Леонтьевич, род. 30 августа (11 сентября) 1877 в с. Благовещенское Ливенского у. Орловской губ., погиб 12 (25) октября 1914 в сражении под Люблиным. В 1902 окончил муз.-драм. училище Моск. филармонич. об-ва по классам теории музыки и тромбона. С 1901 участник песенных фольклорных экспедиций, действ. член Муз.-этнографической комиссии при этногр. отделении Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии, состоявшего при Моск. ун-те (секретарь комиссии). В 1902 открыл совместно с И. С. Тезавровским и П. А. Котовым в Москве муз. школу, преподавал муз.-теоретические предметы. Принимал участие в организации в Москве Народной конс. (с 1907 преподаватель теории музыки). В 1901—1907 моск. корреспондент журн. «Русская музыкальная газета». В 1908—1912 издатель-редактор журн. «Музыка и жизнь». Псевд.: А. Ливин; Ливин; А. М.; А. М—в.

Соч.: 1. Лирники Орловской губернии, в связи с историческим очерком инструмента «Малороссийской лиры». М., 1901, ранее «Этнографическое обозрение», 1900, № 3; 2. Калики переходящие на Руси и их напевы. Историческая справка и мелодико-технический анализ. СПб., 1905, ранее «РМГ», 1904, №№ 2, 3, 8, 33—34, 35—36; 3. Музыкально-этнографические очерки. СПб., 1906; 4. Общедоступная первоначальная нотная азбука. (Элементарная теория музыки.) Необходимое руководство для всякого начинающего учиться музыке и пению. М., 1906; 5. Дополнительные сведения из элементарной теории музыки. (Дополнение к перво-

начальной нотной азбуке). М., 1906; 6. Иллюстрированное описание музыкальных инструментов, хранящихся в Дашковском этнографическом музее в Москве. М., 1909, также «Труды Музыкально-этнографической комиссии», т. II. М., 1909; 7. Народная консерватория. Музыкально-теоретический и общеобразовательный курс. Статьи и лекции. М., 1909, также «Музыка и жизнь», 1909, №№ 1, 2, 4, 8—12; 8. Былины, их происхождение, ритмический и мелодический склад (с нотн. приложением). М., 1910, ранее «Труды Музыкально-этнографической комиссии», т. II. М., 1909; 9. Опыт руководства к изучению русской народной музыки. М., 1911; 10. Методика пения в начальной школе, основанная на новейших данных экспериментальной педагогики. М., 1913;

11. Музыкальное творчество поморов. «РМГ», 1901, №№ 47, 48; 12. Лира, народный музыкальный инструмент. 1902, № 12; 13. Кирша Данилов и его напевы. 1902, № 43; 14. Ю. Н. Мельгунов, как исследователь русской народной песни. «Этнографическое обозрение», 1903, № 3; 15. П. И. Бларамберг. «На Волге», фантазия для муж. хора, орк. на тему бурлацкой песни. Партитура. Изд. В. Бессель и К⁰ [нотогр. ст.]. «РМГ», 1903, № 2; 16. П. Злобин. Сборник гимнов и песен... ч. I и II. Киев, 1902 [нотогр. ст.]. 1903, № 2; 17. Москва. Концерт композитора А. Ильинского. 1903, № 5; 18. «Страшная месть», опера Н. Р. Кочетова. 1903, № 6; 19. Опера «Сарацин» [Кюи] на частной сцене. 1903, № 7—8; 20. Москва. Муз. утро учащегося филармонического училища. 1903, № 9; 21. Памяти Ю. Н. Мельгунова. 1903, № 11; 22. Заседание в память Ю. Н. Мельгунова. 1903, № 13; 23. «Добрыня Никитич», опера в 3-х действиях и 5 картинах, музыка А. Гречанинова. 1903, № 43; 24. Оперы «В грозу» и «Елка» В. Ребикова. 1903, № 44; 25. Задачи музыкальной этнографии. 1904, №№ 40, 45; 26. Церковная и светская музыка в России и народное творчество. 1905, №№ 1, 2; 27. По поводу издания императорской Академии наук. (Великорусские песни в народной гармонизации, записанные Е. Линевои.—Архангельские былины и исторические песни, собранные А. Д. Григорьевым.) 1905, № 29—30; 28. Новые оперы С. Рахманинова на сцене Московского Большого театра. 1906, № 4—5; 29. Песни Поводжья (Саратовской, Симбирской и Самарской губ.), записанные летом 1901. С приложением 35 напевов, в кн.: Труды музыкально-этнографической комиссии, т. I. М., 1906;

30. С
ског
«Му
31.
№ 1
рий.
тру
же
муз
ров.
2;
теж
36.
муз
опы
Му
Доу
ств
ка
41.
Н.
42.
губ
А.
Зим
Зол
(с
ды
т. П
ски
ной
яку
фо
сня
же
кал
гра
и
ло
до
№
ст
19
тв
пр
19
за
52
30
54
ск
55
вл
19
у
не

30. Основные технические приемы дирижерского искусства (по лекциям В. Кэса). «Муз. труженник», 1906, №№ 2, 6; 31. Задачи народных консерваторий. 1907, № 17; 32. По поводу народных консерваторий. «РМГ», 1907, № 11; 33. Музыкальные труженники городских школ. «Муз. труженник», 1908, № 2; 34. Влияние народной музыки на творчество русских композиторов. «Музыка и жизнь», 1908, №№ 1, 2; 35. Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии. 1908, №№ 2, 3; 36. В. В. Стасов и его значение для русской музыки. 1908, №№ 8, 9; 37. «Женитьба» — опыт драматической музыки в прозе М. П. Мусоргского. 1908, № 11; 38. Эдвард Мак-Доуэлль. 1908, № 11; 39. Новейшее творчество А. Н. Скрябина. 1909, № 3; 40. Музыка в американских школах. 1909, № 4; 41. Русская народная песня в произведениях Н. А. Римского-Корсакова. 1909, № 6; 42. Материалы, собранные в Архангельской губ. летом 1901 г. А. В. Марковым, А. Л. Масловым и Б. А. Богословским, ч. 1: Зимний берег Белого моря. Волясть Зимняя Золотица; ч. 2: Терский берег Белого моря (с приложением 77 напевов), в кн.: Труды Музыкально-этнографической комиссии, т. I—II. М., 1906—1909; 43. Библиографический указатель книг и статей по музыкальной этнографии. Там же; 44. Напевы якутских песен и шаманских заклинаний по фонографическим записям Я. Строжецкого, снятым с валиков А. Л. Масловым. Там же, т. II. Приложение; 45. Народные музыкальные инструменты, их эволюция и географическое распространение. «Музыка и жизнь», 1910, № 5—6; 46. Музыка в Малороссии и цехи музыкантов на основании документа второй половины 18 века. 1911, № 1—2; 47. Штамиц и симфонический стиль. 1911, №№ 3, 5; 48. Густав Малер. 1911, № 5; 49. Людвиг ван-Бетховен и его творчество. 1911, № 9—10; 50. К вопросу о происхождении балалайки. «Аккорд», 1911, № 1; 51. К исчезновению старых казачьих песен. «РМГ», 1911, № 30—31; 52. «Сестра Беатриче», опера Гречанинова. «Музыка и жизнь», 1912, № 1; 53. В разоренной усадьбе М. И. Глинки. 1912, № 3; 54. П. П. Сокальский как исследователь русской народной музыки. 1912, №№ 4, 5; 55. Венецианская школа и отголоски ее влияния в русской хоровой литературе. 1912, № 6; 56. Украинская народная музыка. «Украинская жизнь», 1912, № 12; 57. Древнейшие черты в украинских народных пес-

нях. «Этнографическое обозрение», 1913, № 3—4, и др.

МАСЛОВСКАЯ Софья Дмитриевна, род. 9 (21) июня 1885 в Петербурге, ум. 19 мая 1953. В 1912 окончила драм. отд. Петерб. театр. училища. Пению обучалась в Петерб. конс. в 1903—1905 в классе Е. М. Серно-Соловьевич. В 1912—1919 режиссер т-ра «Музыкальная драма». В 1914—1929 и 1941—1951 преподавала в Петрогр. (Ленингр.) конс., была муз. рук. оперного класса, режиссер Оперной студии (с 1926 проф.). Работала также в Москве, Свердловске, Харькове, Ташкенте.

Соч.: 1. Воспитание узбекских актерских кадров, в сб.: «Пути развития узбекской музыки». Л.—М., 1946; 2. Экзамены в Петербургской конс., в сб.: «Ленингр. консерватория в воспоминаниях», Л., 1962.

МАССАЛИТИНОВ Константин Ираклиевич, род. 8 (21) мая 1905 в Воронеже. Композитор, хоровой дирижер и собиратель народных песен Воронежской обл. В 1929 окончил муз. техникум по классам игры на ф-п. и хорового дирижирования. Один из организаторов (1942) и худ. рук. (до 1964) Воронежского русского хора. С 1939 пред. Воронежского отд. Союза композиторов. Нар. арт. РСФСР (1959). Гос. премия СССР (1949).

Соч.: 1. Хор Лебедевой (совм. с Г. Дороховым). Воронеж, 1940; 2. Воронежский праздник песни (совм. с М. Певцовым). М., 1957;

3. Творцы народной песни. «СМ», 1950, № 8; 4. Песни колхозной деревни [о колхозных хорах Воронежской обл.]. «Известия», 1950, № 197; 5. Поет колхозная деревня. 1952, № 304; 6. Самодеятельным коллективам — полноценный репертуар. 1954, № 67; 7. О русской народной песне. (Вопросы развития народной хоровой культуры.) «Правда», 1956, № 344; 8. Каждому клубу — свой хор. «Культурно-просветительная работа», 1961, № 5; 9. [Музыка в России. Выступления участников Второго съезда композиторов Российской Федерации.] «СМ», 1968, № 8, и др.

МАСЮТИН Ю. М. — см. Юрма с.

МАТВЕЕВ А. Муз. критик (Одесса, 1880-е годы). Псевд.: А. Ма — в; А. М — тв.

Соч.: 1. К истории южнорус. музыки [опера Н. В. Лысенко «Різдв'яна ніч»]. Одесса, 1884, ранее «Одесский вестник», 1884, № 236.

МАТВЕЕВ Владимир Алексеевич, род. 11 июля 1896 в Петербурге. Корнетист, дирижер и педагог. В 1939 окончил Высшие курсы музыкантов-педагогов при Ленингр. муз.-пед. ин-те. В 1911—1925 музыкант духовых и симф. оркестров. В 1925—1937 дирижер военных оркестров (1930—1932 инструктор военно-орк. службы МНР). В 1946—1955 нач. военно-морского ф-та Ленингр. конс. С 1966 преподаватель муз. училища при этой конс.

Соч.: 1. Русский военный оркестр. Л., 1961.

МАТОВА Анна Алексеевна, род. 5 (17) июня 1857 в г. Сквире Киевской губ. В 1889 окончила Петерб. конс. по классу пения С. И. Габеля (ранее училась у К. Эверарди); игре на ф-п. обучалась у К. Д. Тирона и П. Кона, теории музыки у К. К. Зике. С октября 1891 муз. критик газеты «СПб. ведомости». Сотрудничала также в других органах периодической печати («Театральный мирок», «Свет», «Звезда», «Возрождение», «Отдых», и др.). Псевд.: А. М.; М-а.

МАТУСЕВИЧ Нина Ивановна, род. 10 февраля 1931 в Киеве. Окончила в 1956 историко-теоретич. ф-т Киевской конс. по классу композиции Б. Н. Лятошинского, в 1959 аспирантуру. С того же года преподает в этой конс. историко-теоретич. дисциплины.

Соч. на укр. яз.: 1. Натан Григорьевич Рахлин. Киев, 1960; 2. Хореографическое искусство. Киев, 1963; 3. Александр Минковский. Киев, 1964;

4. «Лесная песня» на сцене Киевского оперного театра. «Київська правда», 1958, № 124; 5. Новый балет [«Тийна» Л. Аустера в пост. т-ра «Эстония»]. 1958, № 153; 6. Неповторимая красота народного искусства [польский ансамбль «Мазовше» в Киеве]. 1958, № 160; 7. Энтузиасты самодеятельного искусства [хор. капелла Дворца культуры завода «Большевик»]. 1959, № 17; 8. Балет «Молодость Украины». 1959, № 145; 9. Несколько слов об украинской песне [украинские композиторы-песенники в Чувашии] (на рус. яз.). «Сов. Чувашия», 1965, № 225; 10. «Дорогами дружбы» [страницы дневника о пребывании укр. композиторов-песенников в Чувашии] (на рус. яз.). «Правда Украины», 1965, № 240; 11. Вторая симфония Андрея Штогаренко. «Радянська Україна», 1966, № 55; 12. Формообразующее значение гармонического варьирования в сборнике «Сонечко» Л. Н. Ревуцкого (на рус. яз.),

в сб.: «Украинское музыковедение». Киев, 1966; 13. Гармоническое варьирование в обработках украинских народных песен Н. В. Лысенко, в сб.: «Українське музикознавство». Киев, 1967; 14. «Встреча с талантом» [Г. Ратушная в партии Любаши в опере «Царская невеста» Римского-Корсакова] (на рус. яз.). «Рабочая газета», 1969, № 133, и др.

МАТУСОВСКИЙ Михаил Львович, род. 10 (23) июля 1915 в Луганске. Поэт. Многие его песни положены на музыку («Школьный вальс», «Подмосковные вечера» и др.). Автор песен к кинофильмам «Верные друзья», «Испытание верности» и др., сценария хроникально-документального фильма «Мелодии Дунаевского», радиопередач, посвященных творчеству советских композиторов-песенников.

Соч.: 1. Воспоминания о Дунаевском, в сб.: «И. О. Дунаевский. Выступления, статьи, письма. Воспоминания». М., 1961; 2. Всегда живая и молодая песня [о творчестве И. О. Дунаевского]. «Сов. культура», 1955, № 140.

МАУРИНА (Маурина-Пресс, Пресс) **Вера Ивановна**, род. 9 (21) марта 1876 в Москве, ум. 15 сентября 1969 в Нью-Йорке. В 1895 окончила Моск. конс. по классу ф-п. П. А. Пабста. С 1896 жила в Берлине, где совершенствовалась у Ф. Бузони, затем у Э. Зауэра в Вене. В 1906—1914 участник «Русского трио» («Das Russische Trio») совм. с мужем скрипачом М. И. Прессом и виолончелистом И. И. Прессом. Концертировала в России и за границей. В 1903—1907 берлинский корреспондент «Русской музыкальной газеты». Псевд.: Musicus; Mus.; Philomele; Phil.

Соч.: 1. Макс Шиллингс. «РМГ», 1904, № 48, и др.

МАЦКЕВИЧ Ирина Борисовна, род. 19 ноября (2 декабря) 1913 в Москве. Окончила в 1940 историко-теоретич. ф-т Моск. конс. по классу М. С. Пекелдеса, в 1948 аспирантуру Ленингр. конс. (рук. А. В. Оссовский). В 1940—1946 преподавала в Уральской конс. в Свердловске, в 1949—1958 в Муз.-пед. ин-те им. Гнесиных в Москве. В 1958—1969 редактор Всесоюзной студии грамзаписи.

Соч.: 1. А. Д. Кастальский. М., 1968; 2. Творчество Маркиана Фролова. «СМ», 1947, № 3; 3. Вступ. ст., в нотн. сб.: «Д. Кабалевский. Концерт для скрипки

с орк.» (партитура, М., 1957); 4. Вступ. ст., в нотн. сб.: «Г. Свиридов. «Поэма о Есенине» (партитура, М., 1958); 5. Вступ. ст., в нотн. сб.: «А. Кастальский. Избранные хоры» (партитура, М., 1949); 6. Песни А. Хачатуряна [нотогр. ст.]. «Муз. жизнь», 1959, № 14; 7. А. А. Давиденко, в сб.: «Советская муз. литература», вып. I, М., 1963.

МАЧАВАРИАНИ Алексей Давидович, род. 23 сентября 1913 в Гори. В 1936 окончил Тифлис. конс. по классу композиции П. Б. Рязанова (ранее учился в классе С. В. Бархударяна), в 1937—1940 учился в аспирантуре (рук. П. Б. Рязанов). С 1940 преподаватель, с 1952 доцент, с 1963 проф. Тбилисской конс. В 1934—1936 муз. руководитель Т-ра муз. комедии в Тбилиси. Нар. арт. СССР (1958). Гос. премия СССР (1951).

Соч.: 1. Раздумья о современности, в сб.: «Музыка и современность», вып. 2, М., 1963; 2. Мысли о современной опере. «Дружба народов», 1964, № 8; 3. Опера «Гамлет». (Заметки композитора о своем новом произведении). «СМ», 1964, № 1; 4. Традиции продолжают. К открытию фестиваля русской музыки в Тбилиси. «Заря Востока», 1966, № 105, и др.

МАШКЕВИЧ Владимир Павлович, род. 1 (13) января 1888 в Оренбурге. В 1915 окончил Петроградский горный ин-т. Игре на гитаре обучался у В. А. Русанова. Сотрудничал в русских и зарубежных гитарных журналах. Был редактором журн. «Гитара и гитаристы» (Грозный, 1925, Москва, 1929—1930). Автор статей о русских гитаристах в словаре: J. Zucht, Handbuch der Laute und Gitarre (Wien, 1926).

Соч.: 1. Гитара в Оренбурге. «Музыка гитариста», 1907, № 11; 2. Все против. 1908, №№ 2, 7—8; 3. Недуг гитары. «Аккорд», 1913, №№ 11, 12; 4. Отзыв Стаховича о Моркове. 1913, № 15; 5. О современной летописи гитары. 1914, №№ 2, 16; 6. Одна из причин поисков лучшего строя. 1914, № 12; 7. За десять лет. «Гитара и гитаристы». 1925, № 7—8; 8. Памяти Валериана Алексеевича Русанова. 1925, № 11—12; 9. М. Ф. Иванов. 1929; 10. История гитары в Испании. Там же. 11. К истории гитары в России (на нем. яз.) «Die Gitarre», 1929, №№ 3—4, 5—6, 7—8; 12. Современные деятели гитары. России (на нем. яз.) «Die Gitarre», 1930, № 7—8; 14. Русские гитаристы. 1930, № 9—10; 15. Гитара в России (на итал. яз.)

«If Plettro», 1933, № 6; 16. Знаменитый русский гитарист М. Д. Соколовский, 1935, № 2; 17. Ф. М. Циммерман (на итал. яз.) «La Chitarra», 1937, № 19; 18. Фернандо Сор в России (на франц. яз.) «Guitare», 1958, № 16, и др.

М. Б.— см. Минаев Д. Д.

М.—БЛИТ Ф.— см. Мускаблит Ф. Г.

М. Б. Р.— см. Розенберг М. Б.

М-В.— см. Малков Н. П.

М-В А.— см. Маслов А. Л.

М...В. В.— см. Марков Вл.

М. ВЛ.— см. Михайловский В. Г.

М-В Н.— см. Малков Н. П.

М-В П.— см. Макаров П. С.

М-В П. С.— см. Макаров П. С.

М. Г.— см. Сокольский М. М.

М. Д.— см. Друскин М. С.

М-Д Д.— см. Мансфельд Д. А.

М. Д. Р.— см. Резвой М. Д.

М-Е.— см. Иванов М. М.

МЕДВЕДЕВ Александр Викторович, род. 9 июля 1927 в Москве. Окончил в 1953 историко-теоретико-композиторский ф-т Музыкально-педагогического ин-та им. Гнесиных, в 1961 аспирантуру Ленингр. научно-исследовательского ин-та театра и музыки (рук. Е. В. Гиппиус). В 1952—1957 зав. отделом редакции журн. «Советская музыка», в 1963—1968 зав. музыкально-литературной частью Большого т-ра СССР. С 1957 член редколлегии журн. «Музыкальная жизнь». Автор оперных либретто, в т. ч. опер «Пассажирка» и «Зося» М. С. Вайнберга. Псевд.: А. Лесников.

Соч.: 1. Юрий Милютин. М., 1956; 2. Ансамбль скрипачей ГАБТ [буклет]. М., 1966;

3. Сестры Федоровы. Очерк. «СМ», 1952, № 8; 4. У строителей Волго-Дона. Очерк. 1952, № 10; 5. На родине Ивана Суанина. Очерк. 1952, № 11; 6. Вечера болгарской музыки [в Москве]. 1952, № 12; 7. Концерт мастеров искусств [рецензия на кинофильм]. «Правда», 1952, № 271; 8. Образ композитора на экране [о фильмах

«Композитор Глинка» и «Римский-Корсаков». «СМ», 1953, № 3; 9. Симфоническая поэма Е. Светланова [«Латышские песни»]. 1953, № 5; 10. Выступление студенческого оркестра. 1953, № 12; 11. Концерты чехословацких артистов. «Правда», 1953, № 18; 12. Радостное искусство народа. 1953, № 41; 13. Омский народный хор. «Лит. газета», 1953, № 86; 14. Касимовские кинобудни. Очерк. 1953, № 119; 15. Песни Аграфены Оленичевой. Очерк. «СМ», 1954, № 1; 16. Сказ о каменном цветке (совм. с М. Сабининой). 1954, № 5; 17. Сельские встречи [очерк о муз. быте Спасского р-на Рязанской обл.]. 1954, № 3; 18. Андрей Эшпай. 1954, № 11, также в сб.: «Советская музыка». Статьи и материалы. М., 1956; 19. Опера на экране [фильм «Алеко»]. «Лит. газета», 1954, № 13; 20. Сибирь поет [концерт Омского народного хора]. «Комсомольская правда», 1954, № 303; 21. «Ванемуйне», народный театр Эстонии. Очерк. «СМ», 1955, № 6; 22. «Свет в Коорди». Опера Л. Нормета в Тарту. 1955, № 7; 23. Поездка в Пылва. 1955, № 7. 24. Большое искусство [гастроли Латышской оперы в Москве]. «Комсомольская правда», 1955, № 305; 25. Русская сказка в балете [«Конек-Горбунок» Р. Щедрина]. «СМ», 1956, № 4; 26. Гоар Гаспарян. Очерк. 1956, № 8; 27. Новая программа джаз-оркестра. 1956, № 11; 28. Музыкальная Эстония. 1956, № 12; 29. Музыка Англии. «Лит. газета», 1956, № 38; 30. Гордость русской музыки [М. Мусоргский]. «Пресс-бюро «Правды», 1956, № 15; 31. Театр, который нельзя не любить [«Ванемуйне», г. Тарту]. «Комсомольская правда», 1956, № 302; 32. Скрипичный концерт А. Эшпая (совм. с Р. Щедриным). «СМ», 1957, № 5; 33. Большие успехи, серьезные задачи [итоги декады эстонского иск-ва в Москве] (совм. с Р. Щедриным). 1957, № 3; 34. Балет «Каменный цветок» [Прокофьева] в Ленинграде. 1957, № 9; 35. XI симфония и «1905 год» Д. Шостаковича. «Муз. жизнь», 1957, № 1; 36. Русская музыка. «Сов. культура», 1957, № 143; 37. Музыка [Д. Кабалевского] в фильме «Сестры» (совм. с Е. Светлановым). 1957, № 129; 38. Великий музыкант [о кн. «Воспоминания о Рахманинове», т. 1—2. М., 1957 и Рахманинов «Письма». М., 1957]. «Муз. жизнь», 1958, № 6; 39. Два портрета [балет А. Петрова «Берег Надежды» и Первая симфония Дж. Тер-Татевосяна]. «Музыкальная жизнь», 1958, № 16; 40. Мысли о совет-

ской песне. «Звезда», 1958, № 7; 41. Поступь большого искусства [балет «Отелло» А. Мачавариани в Тбилиси]. «Советская культура», 1958, № 15; 42. За пультом — Леопольд Стоковский. 1958, № 68; 43. Первая симфония Дж. Тер-Татевосяна. 1958, № 143; 44. Гордость русского человека [оперетта «Левша» А. Новикова]. 1958, № 200; 45. О симфонии [Первой] Р. Щедрина. «СМ», 1959, № 6; 46. Вена, Седьмой фестиваль молодежи. 1959, № 10; 47. К новым успехам русской советской музыки. Заметки о пленуме Оргкомитета СК РСФСР. «Муз. жизнь», 1959, № 1; 48. Песни над Невой [репортаж]. 1959, № 10; 49. Встречи с песней. (Из путевого дневника). 1959, № 20; 50. Рождение нового жанра [фильм-опера «Евгений Онегин»]. «Сов. культура», 1959, № 52; 51. Оркестр Олега Лундстрема. 1959, № 92; 52. Музыка большого сердца [1-й виолончельный концерт Д. Шостаковича]. «Литература и жизнь», 1959, № 129; 53. Симфонические концерты в Большом зале [Е. Светланов и Б. Хайкин]. «СМ», 1960, № 3; 54. Авторский концерт Т. Хренникова. 1960, № 12; 55. Эдуард Грач. (Из концертных залов). 1960, № 12; 56. «Цирк зажигает огни» [Ю. Милютина], в Московском театре оперетты. «Муз. жизнь», 1960, № 18; 57. «Овод» А. Спадавеккиа. «Сов. культура», 1960, № 95; 58. Раздумье о жизни, о человеке [2-я симфония А. Баланчивадзе]. 1960, № 155; 59. Музыка радости [очерк о скрипичном концерте А. Хачатуряна]. «Комсомольская правда», 1960, № 29; 60. Авторский концерт Д. Кабалевского. «СМ», 1961, № 3; 61. Дирижирует Г. Рождественский. 1961, № 3; 62. Англо-американская музыка. (Из концертных залов). 1961, № 3; 63. Бетховен, Метнер. (Из концертных залов). 1961, № 7; 64. Композитор в пути [заметки о Балете-симфонии Э. Тамберга]. 1961, № 4; 65. Мастер хорового письма [о творчестве Г. Попова]. 1961, № 11; 66. По большому счету [об опере И. Дзержинского «Судьба человека» (совм. с Е. Светлановым)]. 1961, № 12; 67. Ваша первая оперетта [открытое письмо Рауфу Гаджиеву]. 1961, № 4; 68. Поэт Има Сумак. «Муз. жизнь», 1961, № 2; 69. Кинорассказ о Прокофьеве [к 70-летию со дня рождения]. 1961, № 7; 70. Встречи с большой музыкой. «Неделя», 1961, № 2; 71. Три вечера в ленинградцах [концерты Е. Мравинского]. «Сов. культура», 1961, № 20; 72. Слушайте революцию! [преьера 12-й симфонии Д. Шостаковича].

1961, № 119; 73. Есть у меня друг [об американском певце и исследователе фольклора Дж. Силвермене]. «Смена», 1962, № 23; 74. Концерт греческой пианистки [Вассо Девеци]. «Муз. жизнь», 1962, № 5; 75. Американские артисты играют Гершвина. 1962, № 14; 76. Вдохновение и мастерство [об американском хоре Р. Шоу]. 1962, № 22; 77. О нашем времени, о наших людях [опера Р. Шедрина в Большом т-ре]. «Сов. культура», 1962, № 27; 78. Искусство радости и борьбы [ансамбль ГДР им. Вайнерта]. 1962, № 194; 79. Заметки о конкурсе им. Чайковского. «Неделя», 1962, №№ 14, 15, 16; 80. 35 дней музыки. «Лит. газета», 1962, № 54; 81. Заметки о фестивале современной музыки в г. Горьком. «Известия», 1962, № 137—140; 82. Балет по Стендалю [«Ванина Ванини» в ГАБТе] (совм. с Е. Светлановым). 1962, № 240; 83. Заметки о фестивале «Пражская весна» (совм. с Е. Светлановым). «Сов. культура», 1963, №№ 65, 66, 67; 84. Помните, люди! [о «Реквиеме» Д. Кабалевского]. «Лит. газета», 1963, № 24; 85. Юбилей оперы [200-й спектакль оперы «В бурю»]. 1963, № 34; 86. 1500 оваций [юбилейный спектакль оперы «Евгений Онегин» в ГАБТе]. «Неделя», 1963, № 17; 87. Три века виолончели. (Цикл концертов М. Ростроповича). Статьи 1-я и 2-я. «Муз. жизнь», 1963, № 24; 1964, № 5; 88. Снова «Конек-Горбунок». «СМ», 1964, № 6; 89. Дебют [первое выступление Е. Образцовой в ГАБТе]. «Огонек», 1964, № 8; 90. «Озорные частушки» [Р. Шедрина]. «Сов. культура», 1964, № 27; 91. Философия музыки [очерк об А. Хачатуряне]. «Неделя», 1965, № 41, также в сб.: «Сказочная сила», М., 1965; 92. Великолепная четверка [балет «Три мушкетера» В. Баснера в МАЛЕГОТе]. «СМ», 1965, № 7; 93. Звучит симфоджаз. «Неделя», 1965, № 11; 94. Джаз на повороте. «Неделя», 1965, № 21; 95. Большая скрипка Большого театра. 1966, № 8; 96. Джаз 65 [заметки о фестивале джаза в Праге (совм. с Ю. Саульским)]. «Муз. жизнь», 1966, № 2; 97. Памяти Юрия Шапорина. «Муз. жизнь», 1967, № 3; 98. Песни слетаются в Сочи. 1967, № 24; 99. За роялем С. Рихтер. «Лит. газета», 1967, № 38; 100. Две премьеры Д. Шостаковича [поэма «Октябрь» и скрипичный концерт № 2]. 1967, № 40; 101. Дирижирует Давид Ойстрах. 1967, № 47; 102. Блок, прочитанный Шостаковичем. «Муз. жизнь», 1968, № 12; 103. Новый квартет Шостаковича [№ 13]. 1968, № 21;

104. Юбилейные концерты Д. Ойстраха. 1968, № 23; 105. «Спартак Егорова» [о пост. Ю. Григоровичем балета Хачатуряна в ГАБТе]. «СМ», 1968, № 10; 106. Богатство звуковой палитры [муж. хор им. Вита Неедлы]. «Известия», 1968, № 283; 107. Две премьеры одного концерта [М. Вайнберг и А. Николаев]. «Сов. культура», 1968, № 4; 108. Поет виолончель [М. Ростропович]. «Муз. жизнь», 1969, № 5; 109. Звучит польская музыка. 1969, № 13; 110. Революция и скрипки. 1969, № 22; 111. Гордость русской музыки (125 лет со дня рождения Н. Римского-Корсакова), «Сов. Россия», 1969, № 65, и др.

МЕДВЕДЕВ Борис Харлампиевич, род. 25 июля (6 августа) 1871 в Майкопе, ум. в 1955. Организатор, первый директор и проф. Саратовского сельскохозяйственного ин-та. Муз. рецензент «Саратовского листка» (1900-е годы). Псевд.: М.

МЕДВЕДЕВА Ирина Андреевна, род. 17 марта 1939 в Москве. Окончила в 1966 теоретико-композиторский ф-т Моск. конс. по классу И. В. Нестьева, в 1969 под его рук. аспирантуру. С 1969 зав. отделом редких книг и рукописей Научной музыкальной библиотек им. С. И. Танеева Моск. конс.

Соч.: 1. Франсис Пуленк. М., 1969;

2. Муза борьбы и мужества [о творчестве франц. композитора П. Арма]. «СМ», 1968, № 5; 3. Моя музыка — это мой портрет [об операх Ф. Пуленка]. 1969, № 1.

МЕДВЕДЕВА Мария Ивановна, род. в 1874, ум. 4 декабря 1945 в Москве. Окончила Моск. Народную конс. по классу Б. Л. Яворского. Преподавала историю музыки и игру на ф-п. в учебных заведениях Москвы. Была научным сотрудником ГИМНа и ГАХНа. С 1930 научный сотрудник библиотек Моск. конс., позднее зам. директора и директор.

Соч.: 1. Лермонтов в музыке (на укр. яз.). Киев, [1939]. 2. Опера XVII—XVIII веков. Сборник либретто. Вступ. ст. и ред. В. Э. Фермана (совм. с Л. Соловцовой и М. Штери). М.—Л., 1939.

МЕДВЕДЕВА-ПЕТРОСЯН Софья Васильевна, род. 2 (14) сентября 1874 в г. Ушица Каменец-Подольской губ., ум. 5 ноября 1964 в Москве. Жена Семена Аршаковича Петросяна (1882—1922) (партийный псевдоним: Камо) — профессионального революционера, большевика, внука В. В. Стасова, по профессии врач.

Соч.: 1. Воспоминания о моем деде, в сб.: «Владимир Васильевич Стасов. 1824—1905». К 125-летию со дня рождения. М.—Л., 1949.

МЕДВЕДОВСКИЙ П.—см. Юркевич П. И.

МЕДЫНЬ Яков Георгиевич, род. 10 (22) марта 1885 в Риге, ум. 27 ноября 1971 там же. Композитор и хоровой дирижер. В 1905 окончил Муз. ин-т Зигерта в Риге по классам ф-п., скрипки, органа, дирижирования и композиции. В 1910—1914 совершенствовался в Берлине. С 1906 преподавал в Учительской семинарии в Валмиери. В 1921—1940 директор Народной конс. в Елгаве. С 1944 преподаватель, с 1946 проф. кафедры хорового дирижирования Латв. гос. конс. в Риге (в 1948—1950 директор). Засл. деят. иск. Латв. ССР (1945).

Соч. (на латыш. яз.): 1. Наука управления хором. Рига, 1956.

МЕЖЕВИЧ Василий Степанович, род. 22 февраля (6 марта) 1814 в Ставрополе-Кавказском, ум. 7 (19) сентября 1849 в Петербурге. Критик, публицист и журналист. Автор водевилей, стихотворений (на его слова написан роман А. Е. Варламова «Звездочка ясная»). Редактор «Лит. газеты» (1839), газ. «Ведомости С. Петербургской городской полиции» (1839—1849), журн. «Репертуар русского и Пантеон иностранных театров» (1843), и др. Псевд.: В. М.; М-ч.

Соч.: 1. Театральная хроника Москвы... Возобновление «Цампы» [оперы Герольда]. Лит. прибавление к «Рус. инвалиду», 1838, № 34; 2. Театральная хроника Москвы. Черное домино, или Тайственная маска, опера в трех действиях, слова Скриба, музыка Обера, перевод Ленского. 1838, № 50; 3. Театральная хроника Москвы. Новый ряд статей. § 1. Спектакли от 1 января 1839 года [затронуты оперные спектакли, в т. ч. «Норма» В. Беллини]. 1839, № 16; 4. Московский театр. Бенефис г. Щепкина (27 января, в пятницу)... Сцена из оперы «Полтавка». «Галатее», 1839, ч. 1, № 6; 5. Отчет о московском театре за первое полугодие (от 1 января до июля) [затронуты отдельные оперные постановки]. «Репертуар», 1839, кн. 8 и 9; 6. Хроника петербургского театра. Письма в провинцию (к Н. М. Мих.) [о теноре Конти в рус. труппе]. 1840, кн. 7; 7. Большой театр. Аскольдова могила. Романтическая опера в четы-

рех действиях. Соч. А. Н. Верстовского (пятнадцать представлений). «Вед. С Пб. гор. полиции», 1841, № 29; 8. Большой театр. Руслан и Людмила, большая волшебная опера в русско-сказочном роде, в четырех действиях. Музыка М. И. Глинки. Сюжет из поэмы Пушкина. 1842, № 47; 9. Фельетон [о приезде Дж. Б. Рубини в Петербург. Об А. Г. Рубинштейне]. «Репертуар и Пантеон», 1843, кн. 3; 10. Фельетон [об артистах, злоупотребляющих участием Рубини и Листа в своих концертах]. 1843, кн. 6; 11. Смесь [об итал. опере в Одессе]. «Сев. пчела», 1844, № 188; 12. Журнальная всякая всячина [о «Вальсе» Кашевского. О виолончелисте Серве]. 1844, № 194; 13. Журнальная всякая всячина [о композиторе Пашенко]. 1844, № 204; 14. Журнальная всякая всячина [о предстоящем бенефисе О. А. Петрова в «Фрейшютце» Вебера]. 1845, № 45; 15. Две прошедшие недели [о концертах, в т. ч. о выступлениях А. Е. Варламова, певицы Е. В. Балашовой]. «Вед. С Пб. гор. полиции», 1847, № 54; 16. Две прошедшие недели (петербургские и всякие новости). 1848, № 234; 17. Прошедшая неделя [также о концертах в Петербурге]. 1849, № 51.

МЕЖОВ Владимир Измайлович, род. 17 (29) мая 1830 в Саратове, ум. 18 (30) мая 1894 в Петербурге. Библиограф. В 1851—1866 служил в имп. Публичной библ. в Петербурге.

Соч.: 1. Puschkiniana. Библиограф. указатель статей о жизни А. С. Пушкина, его сочинений и вызванных ими произведений литературы и искусства. Пб. Александровский лицей. 1886, 4, VII [в разделе «Пушкин и его творения в произведениях искусства» дан перечень (с 1823 по 1885 включительно) стих. Пушкина, положенных на музыку, драм. произв., повестей, послуживших сюжетом для опер, балетов, а также перечень либретто опер и балетов]; 2. К библиографии об А. Н. Серове. Дополнение к библиографии, составленной А. Е. Молчановым. «Библиограф», 1889, № 12.

МЕЗЕНЕЦ Александр. Монах («старец») Саввина Сторожевского монастыря в Звенигороде, затем справник Московского печатного двора. Муз. ученый [«дидаскал»] середины XVII века. Знаток рус. церковного пения и знаменной семейграфии. Сторонник и защитник «крюков» и противник 5-линейной нотной системы. Возглавлял две комиссии дидаскалов (в 1655 и 1668 годах),

созданным (сх...
лением п...
при учас...
издана С...
Соч...
ца Алек...
С. Смол...

МЕЗ
3 марта
ф-п. отд...
1960 асп...
подает...
ней спе...
с 1956 т...
ния, ко...
тич. дис...
периодн...

Соч...
2. Инто...
опере «С...
исследо...
консерв...
3. Знач...
гические...
Свердл...

МЕ
ля (12...
стер н...
Петерб...
дах м...
Zeitung

М
род. 22...
ум. 12...
ряд оп...
ре («Т...
и Эври...
И. Ф...
Малом...
1935)...
жиссер...
славск...
Псевд...

С...
Изоля...
тября...
1909...
ва). «...
нал...
подпи...
Данер...
хенва...
зван...

созданных в целях борьбы с раздельно-речием («хомонией») и произвольным исправлением церковных напевов. Написанная им, при участии других дидакалов, работа была издана С. Смоленским.

Соч.: 1. Азбука знаменного пения старца Александра Мезенца, с примечаниями С. Смоленского. Казань, 1888.

МЕЗРИНА Вера Михайловна, род. 3 марта 1927 в Ижевске. Окончила в 1949 ф-п. отд., в 1955 историко-теоретич. ф-т, в 1960 аспирантуру Уральской конс. С 1954 преподает муз.-теоретич. дисциплины в Средней спец. муз. школе при Уральской конс., с 1956 также в конс. (класс камерного пения, концертмейстерский класс, муз.-теоретич. дисциплины). Сотрудничает в местной периодич. печати.

Соч.: 1. Ян Вутирас. «Урал», 1961, № 2; 2. Интонационный анализ партии Фигаро в опере «Свадьба Фигаро» Моцарта. «Научно-исследовательские записки Уральской гос. консерватории», вып. IV. Свердловск, 1961; 3. Значение тональных связей в драматургических контрастах. Там же, вып. V. Свердловск, 1963, и др.

МЕЙЕР Эрнст, род. в 1814, ум. 30 апреля (12 мая) 1886 в Петербурге. Капельмейстер и пианист. В 1872—1886 преподавал в Петерб. конс. обязательное ф-п. В 1880-х годах муз. рецензент газ. «St. Petersburg Zeitung».

МЕЙЕРХОЛЬД Всеволод Эмильевич, род. 28 января (9 февраля) 1874 в Пензе, ум. 12 февраля 1940. Режиссер. Поставил ряд оперных спектаклей в Мариинском театре («Тристан и Изольда» Вагнера, «Орфей и Эвридика» К. В. Глюка, 1911, «Соловей» И. Ф. Стравинского, 1918), Ленингр. акад. Малом оперном театре («Пиковая дама», 1935) и др. С 1938 режиссер, с 1939 гл. режиссер Оперного театра им. К. С. Станиславского. Нар. арт. Республики (1923). Псевд.: Доктор Дапертутто.

Соч.: 1. К постановке «Тристана и Изольды» на Мариинском театре 30 сентября 1909 года. «Ежегодник имп. театров», 1909, вып. V; 2. [Некролог А. К. Лядова]. «Любовь к трем апельсинам». «Журнал доктора Дапертутто». Хроника [без подписи]. 1914, № 4—5; 3. Глоссы Доктора Дапертутто к «Отрицанию театра» Ю. Айхенвальда, 1914, № 4—5 [стр. 73—75, высказывания о Р. Вагнере, дирижере Ф. Мотле,

об искусстве исполнения музыки]; 4. [Некролог А. Н. Скрябина]. Хроника [без подписи]. 1915, №№ 1—2—3; 5. Пушкин и Чайковский, в сб.: «Пиковая дама». Сб. ст. и материалов к постановке оперы «Пиковая дама» нар. арт. Республики В. Э. Мейерхольдом в Гос. акад. Малом оперном т-ре. Л., 1935, и др.

МЕЙЛИХ Евгений Иосифович, род. 30 октября 1925 в Кишиневе. Окончил Ленингр. конс. в 1951 по классу ф-п. С. И. Савшинского, в 1952 теоретико-композиторский ф-т этой конс. по классу А. Г. Шнитке. Выступает в печати с 1945. Автор статей в сб.: «Музыкальный Ленинград». (Л., 1958), «Спутник музыканта». (Л., 1964, 2 изд. 1969), самоучителей игры на ф-п. и др.

Соч.: 1. Андрей Филиппович Пашенко. Очерк жизни и творчества. Л., 1960; 2. А. Пашенко. Четвертая симфония. Л., 1962; 3. Иоганн Штраус. Из истории венского вальса. Л., 1962, 2 изд. 1964, 3 изд. 1969; 4. Ференц Лист (совм. с В. Н. Александровой). Л., 1968;

5. Старейший ленинградский композитор А. Пашенко. «СМ», 1957, № 8; 6. Оратория «Ленин». Новое произведение Андрея Пашенко. «Веч. Ленинград», 1961, № 260; 7. Вступ. ст., комм. и пер., в кн.: Джордже Энеску. Воспоминания и биографические материалы. М.—Л., 1966; 8. Музыка, созвучная эпохе [о творчестве В. Баснера]. «Веч. Ленинград», 1966, № 130; 9. Музыка идет к зрителю [о музыке к кинофильмам Н. Симонян]. 1967, № 27; 10. Скрипичный концерт Барбера [в исполнении М. Фихтенгольца]. «СМ», 1967, № 2; 11. Рожденные Октябрем. (Из летописи революционного пятидесятилетия). 1967, № 4; 12. Жизнь вошла в песню [о творчестве А. Колкера]. «Веч. Ленинград», 1967, № 168; 13. «Нам песня строить и жить помогает». На фестивале «Музыка Советской России». 1967, № 228; 14. Ожившая сказка [преьера балета «Страна чудес» И. Шварца]. «Ленингр. правда», 1967, № 167; 15. На крыльях песни [о концерте Л. Зыкиной]. 1968, № 27; 16. Воскрешенная музыка [об исполнении «Оды на окончание войны» С. Прокофьева]. «Веч. Ленинград», 1968, № 26; 17. Опера звучит на эстраде [о конц. исполнении опер «Настасья Филипповна» В. Богданова-Березовского и «Дождь» Б. Арапова]. 1968, № 105; 18. Музыкальные премьеры [о концерте симф. музыки композиторов Дагестана]. 1969, № 31;

19. Поиски и находки камерного балета. 1969, № 148, и др.

МЕЙТУС Юлий Сергеевич, род. 15 (28) января 1903 в Елизаветграде (ныне Кировоград). Окончил в 1919 муз. школу Г. В. Нейгауза в Елизаветграде по классу ф-п., в 1931 Харьковскую конс. по классу композиции С. С. Богатырева. Заслуженный деятель искусств УССР (1948) и Туркм. ССР (1944).

Соч.: 1. Советская опера (на укр. яз.). «Радянське мистецтво», 1945, № 8; 2. Раздумья оперного композитора. «СМ», 1962, № 10; 3. Энтузиаст камерного пения [о Г. Сухоруковой]. 1963, № 5; 4. Опера «Владимир Ульянов». (К 50-летию Великой Октябрьской революции). «Муз. жизнь», 1964, № 17, и др.

МЕЙЧИК Марк Наумович, род. 16 (28) февраля 1880 в Москве, ум. в 1950 там же. В 1903 окончил Моск. конс. по классу ф-п. В. И. Сафонова. Концертировал в России и за границей. В 1918 зав. концертным отделом Музо Наркомпроса, в 1919—1921 директор Ин-та муз. драмы (быв. Муз.-драматическое уч-ще Моск. Филармонич. об-ва). В 1923 работал в Музсекторе Госиздата, с 1924 зав. и гл. редактор издательства Музторг Моно, затем консультант на Радио и научный сотрудник звуковой кинофабрики. В 1933—1939 — зам. директора фабрики Грампластин. Автор ф-п. пьес. Перевел и частично переработал ряд трудов, преимущественно по технике муз. исполнительства (Е. Тетцель. Современная фортепианная техника. М., 1929. Ф. Штейнгаузен. Физиология ведения смычка. М., 1930 и др.).

Соч.: 1. Никколо Паганини. М., 1934; 2. Шуман. М., 1935; 3. Скрябин. М., 1935;

4. Над могилой А. Н. Скрябина. «Рамапа и жизнь», 1915, № 16; 5. Юные дирижеры, «Советское искусство», 1940, № 4, и другие.

МЕЛИК-ВРТАНЕСЯН Константин Ефремович, род. 11 (23) октября 1899 в с. Аликамар Эриванской губ. В 1934 окончил историко-теоретич. ф-т Ленингр. конс. по классу Р. И. Грубера. В 1936—1945 и с 1957 преподавал в Ереванской конс. (в 1938—1941 и 1958—1960 зав. кафедрой, в 1938—1940 зам. директора, с 1958 проректор). В 1941—1944 худ. рук. Арм. филармонии (1942—1943 директор). С 1936 сотруд-

ничает в республиканской прессе. Засл. деят. иск. Арм. ССР (1961).

Соч.: 1. А. Т. Тигранян. М.—Л., 1939; 2. П. И. Чайковский (на арм. яз.). Ереван, 1940;

3. Ереванская гос. консерватория им. Комитаса (на арм. яз.). «Историко-филологический журнал АН Арм. ССР», 1960, № 4; 4. «Армянская хазовая нотопись» Р. Атаяна [библиогр. ст., совм. с Н. Такмизяном, на арм. яз.]. «Советакан арвест», 1961, № 9; 5. Артемий Айвазян (на арм. яз.). «Советакан Айастан», 1962, № 10, и др.

МЕЛИК-ПАШАЕВ Александр Шамильевич, род. 10 (23) октября 1905 в Тифлисе, ум. 18 июня 1964 в Москве. В 1930 окончил Ленингр. конс. по классу дирижирования А. В. Гаука. С 1931 дирижер, в 1953—1962 гл. дирижер Большого т-ра СССР. Нар. арт. СССР (1951). Гос. премия СССР (1942, 1943).

Соч.: 1. Дирижер о спектакле, в сб.: «Джузеппе Верди. Отелло. Муз. драма в 4-х актах, Гос. акад. Большой т-р СССР». [М.], 1932; 2. О «Гугенотах», в сб.: «Гугеноты». Опера в 4 д. Дж. Мейербера. М., 1934; 3. О музыкальном языке «Садко», в сб.: Н. А. Римский-Корсаков. «Садко», опера-былина в 7 картинах. М., 1935; 4. К постановке оперы «Броненосец «Потемкин». «СМ», 1937, № 12; 5. К пятилетию журнала «Советская музыка». 1938, № 1; 6. Путь дирижера. Автобиография. «Советское искусство», 1938, № 136; 7. Мысли оперного дирижера. «СМ», 1951, № 12; 8. Молодой певец в опере. 1955, № 1; 9. «Пиковая дама» в «Ковент-Гардене». 1962, № 4; 10. Мои университеты, в сб.: «Ленинградская консерватория в воспоминаниях». Л., 1962; 11. Опере — жить. [К 10-летию пост. «Декабристов» Ю. Шапорина]. «СМ», 1963, № 6; 12. Вдохновенный мастер [Е. К. Катальская]. 1963, № 6; 13. Памяти А. В. Гаука. 1963, № 9; 14. Путь дирижера, 1964, № 9.

МЕЛИКОВ Ханлар Гамидович, род. 15 февраля 1923 в Баку. В 1952 окончил историко-теоретич. ф-т азерб. конс. по классу Н. С. Чумакова. С того же года преподает в конс. теоретич. дисциплины. В 1953—1958 сотрудничал в бакинской периодич. печати.

Соч.: 1. «Аршин мал алан» Узенера Гаджибекова. Баку, 1955; 2. Асаф Зейналлы. Баку, 1955; 3. Особенности стиля и драматургии музыкальных комедий Узенера Гад-

жибекова. Баку, 1963; 4. Композитор Асаф Зейналлы. 1909—1932. Баку, 1969.

МЕЛИКОВА Лидия Евсеевна, род. 18 сентября 1929 в Пятигорске, ум. 28 августа 1971 там же. В 1952 окончила историко-теоретич. ф-т Аз. конс. С 1953 преподавала в конс. теоретич. предметы, с 1959 также в Средней спец. муз. школе. С 1960 выступала в республиканской периодич. печати, вела лекторскую работу.

Соч.: 1. Тофик Кулиев. Баку, 1965;

2. Народная песня в творчестве Узенра Гаджибекова, в сб.: «История и теория музыки», № 1 (Ученые записки Аз. гос. конс. Серия 13). Баку, 1964; 3. Азербайджанские народные песни (о сб. С. Рустамова). Там же, № 3. Баку, 1966, и др.

МЕЛИКСЕТ-БЕКОВ Леон Меликсетович. Археолог. Автор многочисленных работ, в т. ч. посвященных истории жизни и быта армян на юге России.

Соч.: 1. Малороссийский артист и драматург М. Л. Кропивницкий на поприще армянской музыки. (Из воспоминаний). «Одесский листок», 1915, № 310.

МЕЛИКЯН Спиридон Аветисович, род. 18 (30) ноября 1880 в Эчмиадзине, ум. 4 мая 1933 в Эривани. Окончил в 1902 Эчмиадзинскую семинарию Геворкян, где занимался у Комитаса (в 1902—1904 ассистент его по руководству хором), в 1908 конс. Р. Шмидта в Берлине, учился у Шмидта (композиция), О. Флейшера (история музыки) и З. Окса (дирижирование). С 1909 хормейстер семинарии Нарсесян в Тифлисе, где основал в 1912 Арм. муз. общество, в 1916 — Арм. хоровое общество. Работал в Эчмиадзине (1921—1923), затем в Эривани. С 1924 преподаватель, в 1931 директор конс. С 1925 член Ин-та науки и искусства Армении. Был организатором муз-этнографич. экспедиции. Засл. деят. иск. Арм. ССР (1933).

Соч. на арм. яз.: 1. Вопросы развития нашей музыки. Тифлис, 1909; 2. Учебник по школьному пению. Тифлис, 1912; 3. Греческое влияние на теорию армянской музыки. Тифлис, 1914; 4. «Ширакские песни». Этнографический сборник (совм. с А. Тер-Гевондяном) (пред. и нотн. запись С. Меликяна). Тифлис, 1917; 5. Гаммы армянской народной песни. Эривань, 1932; 6. Анализ произведений Комитаса. Эривань, 1932; 7. Музыкальная хрестоматия (совм. с А. Арутюня-

ном и С. Гаспаряном). Эривань, 1933; 8. Очерк истории армянской музыки с древнейших времен до Октябрьской революции. Эривань, 1935;

9. Очерк об армянской музыке, в кн.: Р. Фукс. История музыки (пер. с нем.). Тифлис, 1916; 10. Концерт А. А. Спендиарова. «Оризон», 1916, № 72; 11. Опера «Ануш». 1918, № 146; 12. Комитас. Исторический очерк, в сб.: «Комитас». Эривань, 1930; 13. Предисл. и комм. в этногр. сб. «Комитас» [также перевод с армянской нотации на европейскую]. Эривань, 1931; 14. Комм. в этногр. сб.: «Армянские народные песни и танцы», тт. 1—2. Ереван, 1949, 2 изд. 1953; 15. Ванские народные песни (совм. с Г. Гардашян), тетради 1—2, Эривань, 1927.

МЕЛКИХ Д. М. — см. Иглинцев Ю. Р.

МЕЛНГАЙЛИС Эмиль Яковлевич, род. 3 (15) февраля 1874 в Видземе, в приморском поселке Игате, ум. 20 декабря 1954 в Риге. Композитор и фольклорист. В 1901 окончил Петерб. конс. по классу композиции Н. А. Римского-Корсакова. Один из гл. дирижеров VI—IX латыш. певческих праздников. В 1945—1948 пред. правления Союза композиторов Латв. ССР. Нар. арт. Латв. ССР (1945). В 1900—1904 муз. критик газ. «St. Petersburger Zeitung».

МЕЛОДИН И. Автор кн.: Очерк истории оперы и биографии композиторов, произведения которых исполняются на московской сцене. М., 1873.

МЕЛОДИН Модест — см. Дамке Б.

МЕЛОМАН — см. Арнольд Ю. К.

МЕЛОМАН — см. Слепушкин А. И.

МЕЛОС — см. Тоникян А. А.

МЕЛЬГУНОВ Николай Александрович, род. в 1804 в Ливенском у. Орловской губ., ум. 4 (16) февраля 1867 в Москве. Писатель, публицист. В 1818—1820 учился в Петербурге в Благородном пансионе при Педагогическом ин-те, где подружился с М. И. Глинкой. По композиции пользовался советами Ф. К. Гебеля. До 1834 служил в архиве Мин-ва иностранных дел. Автор романсов на слова Пушкина, Боратынского, Тютчева, Хомякова и др. Псевд.: Л.; Н. Л.; Н. Лихарев; Н. Л-ский.

Соч.: 1. Московские записки [симфонии Л. Маурера и Ф. К. Гебеля]. «Молва», 1834, № 16; 2. Московские записки [немец-

кая музыка, деятельность Московского муз. собрания]. 1834, № 20; 3. Московские записки. Музыка г. Глинки. 1834, № 24; 4. Московские записки. О музыкальных вечерах г. Гебеля. 1834, № 49; 5. О музыкальных вечерах г. Гебеля. «Телескоп», 1835, ч. XXV, № 2; 6. Музыкальная летопись. Париж: «Отелло»; новая опера Беллини: «Пуритане и Кавалеры»; концерты Парижской консерватории; музыкальные вечера Бальо и Гиллера; Robin des bois; Доницетти и Майер-Бер; Лондон. Английские dilettanti. Италия: г-жа Малибран; оперный репертуар в Неаполе; новая опера Меркандте; Майер и Морлакки; Германия: Берлинские концерты; Лафон на пути в СПб.—Москва: г-н Гебель; вечера А. Н. Соймонова; концерты братьев Эйхгорн. «Моск. наблюдатель», 1835, март, кн. 1; 7. Разные музыкальные новости из-за границы. «С берегов Рейна». «Москвитянин», 1844, № 10, ч. V; 8. Смесь. Берлиоз и его музыкальные произведения. «Моск. ведомости», 1847, № 40; 9. Из каких средств учредить русскую консерваторию музыки? «Наше время», 1861, № 2; 10. Музыкальные заметки [«Вампир» Маршнера, ми-минорный концерт для фортепиано Шопена, хор «Русалка» А. Рубинштейна, симфония до мажор Шуберта]. 1862, № 6; 11. Музыкальные известия [«Дон Жуан» Моцарта, симфония ре мажор Ф. Э. Баха, симфония «Океан» А. Рубинштейна, «Афинские развалины» Бетховена, Н. Г. Рубинштейн]. 1862, № 24; 12. Музыкальные заметки [итальянская и немецкая народные песни, «Дон Жуан» Моцарта]. 1862, № 40; 13. Концерты г. Рубинштейна и Вагнера. 1863, №№ 64, 72; 14. Глинка и его музыкальные сочинения. «Рус. старина», 1874, № 4.

МЕЛЬГУНОВ Юлий Николаевич, род. 30 августа (11 сентября) 1846 в Ветлуге Костромской губ., ум. 19 (31) марта 1893 в Москве. Играл на ф-п. обучался у А. Л. Гензельта и А. Дрейшока, теории композиции у Г. А. Лароша. Служил в Петербурге чиновником, затем переселился в Москву, где поступил в конс. в класс Н. Г. Рубинштейна. Занимался под рук. Р. Вестфалы исследованиями в области муз. ритмики. Совместно с ним совершил концертную поездку по Германии с целью пропаганды своих взглядов на роль ритма и способы ритмического исполнения классич. произв. Концертировал в качестве пианиста с Ф. Лаубом и К. Ю. Давыдовым по городам России.

В своем сборнике записей нар. песен первый сделал попытку воспроизвести многоголосную фактуру рус. крестьянской песни.

Соч.: 1. Русские песни, непосредственно с голоса народа записанные и с объяснениями изданные Ю. Н. Мельгуновым, вып. 1. Для ф-п. в 2 руки. М., 1879; вып. 2. Переложение для ф-п. в две руки П. Бларамберга. СПб., 1885;

2. О ритмическом исполнении фуг Баха, в нотн. сб.: «Десять фуг для фортепиано И. С. Баха в ритмической редакции Р. Вестфалы». М., 1885; 3. К вопросу о русской народной музыке. (По поводу новейших сборников народных песен). «Этнографическое обозрение», 1890, № 3; 4. Пред. и ред. в ст.: Напевы Вологодской губернии, собранные М. Куклиным. «Известия имп. Об-ва любителей естествознания, археологии и этнографии», т. LXIX. Труды этнографического отдела, т. XI, вып. 1. М., 1890; 5. Записка о церковной музыке, читанная в заседании Московского об-ва любителей церковного пения в мае 1883, в сб.: «Труды муз.-этнографической комиссии», т. 1. М., 1906; 6. О ритме и гармонии русских песен. Из посмертных бумаг Ю. Н. Мельгунова. Там же; 7. Элементарный учебник муз. ритмики. Там же, т. 3. М., 1911.

МЕЛЬНИКОВ Иван Александрович, род. 21 февраля (4 марта) 1832 в Петербурге, ум. 25 июня (8 июля) 1906 там же. Оперный певец (баритон). Ученик Г. И. Ломакина и Э. Репетто. В 1867—1892 пел на сцене Мариинского театра. Был первым исполнителем гл. партий во многих операх русских композиторов. В 1890 организовал совместно с Ф. Ф. Беккером смешанный хор. В 1894 издал сборник хоровых пьес иностранных композиторов в своем переводе.

Соч.: 1. Автобиографическая записка. «Новое время», 1892, № 6025; 2. Аделина Патти и Э. Ф. Направник. (Отрывки из воспоминаний.) «Петерб. дневник театралов», 1905, №№ 2, 3—4.

МЕЛЬНИКОВ Павел Иванович, род. 25 октября (6 ноября) 1818 в Нижнем Новгороде, ум. 1 (13) февраля 1883 в с. Ляхово в Нижегородской губ. Писатель. С 1841 член-корр. Археологической комиссии. Был редактором неофициальной части «Нижегородских губернских ведомостей». Сотрудничал в «Московских ведомостях» и «Русском вестнике», «Москвитянин», «Отечественных

записках» и др. Псевд.: Андрей Печерский.

Соч.: 1. «Аскольдова могила» Верстовского. «Лит. газета», 1840, № 1; 2. Музыкальные вечера в Нижнем. «Москвитянин», 1841, № 8; 3. Рубини и итальянская музыка. «Отечественные записки», 1843, т. XXIX, отд. II. Науки и художества; 4. Концерты в нижегородском театре. «Нижегородские губ. ведомости», 1850, № 17.

МЕЛЬЦЕР Майя Леопольдовна, род. 21 июля (2 августа) 1899 в Одессе. Певница (лирико-драм. сопрано), оперный режиссер и педагог. В 1918 брала уроки пения у К. С. Макаренко в Одессе, в 1920—1922 занималась в Одесской народной консерватории. В 1923 дебютировала в Оперной студии Большого т-ра (с 1928 Оперный т-р им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко), где работала солисткой до 1949. В 1949—1964 режиссер-педагог т-ра. С 1947 преподает, с 1952 ведет класс оперной подготовки в Муз.-пед. ин-те им. Гнесиных (с 1962 доцент). Одна из ближайших сподвижниц К. С. Станиславского в его реформаторской деятельности в оперном т-ре. Нар. арт. РСФСР (1941).

Соч.: 1. Работа К. С. Станиславского над «Евгением Онегиным», в сб.: Чайковский и театр. Статьи и материалы. М.—Л., 1940; 2. Певец и образ, в сб.: О культуре оперного спектакля. М., 1956, и др.

МЕРЗЛЯКОВ Алексей Федорович, род. 17 (28) марта 1778 в Далматове Пермской губ., ум. 26 июля (7 августа) 1830 в Москве. Поэт и критик. Псевд.: Мрзлякв., А.

Соч.: 1. Разбор оперы Мельника. (Отрывок из чтения XX-го) «Вестник Европы», 1817, № 6.

М. Е. С.—см. Славинский М. Е.

МЕССМАН Владимир Львович, род. в 1898 в Поневеже Ковенской губ., ум. 1 марта 1972 в Алма-Ате. Занимался в Петрограде у И. Пиастро (скрипка) и в Москве у М. М. Ипполитова-Иванова (теория композиции). В 1917—1919 воен. капельмейстер, инспек. воен. оркестров (1919—1920), нач. воен. оркестров РККА (1920—1922). В 1930—1932 зам. директора и муз. консультант Научно-эксперим. лабор. звукотехники Радиоуправления. Автор муз. произведений. Первый сов. композитор, написавший музыку к немому фильму («Абрек Заур»,

1926). В печати выступает с нач. 1920-х гг. В 1922 отв. ред. журн. «Музыка». С 1940-х годов жил в Алма-Ате.

Соч.: 1. Музыка кино (совм. с С. А. Бугославским). М., 1926; 2. Музыка и народ (на англ. яз.). М., 1939; 3. Жизнь и творчество Н. А. Римского-Корсакова. Алма-Ата, 1944; 4. Возрождение песни. Очерки творч. жизни Казах. гос. акад. т-ра оперы и балета. Алма-Ата, 1958; 5. Искусство, рожденное Октябрем. Муз. т-р казах. народа. Алма-Ата, 1961; 6. Поэт сцены. К 60-летию со дня рождения и 40-летию творческой деятельности нар. арт. Казах. ССР, лауреата Гос. премии К. Джандарбекова. Алма-Ата, 1965; 7. Два спектакля. «Камар сулу» («Прекрасная Камар»). Опера Еркегали Рахмадиева — «Хиросима» — новеллы из балета «Легенда о белой птице» Газизы Жубановой. Алма-Ата, 1966;

8. Мы. «Музыка», 1922, № 1; 9. Разгром Черномора. 1922, № 1; 10. У них... 1922, № 2; 11. Концерт Персифанса. 1922, № 3; 12. Три момента. К 40-летию юбилею М. М. Ипполитова-Иванова. 1922, № 3; 13. Музыкальная Р.С.Ф.С.Р. и Оскар Фрид. 1922, № 3; 14. Маски долой (Глухонемой). 1922, № 4; 15. Друг кино [о работе М. М. Ипполитова-Иванова в области звукового кино]. «Кино», 1935, № 6; 16. Евгений Брусиловский. «СМ», 1936, № 1; 17. Праздник творчества. [К 20-летию Казах. акад. т-ра оперы и балета]. «Сов. Казахстан», 1954, кн. 1; 18. Растущее мастерство (о Гос. ансамбле песни и танца Казах. ССР). «Казахстанская правда», 1957, № 32; 19. Рождение оперной студии (в Ин-те иск-в им. Курмангазы). 1966, № 89; 20. В ногу с революцией. «СМ», 1968, № 2, и др.

МЕССНЕР Валерьян Осипович (Иосифович), род. 6 (19) сентября 1902 в Москве, ум. 9 июля 1963 там же. Брат Е. О. Месснера. В 1930-х годах окончил Моск. консерваторию по классу ф-п. А. Ф. Гедике. Преподавал игру на ф-п. в уч-ще им. Октябрьской революции, муз.-пед. уч-ще, ун-те культуры в Москве.

Соч.: 1. Аппликатура в фортепианных сонатах Бетховена. Пособие для педагогов-пианистов. М., 1962.

МЕССНЕР Евгений Осипович (Иосифович), род. 20 июля (1 августа) 1897 в Москве, ум. 1 декабря 1967 там же. В 1930 окончил композиторское отд. Моск. консерватории по классу Н. Я. Мясковского. В 1934—1939

и в 1943—1957 преподавал в конс. композицию (с 1951 доцент).

Соч.: 1. Основы композиции. М., 1968.

МЕТАЛЛОВ Василий Михайлович, род. 1 (13) марта 1862 в Саратовской губ., ум. 1 июня 1926 в Москве. Муз. историк, палеограф, теоретик и композитор духовной музыки. Преподавал с 1894 церковное пение в Моск. Синодальном уч-ще, с 1901 проф. Моск. конс. (история церковного пения). В 1897—1902 сотрудничал в «Рус. муз. газете».

Соч.: 1. Церковное пение как предмет преподавания в народной школе. Саратов, 1894; 2. Строгий стиль гармонии. Опыт изложения основания строгого и строго-церковного стиля гармонии. М., 1897; 3. Азбука церковного пения. Опыт систематического руководства к чтению крюковой семиографии песнопений знаменного распева периода киноварных помет. М., 1899; 4. Осмогласие знаменного распева. Опыт руководства к изучению осмогласия знаменного распева по гласовым попевкам. М., 1900; 5. Очерк истории православного церковного пения в России. 3 изд., М., 1900; 6. Богослужбное пение русской церкви. Период домонгольский, ч. 1—2. М., 1906; 7. Синодальное училище церковного пения в его прошлом и настоящем. М., 1911;

8. Старинный трактат по теории музыки 1679 г., составленный киевлянином Николаем Дилецким. «Р М Г», 1897, № 12; 9. Синодальные, бывшие патриаршие певчие. 1898, №№ 10, 11, 12; 1901, №№ 17, 19—20, 21—22, 23—24, 25—26 [также оттиски]; 10. О нуждах православного пения. «Моск. ведомости», 1902, №№ 348—352; 11. К вопросу о комиссиях по исправлению богослужбных книг русской церкви в 17 веке. «Богословский вестник», 1912, № 3.

МЕТЛИНСКИЙ Амвросий Лукьянович, род. в 1814 в Гадяцком у. Полтавской губ., ум. 17 (29) июня 1870 в Ялте. Поэт и этнограф.

Соч.: 1. Народные южно-русские песни [с прилож. списка лириков]. Киев, 1854.

МЕТЛОВ Николай Афанасьевич, род. 16 (28) января 1885 в Москве, ум. 8 июня 1971 там же. Деятель в области дошкольного муз. воспитания. Учился в муз. школе Н. Ф. Коваленской. С 1904 преподавал детям музыку в этой школе. В 1914 окончил Моск. конс. по классу ф-п. К. Н. Игумнова.

С 1916 жил в Киеве, где в 1917—1920 преподавал ритмику и пение в разных учебных заведениях. С 1921 в Москве, учился в Ин-те ритма. В 1923—1932 преподаватель Академии коммунистического воспитания им. Н. К. Крупской, в 1933—1935 ст. науч. сотрудник Ин-та физической культуры. В 1924—1952 науч. сотрудник 2-го Моск. гос. ин-та (ныне Моск. пед. ин-т им. В. И. Ленина). С 1925 участвовал в составлении методич. писем и программ Наркомпроса для дет. садов, дошкольных пед. училищ, дошкольных курсов, семинаров, кружков по методике муз. воспитания детей дошкольного возраста. Автор многих дошкольных песенных сб., сб., подвижных игр, учебных пособий. Составил (совм. с Н. С. Жилевым) «Музыкальную хрестоматию», вып. 1—4 (М., 1925—1927). Кандидат педагогических наук, диссертация: Вокальные возможности детей дошкольного возраста, 1940.

Соч.: 1. Ритмические игры и упражнения, проводимые под пение (совм. с Ю. Двоскиным). М., 1927; 2. Подвижные игры дошкольников. Методические указания... (совм. с А. Невским). М., 1931; 3. Музыкальное воспитание в дошкольных учреждениях. Учебное пособие (совм. с Л. И. Михайловой). М., 1935; 4. Музыкальное воспитание в детском саду. Методическое письмо (совм. с С. И. Чешевой). М., 1953; 5. Пение, музыка в музыкальном воспитании в детском саду (совм. с Н. А. Ветлугиной). М., 1957;

6. Вокальные возможности детей дошкольного возраста. «Дошкольное воспитание», 1940, № 11—12; 7. Музыкальная игрушка. 1941, № 10; 8. Слушание музыки. 1941, № 12; 9. Новые песни. 1942, № 8; 10. Что читать по методике музыкального воспитания. 1942, № 10; 11. Пение [в помощь начинающему]. 1943, № 6—7; 12. Игры и пляски, проводимые под пение. 1943, № 10; 13. Русская народная песня в детском саду. 1945, № 10; 14. Элементы формализма в музыкальном воспитании. 1948, № 9; 15. Пение и музыка, в кн.: Воспитание ребенка от трех до восьми лет. Книга для родителей. М., 1950; 16. Музыкальные произведения для пения, слушания и движения [библиогр. указатель и рекомендательный список муз. произведений по возрастным группам]. 1952, № 4; 17. К вопросу о воспитании в детском саду. 1952, № 7; 18. М. И. Красев. (Некролог.) 1955, № 2; 19. Пение — жизнь детского сада. 1957, № 2; 20. Слушание музыки. 1958, № 2; 21. Пред.

и метод. указания, в сб.: «Песни для детского сада». М., 1958; 22. Как мы учим детей петь (совм. с Л. И. Михайловой). 1959, № 5; 23. О пении и о работе в яслях. 1959, № 10; 24. План и дневник музыкального руководителя. 1965, № 9, и др.

МЕТНЕР Николай Карлович, род. 24 декабря 1879 (5 января 1880) в Москве, ум. 13 ноября 1951 в Лондоне. Композитор и пианист. В 1900 окончил Моск. конс. по классу ф-п. В. И. Сафонова, муз.-теоретич. предметы проходил у Н. Д. Кашкина, А. С. Аренского и С. И. Танеева. В 1903 получил почетный отзыв на Международном конкурсе пианистов им. А. Г. Рубинштейна. Был членом организационного комитета Народной конс. в Москве (1906). В 1909—1911 и 1914—1921 проф. Моск. конс. по классу ф-п. С октября 1921 за границей (с 1936 в Англии). В 1927 концерттировал в СССР.

Соч.: 1. Мода и музы. Париж, 1935, фрагменты «СМ», 1963, № 8; 2. Повседневная работа пианиста и композитора. Страницы из записных книжек. М., 1963;

3. Песни Николая Метнера. От автора, в сб.: «Дом песни», № 8. Восьмой вечер, посвященный произведениям Николая Метнера. VIII января МДСС ССІХ; 4. Открытое письмо. (По поводу инцидента с дирижером В. Менгельбергом.) «Музыка», 1910, № 3; 5. Воспоминания о Рахманинове, в сб.: «Памяти Рахманинова». Нью-Йорк, 1946, также в сб.: «Воспоминания о Рахманинове», т. 2. М., 1957, 2 изд., 1961, и др.

МЕТНЕР Э. К.— см. Вольфинг.

МЕЦ Альфред Алексеевич, ум. 27 октября 1924 в Ленинграде. Журналист, театр. критик, писал преимущественно об оперетте. Выступал как лектор в Марининском т-ре во время балетных спектаклей, работал в Ин-те истории искусств. Псевд.: Альфред Жермон.

МЕЩЕРСКИЙ Элим Петрович, род. в 1808, ум. в 1844. Поэт, дипломат, переводчик. Был дружен с М. И. Глинкой, с которым познакомился в 1831. Перевел на фр. яз. тексты некоторых его романсов.

Соч.: 1. Большая русская опера «Иван Сусанин». Музыка Михаила Глинки (1837). «СМ», 1954, № 6.

М. Ж.— см. Львов В. В.

М. З.— см. Загоскин М. Н.

М. З.— см. Загуляев М. А.

М. З.— см. Зельдин М. Е.

МЗ-КИЙ А.— см. Мазаракый А. В.

МЗ-РКИЙ А.— см. Мазаракый А. В.

М. И.— см. Иванов М. М.

МИ (псевд.). В 1909—1910 муз. рецензент журнала «Рампа и жизнь».

Соч.: 1. В. И. Сафонов. «Рампа и жизнь», 1909, № 38; 2. «Кавказский пленник» [опера Ц. А. Кюи]. 1909, № 38, и др.

МИГАЙ Сергей Иванович, род. 18 (30) мая 1888 в Могилеве, ум. 8 декабря 1959 в Москве. Певец (баритон). В 1907 учился пению в Петерб. конс. у С. И. Габеля. В 1911 окончил Одесское муз. уч-ще по классу пения Ю. А. Рейдер. В 1911—1924 пел на сцене Большого т-ра в Москве. В дальнейшем (до 1941) попеременно работал в Большом т-ре СССР и Ленингр. академ. т-ре оперы и балета им. С. М. Кирова. В 1916—1920 занимался у К. С. Станиславского в оперной студии при Большом т-ре. В 1941—1948 солист Всесоюзного Радио. С 1948 преподавал в Моск. конс. (с 1952 проф.). Нар. арт. РСФСР (1939).

Соч.: 1. Театр в провинции. «Рабочий и театр», 1926, № 20; 2. Елецкий и Онегин, в кн.: Чайковский и театр. Статьи и материалы. М.—Л., 1940; 3. Творческие встречи. «Известия», 1940, № 106; 4. Методический доклад о вокальном образовании, в кн.: Материалы Всесоюзной конференции по вокальному образованию. М., 1941; 5. Леонид Витальевич Собинов. (Из воспоминаний о друге). «СМ», 1952, № 6; 6. Великий певец. (К 80-летию со дня рождения Л. В. Собинова). «Огонек», 1952, № 24; 7. Живая традиция. О творческом наследии В. Р. Петрова. «Сов. искусство», 1952, № 77; 8. Василий Родионович Петров. (По личным воспоминаниям), в сб.: «Василий Родионович Петров». М., 1953; 9. Русская классика на болгарской сцене. «Сов. культура», 1953, № 50; 10. Растущее мастерство. [Т-р оперы и балета Литов. ССР.] 1954, № 30; 11. Жемчужина украинской оперной классики [о пост. оперы «Наталка Полтавка» в Киевском оперном т-ре]. 1954, № 56; 12. Талант и труд. (К 20-летию со дня смерти Л. В. Собинова.) 1954, № 124; 13. Большой мастер [концерты нем. певца Л. Зютхауза в Москве]. 1955, № 131; 14. Концерты для народа. (Воспоминания

о музыке в годы становления Советской власти.) «С М», 1957, № 11; 15. Памяти учителя и друга, в сб.: «Владимир Аполлонович Лосский». М., 1959; 16. Жизнеутверждающее искусство, в сб.: «Антонина Васильевна Нежданова. Материалы и исследования». М., 1967; 17. Дыхание в пении, в сб.: «Вопросы вокальной педагогики», вып. 4. М., 1969, и др.

МИЗАНТРОП — см. Мясковский Н. Я.

МИЗГИРЬ — см. Попов Б. М.

МИЗКО Николай Дмитриевич, род. 13 (25) мая 1818 в Екатеринославе, ум. 27 мая (8 июня) 1881 в Москве. Историк литературы и библиограф. Псевд.: Н. М.

Соч.: 1. Биографический очерк знаменитого в свое время музыканта Фердинанда Дица. «Репертуар и Пантеон», 1842, кн. 1., отд. II.

М-ИИ — см. Модзелевский С. К.

М-ИИ — см. Чайковский М. И.

М-ИИ В. — см. Музалевский В. И.

М-ИИ С. И. — см. Миропольский С. И.

МИКЕШИН М. — см. Янковский М. О.

МИКЕШИН Михаил Осипович, род. 9 (21) февраля 1835, ум. 19 (31) января 1896 в Петербурге. Художник. Учился живописи в Петерб. Академии художеств (1852—1858). Известен гл. обр. своими проектами скульптурных памятников.

Соч.: 1. Воспоминания о Чайковском. «Петербург. жизнь», 1896, № 53.

МИКЛАШЕВСКИЙ Иосиф Михайлович, род. 22 марта (3 апреля) 1882 в Петербурге, ум. 1 ноября 1959 в Харькове. Окончил в 1905 юридический ф-т Петерб. ун-та, в 1911 муз. училище Киевского отд. РМО по классу ф-п. В. В. Пухальского, в 1913 Петерб. конс. (эксперном). Занимался по ф-п. в Петербурге у М. Н. Бариновой. В 1913—1918 директор Петерб.-Петрогр. муз. ин-та, лектор в камерных концертах А. Д. Шереметева и «Русских концертах» В. Яшнева, пианист-концертант. С 1918 — в Харькове, где работал лектором, преподавателем ф-п. игры (с 1940 зав. кабинетом истории музыки Харьковской конс., в 1945—1953 лектор по истории музыки в ун-те). В 1907—1911 зав.

муз. отделом и рецензент газ. «Киевские вести» и «Киевская почта», в 1907—1910 редактор и сотрудник киевского журн. «В мире искусств». Пред. Киевского об-ва «Литература и искусство». Кандидат искусствоведения, диссертация: Музыкальная культура Харькова XVIII и 1-й половины XIX веков, 1944.

Соч.: 1. Венок на память Милия Алексеевича Балакирева (вместо некролога). Киев, 1910, ранее в газ. «Киевские вести», 1910; 2. Венок на могилу Шопена. Киев, 1911, ранее в газ. «Киевские вести», 1910, №№ 1, 2, 3; 3. Очерк деятельности Киевского отделения Имп. Русского музыкального общества (1863—1913). Киев, 1913; 4. Музична і театральна культура Харкова кінця XVIII — першої половини XIX ст. Київ, 1967;

5. «Сказка о царе Салтане» [опера Римского-Корсакова]. «В мире искусств», 1908, № 1; 6. Ник. Витал. Лысенко и украинская музыка. 1908, № 4; 7. Музыкальное творчество Н. А. Римского-Корсакова. 1908, №№ 8—10; 8. А. П. Бородин. 1908, №№ 11—13; 9. Мод. Петров. Мусоргский. 1909, №№ 1—4; 10. Музыкальное творчество Н. А. Римского-Корсакова (по случаю постановки его оперы «Садко»). «Киевские вести», 1909, № 271, 274; 11. Оперный сезон в Киеве. «Аполлон», 1910, № 7; 12. Импрессионизм в музыке. «Ежегодник имп. театров», 1914, вып. 1; 13. Что дал Октябрь музыке (на укр. яз.). «Культура і побут», 1928, №№ 19, 20; 21; 14. Чайковский в Харькове (на укр. яз.). «Радянська музика», 1940, № 3; 15. Харьковский университет как центр музыкальной культуры Слободской Украины в первой половине XIX века, в сб.: «Ученые записки Харьковского университета. Труды филологического факультета», т. 3. Харьков, 1956.

МИЛИН Д. — см. Персон Д. М.

МИЛЛЕР Борис Васильевич, род. 30 октября (11 ноября) 1877 в Москве, ум. 6 августа 1956 там же. Ученый иранист. С 1943 проф. Моск. ун-та.

Соч.: 1. Турецкие народные песни. (Музыка, тексты и перевод.) «Этногр. обозрение», 1903, № 3 [кн. LVIII].

МИЛЬКОВИЧ Екатерина Анатольевна, род. 30 июля (11 августа) 1888 в Петербурге, ум. в 1952 в Москве. Певца (сопрано). В 1918 окончила Моск. конс. по классу

пения У. А. Мазетти. В 1918—1923 инструктор по организации концертов Моно, Музо, Главоцвоста Наркомпроса. В 1923—1924 пела на сцене Свободной оперы [бывший Оперный т-р Зимина]. В 1924—1949 преподавала сольное пение в Моск. конс. (с 1932 доцент, с 1941 проф., в 1935—1938 зав. башкирским отд.), в Муз. уч-ще при конс. В 1928 была командирована в Италию с целью изучения постановки вокального образования. Засл. деят. иск. Баш. АССР (1946).

Соч.: 1. D-r Molinié. *Laryngologie et chant. Les Presses universitaires de France* [библиогр. ст.]. «Муз. образование», 1928, № 1; 2. D. Otto Iro. *Diagnostik der Stimme. Verlag «Die Stimm-bildung»*. Wien, 1923 [библиогр. ст.]. 1928, № 6; 3. Вокальное образование в Италии. 1929, № 1; 4. Пред. и аннотация, в нотн. сб.: «Систематический вокально-педагогический репертуар», т. I. М.—Л., 1939.

МИЛЬМАН Марк Владимирович, род. 20 апреля (3 мая) 1910 в Москве. Композитор и пианист. Окончил по классу ф-п.: в 1929 муз. уч-ще им. Гнесиных у Е. Ф. Гнесиной, в 1935 Моск. конс. у Г. Г. Нейгауза, в 1937 под его рук. аспирантуру. Теорией композиции занимался факультативно у Г. И. Литинского. С 1935 преподает в Моск. конс. класс камерного ансамбля (с 1964 проф.).

Соч.: 1. Авторские вечера В. Белого, Е. Голубева, Г. Свиридова. «СМ», 1956, № 2; 2. Памяти учителя и друга, в кн.: А. Ф. Гедике. Сб. статей и материалов. М., 1960; 3. Сонатный вечер М. Ростроповича и С. Рихтера. «СМ», 1962, № 4; 4. Страницы бакинского дневника. 1962, № 5; 5. Новая программа Э. Гилельса. 1963, № 1; 6. А. Ф. Гедике. «Пионерский музыкальный клуб», вып. 4. М., 1963; 7. Югославские музыканты. «СМ», 1964, № 2; 8. Из воспоминаний [о Г. Г. Нейгаузе], в сб.: «Воспоминания о Московской консерватории». М., 1966; 9. Вокальные циклы Д. Благого. «Сов. культура», 1966, № 13; 10. На концерте Альберта Маркова. «Муз. жизнь», 1967, № 14; 11. «Манящие огни». 1969, № 1.

МИЛЬШТЕЙН Яков Исаакович, род. 22 января (4 февраля) 1911 в Воронеже. В 1932 окончил Моск. конс. по классу ф-п. К. Н. Игумнова. В 1935—1959 и с 1961 преподаватель в этой конс. игры на ф-п. (с 1963 проф.). Ему принадлежат многие исследова-

ния, статьи по истории и теории муз. исполнительства, муз.-текстологич. работы, редакции (изд. собр. соч. Листа, Скрябина, Шопена, Брамса, Шуберта, Чайковского), вступ. ст., ред., комм. и сост. в многих сборниках, аннотации к грампластинкам. Доктор искусствоведения, диссертация: Франц Лист и его пианизм, 1942. Псевд.: Я. М.

Соч.: 1. К. Н. Игумнов. (В помощь слушателям концертов). Моск. гос. филармония, 1948, 2 изд. 1949; 2. Ф. Лист, ч. 1—2. М., 1956; 3. Лист. [Библиотечка любителя музыки.] М., 1958; 4. Мария Гринберг. К 25-летию творческой деятельности. Моск. гос. филармония. М., 1958; 5. Этюды Ф. Листа. М., 1961; 6. Выдающиеся пианисты прошлого. Всесоюзная студия грамзаписи. М., 1963; 7. Советы Шопена пианистам. М., 1967; 8. «Хорошо темперированный клавир» И. С. Баха и особенности его исполнения. М., 1968;

9. К. Н. Игумнов. К 40-летию педагогической и 45-летию артистической деятельности. «СМ», 1940, № 3; 10. Антон Рубинштейн и Чайковский в исполнении К. Н. Игумнова. 1946, № 2—3; 11. Концерт Святослава Рихтера. 1946, № 11; 12. Выдающиеся деятели Московской консерватории. К. Н. Игумнов, Л. Н. Оборин. 1946, № 12; 13. Вступ. ст., комм. и ред., в нотн. сб.: «А. Н. Скрябин. Полное собр. соч. для фортепьяно», т. 1—3. М.—Л., 1947—1953; 14. К. Н. Игумнов. [Некролог]. «Сов. искусство», 1948, № 13; 15. К. Н. Игумнов. [Некролог]. «СМ», 1948, № 2; 16. Вступ. ст., добавления и комм., в ст.: К. Н. Игумнов. Мои исполнительские и педагогические принципы. 1948, № 4; 17. Эмиль Гилельс. 1948, № 5; 18. Святослав Рихтер. 1948, № 10; 19. Пред., в ст.: К. Н. Игумнов о Шопене. 1949, № 10; 20. Вступ. ст., комм., ред., в нотн. сб.: «Ф. Шопен. Полное собр. соч.», т. 1—7. М.—Л., 1950—1962; 21. Вступ. ст., комм. и ред., в нотн. сб.: «Ф. Лист. Этюды». М., 1950, 2 изд. 1959; 22. Татьяна Николаева. «СМ», 1950, № 12; 23. Лист в исполнении русских пианистов. 1951, № 12; 24. Выдающийся пианист. [О Святославе Рихтере]. «Сов. искусство», 1952, № 87; 25. Вступ. ст., комм. и ред., в нотн. сб.: Ф. Лист. «Годы странствий». М., 1953, 2 изд. 1959; 26. Исполнительские и педагогические принципы К. Н. Игумнова, в сб.: «Мастера советской пианистической школы». М., 1954, 2 изд. 1962; 27. Ференц Лист. «БСЭ», 2 изд., т. 25. М., 1954; 28. Пред., в нотн. сб.: «Ф. Лист. Симфоническая поэма «Тассо». Партитура.

- М., 1955; 29. Комм. и ред., в нотн. сб.: «Ф. Лист. Вариации на тему Баха». М.—Л., 1954; 30. Вступ. ст., комм. и ред., в нотн. сб.: «Ф. Лист. Венгерские рапсодии», т. 1—2. М.—Л., 1955—1956; 31. Книга о великом польском музыканте. Вступ. ст., в кн.: Ф. Лист. Ф. Шопен, 2 перераб. изд. М., 1956; 32. Из концертных залов. Святослав Рихтер. «СМ», 1957, № 1; 33. Комм. в нотн. сб.: «Советская фортепианная музыка. Антология», т. 1, ч. 1—2, т. 2, ч. 1—2, т. 3, ч. 1. М., 1957—1961; 34. Генрих Нейгауз. Послесловие, в кн.: Г. Нейгауз. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога, М., 1958, 2 изд. 1961, 3 изд. 1967; 35. Пред. и общая ред., в кн.: Ф. Лист. Избранные статьи. М., 1959; 36. Пред., в нотн. сб.: «Ференц Лист. Фауст-симфония». Партитура. М., 1959; 37. Пред., в нотн. сб.: «Ф. Лист. Симфоническая поэма «Орфей». Партитура. М., 1959; 38. К. Н. Игумнов о мастерстве исполнителя. «СМ», 1959, № 1; 39. На концертах мастеров [о Святославе Рихтере]. «Муз. жизнь», 1959, № 22; 40. А. Дьяков — музыкант-патриот. [Из воспоминаний о пианисте — герое Великой Отечественной войны]. «СМ», 1959, № 11; 41. К истории изданий сочинений Шопена, в сб.: «Фридерик Шопен». Статьи и исследования советских музыковедов. М., 1960; 42. Макс Регер и его фортепианное творчество. Вступ. ст., в нотн. сб.: «М. Регер. Пьесы». Тетр. 1. М., 1960; 43. Карл Таузинг. Ганс фон Бюлов. Луи Брассен. Ферруччо Бузони — статьи, в нотн. сб.: «Р. Вагнер. Отрывки из опер в концертной обработке для фортепиано». М., 1960; 44. Пред., в нотн. сб.: «М. Мошковский. Пьесы». Тетр. 2. М., 1960; 45. Б. Сабольчи. «Последние годы Ференца Листа». Будапешт, 1959 [библиогр. ст.]. «СМ», 1960, № 2; 46. На концертах Святослава Рихтера. 1960, № 8; 47. А. Б. Хессин. Из моих воспоминаний. М., 1959 [библиогр. ст.]. 1960, № 9; 48. Советы Шопена пианистам. 1960, № 10; 49. Ярче раскрывать индивидуальность. [О воспитании исполнителей, его направленности, методах обучения и совершенствования исполнительского мастерства]. «Советская культура», 1960, № 148; 50. Орлиный полет. В мире прекрасного [о Святославе Рихтере]. «Комсомольская правда», 1960, № 298; 51. Вступ. ст., комм., ред., в нотн. сб.: «Ф. Лист. Сочинения для фортепиано», т. 1—5. М., 1960—1968; 52. Вступ. ст., комм. и ред., в нотн. сб.: «И. Брамс. Полн. собр. соч. для фортепиано», т. 1—5. М., 1960—1965; 53. Пред., в нотн. сб.: «Ф. Лист. Два эпизода из «Фауста» Ленау». Партитура. М., 1961; 54. Пред., в нотн. сб.: «Ф. Лист. Первый концерт для фортепиано с оркестром». Партитура. М., 1961; 55. Пред., в нотн. сб.: «И. Альбенис. «Иберия». М., 1961; 56. Франсис Пуленк и его творчество. Вступ. ст., в нотн. сб.: «Ф. Пуленк. Пьесы для фортепиано». М., 1961; 57. Эдвард Мак-Доуэлл. Вступ. ст., в нотн. сб.: «Э. Мак-Доуэлл. Пьесы», тетр. 1. М., 1961; 58. Вступ. ст., комм. и ред., в нотн. сб.: «И. Брамс. 51 упражнение для фортепиано». М., 1961; 59. Новое в искусстве пианиста [О Я. Флиере]. «Муз. жизнь», 1961, № 8; 60. Бенжамен Годар. Пред., в нотн. сб.: «Б. Годар. Пьесы для фортепиано». М., 1962; 61. Прокофьев играет в Москве. «СМ», 1962, № 8; 62. Советы Шопена молодым пианистам. Послесловие, в нотн. сб.: «Классики — юношеству. Ф. Шопен. Избранные пьесы для фортепиано», вып. 1. М., 1962; 63. Вступ. ст., комм. и ред., в нотн. сб.: «Ф. Шуберт. Полное собр. соч. для фортепиано», т. 1—3. М., 1962—1966; 64. Вступ. ст., комм. и ред., в нотн. сб.: «К. Таузинг. Ежедневные упражнения для фортепиано». М., 1962; 65. Вступ. ст., комм. и ред., в нотн. сб.: «Р. Иозефи. Школа виртуозной фортепианной игры». М., 1962; 66. Фортепианная фактура Шопена и Листа, в кн.: «The Book of the First International Musicological Congress Devoted to the Works of Frederick Chopin». Warszawa, 1963; 67. Пред., в нотн. сб.: «Ф. Лист. Второй концерт для фортепиано с оркестром». М., 1963; 68. Энрике Гранадос и его творчество. Вступ. ст., в нотн. сб.: «Э. Гранадос. Пьесы для фортепиано». М., 1963; 69. Бела Барток и его фортепианное творчество. Вступ. ст., в нотн. сб.: «Б. Барток. Пьесы». М., 1963; 70. Композиторы играют свои произведения. Э. Григ. К. Сен-Санс. К. Дебюсси, Э. Гранадос. М. Регер, Г. Малер. Р. Штраус. А. Скрябин. С. Рахманинов. Н. Метнер. Б. Барток. К. Шимановский. С. Прокофьев. Аннотация, в прилож. к грампластинке «Композиторы играют свои произведения». Всесоюзная студия грамзаписи. М., 1963; 71. Выдающиеся пианисты прошлого, в прилож. к грампластинке «Выдающиеся пианисты прошлого». Всесоюзная студия грамзаписи. М., 1963; 72. Рождено вдохновением. На концертах Святослава Рихтера. «Известия», 1963, № 19; 73. Человек среди людей. (К 150-летию со дня рождения Верди). «Вестник агентства печати Новости», 1963, № 237; 74. Игумнов — педагог. К 90-летию

со дня рождения. «СМ», 1963, № 5; 75. Служение музыки. [Искусство Святослава Рихтера] 1963, № 12; 76. Играет Огдон. 1963, № 12; 77. Истоки артистизма и мастерства. «Сов. культура», 1964, № 122; 78. К. Н. Игумнов и вопросы фортепианной педагогики, в сб.: «Вопросы фортепианного исполнительства. Очерки, статьи, воспоминания». М., 1965; 79. «Загадка «Забывтого романса» Листа», вступ. ст., в нотн. сб.: «Ф. Лист. Романс. Забытый романс». М., 1965; 80. Жизнь, отданная музыке [о Г. Г. Нейгаузе]. «СМ», 1965, № 1; 80. Всеволод Буюкли. 1965, № 10; 81. На концертах Вана Клиберна. «Муз. жизнь», 1965, № 17; 82. На концертах Святослава Рихтера. «Муз. жизнь», 1965, № 24; 83. О воспитании техники пианиста, в сб.: «Методические записки по вопросам музыкального образования». М., 1966; 84. Пред., в нотн. сб.: «Ференц Лист. Мазепа. Симфоническая поэма по В. Гюго № 6». М., 1966; 85. Альфред Корто и его «Рациональные принципы фортепианной техники. Вступ. ст., также комм., в нотн. сб.: «Альфред Корто. Рациональные принципы фортепианной техники». М., 1966; 86. Новое о Листе [библиогр. ст.]. «СМ», 1967, № 6; 87. На вершинах искусства [Портрет Святослава Рихтера]. 1968, № 1; 88. К. Эрдели. Арфа в моей жизни [библиогр. ст.]. 1968, № 9; 89. Пред., в нотн. сб.: «Ференц Лист. Прометей». Партитура. М., 1968; 90. Ферруччо Бузони. Аннотация, в прилож. к грампластинке Ф. Бузони. Всеобщая студия грамзаписи. М., 1968; 91. Святослав Рихтер. Творческий портрет. «Культура и жизнь», 1969, № 2; 92. Пред., в нотн. сб.: «Ференц Лист. Битва гуннов». М., 1969; 93. Джоаккино Россини и его фортепианная музыка. Вступ. ст., в нотн. сб.: «Россини. Избранные пьесы для фортепьяно». М., 1969.

МИЛЮТИН Георгий (Юрий) Сергеевич, род. 5 (18) апреля 1903 в Москве, ум. 9 июня 1968 там же. Композитор. В 1930 окончил Моск. обл. муз. техникум по классу композиции С. Н. Василенко и А. В. Александрова. В 1930-х годах зав. муз. частью студии Ю. А. Завадского. Нар. арт. РСФСР (1964). Гос. премия СССР (1949).

Соч.: 1. Поездка в Албанию. «СМ», 1951, № 12; 2. Из финских впечатлений (Путевые заметки). 1952, № 3; 3. Разговор о песне. Песня в народе. 1952, № 5; 4. Источник творческого вдохновения. 1952, № 10; 5. «Фиалка Монмартра» и «новый курс» Мо-

сковской оперетты. 1954, № 11; 6. Песни Людмилы Лядовой. 1954, № 12; 7. Реплика Г. Ярону. 1955, № 1; 8. Больше исканий. 1956, № 1; 9. Жизнеутверждающее искусство. На спектаклях Бухарестского театра оперетты. «Известия», 1957, № 65; 10. Вместе с театром, в сб.: «Московский театр оперетты». XXX. М., 1958; 11. У немецких друзей. «СМ», 1959, № 3; 12. (За круглым столом.) 1961, № 9; 13. А. И. Островский. 1964, № 2; 14. Соавторы песен [об исполнительском мастерстве эстрадных певцов]. «Советская эстрада и цирк», 1965, № 3, и др.

МИНАЕВ Дмитрий Дмитриевич, род. 21 октября (2 ноября) 1835 в Симбирске, ум. 10 (22) июля 1889 там же. Поэт. Вел. лит.-сатирич. фельетон в прозе в газ. «Русское слово» (1861—1864), сотрудничал в журн. «Искра» и др. Псевд.: Абиссинский маэстро; Литературное домино; М. Б.; Михаил Бурбонов; Музыкальный рецензент; Обличительный поэт.

Соч.: 1. В гостях как дома. Из записной книжки путевых впечатлений маэстро Верди (с итальянского) [стихи]. «Искра», 1863, № 3; 2. Иль мало нас?! Драматическая путаница из театрального сезона 1865 года (А. Н. Серов и его опера «Рогнеда»). 1865, № 48; 3. К Серову [стихи]. «Будильник», 1865, № 85; 4. «Рогнеда». Опыт либретто оперы в 4 картинах. 1865, № 91; 5. «Рогнеда». Музыкальная рецензия абиссинского маэстро. 1865, № 91; 6. Календарь на 1-й год. Соч. Музыкального рецензента [о «Рогнеде» А. Н. Серова]. 1865, № 95; 7. Перед зеркалом. Святочное гадание. Сцена в стихах [о «Рогнеде» А. Н. Серова]. «Искра», 1866, № 1; 8. Александр Николаевич Серов, его биография и деятельность. «Астраханский справочный листок», 1875, № 91.

МИНТОВТ-ЧИЖ Иван Генрихович, род. в 1849, ум. после 1924. В 1883 окончил Петерб. конс. по классу ф-п. Г. Г. Кросса. В 1896—1919 преподавал в конс. ф-п. игру (с 1907 ст. преподаватель, с 1919 проф.). Возглавлял также собственные муз. классы. В 1919 переселился в Вильно.

Соч.: 1. Особенности игры А. Г. Рубинштейна в исполнении Бетховена, Шуберта, Шумана и др., с прибавлением нотных примеров и пояснительного текста к ним (совм. с Я. В. Израэль), вып. 1 [4 баллады и

«Impromptu» Fis-dur Шопена]. СПб., [б. г.], вып. II. [Этюды, прелюды, ноктюрны, полонезы и скерцо Шопена, 1-я часть фортепианного концерта № 4 Бетховена.] СПб., 1913.

МИНЦЛОВ Рудольф Рудольфович, род. 10 (22) марта 1815 в Петербурге, ум. 18 сентября (1 октября) 1904 там же. Писатель, библиограф и археолог. Писал муз. заметки. Псевд.: Любитель русской музыки.

МИНЬЯР-БЕЛОРУЧЕВ (наст. Желтобрюхов) Константин Александрович, род. 28 сентября (10 октября) 1874 в м. Сенница Варшавской губ., ум. 10 января 1944 в Тбилиси. Сын композитора А. К. Миньяра (Желтобрюхова). В 1901 окончил Моск. конс. по классу виолончели А. Э. фон Глена. В 1901—1904 преподаватель муз. уч-ща в Тамбове. В 1904 организовал муз. классы в Воронеже, где преподавал до 1911 (виолончель, теория музыки), был директором. С 1912 в Тифлисе, преподавал в муз. уч-ще, позднее проф. конс. по классу виолончели. Декан оркестрового ф-та (1927—1935), зав. кафедрой (с 1935), руководил также классом камерного ансамбля (1926—1938). Выступал как виолончелист и дирижер. Автор виолончельных пьес, инструктивных соч. (Гаммы и арпеджио для виолончели. 1922, 2 изд. 1926.) Засл. деят. иск. Груз. ССР (1933).

Соч.: 1. Виолончель и методы игры. Тифлис, 1928.

МИРЕК Альфред Мартинович, род. 21 ноября 1922 в Ташкенте. Окончил в Москве в 1937 муз. школу им. Гнесиных по классу ф-п. А. А. Чичкина, в 1950 муз. уч-ще им. Октябрьской революции по классу аккордеона В. Г. Горохова, в 1967 Ин-т культуры по специальности дирижера оркестра нар. инструментов и клубного работника. Преподаватель игры на аккордеоне в муз. школе в г. Пушкино Моск. обл. (1947—1965). Всесоюз. заочного нар. ун-та искусств (1950—1960), зав. филиалом 1-го Моск. обл. муз. уч-ща (1965—1969). Основатель курсов повышения квалификации работников культуры и искусств Моск. обл. (с 1969 директор). Автор хрестоматий педагогич. репертуара для аккордеона. Кандидат искусствоведения, диссертация: История гармоник, 1972.

Соч.: 1. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1962, перераб. 1969; 2. Школа игры на аккордеоне. М., 1962, перераб. и доп. изд. 1969; 3. Из истории аккордеона и баяна. М.,

1967; 4. Справочник по гармоникам с приложением «Схемы возникновения основных видов гармоник». М., 1968; 5. Баян. М., 1969;

6. Нотографические заметки. «СМ», 1947, № 5; 7. Начинающим аккордеонистам. «Муз. жизнь», 1959, № 19; 8. О литературе для аккордеона. 1960, № 2; 9. Новые модели аккордеонов. 1961, № 17; 10. Наш баян должен быть первоклассным. «Сов. культура», 1964, № 112; 11. Начало производства гармоник в России. «Accordeon musique» (Париж), 1964, № 2 (на франц. яз.); 12. Н. Белобородов и Л. Чулков. 1964, № 4 (на франц. яз.); 13. Мелодика начинает путь. «Сов. культура», 1965, № 104; 14. Первый оркестр аккордеонистов в России. «Accordeon musique» (Париж), 1965, № 5 (на франц. яз.); 15. Мелодика... органа... Что такое? «Семья и школа», 1966, № 6; 16. Аккордеон завоевывает позиции. «Муз. жизнь», 1966, № 10; 17. На концертах баянистов. 1966, № 14; 18. Аккордеон в Советском Союзе. «Зен-он мюзик» (Токио), январь 1967 (на яп. яз.); 19. Баянные фантазии. «Сов. культура», 1967, № 71; 20. Аккордеон в СССР. «Pogadnik muzycy», 1967, № 1 (на польск. яз.); 21. Русскому баяну 60 лет. «Муз. жизнь», 1967, № 12; 22. Как родились первые гармоник. 1968, № 5; 23. Баян в зале им. Чайковского. 1969, № 2; 24. Можно ли петь под аккордеон? 1969, № 4, и др.

МИРЗОЕВА Мария Моисеевна, род. 17 (29) августа 1896 в Тифлисе. В 1916 окончила Моск. конс. по классу ф-п. Э. Э. Фрея. Уроки пения брала у С. Г. Рубинштейн и В. М. Зарудной. С 1932 преподает в Моск. конс. камерное и сольное пение (с 1940 проф.).

Соч.: 1. Анализ исполнения вокального произведения, в сб.: «Вопросы вокальной педагогики», вып. 2. М., 1964; 2. Вокализы. Там же; 3. Художник, музыкант, педагог. [Памяти Е. К. Каткульской]. «СМ», 1967, № 4.

МИРЗОЯН Эдвард Михайлович, род. 12 мая 1921 в Гори. В 1941 окончил Ереванскую конс. по классу композиции В. Тальяна. В 1946—1948 совершенствовался в студии при Доме культуры Арм. ССР в Москве у Г. И. Литинского и Н. И. Пейко. С 1948 преподает в Ереванской конс. (с 1965 проф.) Нар. арт. Арм. ССР (1963).

Пред. пр
мени.

Соч.:
торы в
2. Твори
1957, №
«СМ»,
№ 11; 5.
и др.

МИ
Н. П.

МИ
рыкин
МИ

Н. П.

МИ
10 (22)
Самарк
ские. М
на этно
науки в
нистиче
1928—1
вательс
музыка
меты).
Записа

Со
1929; 1
Ташкен
тур у
ные за
Т. Са
таджи
териал
таджи
танцор
бад. 1
5.
кестав
жизни
струме
деате.
тура

М
род.
крити
А. М.

М
пода
РМО
замет
«Муз

Пред. правления Союза композиторов Армении.

Соч.: 1. Оперы и симфонии. (Композиторы в великой дате). «СМ», 1957, № 10; 2. Творцы музыки. «Сов. культура», 1957, № 134; 3. Армянская музыка сегодня. «СМ», 1958, № 3; 4. Наш учитель. 1961, № 11; 5. Характер и коллектив. 1963, № 10, и др.

МИРОЛЮБОВ — см. Загоскин Н. П.

МИРОЛЮБОВ Авенир — см. Боборыкин П. Д.

МИРОЛЮБОВ Н. — см. Загоскин Н. П.

МИРОНОВ Николай Назарович, род. 10 (22) сентября 1870 в с. Воскресенское Самаркандской губ., ум. 6 июля 1952 в Москве. Музыкант-практик. В 1923 преподавал на этногр. курсах Гос. Ин-та музыкальной науки в Москве, в 1924 на узб. ф-те Коммунистического ун-та трудящихся Востока, в 1928—1931 преподаватель Научно-исследовательского ин-та по изучению узбекской музыки и хореографии (муз.-теоретич. предметы). Участник муз.-этногр. экспедиций. Записал в Средней Азии более 2000 песен.

Соч.: 1. Музыка узбеков. Самарканд, 1929; 2. Песни Ферганы, Бухары и Хивы. Ташкент, 1931; 3. Обзор музыкальных культур узбеков и других народов Востока. Нотные записи М. Ашрафи, Ш. Рамазанова и Т. Садыкова. Самарканд, 1932; 4. Музыка таджиков. Музыкально-этнографические материалы, собранные и записанные на I Всетаджикском слете певцов, музыкантов и танцоров в городе Сталинабаде. Сталинабад, 1932;

5. К истории музыкальной жизни Туркестана. (Первые пионеры музыкальной жизни.—Музыкальные организации и инструментальная музыка.—Музыкальные деятели Туркестана.) «Иск-во и культура Туркестана», 1918, №№ 1, 2, и др.

МИРОНОВИЧ Алексей Платонович, род. в 1868. Публицист. В 1897—1898 муз. критик газеты «Новое обозрение». Псевд.: А. М.

МИРОНОВИЧ Ф. В. В 1894—1911 преподаватель теоретич. предметов муз. уч-ща РМО в Одессе. В 1915—1917 публиковал заметки об одесской муз. жизни в Хронике «Музыкального современника». Псевд.: М.

МИРОНОСИЦКИЙ Порфирий Петрович, род. в 1867, ум. после 1926. Регент и школьный учитель пения. В 1900—1910-х годах редактор журн. «Народное образование». Псевд.: П. М.

Соч.: 1. Записки по теории музыки. СПб., 1904.

2. Певческая грамота, в сб.: «Вопросы музыки в школе». Л., 1926.

МИРОПОЛЬСКИЙ Сергей Иринеевич, род. в 1842 в Воронежской губ., ум. 6 (19) июля 1907 в Петербурге. Деятель народного образования, педагог-методист. С 1872 член-ревизор Учебного комитета при Синоде. До 1872 пом. ред. «Журнала Министерства народного просвещения». Псевд.: С. И. М.-ий.

Соч.: 1. Церковное пение и музыкально-педагогическая его литература. СПб., 1882; 2. О музыкальном образовании народа в России и в Западной Европе, 2 изд., СПб., 1882; 3. Муз. грамота для всех. СПб. [б. г.].

4. Народная песня в воспитании. «Беседа», 1872, № 10; 5. Об эстетическом образовании. (Памяти А. С. Пушкина.) «Гусельки яровчатъ», 1907, №№ 1, 2, 3, 7.

М-СКИЙ С. — см. Мокульский С. С.

МИСТЕР БЕМС — см. Соловьев Б. М.

МИТРОФАНОВ Адриан Павлович, род. 27 августа (8 сентября) 1895 в Петербурге, ум. в 1955 в Ростове-на-Дону. Окончил в 1927 Ростовскую-на-Дону конс. по классу композиции Н. З. Хейфеца, в 1940 Ленингр. заочный ин-т повышения квалификации музыкантов-педагогов. В 1932—1936 научный сотрудник Северо-Кавказского краевого горского научно-исследовательского ин-та. Преподавал музыкально-теоретич. предметы в муз. уч-ще и муз. школах Ростова-на-Дону. Участник ряда фольклорных экспедиций в горные области Северного Кавказа. Записал песни донских казаков и горских народов. Автор муз. произв.

Соч.: 1. Музыкальное искусство горцев Северного Кавказа. «Революция и горец», 1932, № 2—3, и др.

МИТРОФАНОВ Н. Н. Автор кн.: Суфлер в опере. Л., 1937.

МИХАЙЛОВ Г. — см. Шнеерсон Г. М.

МИХАЙЛОВ И. М. — см. Лапицкий И. М.

МИХАЙЛОВ Константин Николаевич, род. 17 (29) декабря 1882 в г. Кролевец

Черниговской губ., ум. 3 апреля 1961 в Киеве. Окончил в 1907 Киевское муз. уч-ще РМО по классу ф-п. В. В. Пухальского, в 1913 экстерном Петерб. конс. С 1917 проф., в 1922—1926 и 1934—1953 проректор конс., в 1927—1933 проректор Муз.-драм. ин-та им. Н. В. Лысенко в Киеве. Засл. деят. иск. УССР (1945).

Соч.: 1. «Пиковая дама». Первое выступление главного дирижера столичной оперы В. А. Дранишника (на укр. яз.). «Радянська музика», 1936, № 6—7; 2. Герман Жуковский. «Сов. искусство», 1938, № 145; 3. Скрябин. (К 30-летию со дня смерти) (на укр. яз.). «Радянське мистецтво», 1945, № 6; 4. Глиэр в Киеве, в сб.: «Рейнгольд Моричевич Глиэр. Статьи, воспоминания, материалы», т. 1. [М., 1965], и др.

МИХАЙЛОВ Максим Дормидонтович, род. 13 (25) августа 1893 в деревне Кольцовка Казанской губ., ум. 30 марта 1971 в Москве. Певец (бас). С детских лет пел в церковном хоре. Пению обучался у Ф. А. Ошустовича (1913, 1922—1923, Казань) и В. В. Осипова (1924—1929, Москва). В 1929—1932 солист Всесоюз. Радиокомитета, с 1932 Большого т-ра СССР. Нар. артист СССР (1940). Гос. премии СССР (1941, 1942).

Соч.: 1. «Иван Сусанин». «Веч. Москва», 1943, № 59; 2. Образы русских людей. 1946, № 103; 3. Оперы Глинки на сцене Большого театра. 1951, № 129; 4. Творческий рост молодежи. «Правда», 1951, № 21; 5. Слово певца. «СМ», 1953, № 3; 6. Венки Глинке [деятели муз. культуры о М. И. Глинке]. 1954, № 6; 7. Великий русский композитор. (К 150-летию со дня рождения М. И. Глинки.) «Славяне», 1954, № 5;

МИХАЙЛОВ Михаил Кесаревич, род. 4 (17) июля 1904. В 1927 окончил Ленингр. конс. по классу композиции М. О. Штейнберга. С 1947 преподает в этой конс. историю музыки (с 1935 доцент). Кандидат искусствоведения, диссертация: А. К. Лядов, 1954.

Соч.: 1. А. К. Лядов. Очерк жизни и творчества. Л., 1961; 2. Русская музыкальная литература. Л., 1969;

3. Н. А. Римский-Корсаков и А. К. Лядов, в сб.: «Н. Римский-Корсаков и музыкальное образование». Л., 1959; 4. Пятая симфония Н. Я. Мясковского, в сб.: «Очерки по теоретическому музыкознанию». Л., 1959; 5. О тематическом объединении со-

натно-симфонического цикла, в сб.: «Вопросы теории и эстетики музыки», вып. 2. Л., 1963; 6. О классических тенденциях в музыке XX века. Там же; 7. О понятии стиля в музыке. Там же, вып. 4. М.—Л., 1965; 8. Симфоническая сюита Лядова «Легенды», публикация, в сб.: «Русская музыка на рубеже XX века». М.—Л., 1966; 9. О национальных истоках раннего творчества Скрябина. Там же; 10. Советское музыкознание о русской музыке дооктябрьского периода, в сб.: «Вопросы теории и эстетики музыки», вып. 6—7. Л., 1967, и др.

МИХАЙЛОВ Михаил Ларионович (Илларионович), род. 3 (15) января 1829 в Оренбурге, ум. 2 (14) августа 1865 в Кадае (ныне Забайкальской обл.). Поэт, публицист, переводчик, революционный деятель. В 1858—1859 совершил вместе с Л. П. и Н. В. Шелгуновыми заграничное путешествие. В Лондоне познакомился с А. И. Герценом и Н. П. Огаревым, во Франции встретился с Э. Потье. Сотрудничал в «Современнике».

Соч.: 1. Парижские письма. VI. «Современник», 1859, т. XXIII, № 2. Современное обозрение [отклики на явления оперной жизни].

МИХАЙЛОВ Николай Никитович, род. 27 июля (9 августа) 1902 в Одессе. В 1918—1921 учился в Одесской конс. по классу композиции В. И. Малишевского, в 1955 окончил экстерном ее историко-теоретич. ф-т. В 1921—1927 служил в частях РККА. С 1927 инспектор политпросвета в Одессе. Работал зав. гор. отделом нар. образования в Алчевске (1931—1934), директором муз.-драматич. т-ра, директором и преподавателем муз. уч-ща в Донецке (1934—1939), где организовал отд. Союза композиторов УССР, директором и преподавателем Научно-вокальной студии (1939—1941), нач. Управления учебных заведений и членом коллегии Комитета по делам искусств при СНК УССР в Киеве (1943—1948), музыковедом Казах. филармонии в Алма-Ате (1941—1943). В 1944—1966 преподавал в Киевской конс. (с 1963 доцент). С 1927 выступает как лектор. Автор статей и заметок в БСЭ (2 изд.) и «Украинской советской энциклопедии». Засл. работник культуры УССР (1972). Псевд.: Н. Гриценко.

Соч. на укр. яз.: 1. Композитор-демократ Николай Лысенко. Стенограмма публичной лекции. Киев, 1952; 2. Муз. культура Румынской Нар. Республики. Киев, 1956;

«Вопро-
п. 2. Л.,
х в му-
ни стля
Л., 1965;
«Леген-
зыка на
О нацио-
на Скра-
юзвание
периода,
музыки».

ич (Ил-
1829 в
О нацио-
на публ-
ицистич.
П. и
путеше-
И. Гер-
и встре-
«Совре-

«С о-
Совре-
на опер-

ич, род.
1918—
классу
в 1955
оретни.
РККА.
Одессе.
ования
и муз.
авате-
9), где
иторов
Науч-
ач. Уп-
и кол-
и СНК
ведом
941—
вской
ет как
БСЭ
икло-
УССР

демо-
на пуб-
льтура
1956;

3. Творческий путь «Думки». Киев, 1957;
4. Украинская советская опера. Киев, 1958;
5. Выдающийся композитор Я. С. Степовой. Киев, 1958; 6. Композитор К. Ф. Данькевич. Киев, 1959; 7. М. А. Скорульский. Киев, 1960; 8. Как слушать инструментальный концерт. Киев, 1961; 9. Музыка Китая. Киев, 1961; 10. Н. Н. Вилинский. Киев, 1962; 11. А. Д. Филиппенко. Киев, 1962; 12. Композитор и хоровой дирижер Г. М. Давидовский. Киев, 1962; 13. Г. П. Таранов. Киев, 1963; 14. Музыкальная культура Болгарии. Киев, 1963; 15. К. Ф. Данькевич. Киев, 1964; 16. Шевченко и музыка. Киев, 1964; 17. Украинский композитор С. Ф. Людкевич. Киев, 1964; 18. Композитор П. И. Сеница. Киев, 1965; 19. Ф. Е. Козицкий (на рус. яз.). Киев, 1966; 20. К. Ф. Данькевич. Киев, 1960 (на рус. яз.);
21. П. П. Сокальский «Україна», 1945, № 10—11; 22. Б. Н. Лятошинский (на рус. яз.). «Правда Украинны», 1945, № 21; 23. Музыка славянских народов на Украине. «Радянське мистецтво», 1945, № 28; 24. Лысенко и украинский театр. 1945, № 33; 25. «Лесная песня» — балет Скорульского в Киеве (на рус. яз.). «Правда Украинны», 1946, № 75; 26. А. Скрабин, «Радянське мистецтво», 1947, № 2; 27. Любовь Яровая — опера В. Энке во Львове. 1947, № 12; 28. Иван Сусанин в Киеве. 1948, № 40; 29. Борис Годунов в Одессе. «Большевикское знамя» (на рус. яз.); 1949, № 135; 30. Черевички и Русалка в Харькове. «Радянське мистецтво», 1950, № 12; 31. Проданная невеста в Киеве. 1950, № 16; 32. Чудесный край в Киевской оперетте. 1950, № 28; 33. Поэма о легендарном нациве [«Шорс» — симф. поэма А. Свечникова]. «СМ», 1950, № 4, также в сб.: Советская симфоническая музыка М., 1955; 34. Украинская героическая опера [«Богдан Хмельницкий» К. Данькевича]. «СМ», 1950, № 7; 35. Юбилей Давидовского. 1951, № 2; 36. У композиторов Одессы. 1952, № 4; 37. Музыкальные произведения о колхозном селе. «Радянське мистецтво», 1953, № 46; 38. Песни Колессы. 1954, № 15; 39. Композитор и оперный театр. 1954, № 17; 40. Антирелигиозные произведения классиков музыки. 1954, № 40; 41. Программный симфонизм. 1954, № 47; 42. Заря над Двиной — опера Ю. Мейтуса. «Радянська культура», 1955, № 41; 43. Революция 1905 года и творчество укр. композиторов.

1955, № 100; 44. На пути творческого переустройства [«Белая акация» — Дунаевского]. «Київська правда», 1956, № 102; 45. Детские оперы Лысенко на Киевской сцене. 1956, № 139; 46. Балет требует основательной переделки. [«Сорочинская ярмарка» — В. Гомоляки]. 1956, № 175; 47. Война и мир — Прокофьева в Киеве. 1956, № 250; 48. Музыкальное воспитание в школе «Радянська школа», 1956, № 12; 49. «Катерина» Аркаса на оперной сцене. «Молодь України», 1957, № 48; 50. У дирижерского пюльта Н. Рахлин. «Красное знамя», 1958, № 142; 51. Светлый, могучий талант [о В. Косенко]. «Радянська культура», 1958, № 79; 52. «Тарас Бульба» — опера Лысенко в Киеве. «Київська правда», 1958, № 182; 53. Большое творческое событие [«Різдвяна ніч» — опера Лысенко в Киеве]. 1958, № 205; 54. Выдающаяся опера великого композитора [«Энеида» Лысенко в Киеве]. 1959, № 110; 55. В степях Украины О. Сандлера. «Радянська Україна», 1960, № 10; 56. «Аленушка» — оперетта В. Гомоляки в Киеве. 1960, № 62; 57. «Черное золото» — балет В. Гомоляки. 1960, № 246; 58. Бела Барток. «Всесвіт», 1961, № 3; 59. Новая опера К. Данькевича «Назар Стодоля», в сб.: «Украинская советская музыка». 1. Киев, 1960; 60. Балет «Лесная песня» М. Скорульского. Там же; 61. Народные песни, танцы и муз. инструменты Румынии. «Народна творчість та етнографія», кн. 3. Киев, 1961; 62. Клод Дебюсси. «Всесвіт», 1962, № 11; 63. Ф. Е. Козицкий, в сб.: «Украинская советская музыка». Киев, 1962; 64. «Молодежное трио» А. Штогаренко. «Радянська культура», 1963, № 31; 65. Р. Вагнер. «Всесвіт», 1963, № 5; 66. Д. Верди. 1963, № 10; 67. «Тени забытых предков» (балет В. Кирейко в Киеве). «Київська правда», 1963, № 95; 68. Опера о великом Т. Шевченко [Г. Майбороды]. 1964, № 124; 69. Ф. Э. Бах. «Всесвіт», 1964, № 6; 70. Бенджамин Бриттен. 1964, № 3; 71. Композиторы-патриоты [Сметана и Дворжак]. 1965, № 1; 72. «На рассвете» — новый спектакль в Киевской музкомедии. «Культура і життя», 1965, № 40; 73. Поэзия, породившая океан музыки. [Шевченко и музыка]. «Київська правда», 1964, № 100; 74. Жизнь в музыке. [К 60-летию К. Данькевича]. «Культура і життя», 1965, № 52; 75. Эпистолярное наследие Н. В. Лысенко (на рус. яз.). «Муз. життя», 1966, № 14; 76. Украинский композитор А. Штогаренко.

«Життя і слово», 1966, Укр. журн. в Канаде, № 32; 77. Украинские композиторы о казахском народе. «Огни Алатау», 1966, № 184; 78. Душа народа. [Дни французской культуры на Украине.] «Рабочая газета», 1966, № 273; 79. Огненные мелодии [о венгер. музыке]. «Всесвіт», 1966, № 11; 80. Новое в оперетте. [Об оперетте «4 с улицы Жанны». «Правда Украины», 1967, № 49; 81. Симфонические премьеры [о симф. произведениях Н. Сильванского и В. Гомоляки]. «Веч. Київ», 1967, № 65; 82. Интонации современности (о новых произведениях А. Филиппенко). «Рабочая газета» (на рус. и укр. языках), 1967, № 12, и др.

МИХАЙЛОВ (наст. Яндуш) Спиридон Михайлович, род. 16 (28) ноября 1821 в деревне Юнгапоси Козмодемьянского у. Казанской губ., ум. 3 (15) января 1861 в Козмодемьянске. Писатель, этнограф и историк. Автор очерков и рассказов из жизни чувашского народа, сотрудник Рус. географич. об-ва.

Соч.: 1. О музыке чуваш. «Казанские губ. ведомости», 1852, № 31, также оттиск; 2. Чувашские свадьбы. 1852, №№ 42, 43, 47, 48, 49, 1853, №№ 1, 2, 3, 5, 6; 3. Свадьбы горных черемис Казанской губернии. 1854, №№ 36, 37; 4. Свадьбы горных черемис Казанской губ. (статья II). «Рус. инвалид», 1854, № 220.

МИХАЙЛОВ-СТОЯН (наст. Стоян) Константин Иванович, род. 25 марта 1853 в болгарской колонии Большой Буялык Одесского у. Херсонской губ., ум. 13 (26) июня 1914 в Софии (Болгария). По национальности болгарин. Певец (лирический тенор), режиссер, педагог и муз.-общественный деятель. В 1879—1880 учился пению в Петерб. конс. у В. М. Самуся. В 1882—1886 актер и певец укр. трупп М. Л. Кропивницкого и М. П. Старицкого, артист опереточной труппы в Саратове. В 1888—1893 пел в Большом т-ре в Москве, «Товариществе оперных артистов» И. П. Прянишникова в Киеве, в Мариинском т-ре в Петербурге. Позднее выступал с концертами-лекциями, организовывал оперные товарищества, преподавал в Вильно, Ростове-на-Дону, где был директором местного муз. уч-ща. С 1907 жил в Болгарии. В 1908 организовал в Софии товарищество «Българска оперна дружба», которое стало основой для развития национального муз. т-ра. Псевд.: К. С.—М.

Соч.: 1. Исповедь тенора, т. 1—2, М., 1895—1896; 2. Генезис, анализ и метод естественного пения. Руководство к быстрому достижению правильного и хорошего пения. М., 1898, 5 изд. испр., перераб. и доп., под загл.: Законы вокальности. Опыт построения первого обосновывающего теоретического и практического метода пения на основе — генезиса звука, анализа хорошего пения и способа естественного звукообразования. Популярное изложение. М., 1912; 3. Наш театр и его нужды. М., 1901; 4. Глинка и Пушкин в «Руслане и Людмиле». (История пророчества в «Руслане и Людмиле»). 4 изд. под загл.: Судьба России в «Руслане и Людмиле». (Пророчество и история в «Руслане и Людмиле»). СПб., 1905; 5. Два гения — две сестры. К 100-летию юбилею М. И. Глинки. СПб., 1904; 6. Наши народные песни и законы вокальности в их колыбели и общественной жизни. Минск, 1912, и др.

МИХАЙЛОВА Н.— см. Михайловская Н. М.

МИХАЙЛОВА Э.— см. Михайловская Н. М.

МИХАЙЛОВА-ШТЕРН Софья Самойловна, ум. 10 февраля 1952 в Ленинграде. Музыковед.

Соч.: 1. Ф. Шопен. (Картины жизни). М., 1935; 2. Указатель музыкальных произведений, написанных на тексты Лермонтова. М., 1941;

3. Скоморохи. (Доклад, читанный на заседании отдела Ак. Музо Наркомпроса 3 декабря 1918 года.) «Горн», 1919, № 2—3; 4. Ак. Музо Наркомпроса. «Нар. просвещение», 1921, № 83; 5. Концерт Ольги Богословской. «Муз. новь», 1924, № 5, и др.

МИХАЙЛОВСКАЯ (наст. Бернштейн) Ноэми Михайловна, род. 28 августа 1922 в Москве. Окончила в 1952 историко-теоретич. ф-т Муз.-пед. ин-та им. Гнесиных, где училась у М. Ф. Гнесина, Л. Л. Штрейхер и Т. Н. Хренникова (композиция), Л. А. Мазеля, С. С. Скребкова, В. Д. Конен, М. С. Пекелеса и К. К. Розеншильда (музыковедение). В 1952—1953 лектор Областной филармонии в Волгограде, член Худ. совета Филармонии и Областного управления культуры. С 1953 в Москве. Автор муз. произведений. В периодич. печати выступает с 1953. Псевд.: Н. Б.; Н. М.; Н. Михайлова; Э. Михайлова; Эмма Михай-

ловская я. Отдельные статьи подписывала наст. фамилией: Н. Бернштейн, Ноэми Бернштейн.

Соч.: 1. Зара Долуханова. Научно-популярный очерк. М., 1958; 2. Зара Долуханова. (В помощь слушателям нар. ун-тов. Беседы о музыке.) М., 1960; 3. Зара Левина. М., 1969;

4. Музыкальная жизнь в Сталинграде. «СМ», 1953, № 10; 5. Новый литовский балет («На берегу моря»). 1954, № 1; 6. «Марите». Литовская опера А. Рачюнаса. 1954, № 5; 7. Украинские певцы. (Очерк о солистах Т-ра оперы и балета им. Т. Г. Шевченко в Киеве.) 1954, № 5; 8. Музыкальные будни Николаева. 1954, № 7; 9. По страницам газеты [белорус.] «Лит-ра и искусство». 1954, № 8; 10. Музыкальный Архангельск. 1954, № 11; 11. Польские артисты в Москве. 1955, № 7; 12. Югославские артисты в Москве. 1955, № 8; 13. «Маринка». Белорусская опера для детей. 1956, № 6; 14. О чем говорили на пленуме в Тбилиси. (Обзор прений), в сб.: «Музыковедение и музыкальная критика в республиках Закавказья». М., 1956; 15. В Петрозаводске. (Очерк муз. жизни Карело-Финской АССР.) «СМ», 1957, № 2; 16. Сила инерции [о пост. оперы «Дубровский» Направника]. 1957, № 5; 17. Путь к творчеству. (Из биографии первого тувинского композитора А. Чырган-Оола.) «Муз. жизнь», 1958, № 5; 18. Книга о грузинской музыке [библиогр. ст.]. «СМ», 1958, № 10; 19. Театр музыкальной драмы. [Т-р им. Мукими в Ташкенте.] 1959, № 6; 20. Заметки о музыкальном быте (письмо из Волгограда). 1959, № 9; 21. О чем рассказали пятьсот анкет. (К проблеме изучения вкусов слушателей музыки). 1959, № 11; 22. Будни народных театров. 1960, № 2; 23. Заметки о творчестве молодых [Д. Благого, А. Шнитке, Э. Денисова, Р. Леденева]. 1960, № 5; 24. Из сибирского дневника. 1960, №№ 8, 9; 25. После первого исполнения. 1960, № 12; 26. После премьеры [оперетта «Простая девушка» К. Хачатуряна]. «Муз. жизнь», 1960, № 2; 27. Первый современный [о фестивале «Современная музыка», Горький, июль 1962]. «СМ», 1962, № 8; 28. Художник и жизнь, в сб.: Музыка и современность. М., 1962; 29. Они смотрят в будущее. «СМ», 1963, № 7; 30. Дорогу осилит идущий. 1965, № 6; 31. В плену догм. 1965, № 9; 32. У новых рубежей (На 3 пленуме композиторов Узбекистана). 1968, № 2; 33. О чем спорили в Тарту (на Все-

союзном симпозиуме, посвященном проблемам современного музыкально-театрального искусства). 1969, № 8, и др.

МИХАЙЛОВСКАЯ Эмма — см. Михайловская Н. М.

МИХАЙЛОВСКИЙ В. Г. Сотрудник журн. «Вестник театра» (Москва, 1919). Псевд.: В. Л. М.

Соч.: 1. Лоэнгрин. Опыт анализа вагнеровской музыкальной драмы. [К XXV-летию юбилею. 1898—1923.] На обл.: «Собинов — Лоэнгрин». М., 1923.

МИХАЙЛОВСКИЙ Д. — см. Персон Д. М.

МИХАЙЛОВСКИЙ Иосиф Викентьевич, род. 25 декабря 1865 (6 января 1866) в Одессе, ум. в 1921 в Томске (?). Криминалист. Проф. энциклопедии права Томского ун-та. Музыке обучался под руководством отца — В. К. Михайловского — певца, скрипача, дирижера и педагога. Служил по судебному ведомству в Нежине, Екатеринбургe, где читал лекции по истории музыки в муз. школе, участвовал в концертах, выступал как муз. критик в периодич. печати Екатеринбургa.

МИХАЙЛОВСКИЙ Николай Константинович, род. 15 (27) ноября 1842 г. Мещовске Калужской губ., ум. 28 января (10 февраля) 1904 в Петербурге. Публицист, социолог и критик, теоретик народничества.

Соч.: 1. Дарвинизм и оперетки Оффенбаха. «Отечественные записки», 1871, № 10, также в кн.: Н. К. Михайловский. Полн. собр. соч., т. 1. СПб., 1902; 2. Отклик на статью Лароша о «Борисе Годунове». 1874, № 3; 3. Записки профана. 1876, № 5.

МИХАЙЛОВСКИЙ Борис Александрович, род. 4 (16) июня 1871, ум. после 1937. Скрипач, педагог и методист. В 1895 окончил Петерб. конс. по классу скрипки Л. С. Ауэра. В 1899—1905 артист Придворного оркестра, в 1904—1905 — преподаватель инструментальных классов Придворной певческой капеллы. Позднее жил в Москве, преподавал в музыкальных школах. В 1904—1905 публиковал нотографические заметки в журн. «Известия С. Петербургского общества музыкальных собраний». Псевд.: Б. М.

Соч.: 1. Об игре на скрипке. СПб., 1901, 3 изд. испр. М., 1913; 2. Основы скрипичной

техники. М., 1903; 3. Руководство к игре на скрипке применительно к церковному пению. М., 1905; 4. Скрипичная техника с точки зрения природы инструмента и естественных движений. М., 1910; 5. Новый путь скрипача. М., 1934;

6. О немецком засилье в скрипичной литературе. «Южный музыкальный вестник», 1915, № 3, 5; 7. О Паганини. 1915, №№ 7, 6.

МИХЕЕВА (по мужу Соллертинская) **Людмила Викторовна**, род. 4 апреля 1933 в Самаре. В 1958 окончила теоретико-композиторский ф-т Ленингр. конс. С 1960 ст. редактор Ленингр. отд. изд-ва «Советский композитор».

Соч.: 1. Юрий Балкашин. Л., 1958; 2. Эдвард Григ. Краткий очерк жизни и творчества. Л., 1958, 2 изд. М.—Л., 1965; 3. «Исламей» М. А. Балакирева. М., 1961; 4. Г. Уствольская. «Детская сюита». Л., 1961; 5. Оперетты Дунаевского. М., 1962; 6. Исаак Осипович Дунаевский. Краткий очерк жизни и творчества. Л., 1963; 7. Поговорим о музыке. Занимательный словарь школьника (совм. с М. Г. Арановским и В. А. Фрумкиным). М.—Л., 1965, 2 изд. Л., 1968; 8. Рассказы об опере (совм. с Т. Розовой);

9. «Чудесный рог мальчика» [Г. Малера]. «СМ», 1960, № 7; 10. Третья симфония Малера. 1961, № 1; 11. Тематические связи и замысел I—IV симфоний Малера, в сб.: «Вопросы теории и эстетики музыки», вып. 9. Л., 1969, и др.

МИХНЕВИЧ Андрей Федорович. Автор статей по этнографии и сельскому хозяйству в 1850—1860-е годы. Сотрудник газеты «Ковенские губернские ведомости». Псевд.: А. М.

Соч.: 1. Музыка и танцы литовского народа. «Ковенские губ. ведомости», 1859, № 10.

МИХНЕВИЧ Владимир Осипович, род. 14 (26) января 1841 в Киевской губ., ум. 24 февраля (8 марта) 1899 в Петербурге. Историк литературы. Выступал во многих периодич. изданиях в качестве муз. писателя и критика. Псевд.: Мих. Н.-евич; Орфей.

Соч.: 1. Исторические этюды русской жизни. Очерк истории музыки в России в культурно-общественном отношении. СПб., 1879; 2. Наши знакомые. Фельетонный сло-

варь современников [содержит фельетонные характеристики и характеристики-карикатуры многих русских композиторов и музыкантов-исполнителей]. СПб., 1884;

3. Петербургская [музыкальная] хроника. «Муз. свет», 1874, №№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9; 4. Музыка в древней России. 1876, №№ 27, 28, 29, 30, 32, 33, 35; 5. Музыка в России XVIII века. 1876, №№ 38, 39, 40, 41, 44, 45, 46, 48, 49, 50; 6. Музыка в России при Екатерине II. 1877, №№ 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 23, 24, 29, 30, 33; 7. От Кавоса до Глинки. 1877, №№ 34, 36, 38, 39, 43, 44, 46, 47, 50; 8. Лиро-музыкальная культура в России в XIX веке. «Муз. мир», 1882, №№ 10, 13, и др.

МИХНО Николай Васильевич. Драматург и переводчик. В 1864—1865 изд. и ред. журн., затем газ. «Русская сцена», в 1878—1879 изд.-ред. газ. «Крымский листок». Псевд.: М.

Соч.: 1. Театральные заметки [о «Юдифи» А. Н. Серова]. «Рус. инвалид», 1863, № 112; 2. Александр Николаевич Серов. Биографический очерк. «Рус. сцена», 1865, № 2; 3. Русская опера в Киеве. «Голос», 1874, № 358; 4. Киев. Корреспонденция. (Несколько слов об операх А. Н. Серова). «Муз. обозрение», 1885, № 4, и др.

МИХОЭЛС (наст. Вовси) **Соломон Михайлович**, род. 4 (16) марта 1890 в Двинске, ум. 13 января 1948. Актер и режиссер. С 1929 худ. рук. Гос. еврейского театра в Москве. Нар. арт. СССР (1939).

Соч.: 1. Шостакович, в кн.: С. Михоэлс. Статьи. Беседы. Речи. М., 1960; 2. Уланова — Джульетта. Там же.

М. И. Ч. — см. Чайковский М. И.

М. и Ш. — см. Шульгин Л. В. и Шульгина Е. Н.

МИШЕНКО Федор Герасимович, род. 6 (18) февраля 1847 в Прилуках Полтавской губ., ум. 28 октября (10 ноября) 1906 в Киеве. Филолог.

Соч.: 1. О способе исполнения эпических произведений древнегреческими певцами сравнительно с малорусскими бандуристами, в сб.: «Труды 3-го Археологического съезда в Киеве», т. 1. Киев, 1874.

МЛАКА ДАНИЛО — см. Воробкевич С. И.

М-К

М. Ж

М. Ж

МЛ

Театр. м

области

т-ра рев

Соч.

[о перв

сов. мат

№ 37; 2

невильс

В. И.

3. Без н

в Музы

веча-Да

и др.

М.

МН

в 1942

на, род

лице п

вой, в

тет Мо

Л. А. М

аспирав

редакто

с 1957

зыка»

С

и мир»

«Обруч

байджа

4. Герм

5.

ских

6. Драл

ста»

№ 10:

№ 15:

дам»,

мьера

10. В

в летн

дения

лыни.

13. Ге

скольк

«Игро

вып.

Барто

16. Пр

оперы

М-КИЙ А.— см. Мазаракый А. В.

М. Л.— см. Лалаев М. С.

М. Л.— см. Неменова-Лунц М. С.

МЛЕЧИН Владимир Михайлович. Театр. критик. В 1920—30-х годах зав. Моск. областным отд. искусств, директор Моск. тра. революции.

Соч.: 1. Быть ли советской оперетте [о первых попытках создания оперетты на сов. материале] «Сов. искусство», 1931, № 37; 2. Культура оперетты [о пост. «Корневильских колоколов» в Муз. т-ре им. В. И. Немировича-Данченко]. 1932, № 55; 3. Без котурнов [о пост. оперы «Травиата» в Музыкальном театре им. В. И. Немировича-Данченко]. «Известия», 1935, № 7, и др.

М. Н.— см. Нестеров М. Д.

МНАЦАКАНОВА Елизавета Аркадьевна в 1942 Азербайджанское музыкальное училище, род. 31 мая 1922 в Баку. Окончила лице по классу ф-п. С. Я. Черномордиковой, в 1950 историко-теоретический факультет Московской консерватории по классам Л. А. Мазеля и С. С. Скребкова, в 1953 аспирантуру (рук. С. С. Скребков). С 1949 редактор оперной редакции Всесоюз. радио, с 1957 книжной редакции издательства «Музыка». Псевд.: Е. Максимова.

Соч.: 1. Опера С. С. Прокофьева «Война и мир». М., 1959; 2. Опера Прокофьева «Обручение в монастыре». М., 1962; 3. Азербайджанская народная музыка. М., 1963; 4. Герман Галынин. М., 1966;

5. Камерные сочинения азербайджанских композиторов. «СМ», 1959, № 8; 6. Драматическая легенда «Осуждение Фауста» [Берлиоза]. «Муз. жизнь», 1960, № 10; 7. Фортепианный концерт Грига. 1961, № 15; 8. Опера Чайковского «Пиковая дама», 1962, №№ 1, 2; 9. Московская премьера Девятой Малера. 1962, № 13; 10. В поисках нового. 1963, № 13; 11. «Сон в летнюю ночь». (К 400-летию со дня рождения Шекспира.) 1964, № 8; 12. Герман Галынин. [Творческий портрет.] 1964, № 11; 13. Гектор Берлиоз. 1965, № 19; 14. Несколько заметок об опере Прокофьева «Игрок», в сб.: «Музыка и современность», вып. 3. М., 1965; 15. Феликс Мендельсон-Бартольди. «Муз. жизнь», 1966, № 13; 16. Прокофьев и Толстой: народная идея оперы «Война и мир», в сб.: «Музыка и со-

временность», вып. 4. М., 1966; 17. Некоторые наблюдения над стилем сборника Д. Шостаковича «24 прелюдии и фуги» для фортепиано, в сб.: «Д. Шостакович. К 60-летию со дня рождения». М., 1967; 18. Густав Малер. Начало пути, в сб.: «От Люлли до наших дней». М., 1967, и др.

М-ОВ Н.— см. Малков Н. П.

МОДЗАЛЕВСКИЙ Борис Львович, род. 20 апреля (2 мая) 1874 в Тифлисе, ум. 3 апреля 1928 в Ленинграде. Литературовед. Один из организаторов Пушкинского дома (Ин-т рус. лит-ры АН СССР) в Ленинграде. Член-корр. АН СССР (1918).

Соч.: 1. Полина Винардо в отзывах современницы. «Бирюч», 1918, № 2; 2. Анджелина Бозио. (К 60-летию ее кончины). 1918, № 5; 3. Автобиография композитора Верстовского. «Бирюч». II сборник статей. [Пгг.], 1920; 4. К биографии Глинки. «Муз. летопись», II, 1923; 5. К биографии Глинки. Там же, III, 1926.

МОДЗЕЛЕВСКИЙ Семен Казимирович. Муз. рецензент газ. «Киевское слово» в 1890-х годах. Псевд.: М-ий.

Соч.: 1. О художественном исполнении произведений музыкального творчества. Киев, 1897; 2. Несколько слов по поводу исполнения произведений классической музыки. Киев, 1898.

МОЗГОВЕНКО Иван Пантелеевич, род. 13 февраля 1924 в с. Яшалта Ростовской обл. Окончил в 1951 Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных по классу кларнета А. Л. Штарка, в 1954 аспирантуру. С 1951 преподает в этом ин-те (с 1966 доцент). С 1955 солист симф. оркестра Комитета кинематографии СССР. Автор перел. для кларнета скрипич. сонат и партит И. С. Баха (отд. части).

Соч.: 1. О выразительности штрихов кларнетиста. М., 1964.

МОЖЕЙКО Зинаида Яковлевна, род. 6 декабря 1933 в Орше Витебской обл. Окончила в 1956 Минское муз. уч-ще по специальности теория музыки, в 1961 теоретико-композиторский ф-т Белорусской конс. в 1966 аспирантуру при Ин-те искусствования, этнографии и фольклора АН БССР (рук. Е. В. Гиппиус). С 1969 научный сотрудник ин-та. Кандидат искусствоведения, диссертация: Традиционное песенное искусство в современном музыкальном быту Полесского села (на примере села Тонегги), 1971.

Соч.: 1. Память о войне. «СМ», 1966, № 2 (о партизанском новаторстве села Тонегги); 2. Голос полесских просторов (о традиционных певческих ансамблях Полесья). «Малодосць», 1966, № 3 (на белорус. яз.); 3. Живная песня белорусского Полесья. «Весті АН БССР» (серия громадских наук), 1968, № 2 (на белорус. яз.); 4. Народные певцы села Тонегги. «Муз. жизнь», 1968, № 16; 5. Коляда в белорусском полесском селе. «Сов. этнография», 1969, № 3; 6. О возрастной циклизации песен. «СМ», 1969, № 10; 7. Певцы и песни. «Полымя», 1969, № 9 (на белорус. яз.), и др.

МОЗЖУХИН Александр Ильич, род. 11 (23) августа 1878 в с. Киселевка Саратовской губ., ум. 1 июля 1952 в Анжере (близ Парижа). Певец (бас). Пению обучался у М. Е. Медведева. В 1912—1915 солист т-ра «Музыкальная драма». С 1920 выступал как концертный певец. Инициатор организации в Петрограде «Кружка друзей камерной музыки» (1920) и пред. его дирекции. С 1925 жил за границей.

Соч.: 1. Лапицкий, как режиссер. «Театр», 1923, № 9.

МОИСЕЕВ Игорь Александрович, род. 8 (21) января 1906. В 1924 окончил Моск. хореограф. уч-ще. До 1939 танцовщик и балетмейстер Большого т-ра, в 1937 организовал и возглавил в качестве балетмейстера Ансамбль народного танца СССР. Нар. арт. СССР (1953). Гос. премии СССР (1942, 1947, 1952). Автор работ и статей о хореограф. иск-ве и народном танце.

Соч.: 1. Мастера индийского искусства [о хореографии, INSTR. и вокал. искусстве индийских артистов]. «Правда», 1954, № 243; 2. Лондонские впечатления. «Правда», 1956, № 108; 3. Ливанский дневник [о нар. музыке и нар. танцах Ливанской республики]. «Культура и жизнь», 1957, № 1; 4. «Танцевать жизнь...» Игорь Моисеев отвечает на вопросы «Муз. жизни». «Муз. жизнь», 1962, № 3, и др.

МОКРОУСОВ Борис Андреевич, род. 14 (27) февраля 1909 в Нижнем Новгороде, ум. 26 марта 1968 в Москве. В 1936 окончил Моск. конс. по классу композиции Н. Я. Мясковского (ранее учился у В. А. Белого, Г. И. Литинского и Ан. Н. Александрова). Засл. деят. иск. Чуваш. АССР (1962). Гос. премия СССР (1948).

Соч.: 1. Несколько мыслей композитора. «СМ», 1953, № 11; 2. Разговор с Борисом Мокроусовым [о проблемах песенного творчества]. Лит. запись беседы С. Борисовой. 1959, № 11.

МОКУЛЬСКИЙ Стефан Стефанович, род. 26 июля (7 августа) 1896 в Тифлисе, ум. 25 января 1960 в Москве. Историк литературы и театровед. С 1943 проф. ГИТИСа. Гл. редактор «Театральной энциклопедии» (т. 1, М., 1961). Доктор филологич. наук (1937). Псевд.: С. М.; С. М.-ский.

Соч.: 1. Зал консерватории: концерт Ц. Н. Янкевич и П. Г. Валенского. «Театр. жизнь», Киев, 1918, № 16; 2. Вечер музыки, песен и дум. 1918, № 21—22; 3. [Оперетты] «Королева экрана», «Король веселится», «Шехерезада», «В волнах страстей». 1918, № 50; 4. [Оперетта] «Веселая вдова». 1918, № 60; 5. [Оперетта] «Роза из Стамбула». 1918, № 62; 6. Концерт Изы Кремер. 1918, № 38; 7. М. П. Алексеев, Тургенев и музыка [библиогр. ст.]. «Жизнь», Киев, 1919, № 2; 8. Сонатный вечер В. М. Попова и А. Ефременко. «Наш путь», Ялта, 1920, № 189; 9. Еще о концерте (Энгель-Крона). «Красная Ялта», 1922, № 197; 10. К предстоящему акту — концерту консерватории. 1922, № 209; 11. Акт — концерт Крымской консерватории. 1922, № 213; 12. Гастроль артистов оперы Зимины. 1922, № 218; 13. «Тоска» [Пуччини], 1922, № 219; 14. «Пиковая дама» [Чайковского]. 1922, № 220; 15. «Севильский цирюльник». 1922, № 239; 16. Парадный концерт в Госдрамтеатре. 1922, № 252; 17. «Лизистрата» на Академической сцене. «Жизнь искусства», 1924, № 229; 18. «Похищение из сераля» [Моцарта]. 1925, № 14; 19. «Лизистрата». 1925, № 36; 20. «Воцтек» [Берга] в Академической опере. «Рабочий и театр», 1927, № 25; 21. «Черный амулет» (Академический Малый оперный театр). «Жизнь искусства», 1928, № 3; 22. «Роз-Мари». Музыкальная комедия. 1928, № 9; 23. «Снегурочка» в Ленингр. гос. акад. Малом оперном театре. 1928, № 19; 24. Оперная студия имени Станиславского. 1928, № 28; 25. К заграничной поездке Оперной студии [Ленингр.] консерватории. 1928, № 30; 26. Студия им. Немировича-Данченко. 1928, № 35; 27. «Сирокко» в Музыкальной комедии. 1929, № 2; 28. «Красный мак» в Ленинграде. 1929, № 5; 29. Летняя оперетта. 1929, № 30; 30. «Рустам» (в «Музыкальной комедии»). «Ленингр. правда», 1932,

№ 26
рюль
М., 1
[бале
СССР

М
кабри
куст
Моск
А. А.
сульт
С 19
браз
ког
ция:

(К
«СМ
«В о
3. В
но
№
[о
sant
муз
«Ru
ско

181
жу
«Б
ск
муз
185
пе
бу
М.
в
183
ни
ст
3.
с
об
18
му
М.
ш
№

ро
П
6
ш

мпозитора.
с Борисом
ного твор-
Борисовой.

тефанович,
в Тифлисе,
орик лите-
ГИТИСа.
клопедии»
огич. наук
й.

концерт
«Театр»
Вечер му-
2; 3. [Опе-
веселит-
«Старей»
ая вдова»
из Стамбу-
Кремер.
Тургенев и
ь», Киев,
М. Попова
Ялта, 1920,
ль-Крона».
№ 197;

дерту кон-
— концерт
№ 213;
ина. 1922,
22, № 219;
ого]. 1922,
ник». 1922,
Госдрам-
«Старей» на
искус-
ение из се-
«Лизист-
к» [Берга]

бочий и
ий амулет»
ий театр).
8, № 3;
комедия.
ингр. гос.
28, № 19;
славского.
эдке Опер-
рии. 1928,
—Данченко.

зыкальной
ий мак» в
а оперетта.
зыкальной
да», 1932,

№ 267; 31. Опера Россини «Севильский цирюльник», в сб.: «С. Мокульский. О театре». М., 1963; 32. К спорам о «Мирандолине» [балет С. Василенко в пост. Большого театра СССР]. Там же.

МОЛЕВА Нина Михайловна, род. 5 декабря 1926 в Москве. Окончила в 1947 искусствоведческое отд. филологического ф-та Моск. ун-та, в 1950 аспирантуру (рук. А. А. Федоров-Давыдов). В 1950—1953 консультант по иск-ву газ. «Культура и жизнь». С 1957 преподаватель истории и теории образительного иск-ва Лит. ин-та им. М. Горького. Кандидат искусствоведения, диссертация: Творчество П. П. Чистякова, 1950.

Соч.: 1. Театр на Красной площади. (К истории русской музыкальной культуры.) «СМ», 1966, № 6; 2. Русская опера 18 века. «Вопросы истории», 1966, № 9; 3. Военные музыканты при Петре I. «Военно-исторический журнал», 1968, № 1; 4. Студенческий камерный ансамбль [о варшавском ансамбле «Соп мото та cantabile»]. «СМ», 1969, № 2; 5. Польские музыканты в России 1-й половины 18 века. «Ruch Muzyczny», 1969, № 5 (на польском яз.).

МОЛЛЕР Егор Александрович, род. в 1812, ум. в 1879. Беллетрист. Сотрудник журналов «Сын отечества» (1856—1857), «Библиотеки для чтения» (с 1856), «Русское слово» (с 1859). Псевд.: Е. М.

Соч.: 1. Очерк развития драматической музыки: «Библиотека для чтения», 1856, № 2; 2. Духовный концерт Придворной певческой капеллы. 1856, № 3; 3. Петербургская хроника. (Сообщение о смерти М. И. Глинки, о написанных им двух фугах и о концерте в Берлине 9/21 января 1857 года.) 1857, № 3; 4. Петербургская хроника. (О концерте филармонического общества в память М. И. Глинки.) 1857, № 4; 5. Русское музыкальное общество. «Рус. слово», 1859, № 6; 6. Русское музыкальное общество и его начинающаяся деятельность. 1859, № 12; 7. Наивность одного из наших музыкальных критиков [Ростислав]. Задача Музыкального общества. Вечера г. Рубинштейна. О концертах в Университете. 1860, № 1, и др.

МОЛЧАНОВ Анатолий Евграфович, род. 18 (30) апреля 1856, ум. 3 мая 1921 в Петрограде. Общественно-театр. деятель, библиограф. Служил в Министерстве юстиции, был зав. монтажной частью Дирек-

ции имп. театров. В 1902—1917 пред. Российского театр. об-ва. Участвовал в работе по составлению и изданию «Архива имп. театров», вместе с П. П. Гнедичем основал «Ежегодник имп. театров» (в 1892—1899 его первый официальный редактор), сотрудничал в журн. «Библиограф», где вел историко-библиографический отдел по вопросам театра. Псевд.: А. Е. М.

Соч.: 1. Библиографический указатель произведений А. Н. Серова, вып. I. СПб., 1888; 2. Библиографический указатель литературы о Серове и его произведениях, вып. II. СПб., 1888; 3. Исполнители оперы «Руслан и Людмила» на С. Петербургской сцене с 27-го ноября 1842 года по 27-е ноября 1892 года. «Ежегодник имп. театров». Сезон 1891/92; 4. Перечень представлений оперы «Руслан и Людмила» на С. Петербургской сцене с 27-го ноября 1842 по 27-е ноября 1892 года. Там же; 5. Библиографический указатель критических статей П. И. Чайковского. «Ежегодник имп. театров». Сезон 1892/93; 6. Перечень ролей И. А. Мельникова, исполненных им в течение 25-ти лет его сценической деятельности [на Петерб. оперной сцене]. Там же; 7. Историческая справка об операх Ц. А. Кюи, поставленных на сцене императорских театров (с 1869 по 1886). Там же.

МОЛЧАНОВ Кирилл Владимирович, род. 7 сентября 1922 в Москве. В 1949 окончил теоретико-композиторский ф-т Моск. конс. по классу Ан. Н. Александрова. С 1973 директор Большого театра. Засл. деят. иск. РСФСР (1963).

Соч.: 1. Венгерские впечатления. «СМ», 1952, № 1; 2. О композиторской молодежи. 1952, № 4; 3. Выдающийся деятель венгерской музыки. К 70-летию З. Кодан (совм. с Т. Н. Хренниковым и Ю. А. Шапориним). 1952, № 12; 4. Творчество молодых [композиторов]. 1953, № 7; 5. Неделя Сибелиуса. 1953, № 9; 6. У композиторов Белоруссии. 1954, № 8; 7. О творчестве московских композиторов [критический обзор]. 1956, № 6; 8. Югославские встречи. 1956, № 9; 9. В Болгарии [о 3-м смотре творчества болгарских композиторов. Заметки членов сов. делегации], (совм. с К. К. Саквой). 1957, № 3; 10. «Двенадцать страниц». 1961, № 7; 11. Во имя света, против тьмы. 1962, № 11; 12. О моем учителе [Ан. Н. Александрове]. 1963, № 5; 13. Заботы оперного композитора. 1964, № 3; 14. Сильнее смерти. (Фрагмент из либретто). 1964, № 5, и др.

МОЛЧАНОВ С. Сотрудник журн. «Музыка и пение» (Москва).

Соч.: 1. Значение и успехи церковного пения в Северо-Западном крае. «Музыка и пение», 1906, № 7; 2. Задачи церковного пения в России. 1906, №№ 10, 11; 3. Странное заблуждение [о значении фисгармонии]. 1906, № 12; 4. «Горе от ума» — комическая опера М. М. Иванова. (К пост. на сцене Марининского театра.) 1910, № 7, и др.

МОНТЕВЕРДЕ Петр Августинович, род. 7 (19) ноября 1839, ум. 11 (24) августа 1916. Журналист. Ред. «Петербургской газеты» (1881—1888), газ. «Свет» (1890—1894), журн. «Звезда» (с 1891). Псевд.: А. М.; Амикус; П. Петров; Петр Петров; Amicus.

Соч.: 1. Беседа. Современный Гарун-аль-Рашид [о капельмейстере рус. оперы]. «СПб. ведомости», 1879, № 324; 2. Беседы об «Африканке» и еще кое о чем из театрального мира. 1880, № 36; 3. Беседа [об авторском концерте П. И. Чайковского в Петропавловской церкви]. 1880, № 86; 4. Беседа [в частности, об А. Г. Рубинштейне, певице Л. Н. Боженовой]. 1880, № 89; 5. Беседа [об опере Н. Ф. Соловьева «Кузнец Вакула»]. 1880, № 119, и др.

МОНЮШКО Станислав, род. 5 мая 1819 в имении Убеле близ Минска, ум. 4 июня 1872 в Варшаве. Композитор. Музыкальное образование получил у органиста и композитора А. Фрейера в Варшаве (1827—1830) и хорового дирижера и композитора К. Ф. Рунгенхагена в Берлине (1837—1839). В 1840—1858 жил в Вильно, где работал органистом костела, дирижировал театр. оркестром, давал уроки музыки. Позднее дирижер оперного т-ра и проф. Муз. ин-та в Варшаве. Сотрудничал в виленской периодич. печати.

Соч.: 1. Концерт Генрика и Осипа братьев Венявских. «Виленский вестник», 1851, № 18; 2. Концерт Генрика и Осипа братьев Венявских. 1851, № 35; 3. Концерт на фортепиано г. Сеймура Шифа. 1851, № 45; 4. Концерт на фортепиано г. Сеймура Шифа. 1851, № 87; 5. Вильно [о благотворительном концерте]. «Виленские губ. ведомости», 1852, № 11; 6. Четвертый концерт г. Келлермана. «Виленский вестник», 1853, № 47; 7. Элементарный курс музыки П. Кишера. 1857, № 44, и др.

МОРДВИНОВ Борис Аркадьевич, род. 24 ноября (6 декабря) 1899, ум. 9 декабря

1953. Учился во 2-й студии МХТ. В 1927—1936 режиссер Муз. т-ра им. В. И. Немировича-Данченко (с 1930 зав. худож. частью и гл. режиссер). В 1936—1940 гл. режиссер Большого т-ра, в 1947—1952 — Белорусского т-ра оперы и балета в Минске. Преподавал в 1927—1935 в ЦЕТЕТИСе (ГИТИСе), в 1935—1940 рук. кафедрой сценич. мастерства Моск. конс. (с 1939 проф.), в 1946—1947 — Саратовской конс. В 1947—1952 работал в Театр. ин-те и конс. в Минске. Засл. арт. РСФСР (1935).

Соч.: 1. Живые люди, а не оперные маски, в сб.: «Шостакович. «Катерина Измайлова». К постановке Гос. Муз. театра им. В. И. Немировича-Данченко. М., 1934; 2. Мысли и впечатления о декаде азербайджанского искусства. «СМ», 1938, № 4; 3. Как создавался спектакль «Иван Суслин». 1939, № 2; 4. Трибуна композитора. (Пути советской оперы.) 1939, № 5, и др.

МОРЕНОВ Виктор Васильевич, род. 21 сентября 1930 в Дзержинске Горьковской обл. В 1956 окончил историко-теоретич. ф-т Горьковской конс. С 1953 преподаватель Муз. уч-ща, с 1957 ст. преподаватель Горьковской конс. Автор рецензий и статей в газ. «Горьковская правда», «Горьковский рабочий», с 1956 выступает как лектор.

МОРКОВ Владимир Иванович, род. в 1801 в Петербурге, ум. 25 ноября (7 декабря) 1864 там же. Гитарист, ученик А. О. Сихры. Автор гитарных пьес, переложений для гитары.

Соч.: 1. Полная школа для семиструнной гитары. СПб., 1862; 2. Исторический очерк русской оперы с самого ее начала по 1862 год. СПб., 1862, 2 изд. М., 1899;

3. О результате конкурса [Международного конкурса гитаристов в Брюсселе, организованном Н. Макаровым]. «Муз. и театральный вестник», 1856, № 60; 4. Письмо в редакцию. О концерте г. Макарова [в Брюсселе]. «Сев. пчела», 1856, № 248; 5. Письмо в редакцию «Северной пчелы» (о конкурсе г. Макарова). 1857, № 1; 6. Протоиерей Петр Иванович Турчанинов. Его светская, духовная жизнь и музыкальные заслуги. «Странник», 1862, кн. 9, также оттиск.

МОРОЗОВА Ирина Сергеевна, род. 21 августа 1923 в Харькове. В 1951 окончила историко-теоретич. ф-т Киевской конс. В 1951—1955 преподаватель этой конс. по кафедре истории музыки. В 1951—1961 мл.

научный сотрудник Ин-та искусствознания, фольклора и этнографии АН УССР. С 1962 преподает в Киевском муз. уч-ще.

Соч.: 1. «Война и мир» [опера С. С. Прокофьева] в Киеве. «СМ», 1957, № 3; 2. Важнейшая проблема балетного искусства (на укр. яз.). «Радянська культура», 1957, № 25; 3. Могучее дыхание революции [о симфонии № 11 Д. Д. Шостаковича]. «Правда Украины», 1957, № 280; 4. К вопросу о фольклорных интересах Н. В. Гоголя (на укр. яз.). «Народна творчість та етнографія», 1958, № 1; 5. В добрый путь! [о скрипаче В. Климове] (на укр. яз.). «Україна», 1958, № 11; 6. Первый опыт синтетического обзора (на украинском яз.) [о кн.: В. Довженко. Нариси з історії української радянської музики. Киев, 1957]. «Вітчизна», 1959, № 3; 7. Две оперы Лысенко на Киевской сцене [«Энеида» и «Рождественская ночь»]. «СМ», 1959, № 11, и др.

МОРСКОЙ Н. — см. Лебедев Н. К.

МОСКАЛЕВ Мирон Васильевич, ум. 31 января (13 февраля) 1912 в Киеве. По профессии врач-терапевт и педиатр. Муз. рецензент газ. «Киевское слово» в 1890-х годах. Псевд.: Бекар.

МОСКВИЧ — см. Пастухов Н. И.

МОСКОВСКИЙ ОБЫВАТЕЛЬ — см. Одоевский В. Ф.

МОСОЛОВ Александр Васильевич, род. 29 июля (11 августа) 1900 в Киеве, ум. 12 июля 1973 в Москве. В 1925 окончил Моск. конс. по классу композиции Н. Я. Мяскового, по ф.п. занимался в классе Г. П. Прокофьева. В 1927—1929 муз. ред. Радио. Записывал народные песни в Киргизии (1939), Туркмении (1935—1936), Башкирии (1946), в Краснодарском и Ставропольском краях, Северной Осетии и Кабардинской АССР. Псевд.: А. М.

Соч.: 1. Новые камерные концерты Хиндемита. «Современная музыка», 1925, № 11; 2. Моцарт — Глазунов — Чайковский. «Персимфанс», 1927/28, № 2; 3. Бела Барток. Танцевальная сюита. 1927/28, № 8; 4. Concerto grosso Nr. 8 [А. Корелли]. 1927/28, № 8; 5. Поездка в кубанские колхозы. «СМ», 1950, № 5; 6. В станицах Кубани. 1953, № 1; 7. В степях Ставрополя. 1956, № 3; 8. Сборник «Абхазские песни» [о сб. Ахобадзе В. и Кортуа А.; библиогр. ст.]. «Сов. Абхазия», 1957, № 62, и др.

МОСТРАС Константин Георгиевич, род. 4 (16) апреля 1886 в селе Арженка Тамбовской губ., ум. 6 сентября 1965 в Москве. В 1914 окончил муз.-драм. уч-ще Моск. филармонич. об-ва по классу скрипки Б. О. Сибора. В 1914—1922 преподавал в этом училище. С 1922 доцент, с 1927 проф. Моск. конс. по классу скрипки, с 1931 также методики преподавания игры на скрипке, позднее зав. кафедрой. В 1922—1932 один из руководителей и член Худ. совета Первого симф. ансамбля без дирижера («Персимфанс»). Автор инструктивных соч. для скрипки, транскрипций, редакций. Доктор искусствоведения (1941). Засл. деят. иск. РСФСР (1937).

Соч.: 1. Интонация на скрипке. М.—Л., 1947 [на переплете 1948], 2 изд. 1963; 2. Ритмическая дисциплина скрипача. М., 1951; 3. Динамика в скрипичном искусстве. М., 1956; 4. Система домашних занятий скрипача. М., 1956; 5. Методический комментарий к «24 каприсам» для скрипки соло Н. Паганини. М., 1959;

6. К вопросу о редакции музыкального текста (совм. с Д. Ф. Ойстрахом). «СМ», 1951, № 5; 7. Виды техники, в сб.: «Очерки по методике обучения игре на скрипке». М., 1960; 8. Изучение позиций и переходов. Там же; 9. Флажолеты. Там же; 10. Трель, тремоло, пиццикато. Там же; 11. Интонация. Там же; 12. Упражнения. Там же, и др.

МОЧУЛЬСКИЙ Василий Николаевич, род. 1 (13) января 1856 в с. Стрюковое (ныне Николаевского р-на Одесской обл.), ум. 7 января 1920 в Одессе. Проф. истории литературы Новороссийского ун-та.

Соч.: 1. Комические оперетты в XVIII веке. Одесса, 1911.

МОШКОВ Валентин Александрович, род. в 1852, ум. ок. 1920 на юге России. Этнограф. Офицер Гл. штаба артиллерийского упр. Военного мин-ва. Член и сотрудник Имп. Рус. географического об-ва.

Соч.: 1. Материалы для характеристики музыкального творчества инородцев Волжско-Камского края. I. Мелодии чувашских песен. «Известия Общества археологии, истории и этнографии при имп. Казанском университете». 1892, т. X, также оттиск, Казань, 1894; 2. Материалы для характеристики музыкального творчества инородцев Волжско-Камского края. II. Мелодии оренбургских и ногайских татар. Там же, 1894,

т. XII, также оттиск, Казань, 1895; 3. Из области безискусственной музыкальной поэзии. Записи народных песен в Олонецкой губернии Петрозаводского уезда. «Баян», 1889, № 6; 4. Шопка в Варшаве [польский бродячий кукольный театр, сопровождаемый музыкой и пением]. 1889, № 8; 5. Некоторые провинциальные особенности в русском народном пении. 1890, № 84; 6. Старообрядцы Варшавской губернии и их песни [с напевами]. «Варшавские губ. ведомости», 1897, №№ 19—33, 37—39, 42—44, 57; 7. Труба в народных верованиях. «Живая старина», 1900, №№ 3, 4.

М. П.—см. Пекелис М. С.

М. П.—см. Петухов М. И.

М. П.—см. Погодин М. П.

М. Р.—см. Раппапорт М. Я.

М. Р.—см. Резвой М. Д.

М. Р.....—см. Резвой М. Д.

МРАВИНА (наст. Мравинская) **Евгения Константиновна**, род. 4 (16) февраля 1864 в Петербурге, ум. 12 (25) октября 1914 в Ялте. С 1883 обучалась пению у И. П. Прянишникова в Петербурге, затем у Бокса в Париже и у Д. Арто в Берлине. В 1886 дебютировала в Италии. В 1886—1898 солистка Маринского т-ра в Петербурге. Гастролировала во Франции, Англии, Италии, Германии.

Соч.: 1. Страничка мемуаров. «СМ», 1964, № 4.

МРАВИНСКИЙ Евгений Александрович, род. 22 мая (4 июня) 1903 в Петербурге. Окончил в 1930 Ленингр. конс. по классу композиции В. В. Щербачева, в 1931 по классу дирижирования А. В. Гаука (занимался также у Н. А. Малько). В 1921—1930 пианист балетной школы (в 1928—1930 зав. муз. частью), в 1931 дирижер-ассистент, в 1932—1938 дирижер Т-ра оперы и балета в Ленинграде. В 1938 получил 1 премию на Всесоюз. конкурсе дирижеров в Москве. С этого же года гл. дирижер симф. оркестра Ленинградской филармонии (с 1944 также худ. рук.). Нар. арт. СССР (1954). Гос. премия СССР (1946), Ленинская премия (1961).

Соч.: 1. Мои учителя. «Сов. искусство», 1938, № 133; 2. 25-й сезон Ленинградской филармонии [открытие муз. сезона]. «Литература и искусство»,

1944, № 41; 3. Юбилейный сезон. 1945, № 47; 4. О симфонической музыке. «Нева», 1961, № 8; 5. Счастливая пора, в сб.: «Ленинградская консерватория в воспоминаниях». Л., 1962; 6. [Поздравление с 60-летием Д. Д. Шостаковича]. «СМ», 1966, № 9; 7. Тридцать лет с музыкой Шостаковича, в сб.: «Дмитрий Шостакович». [К 60-летию со дня рождения]. М., 1967, и др.

МРЗЛКВ А.—см. Мерзляков А. Ф.

М. С.—см. Старицкий М. П.

М. С.—см. Стасов В. В.

М — СКИЙ П.—см. Юркевич П. И.

М — СКИЙ С.—см. Мокульский С. С.

М — ТВ А.—см. Матвеев А.

М. — ТР.—см. Майзель М. М.

М — ТФ.—см. Мускаблит Ф. Г.

МУАБЬ — ЛЕ — ТЕТ—см. Тейтельбаум Н. Б.

МУЗ. В.—см. Музалевский В. И.

МУЗ — КИЙ В.—см. Музалевский В. И.

МУЗАЛЕВСКИЙ (наст. Бунимович) **Владимир Ильич**, род. 25 марта (6 апреля) 1894 в Симферополе, ум. 30 апреля 1964 в Ленинграде. В 1917 окончил Петрогр. конс. по классу ф-п. В. В. Дроздова. В 1917—1920 преподавал игру на ф-п. в Донской филармонии (Ростов-на-Дону), в 1920—1923 — в Донской конс. (Новочеркасск), выступал в качестве солиста, аккомпаниатора, был концертмейстером оперы. С 1923 в Петрограде (Ленинграде), где занимался на муз. «разряде» Гос. ин-та истории искусств, брал уроки дирижирования у М. М. Чернова и М. В. Владимировой, ф-п. игры у С. И. Савшинского и М. Н. Бариновой, преподавал в 3-м муз. техникуме (классы ф-п., ансамбля, оперный класс). С 1925 выступал в качестве лектора. В 1928—1937 преподавал общий курс ф-п., с 1937 — историю русской и зарубежной музыки в Ленингр. конс. (с 1940 доцент); в 1937—1941, 1945—1950 и 1957—1960 также ст. научный сотрудник Научно-исследовательского ин-та театра и музыки. В 1941—1944 нач. муз. отдела и консультант Управления по делам искусств УзССР, зам. директора лаборатории по реконструкции узб. нар. инструментов в Ташкенте. В 1947—1957 проф., зав. кафедрой истории музыки

конс. Латв. ССР в Риге (в 1948—1951 зам. директора по научной и учебной работе). Сотрудничал в периодической печати Феодосии, Ростова-на-Дону («Театр и экран», «Театральный курьер», «Трудовой Дон», 1917—1922), Ленинграда («Жизнь искусства», «Веч. красная газета», «Ленинградская правда» и др., с 1923), Москвы («Известия», «Веч. Москва», «Музыка» и др., с 1933), Ташкента («Правда Востока», «Кзыл Узбекистон», 1941—1944), Риги («Советская Латвия» и др., 1947—1957), и др. Кандидат искусствоведения, диссертация: Русская фортепианная музыка XVIII и первой половины XIX столетия, 1940. Доктор искусствоведения, диссертация: Русское фортепианное искусство (XVIII—первая половина XIX вв.), 1960. Засл. деят. иск. Латв. ССР (1954). Псевд.: И. Владимиров; Днэз; И—ий; В. Ильичев; М.; В. М—ий; В. Муз.; В. Муз—кий; В. Тамаров; Э м.

Соч.: 1. Эдвард Григ. Л., 1935, 2 изд., расшир. и перераб. Л., 1938; 2. Старейший русский хор. Л., 1938; 3. Балакирев. Л., 1938; 4. Композиторы Узбекистана в дни Великой Отечественной войны (совм. с Е. Е. Романовской) (на рус. и узб. яз.). Ташкент, 1944; 5. Хрестоматия по истории фортепианной музыки в России (совм. с Л. А. Баренбоймом). М., 1949; 6. Русская фортепианная музыка XVIII и первой половины XIX столетия. Л., 1949; 7. Ленинградские композиторы в Узбекистане. Л., 1959; 8. Формирование и развитие ленинградской музыкальной самостоятельности. Л., 1959; 9. Михаил Георгиевич Климов. Л., 1960; 10. Русское фортепианное искусство (XVIII—первая половина XIX вв.). М., 1961; 11. Современная тема в советском романсе. Л., 1964; 12. Записки музыканта. Л., 1969, фрагмент под назв. «Из записок музыканта», «СМ», 1969, № 4;

13. Танеев и Скрябин. «Жизнь искусства», 1924, № 41; 14. Эгон Петри. 1924, № 48; 15. Артур Шнабель. 1925, № 5; 16. Два вечера романсов Мусоргского. 1925, № 7; 17. «Лоэнгрин». 1925, № 8; 18. Камерный Вагнер. 1925, № 20; 19. А. И. Мозжухин. 1925, № 35; 20. Лео Сирота. 1925, № 47; 21. А. В. Нежданова и Н. С. Голованов. 1926, № 2; 22. Романсы Метнера. 1926, № 3; 23. Готфрид Гальстон. 1926, № 7; 24. И. Бруудо. 1926, № 9; 25. Д. А. Смирнов. 1926, № 10; 26. Ан. Александров. 1926, № 15; 27. Губерман. 1926, № 17—18; 28. Вокальный Мендельсон. 1926, № 17—18; 29. Му-

зыка в провинции. (Из дорожных впечатлений). 1926, № 31; 30. К. М. Вебер. 1926, № 39; 31. С. Е. Фейнберг (Московская неделя). 1926, № 47; 32. Альфред Казелла. 1926, № 50; 33. Класс Савшинского. 1927, № 7; 34. Искусство Востока. 1927, № 20; 35. Кандид [опера Л. Книппера]. 1927, № 41; 36. Мирон Полякин. 1927, № 46; 37. Александр Боровский. «Красная панорама», 1927, № 17; 38. Л. Я. Липковская. 1927, № 48; 39. Опера Госнародома в Ленинграде (Собиннов в опере «Манон»). 1929, № 12; 40. Отто Клемперер в Ленинграде. 1929, № 16; 41. Эрнест Ансерме. 1929, № 25; 42. Музыка Японии (на докладе японского дирижера Косака Ямада). «Рабочий и театр», 1933, № 10; 43. Музыкальные выставки Эрмитажа. 1933, № 33; 44. Американский хор в Ленинграде. 1934, № 28; 45. Мастер музыкального театра. Э. Каплан. 1935, № 7; 46. Советская вокальная лирика. 1937, № 9; 47. Музыка кинофильма «Петр I». «Красная газета», 1937, № 13; 48. Композитор и поэтическое слово. «Рабочий и театр», 1937, № 7; 49. Песни ленинградских композиторов о героической Испании. «СМ», 1937, № 2; 50. Пушкин в музыке ленинградских композиторов. 1937, № 3; 51. Квintет Д. Шостаковича. «Ленинградская правда», 1940, № 275; 52. Авторский концерт С. Прокофьева. 1940, № 296; 53. Симфония Ракова. Письмо из Ленинграда. «Сов. искусство», 1945, № 15; 54. Война 1812 в русской музыке. «Ленинград», 1945, № 23—24; 55. Советские композиторы Узбекистана, в сб.: «Пути развития узбекской музыки». Л.—М., 1946; 56. Ленинградские композиторы в Узбекистане, в сб.: «Работа композиторов и музыковедов Ленинграда в годы Великой Отечественной войны». Л., 1946; 57. Молодое поколение композиторов Латвии. «Сов. Латвия», 1949, № 116; 58. Новые произведения композиторов Латвии. 1949, № 226; 59. Музыкально-исполнительская культура Советской Латвии. 1955, № 279; 60. Латышские виолончелисты (на латыш. яз.), в сб.: «Латышская музыка». Рига, 1958; 61. Романсы И. Адмони. «СМ», 1958, № 6; 62. Лист в Прибалтике. 1958, № 9; 63. О романсах А. Животова. 1959, № 9; 64. Обличающий документ. [К характеристике положения музыкантов в царской России.] [Публикация.] 1960, № 9; 65. Образ Ленина в романсах [сов. композиторов]. 1962, № 4; 66. Из воспоминаний, в сб.: «100 лет Ленинградской консерватории». Л., 1962; 67. «Авангардная

песня» Д. Кашина, в сб.: «Музыкальное наследство», т. 1. М., 1962, и др.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕЦЕНЗЕНТ — см. Минаев Д. Д.

МУРАДЕЛИ Вано Ильич, род. 24 марта (6 апреля) 1908 в Гори (Грузия), ум. 14 августа 1970 в Томске. В 1931 окончил Тифлисскую консерваторию по классу композиции С. В. Бархударяна и М. М. Багриновского. В 1934—1938 занимался в Моск. консерватории у Б. С. Шехтера и Н. Я. Мясковского. В 1941—1945 нач. и худ. рук. Центр. ансамбля Военно-Морского Флота СССР. В 1939—1948 член президиума Оргкомитета ССК СССР и пред. Правления Музфонда СССР. С 1959 пред. правления Моск. отд. СК РСФСР. С 1968 секретарь правления СК СССР. Нар. арт. СССР (1968). Гос. премии СССР (1946, 1950).

Соч.: 1. Выступление на творческой дискуссии в Московском ССК. «СМ», 1936, № 3; 2. Московский союз композиторов на путях перестройки. 1938, № 9; 3. Нас воспитал комсомол. 1938, № 10/11; 4. Песни братьев Покрасс. 1938, № 12; 5. Композитор И. Дунаевский. 1938, № 8; 6. Музыкальное творчество и критика. «Сов. культура», 1939, № 38; 7. Талантливый китайский композитор (Памяти Си Син Хая). «СМ», 1949, № 6; 8. Мастеря песни. Новая программа Воронежского государственного русского народного хора. «Правда», 1951, № 141; 9. Замысел оперы «Октябрь». «СМ», 1952, № 10; 10. Композитор и фильм. О новой работе А. Хачатуряна в кино. «Искусство кино», 1953, № 12; 11. Джордже Энеску. «СМ», 1955, № 8; 12. У музыкантов Греции. «Сов. культура», 1957, № 40; 13. Мысли вслух. «СМ», 1964, № 3; 14. Дорога к зрителю [о задачах сов. эстрадно-музыкального искусства]. «Сов. эстрада и цирк», 1964, № 6; 15. Труд многих лет (о работе над оперой «Октябрь»). «Театр. жизнь», 1965, № 4; 16. Песни Эллады (о концерте М. Теодаракиса). «Правда», 1966, № 285; 17. Крылья летящей мелодии. «Лит. Россия», 1966, № 14; 18. Любимая народом (о духовой музыке). «СМ», 1967, № 7; 19. Вспоминая комсомольские годы. «Муз. жизнь», 1968, № 19, и др.

МУРАДОВА (урожд. Сафарян) **Евгения Гайковна**, род. 7 августа 1920 в Караклисе Арм. ССР. Окончила Азерб. консерваторию в 1943 по классу ф-п. и историко-теоретич.

ф-т, в 1948 вокальный ф-т, в 1957 заочную аспирантуру теоретич. отд. Моск. консерватории. С 1942 преподает в Азерб. консерватории (с 1965 доцент). Кандидат искусствоведения, диссертация: Романсы и песни Э. Грига (1964). Автор учебных пособий. (Одноголосные и двухголосные диктанты. Баку, 1960; Секвенция. Баку, 1963.)

Соч.: 1. Джемлет Гаджиев. Баку, 1962; 2. Романсы и песни Э. Грига. Баку, 1962;

3. Вступ. ст., в кн.: Мамедова Б. О некоторых чертах гармонического языка Кара Караева. Баку, 1959; 4. Симфоническое творчество Джемлет Гаджиева, в сб.: «Ученые записки Азербайджанской консерватории». Баку, 1965, и др.

МУРАДЯН Матевос Оганесович, род. 5 мая 1911 в с. Тагасир Шатахского р-на Ванского вилаята (Турция). В 1948 окончил историко-композиторский ф-т Ереванской консерватории, в 1952 аспирантуру АН Арм. ССР. Кандидат искусствоведения, диссертация: Христофор Кара-Мурза и внедрение многоголосия в армянской музыке, 1953. Доктор искусствоведения, диссертация: Армянская музыка в XIX и начале XX в., 1971. Засл. деят. иск. Арм. ССР (1967).

Соч. на арм. яз.: 1. Азат Манукян. Ереван, 1950; 2. Христофор Кара-Мурза. Жизнь и музыкально-общественная деятельность. Ереван, 1950; 3. Музыкальная культура Советской Армении (совм. с С. Гаспаряном). Ереван, 1955; 4. Христофор Кара-Мурза и внедрение многоголосия в армянской музыке. Ереван, 1956; 5. Армянские композиторы (совм. с Р. А. Атаяном) (на рус. яз.). Ереван, 1956; 6. Армянская советская музыкальная культура. (Краткий очерк) (на рус. яз.). Ереван, 1957; 7. Очерк истории армянской музыки (совм. с Х. С. Кушнаревым и Г. Ш. Геодакьяном) (на арм. яз.). Ереван, 1963; 8. Армен Тигранян (совм. с Р. А. Атаяном) (на рус. яз.). М., 1966;

9. Об одном опыте анализа Комитаса (на арм. яз.). «Советакан граканутюн ев арвест», 1947, № 7; 10. Место и значение Комитаса в истории армянской музыки. «Известия Академии наук Арм. ССР» (серия общественных наук) (на арм. яз.), 1950, № 1; 11. О некоторых вопросах музыковедения (совм. с Р. А. Атаяном) (на арм. яз.). «Советакан граканутюн ев арвест», 1952, № 12; 12. Из истории армяно-украинских музыкальных связей, в сб.: «Великая дружба», посвященном 300-летию воссоединения Украины с Россией

(на рус. яз.). Ереван, 1954; 15. Рукопись музыкальной комедии Комитаса (совм. с Г. Тиграновым). «Известия Академии наук Арм. ССР», 1955, № 3; 16. Кара-Мурза. Зачинатель армянской хоровой музыки. «СМ», 1956, № 11; 17. Из истории армяно-советских музыкальных связей, в сб.: «Музыковедение и музыкальная критика в Республиках Закавказья. М., 1956; 18. Пройденный путь армянской советской музыки (на арм. яз.). «Историко-филологический журнал» Академии наук Арм. ССР, 1958, № 1; 19. Новое о Комитасе. [Публикация писем] (совм. с Р. А. Атаяном). «СМ», 1959, № 10; 20. Армянское советское музыковедение. (Краткий обзор), в сб.: «Музыка Советской Армении». М., 1960; 21. Армянская советская музыка, в кн.: Советской Армении 40 лет (на азерб. яз.). Баку, 1960; 22. Армянская советская музыка, в кн.: Советской Армении 40 лет (на груз. яз.). Тб., 1960; 23. Творчество Ашота Сатяна (на арм. яз.). «Историко-филологический журнал Академии наук Арм. ССР», 1962, № 3.

МУРОМЦЕВА Надежда Александровна, ум. 1 (14) апреля 1909 в Москве. Пианистка, публицистка и поэтесса. В 1870 окончила Моск. конс. по классу ф-п. Н. Г. Рубинштейна. Занималась также у А. И. Дюбюка. Неоднократно выступала в симф. и камерных собраниях РМО, концертствовала за границей. В 1880 открыла в Москве женскую муз. школу. Муз. критик газеты «Московские ведомости» (с 1890). Псевд.: Н. Знаменский; Н. А. Знаменский; Н. А. д'Эссар.

МУСИН Илья Александрович, род. 24 декабря 1903 (6 января 1904) в Костроме. В 1930 окончил Ленингр. конс. по классу дирижирования А. В. Гаука (ранее занимался у Н. А. Малько). В 1932—1937 и с 1941 преподает дирижирование в этой конс. (с 1941 доцент, с 1961 проф.). Засл. арт. БССР (1939). Засл. деят. иск. Узб. ССР (1942).

Соч.: 1. Техника дирижирования. Л., 1966;

2. Введение узбекских нар. инструментов в симфонический оркестр, в сб.: «Пути развития узбекской музыки». Л.—М., 1946.

МУСКАБЛИТ (Мускатблит) Федор Генрихович, род. 23 ноября (5 декабря) 1878 в Киеве. Журналист. Писал муз. статьи в газ. «Одесские новости» (в начале 1900-х гг.).

Псевд.: Вершинин; М.; Ф. М.—блит; Ф. М.—т; Наблюдатель; Ф.; Черномор; Ф. Южный; Muska.

МУТЛИ Андрей Федорович, род. 7 декабря 1894 в г. Мользе близ Бергена (Норвегия), ум. 21 сентября 1954 в Москве. В 1924 окончил композиторское отд. Моск. конс. В 1919—1933 преподавал в муз.-учебных заведениях Москвы, в 1933—1937 научный сотрудник лаборатории условных рефлексов Всесоюз. ин-та экспериментальной медицины. С 1943 преподавал теоретич. дисциплины в Моск. конс., Муз.-пед. ин-те им. Гнесиных, муз. уч-ще при конс. (с 1947 доцент). Кандидат искусствоведения, диссертация: Мелодические функции голосов многоголосной музыки, 1944. Автор сб. задач по гармонии. (М.—Л., 1948, 2 изд. испр. и доп. 1954).

Соч.: 1. О модуляции. К вопросу о развитии учения Н. А. Римского-Корсакова о сродстве тональностей. М.—Л., 1948; 2. Звук и слух, в кн.: Вопросы музыковедения. Сб. ст., т. 3. М., 1960.

МУХА — см. Плещеев А. А.

МУХА Антон Иванович, род. 6 января 1928 в селе Шебалино Алтайской обл. Композитор и музыковед. Окончил в 1952 теоретико-композиторский ф-т Киевской конс. по классу Н. Н. Вилинского, в 1955 аспирантуру. В 1956—1958 ред. Киевской теле студии, в 1958—1962 ст. референт СК УССР. С 1962 научный сотрудник Ин-та искусствознания, фольклора и этнографии АН УССР. Кандидат искусствоведения, диссертация: Принцип программности в музыке, 1965.

Соч. на укр. яз.: 1. Украинская карпатская рапсодия Л. Колодуба. Киев, 1963; 2. Принцип программности в музыке. Киев, 1966; 3. Симфонический оркестр и его инструменты. Киев, 1967; 4. Союз композиторов Украины. Справочник (совм. с Н. Сидоренко). Киев, 1968; 5. Музыканты смеются. Были, небылицы, шутки, анекдоты, афоризмы и рисунки (на укр. яз.). Киев, 1969, 2 изд. доп., на рус. яз., 1969;

6. Кибернетика и реалистическая музыка. «Мистецтво», 1962, № 5; 7. Проблемы музыкального творчества. 1963, № 3; 8. Программность и программный жанр. 1964, № 3; 9. Новые книги [М. Боровик. Творчество А. Штогаренко]. 1965, № 5; 10. От любителя до выдающегося мастера [о М. Гришко]. «Соціалістична культура», 1965, № 4; 11. Песни борьбы и

труда [о сб.: «Советская песня», Киев, 1967]. «Народна творчість та етнографія», 1968, № 1, и др.

МУХАРИНСКАЯ Лидия Сауловна, род. 14 (27) марта 1906 в Тифлисе. В 1939 окончила историко-теоретич. ф-т Моск. конс. В 1939—1941 и с 1948 преподает в Белорусской конс. в Минске. В 1941—1945 — доброволец Красной Армии. В 1945—1948 преподавала народное муз. творчество в муз. уч-ще при Моск. конс. Кандидат искусствоведения, диссертация: Современная белорусская народная песня, 1968.

Соч.: 1. Евгений Глебов. М., 1959; 2. Белорусский государственный народный ансамбль песни и танца. Минск, 1959; 3. Партизанские песни в Белоруссии и их слагатели. (Черты стиля). М., 1964; 4. Мелодический язык современной белорусской народной песни. Минск, 1966; 5. Белорусская народная партизанская песня. 1941—1945. Минск, 1968;

6. Крошнер и его балет «Соловей», пред. к клавиру балета. М., 1940; 7. Из дневника (о развитии жанра песни и об интонационных процессах в музыкальном быте в Армии). «СМ», 1947, № 3; 8. Воскресить традиции коллективного песнетворчества. 1959, № 9; 9. 40 лет истории белорусского народа в народной песне, в сб.: «Белорусская государственная консерватория. Научно-методические записки», вып. 1. Минск, 1958; 10. Нарочанская «Марсельеза». «СМ», 1965, № 2; 11. В поисках современного образа. 1969, № 7, и др.

МУХАТОВ Вели (Велимухамед), род. 5 мая 1916 в ауле Багир в Туркмении. Окончил в 1941 нац. студию при Моск. конс. по классу композиции Г. И. Литинского, в 1951 Моск. конс. по классу композиции С. Н. Василенко. Нар. арт. Туркменской ССР (1955). Нар. арт. СССР (1965). Гос. премия СССР (1950, 1951).

Соч.: 1. Союз композиторов Туркмении (совм. с А. Ицковым). «СМ», 1953, № 8; 2. Венок Глинке. (Деятели муз. культуры о творчестве М. И. Глинки.) 1954, № 6; 3. Перед декадой туркменского искусства. 1955, № 9; 4. Незабываемые встречи. [О муз. культуре Индии. Впечатления композитора.] 1955, № 10; 5. Некоторые вопросы развития туркменской музыкальной культуры. «Коммунист Туркменистана», 1956, № 3;

6. Судьба дутара. «Сов. культура», 1957, № 136, и др.

МУХТАРОВА Фатма Саттаровна, род. 26 марта 1893 в г. Урмия [Иран]. Пению обучалась у М. Е. Медведева в Саратове. В 1914—1917 солистка Оперного т-ра Зимины в Москве. В 1921—1937 пела в Казани, Ленинграде, Тбилиси, Харькове, Киеве. В 1938—1953 солистка Азерб. т-ра оперы и балета в Баку. Нар. арт. АзССР (1940).

Соч.: 1. Рассказ о себе. «Театр», 1936, № 2.

М — Ч — см. Межевич В. С.

МШВЕЛИДЗЕ Арчил Севастьяевич, род. 12 (25) апреля 1906 в Гори. Окончил в 1934 историко-теоретич. ф-т Тифлисской конс., в 1938 аспирантуру при Ленингр. конс. (рук. Ю. Н. Тюлин). В 1939—1946 преподавал в Тбилисской конс. С 1946 в Москве.

Соч.: 1. Грузинская народная музыка. М., 1969;

2. Грузинский музыкальный фольклор. «Сов. искусство», 1937, № 2; 3. Новые народные песни Грузии. «СМ», 1949, № 7; 4. Первое издание «Даиси» [нотогр. ст.]. 1950, № 4; 5. Работа о Д. Аракишвили [библиогр. ст.]. 1954, № 3; 6. «Сабчота хеловнеба» [обзор груз. журнала]. 1955, № 9; 7. Революционные песни Грузии. 1956, № 2; 8. А. С. Размадзе (на груз. яз.). «Сабчота хеловнеба», 1956, № 2; 9. Грузинский городской музыкальный фольклор. Часть первая (на груз. яз.). 1957, №№ 7 и 11; 10. Предисл. и комм. (также сост.), в сб.: «Грузинские народные песни». Музгиз, 1958; 11. Вступ. ст., пред. и комм. (также сост.), в сб.: «Грузинские городские народные песни». Музгиз, 1961; 12. Д. Гурамишвили и славянская музыка. «Лит. Грузия» (на груз. яз.), 1966, №№ 47, 48 и др.

МЫ — см. Пановский Н. М.

М — Ъ — см. Малков Н. П.

М. Ю. — см. Юрьев М.

М. ЮР. — см. Юрьев М.

МЮЛЛЕР Теодор Фридрихович, род. в 1912. В 1945 окончил теоретико-композиторский ф-т Моск. конс. по классу И. В. Способина. Преподает в Моск. конс. теоретич. дисциплины с 1945 (с 1959 декан теоретико-композиторского ф-та, с 1963 доцент). Кандидат искусствоведения, диссертация: О рус. нар. песнях, записанных Е. Линева. (Мелодика и многоголосие), 1961.

Соч.: 1. Учебник полифонии (совм. с С. С. Григорьевым). М., 1961, 2 изд. 1969; 2. О цикличности формы в русских песнях, записанных Е. Э. Линева, в сб.: «Труды кафедры теории музыки» [Московская консерватория]. М., 1960; 3. Сергей Васильевич Евсеев (совм. с С. Е. Максимовым), в сб.: «Выдающиеся деятели теоретико-композиторского ф-та Моск. консерватории». М., 1966; 4. Наш учитель [И. В. Способин] (совм. с Б. Алексеевым и Д. Блюмом), в сб.: «Воспоминания о Моск. консерватории». М., 1966; 5. Выдающееся исследование [о кн.: В. В. Протопопов. История полифонии в ее важнейших проявлениях. Рус. классич. и сов. музыка. М., 1962; История полифонии в ее важнейших проявлениях. Западно-европейская классика XVIII—XIX вв. М., 1965]. «СМ», 1968, № 3, и др.

МЮНЦЛОВ Рудольф. Муз. рецензент газеты «St. Petersburg Zeitung» (1840-е гг.).

Соч.: 1. Театр. Итальянская опера. «Фаворитка» Доницетти. «St. Petersburg Zeitung», 1846, № 29; 2. Музыкальное утро Анри Вьётана. 1847, № 14; 3. Ответ г-ну Иог. Б. Гроссу. (Полемика с Гроссом о квартетных утрах Вьётана.) 1847, № 26; 4. Гектор Берлиоз. 1847, № 61, и др.

М. Э.— см. Вольфинг.

М. Э.— см. Эрлангер М. М.

М. Я.— см. Яковлев М. А.

МЯСКОВСКИЙ Николай Яковлевич, род. 8 (20) апреля 1881 в крепости Ново-Георгиевск Варшавской губ., ум. 8 августа 1950 в Москве. Окончил в 1902 Петерб. военно-инженерное училище, в 1911 Петерб. конс. по классу композиции А. К. Лядова (инструментовку проходил в классе Н. А. Римского-Корсакова). С 1914 был на фронте. В конце 1917 возвратился в Петербург. С 1918 в Москве, где с 1921 был проф. Моск. конс. В 1919—1923 один из организаторов и участник «Коллектива композиторов» при Музо Наркомпроса. С 1939 член Худ. совета Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР. В 1940—1951 член редколлегии журн. «Советская музыка». С 1911 выступал как музыкальный критик. Нар. арт. СССР (1946). Гос. премии СССР (1941, январь 1946, июнь 1946, 1950, 1951). Псевд.: А. В.; А. Версиллов; Минзатроп; Н. М.; Н. Я.

Соч.: 1. К исполнению «Сказки» Н. Я. Мясковского [статья написана к исполнению симфонической притчи «Молчание»]. «Музыка», 1911, № 25; 2. Летопись провинции. 1911, № 38; 3. Иг. Стравинский. «Жар-птица», сказка-балет для ф-п. в две руки. Изд. П. Юргенсона [нотогр. ст.]. 1911, № 45; 4. Петербургские письма [I]. 1911, № 49; 5. Григорий Крейн. Ор. 5. Две поэмы. Ор. 5а. Пять прелюдий для ф-п. в 2 руки. Изд. Ю. Г. Циммермана [нотогр. ст.]. 1911, № 49; 6. Петербургские письма [II]. 1911, № 51; 7. Петербургские письма [III]. 1911, № 53; 8. М. Балакирев: Романза для виолончели и ф-п. Изд. Ю. Г. Циммермана [нотогр. ст.]. 1911, № 56; 9. Петербургские письма [IV]. 1912, № 57; 10. Гр. Крейн. Пять романсов. Изд. Ю. Г. Циммермана [нотогр. ст.]. 1912, № 57; 11. «Петрушка», балет Иг. Стравинского. 1912, № 59; 12. Петербургские письма [V]. 1912, № 61; 13. Петербургские письма [VI]. 1912, № 63; 14. М. Гнесин. Ор. 6. «Балаганчик», драматическая песня для голоса и оркестра на сл. А. Блока, переложение для голоса и ф-п. автора [нотогр. ст.]. 1912, № 63; 15. J. Jongen. Trio pour Piano, Violon, Alto, Op. 30. Ed. A. Durand. [нотогр. ст.]. 1912, № 64; 16. И. Стравинский. Ор. 9. № 1 «Душу сковали», № 2 «Где в лунном свете», для пения и ф-п., на сл. П. Верлена. Изд. П. Юргенсона [нотогр. ст.]. 1912, № 65; 17. С. Танеев. Ор. 31. Трио Es-dur для скрипки, альты и тенор-виолы. Партитура. [нотогр. ст.]. 1912, № 66; 18. Петербургские письма [VII]. 1912, № 67; 19. Петербургские письма [VIII]. 1912, № 69; 20. А. Гречанинов. Соч. 52. «Мертвые листья» — 3 картинки природы для контральта и струнного квартета. Изд. Ю. Г. Циммермана [нотогр. ст.]. 1912, № 69; 21. Б. Карагичев. [5] романсов. Изд. Ю. Г. Циммермана [нотогр. ст.]. 1912, № 70; 22. М. Гнесин. Соч. 9 [2 романса] для голоса и ф-п. Изд. П. Юргенсона [нотогр. ст.]. 1912, № 71; 23. Александр Крейн. Ор. 6. [Романсы] для пения и ф-п. Изд. П. Юргенсона [нотогр. ст.]. 1912, № 74; 24. Александр Крейн. Ор. 10. Роème F-dur для виолончели и ф-п. (или оркестра). Deux Roèmes, для ф-п. Изд. П. Юргенсона [нотогр. ст.]. 1912, № 75; 25. Чайковский и Бетховен. 1912, № 77; 26. И. Стравинский. Сюита из сказки-балета «Жар-птица» для оркестра. Партитура. Изд. Юргенсона [нотогр. ст.]. 1912, № 78; 27. Б. Асафьев. 7 романсов на слова гр. А. Толстого. Изд.

П. Юргенсона [нотогр. ст.]. 1912, № 78; 28. И. Добровейн. Ор. 1. 8 прелюдий для ф-п. 2 тетради. Изд. Рос. муз. изд. [нотогр. ст.]. 1912, № 79; 29. Александр Юрасовский. Ор. 3. Sonate dramatique (c-moll) для виолончели и ф-п. Изд. П. Юргенсона [нотогр. ст.]. 1912, № 79; 30. Н. Римский-Корсаков. Секстет для 2-х скрипок, 2-х альтов и 2-х виолончелей (A-dur), посмертное издание, партитура. Изд. Рос. муз. изд. [нотогр. ст.]. 1912, № 80; 31. А. Гречанинов. Восточная песня для голоса и ф-п., слова С. Городецкого. А. Ильяшенко [2 ромansa]. Ор. 3. Для пения и ф-п. Изд. Ю. Г. Циммермана [нотогр. ст.]. 1912, № 80; 32. А. Ильяшенко. Ор. 2. Trois Morceaux pour piano. Изд. Ю. Г. Циммермана [нотогр. ст.]. 1912, № 82; 33. Н. Черепнин. «Нарцисс», мифологическая поэма в одном действии, переложение для фортепиано в 2 руки. Изд. П. Юргенсона [нотогр. ст.]. 1912, № 84; 34. Н. Черепнин. «Трубный глас», баллада для баса и ф-п., сл. Д. Мережковского. Изд. П. Юргенсона [нотогр. ст.]. 1912, № 85; 35. Симфония И. Стравинского. 1912, № 91; 36. Иг. Стравинский. Два стихотворения К. Бальмонта: 1) «Незабудочка цветочек», 2) «Голубь» для пения и ф-п. Изд. Рос. муз. изд. [нотогр. ст.]. 1912, № 91; 37. С. Прокофьев. Ор. 2. Четыре этюда для ф-п. №№ 1—d-moll, 2—e-moll, 3—c-moll, 4—c-moll. Изд. П. Юргенсона [нотогр. ст.]. 1912, № 94; 38. Александр Крейн. Ор. 9. Poème Quatuor (do-dièse mineur) pour 2 violons, alto et violoncelle. Изд. П. Юргенсона. В. Бюцов. Ор. 13. Фейные сказки, шесть стихотворений К. Бальмонта, для одного голоса и ф-п. Изд. П. Юргенсона [нотогр. ст.]. 1912, № 97; 39. Концерт для фортепиано А. К. Глазунова. 1912, № 99; 40. Петербургские письма [X]. 1912, № 101; 41. Петербургские письма [X]. 1912, № 103; 42. И. Добровейн. Ор. 2. Баллада для ф-п. Изд. Рос. муз. изд. [нотогр. ст.]. 1912, № 107; 43. А. Коптяев. Ор. 20. «Шествие жизни», элегический полонез для большого оркестра. Изд. Ю. Г. Циммермана. А. Коптяев. Ор. 21. «Элегия» для оркестра. Изд. Ю. Циммермана. А. Ильяшенко. Ор. 4. Trois Préludes. ор. 5. Cinq Miniatures. Изд. Ю. Циммермана. Ц. Кюн. Ор. 87. «Миниатюры» (10), «Юморески» (10) и «Письма» (9) для пения и ф-п. Изд. Ю. Циммермана. Ц. Кюн. «Поли- тическому поэту» для пения и ф-п. Изд. Ю. Циммермана. И. Крыжановский. «Серенада» для флейты и ф-п. Изд. Ю. Циммермана. И. Крыжановский. «Романс» для

скрипки и ф-п. Изд. Ю. Циммермана [нотогр. ст.]. 1912, № 108; 44. Р. Глиэр. Ор. 57. «Газеллы о Розе», сл. Вячеслава Иванова. Изд. П. Юргенсона [нотогр. ст.]. 1913, № 112; 45. Петербургские письма XI [I]. 1913, № 113; 46. М. Гнесин. Соч. 10. «Посвящение». Музыка к стихотворениям Вяч. Иванова, для высокого голоса и ф-п. Изд. П. Юргенсона. М. Ипполитов-Иванов. Ор. 46. Симфония № 1 e-moll для оркестра. Изд. П. Юргенсона [нотогр. ст.]. 1913, № 117; 47. Петербургские письма XI [I]. 1913, № 118; 48. Н. Метнер. Впечатления от его творческого облика. 1913, № 119; 49. М. Гнесин. Ор. 8. «Врубель», симфонический дифирамб для оркестра и голоса. Изд. П. Юргенсона. Партитура. А. Гречанинов. Ор. 56. «Елочкин сон». Рождественская песня для детей в 3-х картинах, текст Н. Доломановой и А. Гречанинова. Изд. Ю. Циммермана [нотогр. ст.]. 1913, № 119; 50. С. Ляпунов. Ор. 49. Вариации на русскую тему для ф-п. Изд. Ю. Циммермана [нотогр. ст.]. 1913, № 120; 51. И. Айсберг. Ор. 8. Три стихотворения для высокого голоса и ф-п. Изд. П. Юргенсона. И. Айсберг. Ор. 7. Deux Morceaux Fantastique pour piano. Изд. П. Юргенсона. М. Балакирев. Два ромansa, инструментованные С. Ляпуновым: 1) «Пустыня», 2) «Как наладили, дурак». Изд. П. Юргенсона. Партитура. К. Шведов. Романы для голоса и ф-п. Ор. 1. Изд. П. Юргенсона. Е. Гунст. Ор. 7. Сказка для ф-п. Изд. П. Юргенсона. Вл. Ребиков. Игра звуков (Jeux des sons), три пьесы для ф-п. Изд. П. Юргенсона. Б. Асафьев. Сюита из старинных танцев, переложение для ф-п. Изд. П. Юргенсона [нотогр. ст.]. 1913, № 124; 52. Петербургские письма XII [I]. 1913, № 125; 53. П. Хвощинский. Ор. 10. Six morceaux pour piano. Изд. П. Юргенсона [нотогр. ст.]. 1913, № 125; 54. Л. Рудольф. Ор. 2. Три ромansa на сл. М. Гордель. Изд. П. Юргенсона. Вячеслав Пасхалов. Ор. 4. Три ромansa. Ор. 5. № 1 «Полдень» — дуэт для сопрано и меццо-сопрано с ф-п., № 2. «Ночь» — квартет для сопрано, меццо-сопрано, тенора и баса с ф-п. Изд. П. Юргенсона. А. Юрасовский. Романы: ор. 5, № 2. «Любовь во сне», № 4. «Два облачка». Ор. 11. № 1. «Стихи мои», № 3. «Прости». Изд. Ю. Циммермана [нотогр. ст.]. 1913, № 145; 55. М. Кузмин. Духовные стихи. Изд. Ю. Циммермана. М. Кузмин. Гавот и Пavana для ф-п. Изд. Ю. Циммермана. Василий Яшнев. «Муза» — драматическая поэма, мелодекламация с оркестром, для

ф-п. Изд. Ю. Циммермана. Ц. Кюн. Op. 86. 24 стих. для пения и ф-п. Изд. Ю. Циммермана [нотогр. ст.]. 1913, № 146; 56. Claude Debussy. Préludes pour piano (2-me livre). Ed. A. Durand et Fils [нотогр. ст.]. 1913, № 150; 57. Сергей Прокофьев. Op. 4. «Воспоминания», «Порыв», «Отчаяние», «Наваждение». Op. 11. Токката для ф-п. [нотогр. ст.]. 1913, № 151; 58. Guy Ropartz — 2-me Quatuor, partition. Ed. A. Durand et Fils. Maurice Emmanuel Quatuor en si-bémol. Partition. Ed. A. Durand et Fils [нотогр. ст.]. 1913, № 153; 59. Paul Dupin. Sonate (la-mineur pour violon et piano. Ed. A. Durand et Fils [нотогр. ст.]. 1913, № 154; 60. M. Ravel. Valses nobles et sentimentales — pour piano. Ed. A. Durand et Fils. Florent Schmitt. Op. 50 bis. La tragedie de Salomé, version chorégraphique, reduction pour piano. Ed. A. Durand et Fils. Louis Firon. Op. 14. Sonate (Ut-mineur) pour violon et piano. Ed. A. Durand et Fils [нотогр. ст.]. 1913, № 155; 61. Петербургские письма [XIV]. 1913, № 156; 62. Roger-Ducasse. — Quatuor (en sol). Ed. A. Durand et Fils [нотогр. ст.]. 1913, № 159; 63. Петербургские письма [XV]. 1913, № 160; 64. А. Шеншин. Op. 1. «Из японской антологии» для голоса и ф-п. Изд. П. Юргенсона [нотогр. ст.]. 1913, № 160; 65. В. Ребиков. Op. 48. «Белые песни». 4 пьесы для ф-п. 3 ритмодекламации. Изд. П. Юргенсона [нотогр. ст.]. 1913, № 162; 66. О «Весне священной» Иг. Стравинского. 1914, № 167; 67. Петербургские письма XV [I]. 1914, № 171; 68. Петербургские письма XVI [I]. 1914, № 178; 69. Петербургские туманы. 1914, № 178; 70. Я. Степовый. Op. 7. Six morceaux pour piano. Изд. П. Юргенсона. Вл. Артынов. Соч. 1. Три романса для среднего голоса. Изд. П. Юргенсона. Ф. Гартман. Op. 8. Четыре стихотворения К. Бальмонта. Изд. П. Юргенсона. В. Сенилов. Op. 10. Три романса на сл. А. Ремизова. Изд. П. Юргенсона [нотогр. ст.]. 1914, № 178; 71. И. Добровейн. Op. 5. Соната-сказка (es-moll) для фортепиано. Изд. П. Юргенсона [нотогр. ст.]. 1914, № 179; 72. Александр Юрасовский. Op. 6. «В лунном свете», фрагмент для оркестра, партитура. Изд. автора. Адриан Шапошников. 2 стихотворения Поля Верлена. 2 стихотворения Вяч. Иванова. Изд. П. Юргенсона. А. Гречанинов. Op. 61. Pastels, 2-me cahier pour Piano. Изд. Ю. Циммермана [нотогр. ст.]. 1914, № 191; 73. Михаил Гнесин. Посвящения, музыка к стихотворениям К. Бальмонта и Ф. Соллогуба для голоса и ф-п. С. Ля-

пунов (Романсы) op. 50, op. 51, op. 52, op. 56 [нотогр. ст.]. 1914, № 192; 74. Борис Асафьев. «Белая Лилия», одноактный балет. Изд. Ю. Циммермана. Claude Debussy. Première Rhapsodie pour orch. Ed. A. Durand. M. Ravel. Valses nobles et sentimentales pour orch. Ed. A. Durand. C. Chevillard. Ballade symphonique. Ed. A. Durand. D. Millaud. Quatuor. Ed. A. Durand. J. Grás. Trio. Ed. A. Durand. M. Delage. Quatre poèmes Hindous. Ed. A. Durand. [нотогр. ст.]. 1914, № 193; 76. «Аластор» [поэма Шелли] Н. Мяковского. [К исполнению в концертах С. Кузнецкого]. 1914, № 194; 77. С. Прокофьев. Op. 10. Первый концерт для ф-п. с оркестром, переложение для 2-х ф-п. Изд. П. Юргенсона. «Maurice Ravel». Ma mère l'Oye — ballet pour piano a deux mains». Ma mère l'Oye — cinq pièces enfantines pour orch. Partit. Ed. A. Durand [нотогр. ст.]. 1914, № 194; 77. Claude Debussy. Printemps. Suite symphonique. Partit. Ed. A. Durand, [нотогр. ст.] 1914, № 195; 78. Николай Рославец. Три сочинения (на стихи В. Брюсова) для пения и ф-п. «Грустные пейзажи» (П. Верлен) для пения и ф-п. Николай Рославец 1-re Sonate pour violon et piano. Изд. автора [нотогр. ст.]. 1914, № 197; 79. Florent Schmitt. Rapsodie Viennoise pour orchestre, op. 53, Nr. 3, partit. Ed. A. Durand. Guy Ropartz. La chasse du prince Arthur. Etude symphonique. Partit. Ed. A. Durand [нотогр. ст.]. 1914, № 198; 80. И. Стравинский. Op. 3. Фантастическое скерцо для оркестра, переложение для ф-п. в 2 руки. Изд. П. Юргенсона. М. Гнесин. Траурные пляски из «Песен об Адонисе» для оркестра. Переложение в 2 руки для ф-п. Изд. П. Юргенсона. Гр. Крейн. Cortège mystique, op. 22 для ф-п. Изд. П. Юргенсона [нотогр. ст.], в сб.: «Н. Я. Мяковский», т. 2, 2 изд., М., 1964; 81. А. Станчинский. Op. 1. 12 эскизов для ф-п. в 2 руки. Изд. П. Юргенсона [нотогр. ст.]. Александр Крейн. Op. 17. «Только любовь». Пять романсов. Op. 20. «Во дни скорби». Пять романсов. Изд. П. Юргенсона. Мих. Гнесин. «Из современной поэзии». Изд. П. Юргенсона [нотогр. ст.]. Там же; 82. Анатолий Александров. Соч. 1. Пять прелюдий. Соч. 10. Четыре прелюдии для ф-п. в две руки. Изд. А. Гутхейля [нотогр. ст.]. Там же; 83. Анатолий Александров. Соч. 2. Три стихотворения Гафиза (А. Фет). Соч. 5. Четыре стихотворения Бальмонта и Северянина. Соч. 8. «Из «Александрийских песен» М. Кузмина. Соч. 11. Deux poésies de Remy de Gourmont для голоса и ф-п. Изд. Гутхейля [нотогр.

ст.]. Там же; 84. И. Добровейн. «Еврейская мелодия». Соч. 12, для скрипки и ф-п. Изд. А. Гутхейля [нотогр. ст.]. Там же; Е. Катуар. Соч. 26. Элегия для скрипки и ф-п. Изд. А. Гутхейля [нотогр. ст.]. Там же; 85. И. Добровейн. Соч. 10, 2-я соната. Соч. 11. Мазурка. Соч. 14. Экспромт — для ф-п. в 2 руки. Изд. А. Гутхейля [нотогр. ст.]. Там же; 86. Сергей Прокофьев. «Мимолетности». Ор. 22. Изд. А. Gutheil, Lpz. [нотогр. ст.]. «К новым берегам», 1923, № 1; 87. Второй вечер современной музыки из произведений Анатолия Александрова. 1923, № 2; Г. Катуар. Шесть стихотворений Вл. Соловьева. Ор. 33. Для голоса и ф-п. Гос. муз. издательство. И. Крыжановский. Четыре стихотворения П. Верлена. Ор. 19. И. Крыжановский. Три стихотворения. Ор. 20. Ор. 21. Три стихотворения А. Блока для голоса и ф-п. Муз. сектор. М.—Пг., 1922.

1923, № 2; 88. Сергей Прокофьев. Соч. 9. Два стихотворения; Соч. 18. «Гадкий утенок» — сказка Андерсена; соч. 27. Пять стихотворений А. Ахматовой. Сергей Прокофьев. Третья соната [из старых тетрадей] для ф-п., ор. 28 [нотогр. ст.]. 1923, № 3; 89. [На концертах современной музыки]. «Муз. культура», 1924, № 1; 90. Л. Сабанеев. Соч. 15. Соната для ф-п. [нотогр. ст.]. 1924, № 1; 91. Г. Эйслер. Соч. 1. Соната для ф-п. А. Веберн. Соч. 11. 3 маленьких пьесы для виолончели и ф-п. [нотогр. ст.]. «Совр. музыка», 1924, № 5; 92. Ан. Александров. «Musikblätter des Anbruch». 1925, март; 93. Автобиографические заметки о творческом пути. «СМ», 1936, № 6; 94. Вл. Ребиков. Соч. 55. «Дворянское гнездо», муз.-психографич. драма. 1959, № 5, и др.

Н

Н.— см. Кочетов Н. Р.

Н.— см. Пановский Н. М.

Н.— см. Римский-Корсаков Н. А.

НАБЛЮДАТЕЛЬ — автор статей в отделе Муз. обозрение еженед. иллюстр. журн. «Всемирная иллюстрация» (Петербург) в 1871—1872 годах.

Соч.: 1. Квартетные вечера Русского музыкального общества. «Всемирная иллюстрация», 1871, № 148; 2. По поводу русско-оперного репертуара. «Фра-Дьяволо» на Марининской сцене. 1871, № 150; 3. «Фрейшютц» и итальянцы. — Концерты Бесплатной музыкальной школы. — Издание сочинений Вагнера. 1871, № 152; 4. Дезире Арто. 1871, № 154; 5. Бенефис г-жи Платоновой: «Гугеноты» на Марининской сцене. — Первый концерт оркестра консерватории. 1872, № 159; 6. О. А. Петров. 1872, № 160; 7. Концерт и квартетные собрания РМО и Иоахим. — Дебют г-жи Крутиковой. 1872, № 161; 8. «Каменный гость», опера А. С. Даргомыжского, текст Пушкина. 1872, № 167; 9. Возобновление «Фрейшюца» на Марининской сцене. — Концерты гг. Эверарди, Альфреда

Иаэль (Jaell) и Давыдова. 1872, № 169; 10. А. Н. Есипова. 1872, № 172; 11. Концерт Тимановой. — Концерты гг. Н. Рубинштейна и Ауэра. — Новый русский композитор Малашкин и берлинский пианист г-н Бендель; Нечто о С.-Петербургской консерватории. — Новые музыкальные курсы и школы. 1872, № 192, и др.

НАБЛЮДАТЕЛЬ — см. Мускаблит Ф. Г.

НАГЕЛЬ Юлий Эрнестович (Феликс-вич?), род. 18 (30) мая 1837, ум. 29 августа (10 сентября) 1892 в Царском Селе. В 1862 окончил Лейпцигскую конс. по классу виолончели и ф-п., теорию композиции изучал у Э. Рихтера. С 1884 преподаватель музыки в Александровском лицее в Петербурге. В 1890—1892 член редакции и муз. критик газ. «Нувеллист» и «Театр. мирок». Псевд.: Гвоздез; Гвоздики; Жюль де С.-Клу; Львов.

НАГУЕВСКИЙ Дарий Ильич, род. 26 октября (7 ноября) 1845 в с. Орлово Балтского у. Подольской губ., ум. в 1918 в Казани. Учитель латинского яз. в Рижской

гимназии
ности
ской с
проф.
словес
сти
«Риж
1895),
Псевд.

С
штейн
град
церт
и к
значе
в ест

Н
ум. 5
лицей
ведом
рого
том 5

«Пур
№ 18
под
ская
«Жи
4. М
леве
ковс
Ве
6. М
нов

13 (3
ум.
Око
ф-п.
исто
кони
Ред

кал
ско
пов

ров
лык
В 1
ни.
тич
ств
тем

гимназии, позднее магистр римской словесности Харьковского, доктор древнеклассической словесности Дерптского ун-тов. С 1883 проф. Казанского ун-та по кафедре римской словесности. Муз. рецензент газ.: «Ведомости Одесского градоначальства» (1868), «Рижский вестник» (1876, 1883—1886, 1888, 1895), «Волжский вестник» (1902), и др. Псевд.: Д. Н.-ий; Бемоль.

Соч.: 1. Концерт 24 августа г. А. Рубинштейна. «Ведомости Одесского градоначальства». 1868, № 19; 2. Концерт А. Квенинского. «Одесский вестник», 1868, № 103; 3. Франц Лист и его значение в музыкальном мире. «Рижский вестник», 1886, № 161, и др.

НАДЕЖДИН Александр Евграфович, ум. 5 (17) декабря 1860 в Петербурге. Публицист. В 1850-х годах муз. рецензент «СПб. ведомостей». Автор рассказа «Записки старого учителя музыки» («Современник», 1856, том 58, август). Псевд.: Дельта.

Соч.: 1. Московская летопись [об опере «Пуритане Беллини». «СПб. вед.» 1856, № 189; 2. Московская летопись [о концерте под упр. Львова]. 1856, № 192; 3. Московская летопись [об исп. отрывков из оперы «Жизнь за царя» [Глинки]. 1856, № 207; 4. Московская летопись [о певцах Владиславе и Божановском]. 1857, № 250; 5. Московская летопись [об исп. оперы «Трубадур» Верди и квартетных утрех]. 1858, № 21; 6. Московская летопись [об артистке Розановой]. 1858, № 97, и др.

НАДЕНЕНКО Федор Николаевич, род. 13 (26) февраля 1902 в Льгове Курской губ., ум. 2 декабря 1963 в Киеве. Композитор. Окончил в 1921 Киевскую конс. по классу ф-п. и композиции Б. Л. Яворского, в 1924 историко-филологич. ф-т ун-та. В 1925—1937 концертмейстер и хормейстер оперных т-ров. Редактор Полн. собр. соч. Н. В. Лысенко.

Соч. (на укр. яз.): 1. Строение музыкальной речи (основы системы Б. Яворского), вып. 1. Харьков, 1925; 2. Я. С. Степовой. Киев, 1950.

НАЗАЙКИНСКИЙ Евгений Владимирович, род. 12 августа 1926 в с. Новая Малыкла Малыклинского р-на Ульяновской обл. В 1955 окончил теоретич. отд. Муз.-пед. ин-та им. Гнесиных. С 1962 преподаватель теоретич. предметов Моск. конс. Кандидат искусствоведения, диссертация: О музыкальном темпе, 1967.

Соч.: 1. О музыкальном темпе. М., 1965;

2. О применении акустических методов исследования в музыкознании (совм. с Ю. Рагсом), в сб.: «Применение акустических методов исследования в музыкознании». М., 1964; 3. Восприятие муз. тембров и значение отдельных гармоник звука (совм. с Ю. Рагсом). Там же; 4. О динамических возможностях современного симфонического оркестра. Там же; 5. Речевой опыт и музыкальное восприятие, в сб.: «Эстетические очерки», вып. 2. М., 1967.

НАЗАРОВ Александр Адрианович, род. 30 ноября (12 декабря) 1887 в м. Златополь Киевской губ. Литературовед. С 1914 преподавал в Киевском ун-те. В 1928—1950 сотрудник АН УССР.

Соч.: 1. К истории Киевского музыкального цеха. Киев, 1913.

НАЗАРОВ Иван Тимофеевич, род. 28 января (9 февраля) 1880 в с. Чибизовка Борисоглебского у. Тамбовской губ., ум. в 1951 в Ленинграде. Окончил в 1904 Киевское музыкальное уч-ще РМО по классу скрипки А. А. Колаковского и по классу теории композиции Е. А. Рыба, в 1905 экстерном Петерб. конс. по классу скрипки. В 1904 занимался по теории композиции у Н. А. Римского-Корсакова, одновременно изучал физиологию высшей нервной деятельности. В 1910 открыл курсы («Муз. академия») для совершенствования музыкантов разных специальностей (существ. до 1920). С 1907 преподаватель по классу скрипки и общего муз. развития в Петерб. земской учительской школе. С 1920 вел работу по усовершенствованию профессиональной техники музыкантов в Петрограде, Москве, Ереване. В 1940—1941, 1946—1951 читал в Ленингр. конс. курс: Музыкально-исполнительская техника на основе трудов В. М. Бехтерева и И. П. Павлова. Кандидат искусствоведения, диссертация: Психофизиологический метод достижения и совершенствования музыкальной техники, 1947.

Соч.: 1. Психофизиологический метод изучения музыки, кн. I, [б. г.]; Естественный и верный путь изучения музыки, кн. II, СПб., 1912; 2. Сущность и основа музыкальной техники. Краткий и естественный путь к приобретению музыкальной техники на всех инструментах и в пении, кн. III, СПб., 1913. 2 изд. [б. г.]; 3. Музыкальность. Развитие внешнего и внутреннего слуха и ритма, памяти и способности чтения с листа, кн. IV.

СПб., 1913; 4. Чувство в музыкальных произведениях и средства для его проявления в исполнении и творчестве. П., 1914; 5. Методика элементарного музыкального развития. (Для школ и самообучения.) СПб., 1914; 6. Психология в изучении музыки. Введение в «Психо-физиологический метод изучения музыки». П., 1915; 7. Психо-физиологическая гимнастика и культура внимания. П., 1917; 8. Изучение музыки по новому психо-физиологическому методу. П., 1915; 9. Культура воли. Система самовоспитания здоровой личности. Л., 1923, 2-е изд. испр. и доп. Л., 1929; 10. Метод выработки координированного организма. Л., 1925.

НАЗАРОВ М. Регент Владимирской губ.

Соч.: 1. Из области русского народного песнетворчества. Похоронные мотивы. «Музыка и пение», 1914, № 1; 2. Из области русского народного песнетворчества. Свадебные песни и обряды крестьян в Переславском уезде Владимирской губ., 1914, № 2, 1915, №№ 3, 4, 7.

НАЗАРОВ Николай Владимирович, род. 25 октября (6 ноября) 1885 во Владимире-на-Клязьме, ум. 4 февраля 1942 в Москве. В 1910 окончил Моск. конс. по классу гобоя В. Н. Денте. С 1923 артист Персимфанса, с 1937 артист Гос. симф. оркестра СССР. Участник квартета дух. инструментов Всесоюз. радио. В 1940—1941 проф. Моск. конс. по классу гобоя. Засл. арт. РСФСР (1933).

Соч.: 1. Школа для гобоя, ч. I. М., 1939, ч. II. М., 1941, 2 и 3 изд. под ред. Л. М. Славинского.

НАЗАРОВ Николай Степанович, род. в 1830, ум. 1871. Публицист, муз. рецензент «Моск. ведомостей» в 1860-х годах. Псевд.: Н. Н.

НАЗАРОВ Яков Адамович, род. 4 (16) июля 1871 в Ростове-на-Дону, ум. в 1934 (?) там же. Учился в Петерб. конс. по классу скрипки Н. В. Галкина, по теории у А. К. Лядова, затем в Москве у скрипача А. А. Колаковского. Преподавал в Екатеринодаре-Краснодаре. Автор произв. для скрипки, романсов и др. Сотрудник нотных журн. «Скрипач», «Виолончелист», журн. «Музыкальный труженик», «Музыка и пение», екатеринодарских газ. «Новая Заря» (1910), «Кубанский курьер» (1913).

НАЗАРЬЯН Гурген Гмаякович, род. 27 августа (8 сентября) 1898 в Петербурге, ум. 20 июля 1971 в Москве. Учился в Баку в

муз. уч-ще по классу ф-п., на юридич. ф-те Моск. ун-та и в МВТУ. По пению занимался у А. В. Секар-Рожанского и Н. А. Шевелева, по теоретич. предметам у С. Г. Паниева, в Тифлисской конс. у Н. И. Паниной (пение). В 1919—1932 в Тифлисе — пианист-импровизатор в кино, консультант и член Худ. совета Совпрофа, Главреперткома Наркомпроса Грузии, радиокомиссии при Агитационно-пропагандистском отд. Закавказского краевого комитета и др. С 1932 в Москве муз. рук. группы национального и центр. группы Упр. местного вещания, зав. отд. музыки «Радиогазеты», муз. консультант и нач. худ.-репертуарного отд. фабрики звукозаписи, зав. худ.-репертуарным отд. Моск. филармонии, консультант Всесоюз. муз. лектория, зав. сектором пропаганды Музфонда СССР. С 1919 лектор. Псевд.: Г. Н.; Г. Н.-н.

Соч.: 1. Концерт А. Черепнина. Грядущий день», 1919, № 14; 2. «Евгений Онегин». 4-я гастроль Н. П. Кошиц. 1919, № 18; 3. Кошиц и тифлисская публика. «Искусство», 1920, № 8; 4. Симфонический балаган. «Заря Востока», 1929, № 208, также в расшир. виде «Пролетарский музыкант», 1929, № 5. 5. Проволока тормозит! [о концертах Всесоюз. вещания]. «Радиогазета», 1934, № 40; 6. Вторая симфония Малера. 1934, № 43; 7. Глухое ухо [о работе Моск. обл. радиокомитета]. 1934, № 50; 8. Музыкальное вещание в Саратове. «Говорит СССР», 1935, № 5; 9. Музыкальное вещание Белоруссии в прорыве. 1935, № 6; 10. О руководстве вещанием на узле. «Методич. бюллетень Упр. местного вещания», 1935, № 7; 11. По городам Чехословакии (совм. с А. В. Свешниковым). «Веч. Москва», 1936, № 144; 12. Девятая симфония Бетховена. «Воронежская коммуна», 1941, № 49; 13. Заметки лектора. «СМ», 1949, № 2; 14. Музыкально-пропагандистская работа на Украине. 1952, № 6; 15. С Дунаевским на эстраде. в сб.: «И. О. Дунаевский. Выступления. Статьи. Письма. Воспоминания». М., 1961, и др.

НАПРАВНИК Эдуард Францевич, род. 24 августа 1839 в Бейште (Чехия), ум. 10 (23) ноября 1916 в Петрограде. Композитор. С 1854 учился в Пражской органной школе, одновременно занимаясь по ф-п. у П. Майделя, позднее у директора Пражской конс. И. Ф. Китля по инструментовке и чтению партитур. С 1861 в Петербурге. В 1861—

1863 д
Н. Б. Ю
(с 1869
вил пе
ского,
Рубин
В 1869
С 1875

Со
титуре
нания,
фическ
письма
ставля
тербур
ные за

Н
жен о

Н
9 (22)
ум. 3
блиби

С
Георг
Библи
журна
ском

2. От
№ 11;
«Жизн
нера
рин
русски
ССС
БСЭ,
Чайко
Чайко
1959,
И. Б
1961.

Н
в 186
годах
тра
ров н

С
цифр
ния
2. Пр
чени
учите
крат
дичес

1863 дирижер домашнего оркестра кн. Н. Б. Юсупова. В 1863—1916 капельмейстер (с 1869 первый) Мариинского т-ра. Осуществил первые постановки опер Даргомыжского, Мусоргского, Римского-Корсакова, Рубинштейна, Чайковского, Серова и др. В 1869—1881 рук. симф. концертов РМО. С 1875 член Гл. дирекции РМО.

Соч.: 1. К вопросу об «упрощенной партитуре». «РМГ», 1907, № 40; 2. Воспоминания, в кн.: Э. Ф. Направник. Автобиографические, творческие материалы, документы письма. Л., 1959; 3. Отзывы об операх, представляемых на рассмотрение в дирекцию петербургских императорских театров. Докладные записки. Там же.

НАПУГАННЫЙ ЗРИТЕЛЬ — см. Баженова А. Н.

НАРКЕВИЧ Александр Юлианович, род. 9 (22) февраля 1910 в Никольск-Уссурийске, ум. 3 ноября 1969 в Москве. Литератор и библиограф.

Соч.: 1. Библиографический брак [о кн.: Георгий Орлов. Музыкальная литература. Библиографический указатель книжной и журнальной литературы о музыке на русском языке. Л., 1935]. «СМ», 1936, № 6; 2. Ответ упорствующему бракоделу. 1936, № 11; 3. Популяризация пошлости [о серии «Жизнь замечательных музыкантов для пионера и школьника». 1936, № 7; 4. Из истории шахмат в России. (Шахматы в жизни русских музыкантов.) «Шахматы в СССР», 1945, № 4—5; 5. Мельгунов Н. А. БСЭ, 2 изд., т. 27. М., 1954 [б. п.]; 6. Живой Чайковский [о кн.: И. Кунин. Петр Ильич Чайковский. М., 1958]. «Новый мир», 1959, № 9; 7. Жорж Санд перед судом И. Бэлзы. «Вопросы литературы», 1961, № 9.

Н. А. С.—см. Селиванов Н. А.

НАСОНОВ Владимир Трифонович, род. в 1860 (?), ум. в 1917 в Петрограде. В 1880-х годах флейтист оркестра Александринского т-ра в Петербурге. С 1888 участник оркестров нар. инструментов.

Соч.: 1. Самоучитель для балалайки по цифровой системе с приложением объяснения вновь принятого строя. М., 1900; 2. Практическое руководство для самообучения игры на балалайке. М., 1905; 3. Самоучитель игры на балалайке. С приложением краткой элементарной теории музыки, мелодических упражнений и пьес для одной ба-

лалайки. М., 1905, 2 изд. 1906, 3 изд. 1915; 4. Руководство к организации народных оркестров. Балалайки, домры, гусли и прочие инструменты русского народного оркестра. Пособие для семьи, школы и воинских частей, ч. 1. СПб, 1913.

НАСЫРОВА Халима, род. в 1913 в кишлаке Таглык, близ Коканда Ферганской обл. Училась в театр. техникуме в Баку и узб. оперной студии при Моск. конс. Сценическую деятельность начала в 1927 как драм. актриса. В 1929—1939 актриса Узб. муз.-драм. т-ра. С 1939 солистка Узб. оперного т-ра (сопрано). Нар. арт. СССР (1937). Гос. премии СССР (1942, 1951).

Соч.: 1. Солнце над Востоком [автобиограф. записки]. М., 1962;

2. Трудные поиски [рассказ о своем творч. пути]. «Семья и школа», 1962, № 4; 3. Эта солнечная музыка помогает мне, в сб.: «Рейнгольд Морицевич Глиэр. Статьи. Воспоминания. Материалы», т. 2. М.—Л., 1965; 4. Так учила меня Антонина Васильевна, в сб.: «Антонина Васильевна Нежданова. Материалы и исследования». М., 1967, и др.

НАТАЛОВ С.—см. Шлифштейн С. И.

НАТАНСОН Владимир Александрович, род. 3 (16) февраля 1909 в м. Гуляй-Поле Екатеринославской губ. Окончил в 1931 Моск. конс. по классу ф-п. С. Е. Фейнберга, в 1935 аспирантуру (рук. С. Е. Фейнберг). С 1935 преподаватель, с 1941 доцент, с 1967 проф. конс. по классу ф-п. Кандидат искусствоведения, диссертация: Начальный период в истории русского пианизма (XVIII — начало XIX века), 1958.

Соч.: 1. Хрестоматия. Русская фортепианная музыка. С конца XVIII до 60-х гг. XIX века, вып. 1—2 (совм. с А. А. Николаевым). М., 1954—1956; 2. Из музыкального прошлого Московского университета. М., 1955; 3. Прошлое русского пианизма. М., 1960;

4. Вступ. очерк и комм. в изд.: Школа игры на фортепиано (совм. с А. А. Николаевым, Э. К. Кисель и Н. А. Сретенской). М., 1951, 13 изд. 1963; 5. Вступ. очерк и комм. в сб.: «Юный пианист», вып. 1—3 (совм. с Л. И. Ройзманом). М., 1956—1963; 6. Вступ. очерк и комм. в сб.: «Альбом пьес» (совм. с Л. И. Ройзманом). М., 1956—1963; 7. О пианизме Глинки (совм. с А. А. Николаевым), в сб.: «Памяти Глинки». М., 1958; 8. У исто-

ков русского пианизма. Русские музыканты-любители последних десятилетий XVIII — начала XIX века и их взгляды на клавирное искусство, в сб.: «Вопросы музыкально-исполнительского искусства», вып. 2. М., 1958; 9. Д. Н. Кашин, в сб.: «Д. Н. Кашин. Народные песни». М., 1960; 10. Русские пианисты 40—50-х годов XIX века, в сб.: «Вопросы музыкально-исполнительского искусства», вып. 3. М., 1962; 11. Памяти С. Е. Фейнберга. «СМ», 1963, № 1; 12. Заметки педагога, в сб.: «Вопросы фортепианной педагогики», вып. 1. М., 1963; 13. Р. Шуман. «Альбом для юношества». Там же; 14. Вступ. очерк и комм. в изд.: Школа фортепианной техники (совм. с В. Дельновой). М., 1963; 15. Коротко о книгах [о кн.: Т. Н. Ливанова. Музыкальная библиография русской периодической печати. М., 1963]. «СМ», 1964, № 10; 16. Сонаты и транскрипции Фейнберга. «Муз. жизнь», 1965, № 1; 17. Коротко о книгах [о кн.: Л. Гинзбург. История виолончельного искусства. М., 1965]. «СМ», 1966, № 6; 18. Изучайте советскую музыку, в сб.: «Вопросы фортепианной педагогики», вып. 2. М., 1967, и др.

НАТАШИНА И. — см. Игнатьева М. А.

НАУЯЛИС Юозас, род. 10 (22) апреля 1869 в с. Раудонварис близ Ковно, ум. 9 сентября 1934 в Каунасе. Литов. композитор, органист и хоровой дирижер. Организовал в 1898 в Ковно светский хор (позднее певческое об-во «Дайна»), в 1905 первый литов. книжный и нотн. магазин, в 1909 первую литов. муз. газету «Vargoninkos» («Органист»), литов. муз. школу (директор 1919—1927; позднее конс., был ее проф.).

НАХИМОВСКИЙ Моисей Исаевич, род. 8 (21) марта 1907 в Минске. В 1931 окончил педагогический ф-т Моск. конс. по хоровой спец. по классу Н. М. Данилина. В 1931—1941 редактор Музгиза, методист и рук. самодеятельных хоров и ансамблей песни и пляски, гл. хормейстер Тадж. филармонии. С 1946 учитель пения моск. общеобразовательной школы.

Соч.: 1. Как проводить массовое пение. М., 1930; 2. Музыкальная бригада в колхозе и совхозе. М., 1931; 3. Массовое разучивание песен. М., 1955;

4. По колхозам Хоперского округа. «За пролетарскую музыку», 1930, № 2; 5. Хоровой кружок (1-й урок). «Заочное муз. обучение», 1931, № 6; 6. Комбинат музыкальной самодеятельности. «Крас-

ноармейский клуб», 1934, № 8; 7. Как мы поставили оперу «Евгений Онегин» [П. И. Чайковского]. 1934, № 12; 8. Два композитора [С. А. Баласанян и А. С. Ленский] (на тадж. яз.). «Шарки Сурх» [«Красный Восток»]. 1941, № 3; 9. Переложения или искажения? «СМ», 1955, № 11; 10. Создание хора. «Худ. самодеятельность», 1958, № 8; 11. Памятные встречи [об А. А. Давиденко]. «СМ», 1959, № 6; 12. Произведения для юношеских хоров. 1959, № 7; 13. Приемы хоровой аранжировки. «Худ. самодеятельность», 1960, № 6; 14. Облегченные хоровые редакции. 1960, № 12; 15. Памятка о Н. Выгодском. «СМ», 1960, № 12; 16. Народные песни — в репертуар хоров. «Худ. самодеятельность», 1961, № 5; 17. Жанр сложный, но доступный. Как мы поставили оперетту И. Дунаевского «Вольный ветер». 1961, № 12; 18. Пойте без сопровождения. 1963, № 5; 19. Все в наших руках [о муз. самодеятельности]. «СМ», 1964, № 5; 20. Университет — активный пропагандист знаний. «Клуб и худ. самодеятельность», 1964, № 10; 21. Песне — широкие крылья. 1965, № 1; 22. Призыв к миру. О Шестой симфонии М. Вайнберга (на евр. яз.). «Советиш Геймланд», 1965, № 6; 23. Хор юных. «Клуб и худ. самодеятельность», 1965, № 15; 24. Таких не забывают [об А. А. Давиденко]. «СМ», 1965, № 7; 25. Заметки о вокальном цикле Д. Шостаковича «Из еврейской народной поэзии» (на евр. яз.). «Советиш Геймланд», 1966, № 12; 26. Поэт Дина Потаповская. 1966, № 9; 27. Мастер русской хоровой школы [о Н. М. Данилине]. «СМ», 1968, № 7; 28. Три композитора [З. Л. Компанец, Л. М. Бирнов, С. З. Сендерей] (на евр. яз.). «Советиш Геймланд», 1969, № 1; 29. Невозможно забыть, в сб.: «Александр Давиденко. Воспоминания. Статьи. Материалы». Л., 1968; 30. На фронтовых дорогах. «Клуб и худ. самодеятельность», 1969, № 3; 31. Вдохновенный певец [о композиторе Л. Г. Ямпольском] (на евр. яз.). «Советиш Геймланд», 1969, № 5; 32. Без песни нет солдата. «СМ», 1969, № 5; 33. Во славу революции. «Клуб и худ. самодеятельность», 1969, № 9, и др.

Н. Б. — см. Брюсова Н. Я.

Н. Б. — см. Михайловская Н. М.

Н. Б. Т. — см. Тейтельбаум Н. Б.

- Н. В.—см. Вильде Н. Н.
 Н. В.—см. Ворошилов Н. Н.
 Н-В К.—см. Кашкин Н. Д.
 Н-В Л.—см. Ларош Г. А.
 Н-В М.—см. Нестеров М. Д.
 Н-В Я.—см. Неверов Я. М.
 Н. Г.—см. Грушке Н. Ф.
 Н. Г.—см. Губерт Н. А.
 Н. Д. Автор статей (рубрика: Московские записки) в журн. «Вестник Европы» (1815—1825).

Соч.: 1. Московские записки [о спектаклях и московском оперном репертуаре]. «Вестник Европы», 1815, ч. 79, № 1; 2. Московские записки [о Петровском театре и постановках оперы «Илья богатырь» К. А. Кавоса]. 1823, № 15; 3. Театр [об опере «Илья богатырь» К. А. Кавоса]. 1823, № 17; 4. Театр [о кантате «Черная шаль» А. Н. Верстовского]. 1824, № 1; 5. Театр [об опере-водевиле «Кто брат, кто сестра, или Обман за обманом» А. Н. Верстовского]. 1824, № 2; 6. Театр. «Весталка», новая большая опера [Спонтини] в трех актах, пер. с французского А. Г. Волковым (27 сентября, в пользу г-жи Сандуновой). 1825, № 18; 7. Московские записки [об артисте А. М. Сабурове]. 1825, №№ 23, 24, и др.

Н. Д.—см. Демьянов Н. И.

Н. Д.—см. Кашкин Н. Д.

НЕВЕДОМСКАЯ-ДЮНОР (Динар) Надежда Алексеевна (урожд. Семенова, по мужу Неведомская, сценический псевд. Дюнон (Динар), род. в 1832 в Петербурге, ум. 26 января (8 февраля) 1905 в Москве. Мать — сестра А. Ф. Львова. В конце 1850-х годов училась пению за границей. С 1862 пела на казенной сцене в Петербурге, в Италии, Париже и Лондоне. С 1873 преподавала пение в Моск. женских институтах.

Соч.: 1. Очерки моих воспоминаний. «Рус. старина», 1906, № 12.

НЕВЕРОВ Януарий Михайлович, род. 18 (30) августа 1810 в Ардатове Нижегородской губ., ум. 24 мая (5 июня) 1893 в Петербурге. В 1832 окончил Моск. ун-т со степенью кандидата философских наук. В 1837—1839 учился в Берлине вместе с друзьями Н. В. Станкевичем и Т. Н. Гра-

новским. Теории композиции занимался в Берлине у К. Ф. Рунгенгагена и О. Николаи, бывал у Ф. Мендельсона. С 1846 директор уч-щ Черниговской, Ставропольской губ., с 1861 директор Лазаревского ин-та восточн. яз. в Москве, в 1868—1879 попечитель Кавказ. учебного округа. С 1879 член Совета Министра нар. просвещения. Псевд.: Я. Н.; Я. Н.-в.

Соч.: 1. Статьи (более 20) в Энциклопедическом лексиконе, издававшемся А. Плюшаром в СПб. в 1835—1841: Бах, Бахи, Бетховен (?), Боккерини, Бюлан, Вейгль, Верачини, Гендель, Глюк, Гуммель и др.; 2. О новой опере г. Глинки: «Жизнь за царя». Письмо к Наблюдателю из С.-Петербурга от 10 декабря 1836 года. «Моск. наблюдатель», 1836, октябрь, кн. 1.

Н-ЕВИЧ Мих.—см. Михневич В. О.

НЕГОРЕВ Н.—см. Кугель А. Р.

НЕГОРЕВ Николай—см. Кугель А. Р.

НЕЖДАНОВА Антонина Васильевна, род. 17 (29) июля 1873 в дер. Кривая Балка, близ Одессы, ум. 26 июня 1950 в Москве. Певица (лирико-колоратурное сопрано). В 1902 окончила Моск. конс. по классу пения У. А. Мазетти. С 1902 солистка Большого т-ра в Москве. С 1947 проф. Моск. конс. Доктор искусствоведения (1944). Нар. арт. СССР (1936). Гос. премия СССР (1943).

Соч.: 1. А. В. Луначарский. «Совр. театр», 1927, № 11; 2. Память о художнике (совм. с Н. С. Головановым) [о Л. В. Собинове]. «Сов. искусство», 1934, № 148; 3. Певец-художник [о Л. В. Собинове]. «Музыка», 1937, № 12; 4. Организовать в Москве Международный конкурс исполнителей русской музыки. «Правда», 1937, № 75; 5. Встреча в Римини [с М. Горьким в 1912]. «Сов. искусство», 1938, № 40; 6. Заметки певицы. 1938, № 171; 7. Воспитание певца [о Всесоюзн. конкурсе музыкантов-исполнителей]. 1946, № 1; 8. Встреча в Римини [с М. Горьким]. 1946, № 26; 9. Незабываемая встреча [с В. И. Лениным]. 1947, № 4, также под загл. «Великая забота о театре», журн. «Театр», 1952, № 10; 10. Вступ. слово на открытии научно-творческой конференции сессии ВТО, посв. С. В. Рахманинову, в сб.: «С. В. Рахманинов и русская опера». М., 1947; 11. Из воспоминаний. «СМ», 1952, № 6; 12. Русские певцы, в кн.: Василий Родионович Петров.

Сборник статей и материалов. М., 1953; 13. О С. В. Рахманинове, в сб.: «Воспоминания о Рахманинове», т. 2. М., 1957, 2 изд. 1960; 14. Первый настоящий оперный режиссер (совм. с Н. С. Головановым), в сб.: «Владимир Аполлонович Лосский. Мемуары. Статьи и речи. Воспоминания о Лосском». М., 1959; 15. Страницы жизни. Отрывки из воспоминаний. «Муз. жизнь», 1960, № 12; 16. Блестящий талант [о Л. В. Собинове]. 1962, № 13; 17. Консерватория, в сб.: «Воспоминания о Московской консерватории». М., 1966; 18. Воспоминания, в сб.: «Антонина Васильевна Нежданова. Материалы и исследования». М., 1967; 19. Леонид Витальевич Собинов. Там же; 20. Федор Иванович Шаляпин. Там же; 21. Из записных книжек. Там же, и др.

НЕЗНАКОМЕЦ — см. Суворин А. С.

НЕЙГАУЗ Генрих Густавович, род. 31 марта (12 апреля) 1888 в Елизаветграде, ум. 10 октября 1964 в Москве. Окончил в 1914 Школу высшего мастерства Венской муз. академии по классу ф-п. Л. Годовского, в 1916 экстерном Петрогр. конс. По композиции учился у П. Ф. Юона в Берлине. Проф. по классу ф-п. в 1916—1918 в Тифлисской, в 1919—1922 Киевской, с 1922 Моск. конс. (в 1935—1937 ее директор). Доктор искусствоведения (1940). Нар. арт. РСФСР (1956).

Соч.: 1. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1958, 2 изд. 1961, 3 изд. 1967;

2. Удачная проверка [о муз. конкурсах]. «Сов. искусство», 1935, № 8; 3. Уроки конкурса [о 2-м Всесоюзном конкурсе музыкантов исполнителей]. 1935, № 11; 4. Варшавский международный скрипичный конкурс им. Г. Венявского. «СМ», 1935, № 5; 5. О простоте в искусстве. «Сов. искусство», 1936, № 8; 6. Три художника [А. Корто, Ж. Тибо, Э. Петри]. 1936, № 18; 7. Эмиль Гилельс. 1936, № 19; 8. Meisterschule. 1936, № 23; 9. Привет мастеру! [об О. Клемперере]. 1936, № 25; 10. Ученики и педагоги. 1936, № 30; 11. Заметки музыкального деятеля. 1936, № 47; 12. Новый фортепианный концерт [А. Хачатуряна]. 1936, № 60; 13. Советская скрипичная школа. «СМ», 1937, № 4; 14. Международный Шопеновский конкурс пианистов в Варшаве. 1937, № 5; 15. Наша пианистическая культура. 1937, № 10—11; 16. Эгон Петри. «Му-

зыка», 1937, № 8; 17. Одухотворенный художник [о скрипаче И. Сигети]. 1937, № 24; 18. Сергей Прокофьев. 1937, № 29; 19. О великом поэте [Пушкине]. «Сов. искусство», 1937, № 7; 20. После шопеновского конкурса в Варшаве. 1937, № 17; 21. Владимир Софроницкий. (К концерту из произведений Шопена.) 1937, № 29; 22. Московская консерватория. «Правда», 1937, № 255; 23. Третий международный конкурс им. Шопена в Варшаве, в сб.: «Советские лауреаты международных музыкальных конкурсов». М., 1937; 24. Предисл. в кн.: Л. А. Баренбойм. Фортепианная педагогика. М., 1938; 25. Пианист-художник [о В. В. Софроницком]. «Сов. искусство», 1938, № 9; 26. Пятая симфония [Шостаковича]. «Веч. Москва», 1938, № 24; 27. Дмитрий Шостакович. «Лит. газета», 1938, № 7; 28. Струнный квартет Шостаковича. «Веч. Москва», 1938, № 249; 29. О репертуаре пианистов. «Сов. искусство», 1938, №№ 77; 30. Евгений Мравинский. 1938, № 139; 31. К высотам музыкальной культуры. 1938, № 145; 32. Комсомольцы (музыканты-исполнители), в сб.: «Музыканты-комсомольцы Москвы». М., 1938; 33. Памяти Леопольда Годовского. «СМ», 1939, № 3; 34. Мирон Полякин. «Сов. искусство», 1939, № 40; 35. Великое и простое [к юбилею Чайковского]. 1940, № 25; 36. Первая крупная удача [об опере «Семен Котко» С. Прокофьева]. «СМ», 1940, № 10; 37. Дмитрий Шостакович. 1941, № 2; 38. Памяти замечательного артиста [о М. Б. Полякине]. «Сов. искусство», 1941, № 21; 39. Дмитрий Шостакович. 1941, № 40; 40. Зрелость [об Э. Гилельсе]. 1945, № 13; 41. Святослав Рихтер. 1946, № 2; 42. Поэт фортепиано [о Шопене]. «СМ», 1949, № 10; 43. Заметки о Скрябине (к 40-летию со дня смерти). 1955, № 4; 44. Композитор — исполнитель (из впечатлений о творчестве и пианизме Сергея Прокофьева, в сб.: «С. С. Прокофьев. Материалы, документы, воспоминания». М., 1956, 2 изд. доп. М., 1961; 45. Глен Гульд (к гастролям канадского пианиста). «Культура и жизнь», 1957, № 7—8; 46. Мария Гринберг. «СМ», 1958, № 3; 47. Мысли о музыке. 1958, № 4; 48. Мои впечатления [о конкурсе им. Чайковского]. 1956, № 6; 49. Несколько слов о Г. М. Когане и его книге, в кн.: Г. М. Коган. У врат мастерства. Психологические предпосылки успешной пианистической работы. М., 1958; 50. Яков Зак. «СМ», 1959, № 4; 51. Мысли о Мясковском, в сб.: «Н. Я. Мяс-

ковски
т. I. М
ния М
искусс
пене. «
54. Св
«Сов.
Клибер
нек»,
соврем
58. Н
А. Ф.
ний.
Поляк
ник (с
нере].
чу кон
62. Ст
ления
ным
«Юн
Игорь
№ 35;
«СМ»
[о Ф.
о Ри
необы
ский.
М., 19
ля»,
в сб.
форте
70. У
«Му
них о
тепна
востп
Н
16 (2
1959
повел
С
пиче
том)
скрип
2. Н
с Л.
талон
са—
дне
«Ли
19 (3
апре
конс.
ловь

ковский. Статьи, письма, воспоминания», т. I. М., 1959, 2 изд. 1964; 52. 17-я симфония Мясковского. Там же, ранее «Сов. искусство», 1938, № 1; 53. Раздумья о Шопене. «Культура и жизнь», 1960, № 3; 54. Святослав Рихтер. Творческий портрет. «Сов. культура», 1960, № 9; 55. Ван Клиберна. 1960, № 80; 56. Мой Шопен. «Огонек», 1960, № 8; 57. Выдающийся пианист современности [о С. Рихтере]. 1960, № 48; 58. Несколько слов об А. Гедике, в кн.: А. Ф. Гедике. Сборник статей и воспоминаний. М., 1960; 59. Вспоминая Мирона Полякина. «СМ», 1961, № 6; 60. Современник Скрябина и Рахманинова [о Н. К. Метнере]. 1961, № 11; 61. Желаю удач! [Навстречу конкурсу им. Чайковского]. 1962, № 3; 62. Страсть, интеллект, техника... Размышления в связи со Вторым международным конкурсом им. П. И. Чайковского. «Юность», 1962, № 7; 63. Дирижирует Игорь Маркевич. «Сов. культура», 1963, № 35; 64. О последних сонатах Бетховена. «СМ», 1963, № 4; 65. Из воспоминаний [о Ф. М. Блуменфельде]. 1963, № 4; 66. Еще о Рихтере. 1964, № 3; 67. Удивительный, необыкновенный человек, в сб.: «Б. Яворский. Воспоминания, статьи и письма», т. I. М., 1964; 68. Мысли разных лет. «Неделя», 1964, № 42; 69. Творчество пианиста, в сб.: «Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве». М.—Л., 1966; 70. «Золотых дел мастер» [о Л. Годовском]. «Муз. жизнь», 1968, № 8; 71. О последних сонатах Бетховена, в сб.: «Вопросы фортепианного исполнительства. Очерки, статьи, воспоминания», вып. 2. М., 1968, и др.

НЕЙШТАДТ Владимир Ильич, род. 16 (28) июля 1898 в Москве, ум. 16 апреля 1959 там же. Поэт, переводчик и литературовед.

Соч.: 1. Заблудившийся мудрец скрипичной педагогики (совм. с Л. И. Нейштадтом) [о кн.: Б. Михаловский. Новый путь скрипача. М., 1934]. «СМ», 1935, № 6; 2. Иосиф Рывкинд [неопубл. письма] (совм. с Л. И. Нейштадтом). 1935, № 7—8; 3. Каталонские народные романсы. Дама из Реуса.— Могущество песни. «Тридцать дней», 1937, № 1; 4. Чайковский и Пушкин. «Лит. газета», 1940, № 25.

НЕКРАСОВ Илья Васильевич, род. 19 (31) июля 1862 в Петербурге, ум. 6 (19) апреля 1905 там же. В 1892 окончил Петерб. конс. по классу теории композиции Н. Ф. Соловьева. Участник в 1893—1896 экспедиций,

организованных Комиссией по снаряжению экспедиций для собрания рус. народных песен с напевами при Рус. географич. об-ве. Сост. (совм. с Ф. М. Истоминным) сборников рус. нар. песен для мужского хора.

Соч.: 1. Песенная экспедиция 1903 г. «Известия СПб. об-ва муз. собраний», 1903; 2. В. В. Стасов. (Из личных воспоминаний.) «Рус. ведомости», 1906, № 275;

НЕКТО (псевд.).

Соч.: 1. И то и се... Капельмейстерский жезл г. Рубинштейна. Новая опера Мейербера. Граф Гонзаго, опера Скриба и Обера. «Рус. инвалид», 1860, № 30; 2. И то и се... Концерты сестер Ферри, гг. Рубинштейна и Вьетана. Несчастный случай с тромбонистом Герольдом. Несколько слов о деятельности русской оперной труппы. Г. Сетов. Две новые оперы русских композиторов [В. Н. Кашперова и Ц. А. Кюи]. 1860, № 46; 3. И то и се... В. Д. Деноткин. Концерты. [Об издании романсов М. А. Балакирева]. 1860, № 58; 4. И то и се... Концерты гг. Дрейшока и Венявского... Несколько слов о будущей примадонне Фиоретти... Песни, собранные г. Якушкиным. 1860, № 76; 5. И то и се... Слухи о г. Риччи. Московские певицы на нашей сцене... Генрих Венявский. 1860, № 87; 6. И то и се... Отъезд г-жи Семенов... Капельмейстер Э. Бах. 1860, № 109; 7. И то и се... Тенор Кравцов. 1860, № 169; 8. И то и се... Несколько биографических сведений о теноре Кравцове. Отзывы о нем иностранных журналов. Декорации Мариинского театра. 1860, № 185; 9. И то и се... «Кроатка или соперницы» новая опера г. Дютша. Возобновление «Жидовки». Дебют г-жи Анненской. Случай с г. Сетовым. 1860, № 270; 11. И то и се... Грациэлла, балет в двух действиях, соч. г. Сен-Леона, муз. г. Пуньи... Театральные слухи и вести. Еще русский тенор [Андреев]. Г. Рубинштейн и Русское музыкальное общество. 1860, № 281, и др.

НЕКТО X.— см. Горький М.

НЕЛИДОВ Константин Павлович, род. в 1868 в Нижнем Новгороде, ум. 15 (28) июля 1901 в Муроме. Муз. образование получил в Нижегородском муз. уч-ще РМО. Был учителем в Нижегородском уездном, затем реальном уч-ще, позднее регент. Сотрудничал в 1898—1901 в нижегородских газетах, в 1899—1900 в «РМГ». Псевд.: К. Н.; N.

Соч.: 1. Музыка и пение в наших учебных заведениях. «РМГ», 1899, №№ 1, 8, 19—20, 23—24, 25—26, 33—34. 1900, № 1, 4, 6, 7, 29—30, 31—32; 2. Н. В. Лысенко (биографический очерк). 1899, №№ 17, 18; 3. Г. В. Львовский, как духовный композитор. Критический очерк (по случаю 5-летия со дня смерти). 1899, №№ 41, 45, 46; 4. А. Ф. Львов. Его деятельность в области духовной музыки. 1899, №№ 48, 49, 50; 5. Н. В. Лысенко как художник-этнограф. 1900, № 12; 6. Положение музыкального образования в средней школе и желательные изменения в его современной постановке. 1900, №№ 12, 13, 14; 7. Ф. А. Багрецов. 1900, № 21—22; 8. К вопросу о положении музыкальных обществ в провинции. 1900, № 23—24; 9. Музыка и пение в средних учебных заведениях. 1900, №№ 42, 43; 10. Обзор детской школьной и хоровой музыкальной литературы (совм. с В. Лебедевым). Прилож. к журн. «Музыка и пение», 1902, №№ 2, 3, и др.

НЕМЕНОВА-ЛУНЦ (урожд. Лунц) Мария Соломоновна, род. 17 (29) октября 1878 в Москве, ум. 11 декабря 1954 там же. Окончила в 1902 Моск. конс. по классу ф-п. А. Н. Скрябина и историко-филологич. ф-т Высших женских курсов. С 1902 преподаватель ф-п. в учебных заведениях. В 1919—1922 проф. Ин-та муз. драмы. С 1922 вела в конс. классы ф-п., аккомпанемента и вокального камерного ансамбля, в 1937—1941 читала курс истории камерной литературы в Центр. заочном муз.-пед. ин-те. С 1911 член об-ва «Музыкально-теоретическая библиотека». Засл. деят. иск. РСФСР (1946). Псевд.: М. Л.; П. Э.

Соч.: 1. Отрывки из воспоминаний об А. Н. Скрябине. «Муз. современник», 1915, № 4—5; 2. Из воспоминаний об А. Н. Скрябине. «Искусство трудящимся», 1925, № 22; 3. Музыкальная жизнь Парижа. (Впечатления.) «Музыка и революция», 1929, № 3; 4. А. Н. Скрябин-педагог. (Из воспоминаний ученицы.) «СМ», 1948, № 5; 5. Мои встречи с Ф. И. Шаляпиным. 1948, № 6; 6. Памятные встречи [с А. Н. Скрябиным]. «Муз. жизнь», 1965, № 10; 7. Из воспоминаний, в сб.: «Антонина Васильевна Нежданова. Материалы и исследования». М., 1967, и др.

НЕМИРОВСКИЙ Александр Сергеевич, род. 30 марта (11 апреля) 1859 в Полтавской губ. Композитор. По ф-п. учился у П. Ю. Шлеера в Варшаве. В 1881 окончил

Петерб. конс. по классу ф-п. И. Ф. Нейлисова, затем занимался в Вене у И. Дакса, в Париже у А. Ф. Мармонтеля, на органе у Тоби. В 1894 окончил экстерном Моск. конс. С 1894 преподаватель ф-п. в Харькове, Тифлисе, муз.-драм. уч-ще Моск. филармонич. об-ва.

Соч.: 1. Высшая практическая школа игры на гармоннуме; Самоучитель элементарной теории музыки. [СПб.], 1891; 2. Сравнительная таблица объема инструментов, употребляемых в оркестре, относительно фортепиано. М., [б. г.];

3. Почему у всех пианистов программы концертов почти одинаковы. «РМГ», 1903, № 17—18.

НЕМИРОВСКИЙ Лев Григорьевич, род. 16 (28) февраля 1883 в Николаеве. Окончил в 1906 Горную академию в Фрейберге (Германия), в 1911 Высшую муз. школу при Академии искусств по классу скрипки, в 1913 экстерном Петерб. конс. До 1917 преподаватель Об-ва нар. ун-тов в Петрограде. С 1919 в Киеве зав. муз. секцией во Всеукр. муз. комитете Наркомпроса. В 1920—1922 зав. Народной конс. и муз. техникумом, преподаватель по классам скрипки и акустики. С 1922 в Петрограде преподаватель по классу скрипки в 5-м муз. техникуме, научный сотрудник, с 1925 зав. акустич. лабораторией Ин-та истории искусств.

Соч.: 1. Механические и психо(физио)логические моменты в основных приемах скрипичной игры. М., [1915]; 2. Акустика физическая, физиологическая и музыкальная. Курс лекций, читанных в Петроградской народной консерватории. М.—П., 1923; 3. Механика, физиология и акустика скрипичного аппарата. I. Левосторонняя часть. Л.—М., 1933;

4. Акустическая природа интонации смычковых инструментов. (Проблема натуральной интонации), в сб.: «De musica», вып. 3. Л., 1927; 5. Единицы измерения звуковых величин, в сб.: «Музыказнание», IV. Л., 1928.

НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО Василий Иванович, род. 23 декабря, по др. данным — 25 декабря 1844 (4 января, соответственно — 6 января 1845) в Тифлисе, ум. 18 сентября 1936 в Праге. Брат В. И. Немировича-Данченко. Писатель. Псевд.: В. Н.-Д.

Соч.: 1. Сказки и песни лопарей. «Голос», 1874, №№ 301, 321.

НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО Владимир Иванович, род. 11 (23) декабря 1858 в с. Озургети Кутаисской губ., ум. 25 апреля 1943 в Москве. Брат Вас. И. Немировича-Данченко. Режиссер, драматург, писатель, театр. критик и деятель. Создал в 1898 вместе с К. С. Станиславским в Москве Худ. общедоступный т-р (ныне МХАТ им. А. М. Горького). В 1919 организовал при МХАТе Муз. студию (с 1926 Муз. т-р им. В. И. Немировича-Данченко, в 1941 объединен с Оперным т-ром им. К. С. Станиславского). Осуществил постановку опер и оперетт: «Дочь Анго» Ш. Лекока (1920), «Периколла» Ж. Оффенбаха (1922), «Северный ветер» Л. К. Книппера (1930), «Травиата» Дж. Верди (1934), «Катерина Измайлова» Д. Д. Шостаковича (1934), «Тихий Дон» И. И. Дзержинского (1936), «В бурю» Т. Н. Хренникова (1939) и др. Нар. арт. СССР (1936). Гос. премии СССР (1942, 1943). Псевд.: Никс и Кикс (совм. с Н. П. Кичеевым); Никс, Кикс и Комп. (совм. с Н. П. Кичеевым).

Соч.: 1. Сцена и кулисы. Ученический спектакль консерватории [«Евгений Онегин» Чайковского].— Еще об оперных дебютах. «Будильник», 1879, № 13; Сцена и кулисы. Концерт г-жи Александровой (Кочетовой). 1879, № 14; 3. Сцена и кулисы. Из летописей одесского театра буфф. Курбеты и сальтомортале московской оперы. 1880, № 4; 4. Сцена и кулисы. Новая опера [«Орлеанская дева»] П. И. Чайковского. 1880, № 40; 5. В. И. Немирович-Данченко о задачах музыкально-сценического искусства и целях Музыкальной студии МХТ. «Рабочий и театр», 1925, № 35; 6. Большой театр накануне реформ. «Совр. театр», 1928, № 26—27; 7. Трагедия страстей [об опере «Катерина Измайлова»] «Сов. искусство», 1934, № 4—5, также в сб.: «Д. Шостакович. «Катерина Измайлова». М., 1934; 8. Высокое мастерство [об опере «Даиси» Палиашвили]. «Комсомольская правда», 1937, № 6; 9. Замечательная постановка [об опере «Ануш» А. Тиграняна в Ереван. т-ре оперы и балета]. «Коммунист» (Ереван). 1939, № 247; 10. К постановке оперы «В бурю» (совм. с П. А. Марковым). «Правда», 1939, № 282; 11. Лицо нашего театра, в сб.: «Театр. альманах», кн. 3 (5). М., 1946, также в кн.: Вл. И. Немирович-Данченко. Театр. наследие, т. I. Статьи, речи, беседы, письма. М., 1952; 12. Из неопубликованных стено-

грамм Вл. И. Немировича-Данченко. «СМ», 1963, № 7, и др.

НЕ МУЗЫКАНТ — см. Баженов А. Н.

НЕ МУЗЫКАНТ — см. Дорошевич В. М.

НЕМЦЕВ (Немцов) Иосиф Васильевич, род. в 1885 в с. Грачевка Самарской губ., ум. 14 июня 1939 в Ленинграде. Хормейстер, педагог. В 1902—1904 учился в Моск. синодальном уч-ще (у Н. М. Данилина, В. С. Орлова, П. Г. Чеснокова), затем в Петербурге в Певческой капелле у Н. С. Кленовского. В 1925—1939 преподаватель, с 1929 доцент Ленингр. конс. по классу хоровой литературы, рук. хора. С 1929 гл. дирижер и организатор олимпиад самодеятельного искусства в Ленинграде. Засл. арт. РСФСР (1932).

Соч.: 1. Организация хорового кружка в клубе. «Музыка и быт», 1927, № 3; 2. Как мы готовились ко II Музыкальной олимпиаде (совм. с С. В. Мурачевым). «Музыка и революция», 1928, № 9; 3. Музыкальная самодеятельность Ленинграда. «Муз. самодеятельность», 1934, № 4; 4. Музыкальная самодеятельность на подъеме. «Рабочий и театр», 1937, № 7, и др.

НЕС — В — см. Нестеров М. Д.

НЕС — В. М. — см. Нестеров М. Д.

НЕСВОЕВРЕМЕНОВ (псевд.) — сотрудник «РМГ».

Соч.: 1. Современное движение музыки на Западе. «РМГ», 1904, №№ 4, 7, 48, 49; 2. Рихард Штраус как симфонист. 1905, №№ 2, 3—4, 5, 6, 7, 8.

НЕСКАЖУСЬ Петр — см. Боборыкин П. Д.

НЕСМЕЛОВ — см. Соловьев Н. А.

НЕС — РОВ М. — см. Нестеров М. Д.

НЕСТЕРОВ Михаил Дмитриевич. Чиновник Гл. упр. по делам печати. С 1907 секретарь Союза муз. писателей. В 1902—1907 муз. критик журн. «Театр и искусство», газ. «Товарищ» (также зав. муз. отделом), «Театр и день». Псевд.: М. Н.; М. Н.-в; М. Н.-ов; М. Нес.-в; М. Нес.-ов; М. Нес.-ров; Н.-ов; Nst; Nstri.

Соч.: 1. В защиту «угнетенной» [об итальянской опере]. «Театр и искус-

ство», 1902, № 34; 2. «Союз» оркестровых музыкантов. 1902, № 36; 3. «Сон на Волге», опера Аренинского. 1903, № 20; 4. Печальник оркестровых музыкантов. (По поводу 10-летия со дня смерти П. И. Чайковского.) 1903, № 44; 5. Глинка певец и учитель пения. 1904, № 20; 6. Ларош о Глинке. 1904, № 20; 7. Язы музыкального образования. 1904, № 34, 43; 8. «Пан Воевода» [опера Римского-Корсакова]. 1904, № 41; 9. «Счастье в уголке» [о ф-п. фабриках]. 1905, № 14; 10. «Реформы в опере» [по поводу статьи В. Л. Ш-на в № 23]. 1905, № 28; 11. «Черевички» (опера П. И. Чайковского в 4 действиях и 8 картинах). 1905, № 30, и др.

НЕСТ — ОВ М.—см. Нестеров М. Д.

НЕСТЬЕВ Израиль Владимирович, род. 4 (17) апреля 1911 в Керчи. В 1928—1932 учился в Тифлисской конс. по классу ф-п. Окончил в 1937 историко-теоретич. ф-т Моск. конс., в 1940 аспирантуру (рук. В. Э. Ферман). С 1936 читал историю музыки в ряде учебных заведений. С 1956 доцент конс. по кафедре истории зарубежной музыки. В 1945—1948 гл. редактор Упр. муз. вещания Всесоюзн. радио. В 1954—1959 зам. редактора журн. «СМ». С 1960 ст. научный сотрудник Ин-та истории искусств Мин-ва культуры СССР. С 1926 журналист, муз. критик. Кандидат искусствоведения, диссертация: Творческий путь С. Прокофьева, 1946. Доктор искусствоведения, диссертация: Бела Барток. Жизнь и творчество, 1970.

Соч.: 1. Сергей Прокофьев (на франц. яз.), Париж, 1947, также (на англ. яз.), Нью-Йорк, 1946, новая ред.: Прокофьев. М., 1957; 2. Советская массовая песня. М.—Л., 1946; 3. «Мазепа» П. Чайковского. М.—Л., 1949; 4. Русская советская песня. М., 1951; 5. «Ее падчерица» Леоша Яначка. М., 1960; 6. Народная песня как основа музыкального творчества. М., 1961; 7. Как понимать музыку. М., 1962, 2 изд. 1966; 8. Ганс Эйслер и его песенное творчество. М., 1962; 9. Дж. Пуччини. М., 1963; 10. И песня, и симфония. М., 1965; 11. На рубеже двух столетий. Очерки о зарубежной музыке конца XIX—начала XX века. М., 1967; 12. «Александр Невский» Прокофьева. М., 1968; 13. Бела Барток. 1881—1945. Жизнь и творчество. М., 1969;

14. Милий Балакирев. «СМ», 1937, № 7; 15. «Исламей» М. Балакирева. 1938, № 7;

16. Восток и русские композиторы. «Сов. искусство», 1938, № 50; 17. Поэзия Швеченко в музыке. 1939, № 4; 18. «Александр Невский» С. Прокофьева. 1939, № 47, также в сб.: «Сов. симф. музыка». М., 1955; 19. Песни В. Захарова. «СМ», 1940, № 3; 20. «Семен Котко» С. Прокофьева. 1940, № 9; 21. О скрипичном концерте А. Хачатуряна. 1940, № 11, также в сб.: «Сов. симф. музыка». М., 1955; 22. Сценическая история «Евгения Онегина» (совм. с Б. М. Ярустовским), в сб.: «Чайковский и театр». М.—Л., 1940; 23. Новое в грузинской музыке. «СМ», 1941, № 2; 24. Сергей Прокофьев. Материалы к творческой биографии. 1941, № 4; 25. О стиле С. Прокофьева. 1946, № 4; 26. Заметки о творчестве Д. Шостаковича. Несколько мыслей, вызванных Девятой симфонией. «Культура и жизнь», 1946, № 10; 27. Шестая симфония С. Прокофьева. «Сов. искусство», 1947, № 42; 28. Массовая песня, в сб.: «Очерки советского музыкального творчества», т. I. М.—Л., 1947; 29. Прекрасный расцвет азербайджанской музыки (совм. с В. Г. Фере). «СМ», 1949, № 12, также в сб.: «Сов. симф. музыка». М., 1955; 30. За смелое обновление жанра [о сов. оперетте]. «Театр», 1950, № 9; 31. Молодые композиторы Армении. «СМ», 1950, № 11; 32. Реалистическое направление в музыке, в сб.: «Сов. музыка на подъеме». М., 1950; 33. В защиту жанра оперетты. «СМ», 1952, № 4; 34. Комм. в сб.: «Русские революционные песни». М., 1952; 35. О выразительности музыкального образа. «СМ», 1952, № 11; 36. Путь Сергея Прокофьева. 1953, № 5, также в сб.: «Сов. симф. музыка». М., 1955; 37. Встречи с молодыми. «СМ», 1954, № 10; 38. О национальной специфике музыки, в сб.: «Сов. музыка. Теоретич. и критич. статьи». М., 1954; 39. Путь И. Дунаевского. «СМ», 1955, № 11; 40. Дмитрий Кабалевский и его новая опера, в сб.: «Никита Вершинин». Опера в 4-х действиях... М., 1955; 41. Несколько мыслей о творческих течениях. «СМ», 1956, № 5; 42. Путь исканий. (Об эволюции творчества Д. Шостаковича.) 1956, № 11; 43. Заметки о современной теме в музыке. 1958, № 1, также в сб.: «Музыка и современность». М., 1962; 44. Встречи с литовской музыкой. «СМ», 1958, № 5; 45. Яначек — впервые на советской сцене. 1958, № 9; 46. Дж. Пуччини (к столетию со дня рождения). 1958, № 12; 47. Александр Шавердян — критик-гражданин. 1959, № 4; 48. Сто седьмой опус.

(О виолончельном концерте Д. Шостаковича.) 1959, № 12; 49. Спор о Прокофьеве. (Заметки о Прокофьевской сессии в Варшаве.) 1960, № 3; 50. Заметки о Малере. 1960, № 7; 51. Из зальцбургских впечатлений. 1960, № 11; 52. Американские заметки. 1961, №№ 7, 8; 53. Бела Барток в России. 1961, № 12; 54. Шимановский в России. 1961, № 12; 55. Певец социалистической Германии. (О Гансе Эйслере.) 1962, № 12; 56. Сост. (совм. с Г. Я. Эдельманом) сб.: «Сергей Прокофьев. 1953—1963. Статьи и материалы». М., 1962, 2 изд. 1965; 57. Классик XX столетия. (Заметки о роли Прокофьева в музыкальной культуре современности.) Там же; 58. «Фальстаф» Верди. «Муз. жизнь», 1963, № 3; 59. Критики и апологеты польского «авангарда». «СМ», 1963, № 4; 60. С позиций «холодной войны». 1963, № 10; 61. Молодые силы Казахстана. 1964, № 3; 62. «Игрок» С. Прокофьева. 1964, № 4; 63. Книга о польском классике [о кн.: К. Шимановский. Избр. ст. и письма. Л., 1963]. 1964, № 7; 64. Будапешт — город Бартока. 1964, № 9; 65. Мировоззрение и эстетика [о Б. Бартоке]. 66. Будни музыкальной Праги. 1965, № 5; 67. Из наблюдений над стилем [о Б. Бартоке]. 1965, № 7; 68. Ювяскюльское лето [о муз. фестивале в Финляндии]. 1965, № 11; 69. «Пигмалион» в оперетте [«Моя прекрасная леди» Ф. Лоу]. «Муз. жизнь», 1965, № 10; 70. Георгий Свиридов. «Сов. культура», 1965, № 5; 71. Об авангарде подлинном и мнимом, в сб.: «Вопросы эстетики», вып. 7. М., 1965; 72. Поэзия правды и человечности [к 60-летию Д. Шостаковича]. «Муз. жизнь», 1966, № 17; 73. Музыка — революционное оружие [о кн.: С. Дрейден. Музыка — революция. М., 1966]. «СМ», 1966, № 11; 74. Музыка межвоенного десятилетия. 1967, № 3; 75. В общении с современниками. 1967, № 4; 76. Джакомо Пуччини. «Муз. жизнь», 1967, № 4; 77. Варшавские мелодии. «СМ», 1968, № 3; 78. Урезанный «Садко» [Н. А. Римского-Корсакова]. (Письмо в редакцию.) 1968, № 10; 79. О музыке цветной традиции, в сб.: «Русская художественная культура конца XIX — начала XX века (1895—1907). Книга первая. Зрелищные искусства. Музыка.» М., 1968; 80. Октябрь и проблемы советской музыки, в сб.: «Путь сов. искусства». М., 1968; 81. Надежда Плевицкая. «СМ», 1969, № 2; 82. Публикация: Статьи Эйслера в советской прессе (на нем. яз.), в сб.: «Sinn und Form», Berlin, 1969, и др.

НЕСТЬЕВА Марина Израилевна, род. 17 января 1938 в Москве. Дочь И. В. Нестьева. В 1962 окончила теоретико-композиторский ф-т Моск. конс. по классу анализа форм Л. А. Мазеля. С 1961 зав. отд. журн. «СМ».

Соч.: 1. На творческом вечере [о молодых композиторах республик]. «СМ», 1964, № 1; 2. Вокальные вечера. Н. Исакова. 1964, № 4; 3. На пути к большому искусству [о музыке в Волгограде]. 1964, № 5; 4. На пороге музыкального театра [о творчестве М. Л. Таривердиева]. 1964, № 8; 5. «Двенадцать» [балет Б. И. Тищенко]. 1964, № 11; 6. Александр Слободяник. 1965, № 3; 7. Композитор как автор фильма [о киномузыке М. Л. Таривердиева], в сб.: «Экран». М., 1965; 8. Возрожденная традиция [о В. Г. Агафонникове]. 1966, № 2; 9. Молодость ищет, сомневается, находит [об эстон. композиторах] (совм. с Ю. А. Фортунатовым). 1966, № 3; 10. Имени Бородина [о квартете]. 1967, № 1; 11. Дежурство по ноябрю [о концертах из произв. сов. композиторов]. 1967, № 3; 12. Вопреки «условиям существования» [об эст. камерном хоре]. 1968, № 3, и др.

НЕУСТРОЕВ Александр Александрович, род. 2 (14) сентября 1860 в Петербурге, ум. 13 (26) апреля 1908 там же. Окончил в 1884 юридич. ф-т Петерб. ун-та. В 1882—1888 учился в конс. по классу ф-п. и по классу теории композиции Ю. И. Югансена. С 1891 хранитель (позднее ст. хранитель) Эрмитажа.

Соч.: 1. Музыка и чувство. Материалы для психологического основания эстетики музыки. СПб., 1890; 2. О происхождении музыки. Эстетико-психологический очерк. СПб., 1892;

3. Александр Иванович Виллуан и первое концертное путешествие по Европе А. Г. Рубинштейна. 1840—1842 гг. Очерк «Рус. старина», 1890, № 1.

НЕФЕДОВ Филипп Диомидович, род. 6 (18) октября 1838 в Иваново-Вознесенске, ум. 12 (25) марта 1902 в дер. Перебор Владимирской губ. Писатель-народник, этнограф и журналист. Псевд.: Бесприютный странник; Иван Безпечальный; Москвич.

Соч.: 1. Театр [о певце К. А. Алелекове и мнении о нем Г. А. Лароша]. «СПб. ведомости», 1871, № 52; 2. Из московской жизни.—Г. [Н. Г.] Рубинштейн и судьбы

русской оперы. 1875, № 110; 3. Из Москвы в Петербург (очерки и заметки)... Певец Славянский и музыкальный критик г. Чайковский. 1875, № 331, и др.

НЕЧУИ-ЛЕВИЦКИЙ (псевд., наст. Левицкий) **Иван Семенович** род. 13 (25) ноября 1838 в м. Стеблев Киевской губ., ум. 15 апреля 1918 в Киеве. Писатель.

Соч. на укр. яз.: 1. Очерк истории музыки. Львов, 1921; 2. Основы теории музыки. Львов, 1921.

НЕ Я — см. Колошин С. П.

Н. Ж. — см. Жилев Н. С.

Н. З. — см. Захаров Н. И.

Н. З. — см. Загоскин Н. П.

НИГМЕДЗЯНОВ **Махмуд Нигмедзянович**, род. 10 мая 1930 в д. Б. Арташ Сабинского р-на. В 1958 окончил Казанскую консерваторию по теории музыки (рук. Р. Таубе). В 1958—1960 ст. преподаватель муз.-теоретич. предметов в Казанской консерватории и муз. училище. В 1960—1967 зав. кабинетом муз. фольклора Казанского ин-та языка, литературы и истории АН СССР. Руководил муз.-этнографич. экспедициями в Поволжье и Приуралье. Записал более 2 тыс. народных татарских, чувашских и русских песен. С 1967 худ. рук. Татгосфилармонии.

Соч.: 1. Татарская народная песня в обработке композиторов. Казань, 1964;

2. О пентатонике в татарской музыке. «СМ», 1961, № 12; 3. Далекие истоки (из истории татарской народной музыки). «Советская энциклопедия», 1963, № 2, 1964, № 3 (на тат. яз.); 4. Вопросы собирания и изучения татарских народных песен. 1964, № 3; 5. Стилиевые особенности музыкального фольклора татар-кряшен. Доклад на VII Международном конгрессе антропологии и этнографии. наук (МКАЭН). М., 1964 (оттиск); 6. Музыкальный инструмент из Нового Сарая (совм. с И. Вайнером), «Сов. археология», 1965, № 2; 7. Народная музыка, в кн.: Татары Среднего Поволжья и Приуралья. М., 1967; 8. Стилиевые особенности музыкального фольклора татар-мишар. «Studia Musicologica», т. IX, 1967 (Будапешт) (на английском языке).

НИЖЕГОРОДЕЦ — см. Мельников Печерский П. И.

Н — ИИ — см. Пановский Н. М.

Н — ИИ А. — см. Никольский А. В.

Н — ИИ Д. — см. Нагуевский Д. И.

НИКИФОРОВСКИЙ **Николай Яковлевич**, род. в 1845, ум. 30 мая (12 июня) 1910. Этнограф.

Соч.: 1. Очерки Витебской Белоруссии. I. Старцы. «Этнограф. обозрение», 1892, № 1; 2. Дудар и музыка. 1892, № 2—3.

НИКОЛАЕВ А. — см. Городинский В. А.

НИКОЛАЕВ **Александр Александрович**, род. 22 августа (4 сентября) 1903 в Харькове. Окончил в 1934 Моск. консерваторию по классу ф-п. Г. Р. Гинзбурга, в 1937 аспирантуру по спец. история и теория пианизма (рук. Г. М. Коган). С 1931 преподаватель по классу ф-п. в муз. уч-ще при Моск. консерватории. С 1937 ассистент, с 1940 доцент, с 1948 проф. и зав. кафедрой истории и теории пианизма, в 1940—1942 и 1951—1954 декан ф-п. ф-та, в 1954—1972 проректор по научной работе консерватории. В 1936—1940 и 1943—1948 ст. инспектор, нач. отдела, консультант Комитета по делам искусств при СНК СССР (позднее Мин-ва культуры СССР). В 1939—1941 зав. кафедрой Заочного муз.-пед. ин-та. Кандидат искусствоведения, диссертация: Муцио Клементи. Жизнь, деятельность, фортепианное творчество. (1938). Доктор искусствоведения, диссертация: Фортепианное наследие П. И. Чайковского, 1946.

Соч.: 1. Фортепианная музыка Чайковского. М., 1948; 2. Фортепианное наследие Чайковского. М.—Л., 1949, 2 перераб. изд. М., 1958; 3. Школа игры на фортепиано. Общая ред. и сост. (совм. с Э. Кисель, В. Натансоном и Н. Сретенской). М.—Л., 1951, переизд. и доп. 1952—1961, новое перераб. изд. М., 1963; 4. Фортепианные произведения П. И. Чайковского. М., 1957; 5. Первый фортепианный концерт Чайковского. М., 1960; 6. Джон Фильд. М., 1960;

7. Интерпретация «Wohltemperiertes Klavier» Баха в редакции Черни и Бузони. «СМ», 1935, № 3; 8. А. Б. Гольденвейзер (к 60-летию со дня рождения). 1935, № 3; 9. Высшее музыкальное образование в СССР, в сб.: «Музыка». Изд. ВОКС. М., 1945; 10. Советская школа пианизма. «Сов. искусство», 1947, № 42; 11. Нина Емельянова. «Сов. женщина», 1947, № 4; 12. Московская школа пианизма. «СМ», 1947, № 4; 13. Шопен в исполнении совет-

А. В.
вский

Яковле-
в) 1910.

руссии.
ение»,
№ 2—3.

нский

дрович,
в Харь-
классу
туру по
к. Г. М.
ссу ф-п.
37 асси-
зав. ка-
в 1940—
в 1954—
е конс.
тор, нач.
лам ис-
Мин-ва
кафед-
андидат
но Кле-
пианное
творче-
наследие

Чайков-
наследие
аб. изд.
тепиано.
Кисель,
М.—Л.,
ое пере-
произ-
5. Пер-
овского.

periertes
Бузони.
енвейзер
5, № 3;
в СССР,
Л., 1945;
ов. ис-
Емелья-
№ 4;
«СМ»,
и совет-

ских пианистов. 1949, № 10; 14. Шопен и со-
ветские пианисты. «Сов. искусство»,
1949, № 42; 15. Значительное событие в му-
зыкальной жизни [к выходу Полн. собр.
соч. Чайковского]. 1950, № 3; 16. Форте-
пианные обработки советских композиторов.
1950, № 6; 17. Музыкальное образование и
пути развития фортепианного искусства,
в сб.: «Очерки по методике обучения игре
на фортепиано», вып. I. М.—Л., 1950, 2 изд.
М., 1955; 18. Работа над этюдами и упраж-
нениями. Там же; 19. Некоторые вопросы
эстетики музыкального исполнительства,
в сб.: «Советская музыкальная критика».
М., 1954; 20. Прививайте детям любовь к
музыке. «В о ж а т ы й», 1954, № 8; 21. К во-
просу об эстетике советского музыкального
исполнительства, в сб.: «О музыкальном ис-
полнительстве». М., 1954; 22. Основы совет-
ской пианистической школы, в сб.: «Масте-
ра советской пианистической школы. Очер-
ки». М., 1954, 2 изд. 1961; 23. Исполнитель-
ские и педагогические принципы А. Б. Голь-
денвейзера. Там же; 24. Взгляды Г. Г. Ней-
гауза на развитие пианистического мастер-
ства. Там же; 25. Сост., ред., вступ.
очерк и комм. (совм. с В. А. Натансоном),
в сб.: «Русская фортепианная музыка с ко-
нца XVIII до 60-х гг. XIX века. Хрестоматия»,
вып. 1—2. М., 1954, 1956; 26. Форте-
пианная музыка Шостаковича, в сб.: «Во-
просы музыкознания», т. 2. М., 1956;
27. О пианизме Глинки (совм. с В. А. На-
тансоном), в сб.: «Памяти Глинки (1857—
1957). Исследования и материалы». М.,
1958; 28. О подготовке исполнителей.
«СМ», 1960, № 6; 29. Лучше готовиться к
соревнованиям. 1961, № 12; 30. Вступ. ст.
(совм. с М. Вайсборд), в сб.: «И. Альбенис,
Э. Гранадос. Избранные пьесы для форте-
пиано». М., 1961; 31. Некоторые вопросы
развития фортепианной техники, в сб.:
«Очерки по методике обучения игре на фор-
тепиано», вып. 2. М., 1963; 32. Несколько
слов о детском фортепианном репертуаре,
в сб.: «Вопросы фортепианной педагогики»,
вып. I. М., 1963; 33. Вступ. ст. и ред., в сб.:
«Джон Фильд. Избранные произведения для
фортепиано». М., 1963; 34. Серьезная тема
[о детском муз. образовании]. «СМ», 1965,
№ 6; 35. Играет Гилельс. 1965, № 6; 36. Мо-
сковская фортепианная школа и ее выдаю-
щиеся представители, в сб.: «Вопросы фор-
тепианного искусства. Очерки, статьи, вос-
поминания», вып. I. М., 1965; 37. Творческий
итог [библиогр. ст. о кн.: С. Е. Фейнберг.
Пианизм как искусство. М., 1965]. 1966, № 1;

38. Новые имена, новые таланты [о Всесо-
юзн. конкурсе пианистов и скрипачей].
«Муз. жизнь», 1966, № 2; 39. Пути сбли-
жения задач профессионального и общего
музыкального образования, в сб.: «Методи-
ческие записки по вопросам музыкального
образования». М., 1966; 40. Конкурсы и раз-
витие исполнительской культуры, в кн.: Му-
зыкальные конкурсы в прошлом и настоя-
щем. М., 1966; 41. Г. Р. Гинзбург, в сб.:
«Вопросы фортепианного исполнительства.
Очерки, статьи, воспоминания», вып. 2. М.,
1968; 42. Г. Г. Нейгауз и С. Е. Фейнберг о
фортепианном искусстве, в сб.: «Вопро-
сы музыкально-исполнительского искусст-
ва», сб. 5. М., 1969; 43. А. Б. Гольденвей-
зер — педагог, в сб.: «А. Б. Гольденвейзер.
Статьи, материалы, воспоминания». М.,
1969, и др.

НИКОЛАЕВ Д. — см. Мазуров Д. Н.

НИКОЛАЕВ Леонид Владимирович,
род. 1 (13) августа 1878 в Киеве, ум. 11 ок-
тября 1942 в Ташкенте. Окончил в 1897
Киевское муз. уч-ще РМО по классу ф-п.
В. В. Пухальского, в 1900 Моск. конс. по
классу ф-п. В. И. Сафонова, в 1902 по клас-
су свободного соч. М. М. Ипполитова-Ива-
нова (контрапункт в 1897—1898 изучал в
классе С. И. Танеева), в 1903 юридич. ф-т
Киевского ун-та. В 1904—1906 преподава-
тель по классу ф-п. муз.-драм. уч-ща Моск.
филармонич. об-ва. С 1909 преподаватель,
с 1912 проф. по классу ф-п. Петерб.-Ленингр.
конс. Нар. арт. РСФСР (1938). Доктор
искусствоведения (1942).

Соч.: 1. Несколько слов об исполни-
тельстве. «СМ», 1935, № 7—8; 2. Неопубли-
кованное письмо С. И. Танеева [к Л. В. Ни-
колаеву]. 1936, № 6; 3. Фортепианная педа-
гогика. «Музыка», 1937, № 27; 4. Путь
советской музыкальной школы. Там же;
5. О моих встречах с П. И. Чайковским,
в сб.: «Воспоминания о П. И. Чайковском».
М., 1962; 6. Советы педагога. «Муз.
жизнь», 1965, № 16; 7. Из воспоминаний.
1966, № 14; 8. Из бесед с учениками, в сб.:
«Выдающиеся пианисты-педагоги в Москов-
ской консерватории». М., 1966.

НИКОЛАЕВ Н. — см. Гинзбург
Л. М.

НИКОЛАЕВ Николай Ильич, род. в
1865. Театр. критик и поэт.

Соч.: 1. Чайковский как юморист.
«Рампа», 1908, № 10; 2. Натурализм в
опере. «Театр и искусство», 1913,

№ 10; 3. Памяти Сервантеса (Ф. И. Шалаяпин в роли Дон-Кихота). 1916, № 16, и др.

НИКОЛАЕВА Надежда Сергеевна, род. 23 марта 1922 в Казани. Окончила в 1948 теоретико-композиторский ф-т Моск. конс., в 1958 по классу ф-п. Я. И. Зака, в 1952 аспирантуру по музыковедческой спец. (рук. Р. И. Грубер). С 1952 преподаватель, с 1961 доцент конс. по кафедре истории зарубежной музыки. Кандидат искусствоведения, диссертация: Симфонии Чайковского. От «Зимних грез» к «Патетической», 1958.

Соч.: 1. Н. А. Римский-Корсаков. «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (совм. с С. С. Григорьевым). [М., 1955]; 2. 13-й квартет Н. Я. Мясковского. М., 1953; 3. Шестая симфония Н. Я. Мясковского. М., 1955; 4. Симфонии П. И. Чайковского. От «Зимних грез» к «Патетической». М., 1958; 5. Симфония Чайковского «Манфред». М., 1959;

6. О драматическом конфликте в симфониях Чайковского. «СМ», 1958, № 1; 7. Бетховен и романтизм. 1960, № 12; 8. Взгляд в будущее [о последних квартетах Бетховена]. 1967, № 2, и др.

НИКОЛАЕВСКИЙ Матвей Иосифович, род. 16 (28) июня 1882 в Москве, ум. 1 марта 1942 в Куйбышеве. Окончил в 1902 Моск. конс. по классу ф-п. Н. Е. Шишкина. По композиции учился у М. М. Ипполитова-Иванова, С. Н. Василенко и А. А. Ильинского. В 1904—1905 занимался по контрапункту у С. И. Танеева. С 1902 начал концерт. деятельность. С 1920 концертмейстер Большого т-ра, преподаватель ф-п. в балетном техникуме при Большом т-ре. Автор симф. произведений, ф-п. пьес, романсов, песен, инструктивных пособий и др.

Соч.: 1. Необходимые советы и сведения всем учащимся на фортепиано в консерваториях, музыкальных школах и у частных преподавателей. М., 1915; 2. Консерваторская постановка рук на фортепиано. М., 1917, и др.

НИКОЛЬСКАЯ Любовь Борисовна, род. 4 (17) мая 1909 в с. Вани (Груз. ССР). Окончила в 1941 Ленингр. конс. по историко-теоретич. ф-ту, в 1945 по классу композиции М. О. Штейнберга, в 1946 аспирантуру по историко-теоретич. ф-ту. С 1946 преподаватель, с 1964 доцент Уральской конс. (теоретич. предметы и композиция).

Соч.: 1. Народные мастера узбекской музыки, в сб.: «Пути развития узбекской

музыки», Л.—М., 1946; 2. Симфоническое творчество М. О. Штейнберга, в сб.: «Научно-методические записки Уральской консерватории им. М. П. Мусоргского», вып. 2. Свердловск, 1959; 3. Подготовка к печати: Воспоминания М. О. Штейнберга, в сб.: «Н. А. Римский-Корсаков и музыкальное образование. Статьи и материалы». Л., 1959; 4. О полифонии Глазунова, в сб.: «Научно-методические записки Уральской консерватории им. М. П. Мусоргского», вып. 4. Сборник статей по музыкальному образованию. Свердловск, 1961; 5. Опыт художника [о М. О. Штейнберге]. «СМ», 1963, № 8; 6. Обработки народных мелодий М. О. Штейнберга, в сб.: «Научно-методические записки Уральской Гос. консерватории им. М. П. Мусоргского», вып. 5. Свердловск, 1963, и др.

НИКОЛЬСКИЙ Александр Васильевич, род. 9 (21) июля 1874 в с. Владыкино Чембарского у. Пензенской губ., ум. 19 марта 1943 в Москве. Окончил экстерном Синодальное уч-ще в Москве, затем конс. по классу теории композиции. Контрапункт проходил в 1897—1898 в классе С. И. Танеева. Позднее занимался по теории композиции у С. И. Танеева и А. А. Ильинского, по дирижированию у В. Кеса. В 1894—1908 учитель хорового пения в моск. гимназиях и ин-тах. Преподаватель теоретич. предметов в муз. уч-ще В. Ю. Зограф-Плаксиной в 1906—1917, в Народной конс. в 1912—1918. С 1915 преподаватель контрапункта и фуги в Синодальном уч-ще (впоследствии Хоровой академии). С 1918 преподаватель муз. техникумов им. А. Г. и Н. Г. Рубинштейнов, им. А. К. Глазунова, им. Октябрьской революции. С 1928 доцент, с 1935 проф. конс. (курсы изучения народной песни, хоровой литературы и аранжировки). В 1923—1931 научный сотрудник ин-та, преподаватель Муз.-этнограф. и вокальных курсов ГИМНа. Псевд.: А. Н.—и й.

Соч.: 1. Начальный учебник хорового пения в связи с элементарной теорией музыки, изложенной в практических примерах, курс II (совм. с Н. Д. Кашкиным). М., 1909; 2. Отчет о московских летних регентско-учительских курсах за 1909 и 1910 годы. СПб., 1911; 3. Формы русского церковного пения. П., 1915; 4. Краткий очерк истории церковного пения в период I—X вв. П., 1916; 5. Голос и слух хорового певца. Методическое руководство по школьно-хоровому пению. П., 1916;

6. Духовные концерты и их задачи. «Хоровое и регентское дело», 1909, № 4; 7. Регентский съезд. 1909, № 5; 8. Ст. В. Смоленский и регентские съезды. 1909, № 10; 9. О «церковности» духовной музыки. 1909, № 11; 10. С. В. Смоленский и его последнее «учительство». 1909, № 12; 11. Музыкальное произведение и его исполнитель. «Муз. труженик», 1909, №№ 14—15, 18; 12. Семен Николаевич Круликов. «Хоровое и регентское дело», 1910, № 3; 13. Куда мы идем?! 1911, № 5; 14. Крюковая система, ее смысл и значение. 1912, №№ 3, 4; 15. Итоги работы бывших съездов регентов и других хоровых деятелей. 1912, № 5—6; 16. С. В. Смоленский и его роль в новом направлении русской церковной музыки. 1913, № 10; 17. Василий Сергеевич Орлов (регент и директор Синодального хора, ум. 7 ноября 1907 г.). 1913, № 11, 12; 18. П. Д. Самарин [некролог]. 1917, [№ 1]; 19. К вопросу о новых путях в области хоровой композиции. «Муз. новь», 1924, № 6—7; 20. Теория народной песни, как школьно-учебная дисциплина и музыкально-этнографические курсы ГИМНа. «Музыка и революция», 1926, № 7—8; 21. О стилях хорового пения: «церковном» и светском». 1926, № 9; 22. Звукоряды народной песни. Историко-теоретический этюд. Сб. работ этнограф. секции ГИМНа, вып. I. М., 1926; 23. Памяти А. Д. Кастальского. «Музыка и революция», 1927, № 1; 24. Бурлацкие песни. «Муз. самодеятельность», 1936, № 8—9, и др.

НИКОЛЬСКИЙ Владимир Васильевич, род. 9 (21) июля 1837 в с. Александровском близ Петербурга, ум. 15 (27) марта 1883 в Сан-Ремо (Италия). В 1859 окончил Духовную академию. С 1866 проф. русской словесности Александровского лицея, преподаватель Уч-ща правоведения, Духовной академии, сотрудник журналов «Учитель», «Русская сцена», «Русская старина» и др. В 1881 организатор Пушкинской выставки, Пушкинской библиотечки и музея в Александровском лицее. Впервые опубликовал (и отредактировал) «Записки» М. И. Глинки, первоначальный план оперы «Иван Сусанин». Помогал Мусоргскому в собирании историч. и лит. материалов для оперы «Борис Годунов». Мусоргский посвятил ему песню «По грибы» и комическую сцену «Ах, ты, пьяная тетеря» (из похождения Пахомыча, 1867). Псевд.: Иванушка Дурачко; Иванша Дручко.

Соч.: 1. Либретто «Рогнеды». «Русская сцена», 1865, № 12; 2. Нечто о догадливости. (Письмо к редактору. Ответ Постоянному посетителю русской оперы.) 1865, № 18; 3. Нечто о тривиальности [полемика с А. С. Фаминцыным по поводу использования народных танцевальных напевов русскими композиторами, в т. ч. Глинкой]. «СПб. ведомости», 1867, № 357.

НИКОЛЬСКИЙ Дмитрий Петрович, род. 25 октября (6 ноября) 1855. Врач, этнограф, муз. критик журн. «Баян» (1888—1889), газ. «Гражданин» (1888—1892). Псевд.: Берендей; Д. Н.—ский; Д. Н.; Д. Н.—ский.

Соч.: 1. И. Э. Ф. Направник. Музыкальные картины для фортепиано. Изд. Битнера. СПб., 1884. II. Э. Ф. Направник. Романсы и песни, соч. 44-е. СПб., у Битнера, III. А. Арениский. 6 фортепианных пьес (соч. 5-е). М., у Юргенсона [нотограф. ст.]. «Известия С.-Петербургского Славянского благотворительного общества», 1885, № 1; 2. Музыкальные издания к 100-летию юбилею св. Мефодия. 1885, № 3; 3. М. Мусоргский. Посмертные хоровые сочинения. 1885, № 5—6; 4. По поводу русских симфонических концертов. «Баян», 1888, № 1; 5. Пятое симфоническое собрание музыкального общества. 1888, № 2; 6. Шестое симфоническое собрание музыкального общества. 1888, № 4; 7. Общество камерной музыки. 1888, № 7; 8. Восьмое симфоническое собрание. 1888, № 8; 9. Симфония г. Ляпунова. 1888, № 15; 10. Концерт Бесплатной музыкальной школы. 1888, № 15; 11. Обзор минувшего сезона Музыкального общества. 1888, № 29; 12. «Шехеразада» Н. А. Римского-Корсакова. 1888, № 33; 13. Сочинения П. И. Чайковского. 5-я симфония (ор. 64) и увертюра-фантазия «Гамлет» (ор. 65). 1888, №№ 35, 36; 14. Шестое симфоническое собрание Музыкального общества. 1889, № 3; 14. Реквием Г. Берлиоза. 1889, № 4; 15. О Реквиеме Берлиоза. 1889, №№ 5, 7; 16. Вторая симфония fis-moll А. К. Глазунова. 1889, № 6; 17. Второе представление оперы «Князь Игорь» Бородина 26 октября. «Гражданин», 1890, № 297; 18. Мариинский театр [опера «Князь Игорь» Бородина]. 1891, № 269; 19. По поводу суждений о потных церковных книгах синодального издания. «Церковные ведомости», 1892, № 37; 20. Шарль Гуно (1818—1893). «Новости», 1893, № 281, и др.

НИКОЛЬСКИЙ Николай Васильевич, род. 7 (19) мая 1878 в д. Юрмейкина Адриинского у. Казанской губ. В 1903 окончил историко-этногр. и лингвистич. отд. Казанской духовной академии. Преподаватель истории и чуваш. яз. в семинариях, в 1915—1922 в Казанском ун-те, в 1922—1931 в Восточном пед. ин-те (с 1928 проф.). С 1931 сотрудник научно-исслед. ин-тов, преподаватель Восточной конс., в 1920—1921 ее директор. С 1946 ст. научный сотрудник Марийского научно-исслед. ин-та языка, литературы и истории.

Соч.: 1. Конспект по истории народной музыки у народностей Поволжья. Казань, 1920;

2. Ф. П. Павлов. Чуваш и их песенное и музыкальное творчество. Музыкально-этнографические очерки. Чебоксары, 1927 [библиогр. ст.]. «Печать и революция», 1927, № 6, и др.

НИКОМАРОВА Элла Марковна, род. 2 (15) августа 1910 в Баку. В 1935 окончила историко-теоретич. ф-т Аз. конс. С 1938 ст. преподаватель конс.

Соч.: 1. Камерные вокальные сочинения азербайджанских композиторов, в сб.: «Азербайджанская музыка», М., 1961; 2. Мнение бакинских педагогов [к дискуссии о преподавании гармонии]. «СМ», 1962, № 7; 3. Об анализе музыкальных произведений на разных стадиях музыкально-исторического обучения. «Ученые записки Азербайджанской консерватории». Баку, 1965.

НИКОНОВИЧ Игорь Владимирович, род. 27 ноября 1935 в Ташкенте. В 1958 окончил Моск. конс. по классу ф-п. Г. Г. Нейгауза. В 1957—1960 науч. сотрудник Музея им. А. Н. Скрябина. С 1960 солист Всесоюз. гастрольно-концертного объединения, с 1968 солист Росконцерта. С 1962 преподаватель по классу камерного ансамбля в Муз.-пед. ин-те им. Гнесиных.

Соч.: 1. Из воспоминаний. Памяти Владимира Владимировича Софроницкого. «СМ», 1961, № 12; 2. В мире Софроницкого. 1967, № 12, 1968, №№ 1, 3; 3. «Магия фортепиано» [о В. В. Софроницком]. «Комсомольская правда», 1968, № 34; 4. Память о вдохновении [о грамзаписях В. Софроницкого]. «СМ», 1969, № 5, и др.

НИКС — см. Крышкевич Н. Н.

НИКС и КИКС — см. Немирович-Данченко Вл. И.

НИКС, КИКС и КОМП. — см. Немирович-Данченко Вл. И.

НИКСТР — см. Стрельников Н. М.

НИКС ТРЕЛЬ — см. Стрельников Н. М.

НИКУЛИН Лев Вениаминович, род. 8 (20) мая 1891 в Житомире, ум. 9 марта 1967 в Москве. Писатель.

Соч.: 1. Фильм о великом композиторе [Глинке]. «Сов. искусство», 1952, № 78; 2. Иван Бунин о Федоре Шалыпине. «Дон», 1957, № 10; 3. М. Днепров, в кн.: М. Днепров. Полвека в оперетте. М., 1961; 4. Композитор-гражданин, в сб.: «Рейнгольд Морицевич Глиэр. Статьи. Воспоминания. Материалы», т. I. М.—Л., 1965.

НИК. Ф. — см. Финдейзен Н. Ф.

НИКЪ — см. Крышкевич Н. Н.

НИСНЕВИЧ Изидор Герасимович, род. 8 (21) декабря 1914 в Минске. В 1939 окончил Белорусскую консерваторию по классу ф-п. С 1947 преподаватель истории музыки и муз. литературы Белорус. театр. ин-та. Псевд.: И. Иник.

Соч.: 1. Белорусская ССР (серия: Муз. культура союзных республик) (совм. с Г. И. Цитовичем). М., 1957, 2 доп. изд. 1958; 2. Народный артист СССР Г. Р. Ширма. Минск, 1960, 2 изд. под загл. Григорий Романович Ширма. Очерк жизни и творчества. М.—Л., 1964; 3. Татьяна Лопатина. М., 1962; 4. Очерки по истории советской белорусской музыкальной культуры (совм. с С. Г. Нисневич). М.—Л., 1966;

5. «Дрыгва» [опера А. В. Богатырева]. «Сов. Белоруссия», 1939, № 209; 6. «Михась Подгорный» [опера Е. К. Тикоцкого]. 1940, № 34; 7. Композиторы БССР за 30 лет. «СМ», 1949, № 3; 8. Белорусский народный оркестр (совм. с А. В. Богатыревым). 1949, № 9; 9. «Князь-озеро» [балет В. А. Золотарева]. «Сов. искусство», 1949, № 12; 10. В Белоруссии. 1956, № 5; 11. Ансамбль из Молодечно. 1956, № 7; 12. Опера «Надежда Дурова» А. Богатырева. 1957, № 4; 13. Камерное исполнительство в Белоруссии, 1958, № 1; 14. Новое рождение «Михася Подгорного» [оперы Е. К. Тикоцкого]. 1958, № 5; 15. Белорусская пресса о музыке. 1958, № 6;

16. Творческих ком. белорусск. умолчная «Отчизна». [опера А. 19. Вдох Л. П. Ал. тывается торов Б. сточка [о зитора А. зитор Е. 1968, №

НИС
20 янва
Минской
тем. ф-т
конс. по
и В. А.
Ин-те л
СССР п
Н. И. А
тель в I
рии муз
стью к
трудник
ства АН
журнал
да», «
«Мінск
Псевд.
Со
зыка. М
лорусск
3. Хрес
литерат
4. Бело
лектор
родная
национ
яз.). М
1964, 7
русско
И. Г.
Вагнер
9.
ского
і ма с
замеч
родно
позито
12. Г
№ 7;
Мусол
Серва

16. Творчество Купалы и музыка белорусских композиторов, в сб.: «Янка Купала в белорусском искусстве». Минск, 1958; 17. Немолчная песня [о Т. К. Лопатиной]. «Сов. Отчизна», 1959, № 6; 18. «Ясный рассвет» [опера А. Е. Туренкова]. «СМ», 1959, № 9; 19. Вдохновенное мастерство. К 60-летию Л. П. Александровской. 1964, № 2; 20. Отчитывается Белоруссия [о 5-м съезде композиторов БССР]. 1967, № 2; 21. Девушка-ласточка [об опере «Парасту» таджик. композитора А. Одинаева]. 1967, № 6; 22. Композитор Евгений Глебов. «Сов. культура», 1968, № 4, и др.

НИСНЕВИЧ Сима Герасимовна, род. 20 января (2 февраля) 1914 в г. Игумен Минской губ. Окончила в 1936 физико-матем. ф-т Белорус. ун-та, в 1941 Белорус. конс. по классу композиции Н. И. Аладова и В. А. Золотарева, в 1949 аспирантуру в Ин-те литературы, языка и искусства АН СССР по спец. «Белорусская музыка» (рук. Н. И. Аладов и М. С. Пекелнс). Преподаватель в 1936—1941 муз. акустики, с 1944 истории музыки, в 1944—1948 зав. учебной частью конс. В 1954—1957 мл. научный сотрудник Ин-та литературы, языка и искусства АН БССР. С 1940 сотрудник газет и журналов: «Літаратура і мастацтва», «Звязда», «Советская Белоруссия», «Беларусь», «Минская правда», «Чырвоная змена» и др. Псевд.: С. Сяменавя.

Соч.: 1. Белорусская симфоническая музыка. Минск, 1959; 2. Народный артист Белорусской ССР Н. И. Аладов. Минск, 1959; 3. Хрестоматия по белорусской музыкальной литературе, т. I—II. Минск, 1959—1961; 4. Белорусская советская музыка (в помощь лектору). Минск, 1961; 5. Белорусская народная песня в музыкальной драматургии национальных опер и балетов (на белорус. яз.). Минск, 1962; 6. В. А. Золотарев. М., 1964; 7. Очерки по истории советской белорусской музыкальной культуры (совм. с И. Г. Нисневичем). М.—Л., 1966; 8. Генрих Вагнер (на белорус. яз.). Минск, 1969;

9. Народная песня в творчестве Чайковского (на белорус. яз.). «Літаратура і мастацтва», 1940, № 14; 10. Несколько замечаний об обработках белорусской народной песни. 1940, № 22; 11. Молодой композитор [о М. Вайнберге]. 1940, № 33; 12. Гейне в музыке современников. 1941, № 7; 13. Народная песня в творчестве Мусоргского. 1941, № 13; 14. Шекспир и Сервантес в музыке. 1941, № 17; 15. Скри-

пичный концерт П. Подковырова. 1945, № 7; 16. Янка Купала в музыке. 1945, № 10; 16а. Вторая симфония Г. Пукста (на белорус. яз.). «Беларусь», 1946, № 9; 17. Симфония, посвященная героическому комсомолу [о симфонии № 1 П. П. Подковырова]. 1946, № 11—12; 18. Народные хоры Белоруссии. «Сов. Белоруссия», 1947, 31 августа; 19. Белорусская советская музыка за 30 лет (на белорус. яз.). «Беларусь», 1947, № 12; 20. Замечания о мелодической и ладовой структуре белорусской народной песни. «Известия Академии наук Белорусской ССР», 1948, № 3; 21. Белорусский народный мелос в балете «Князь-озеро» В. Золотарева (на белорус. яз.). «Літаратура і мастацтва», 1948, № 34; 22. Балет «Князь-озеро» (на белорус. яз.). «Беларусь», 1950, № 4; 23. Массовые песни белорусских композиторов. 1951, № 7; 24. Традиции русских классиков в белорусской советской музыке. 1951, № 8; 25. Г. Венявский. 1953, № 3; 26. П. И. Чайковский. 1953, № 11; 27. Пятьдесят лет служения народу [о Н. Н. Чуркине] (на белорус. яз.). «Минская правда», 1953, № 103; 28. Песенник народной героики [о Е. К. Тиконком]. 1953, № 253; 29. Чешский ученый [Л. Куба] о белорусской народной песне (на белорус. яз.). «Літаратура і мастацтва», 1956, № 49; 30. В. Золотарев и белорусская музыка. 1957, № 40; 31. Вдумчивый знаток музыки [о М. А. Богдановиче]. 1957, № 42; 32. Оперный либреттист [В. И. Дунин-Марцинкевич]. 1957, № 101; 33. Опера «В пущах Полесья» А. Богатырева (опыт характеристики), в сб. статей и материалов: «Белорусское искусство». Минск, 1957; 34. Народность инструментальной музыки (на белорус. яз.). «Літаратура і мастацтва», 1958, № 64; 35. Белорусская народная песня в обработках композиторов Белорусской ССР, в сб.: «Научно-методические записки Белорусской государственной консерватории». Минск, 1958; 36. Фольклор и музыка (на белорус. яз.). «Літаратура і мастацтва», 1959, № 23; 37. Песенник наших дней [о Н. И. Аладове]. 1960, № 101; 38. С любовью к народу [о В. А. Золотареве]. «СМ», 1963, № 3, и др.

НИССЕН-САЛОМАН Генриетта, род. 12 марта 1819 в Гетеборге (Швеция), ум. 27 августа 1879 в Гардбурге. Певница (сопрано). Жена датского композитора З. Саломана. Ученица М. Гарсни, по ф-п. училась

у Ф. Шопена. С 1860 в Петербурге. В 1862—1872 и 1878—1879 проф. пения конс.

Соч.: 1. Школа пения, в 3-х частях (на рус., франц. и нем. яз.). СПб., [1881]; 2. Школа пения, ч. I. Теоретическая. СПб., 1911.

Н. К.— см. Кашкин Н. Д.

Н. К.— см. Компанейский Н. И.

Н. К.— см. Костомаров Н. И.

Н. К.— см. Кочетов Н. Р.

Н. К.— см. Куров Н. Н.

Н. Л.— см. Ленин В. И.

Н. Л.— см. Мельгунов Н. А.

Н. М.— см. Малков Н. П.

Н. М.— см. Мизко Н. Д.

Н. М.— см. Мясковский Н. Я.

Н. О.— см. Осокин Н. А.

Н-ОВ — см. Нестеров М. Д.

Н-ОВ М.— см. Нестеров М. Д.

НОВИК — см. Манькин-Невструев Н. А.

НОВИКОВ Анатолий Григорьевич, род. 18 (30) октября 1896 в г. Скопин Рязанской губ. В 1921—1927 учился в Моск. конс. по классу композиции Р. М. Глиэра. В 1920—1930-х годах рук. самостоятельных хоров в Красной Армии и клубах. В 1936—1938 редактор Собр. рус. нар. песен в 3 томах (Госвоениздат). В 1938—1949 худ. рук. Ансамбля песни и пляски ВЦСПС. Нар. арт. СССР (1970). Гос. премии СССР (1946, 1948).

Соч.: 1. Песня о лагерях (совм. с С. Болотинным). «Муз. самодеятельность», 1934, № 2; 2. Давиденко — Красной Армии. 1934, № 7; 3. В поход за песнями гражданской войны. «СМ», 1938, № 2; 4. О советской оборонной песне. «Сов. искусство», 1938, № 22; 5. Песня бойца. «Лит. и искусство», 1944, № 9; 6. Рождение походной песни. 1945, № 8; 7. Песня, ведущая в бой. «Огонек», 1948, № 19; 8. Венгрия сегодня. (Заметки музыканта). «СМ», 1950, № 5; 9. О стиле массовой песни. «СМ», 1952, № 3; 10. На фестивале современной немецкой музыки [Берлин, октябрь, 1952] (совм. с А. Я. Штогаренко). 1953, № 1; 11. О современной музыке. «Огонек», № 6; 12. К новому рас-

цвету советской песни. «СМ», 1953, № 12; 13. Песня на новых землях. (Из блокнота композитора.) 1954, № 11; 14. Новая программа Краснознаменного ансамбля. 1956, № 4; 15. Музыка и жизнь. 1956, № 10; 16. Наш фестиваль. 1957, № 7; 17. Развивать русские национальные традиции. 1958, № 8; 18. Слышатся песни будущего. 1961, № 10; 19. Гастроли корейских артистов [в Москве]. «Муз. жизнь», 1961, № 23; 20. Впереди большая работа [о развитии муз. самодеятельности]. «Худ. самодеятельность», 1962, № 6; 21. Знакомьтесь: композитор Александр Аверкин. «Молодая гвардия», 1962, № 6; 22. Песни, что сами поются [о В. П. Соловьеве-Седом]. «СМ», 1967, № 4; 23. Как создавался Гимн молодежи. «Муз. жизнь», 1968, № 19.

НОВИКОВ — см. Асафьев Б. В.

НОВИКОВА Е. — см. Канн-Новикова Е. И.

НОВИЦКИЙ Людвиг Казимирович (В. Л.), род. в Варшаве, ум. 7 (19) января 1886 в имении близ г. Арска Казанской губ. Музыка учился в Варшаве, с 1868 преподавал ф-п. в Казани, в 1870 открыл муз. школу. С 1884 жил в Уфе.

Соч.: 1. Полная Теоретико-практическая школа, или Руководство к достижению правильной и основательной игры на фортепиано, почерпнутая из многих известных сочинителей, в 100 уроках и пр. СПб., [1850].

НОВИЦКИЙ Павел Иванович, род. 3 (15) августа 1888 в м. Шкуды Тельшевского у. Ковенской губ., ум. 6 мая 1971 в Москве. Преподаватель по кафедре социологии искусства и ректор Высшего худ.-технич. ин-та. С 1927 зав. худ. отд. Главнауки, зав. отделом т-ра и музыки Главискусства. В 1929 пред. Всерос. Бетховенского об-ва.

Соч.: 1. Задачи нового Росфила. «Жизнь искусства», 1926, № 38; 2. Еще о постановке «Бориса Годунова» [М. П. Мусоргского]. 1927, № 6; 3. Бетховен и революция. (1. Титанизм. 2. Человечество. 3. Героизм. 4. Революционная страсть. 5. Мужество. 6. Живой Бетховен), в сб.: «Бетховен (1827—1927)». К исполнению в Гос. академической Филармонии цикла концертов из произведений Бетховена в ознаменование столетней годовщины его смерти. Л., 1927; 4. Судьбы оперного театра. «Сов. искусство», 1928, № 3; 5. О новом музыкальном театре. (К постановке вопроса.) «Музыка

и ре
музык
[о Мо
опасн
вичу.)
театр.
и ску
нов [н
нов.

Н
в 188
Харь
С 192
ность
стра,
муз.

Н
евич,
несен
секци
тарь
мони
вова

С
родн
1931;
мони
М.—
гарм

совр
О га
нию
ГИМ
гарм
7. И
обу
рядн
9—1
(сов

10.
пров
инст
изво
х о з
лем
мен
13.
193

Д.
А.

к о

и революция», 1928, № 9; 6. Цитадель музыкальной художественной реакции [о Моск. конс.]. 1928, № 11; 7. О правой опасности в искусстве. (Ответ К. Милашевичу.) 1928, № 12; 8. Свердловский оперный театр. Репертуар, актеры, зритель. «Сов. искусство», 1934, № 13; 9. Л. В. Собинов [некролог]. 1934, № 48; 10. Леонид Собинов. «Правда», 1934, № 285, и др.

НОВОСАДСКИЙ Борис Иванович, род. в 1880 в Подольской губ., ум. в марте 1932 в Харькове. В 1904 окончил Петерб. ун-т. С 1926 в Харькове занимался муз. деятельностью. Автор произведений для дух. оркестра, хоров и массовых песен. В 1929—1932 муз. критик газ. «Харьковский пролетарий».

НОВОСЕЛЬСКИЙ Александр Алексеевич, род. 1 (14) июня 1902 в Иваново-Вознесенске. Научный сотрудник ГИМНа, член секции по муз. инструментоведению, секретарь комиссий по методологии игры на гармонике и по исследованию и усовершенствованию гармоник.

Соч.: 1. Очерки по истории русских народных музыкальных инструментов. М., 1931; 2. Программа кружка двухрядных гармоник. М., 1934; 3. Книга о гармонике. М.—Л., 1936; 4. Технология производства гармоник. М.—Л., 1937;

5. К истории происхождения и развития современной гармоник на Западе, в кн.: О гармонике. Сборник работ по исследованию и усовершенствованию гармоник. Труды ГИМНа. М., 1928; 6. Разновидности русских гармоник и их звукоряды. Там же; 7. Игра на гармонике. «Заочное муз. обучение», 1931, № 7; 8. Игра на двухрядной венской гармонике. 1931, №№ 8, 9—10; 9. Производство гармоник в России (совм. с М. И. Воробьевым). Там же; 10. К вопросу об организации массового производства национальных музыкальных инструментов. «СМ», 1934, № 5; 11. Производство щипковых инструментов. «Колхозный театр», 1935, № 22; 12. Проблема реконструкции национальных инструментов. «Нар. творчество», 1938, № 2; 13. Инструментальная культура Казахстана. 1938, № 7, и др.

НОВЫЙ — см. Черномордиков Д. А.

НОВЫЙ ДИОГЕН — см. Курепин А. Д.

НОВЫЙ МОСКВИЧ — см. Кругликов С. Н.

НОВЫЙ ПОЭТ — см. Панаев И. И.
НОГАЙСКИЙ В.

Соч.: 1. Церковное пение в Греции и России. «Домашняя беседа», 1871, вып. 25, 26, 27, 28, 29, 30.

НОЗДРУНОВ Борис Митрофанович, род. 12 января 1926 в Орле. Окончил в 1947 в Москве Ин-т военных дирижеров по отд. дирижерскому и муз.-теоретич., в 1951 аспирантуру по кафедре истории музыки и анализа, в 1950 пед. ин-т иностран. языков. В 1950—1951 преподаватель истории отечеств. военной музыки в Ин-те военных дирижеров. Кандидат искусствоведения, диссертация: Русская военная музыка во второй половине XIX века (пореформенный период), 1967. Псевд.: Борис Рунов.

Соч.: 1. Программа (конспект) курса истории отечественной военной музыки. М., 1951;

2. Авторский концерт композитора Б. Н. Лятошинского. «Большевикское знамя» (Одесса), 1944, № 225; 3. Вторая симфония [А. И.] Хачатуряна в Одессе. 1948, № 3; 4. А. Н. Островский в музыке. «Защитник Родины», 1948, № 89; 5. Северный народный хор. «Известия», 1957, № 235; 6. Духовые оркестры. «Худ. самодеятельность», 1958, № 3; 7. Песни о Ленине. «Сов. культура», 1958, № 86; 8. Авторские концерты Арама Хачатуряна. 1958, № 112; 9. Н. А. Римский-Корсаков — инспектор военных оркестров. «СМ», 1958, № 6; 10. Две увертюры для духового оркестра [Н. П. Иванова-Радкевича и Е. П. Макарова]. 1959, № 4; 11. Прославленный коллектив [об Академ. рус. хоре СССР]. «Муз. жизнь», 1960, № 15; 12. Симфония революции [симфония № 12 Шостаковича]. «Сельская жизнь», 1961, № 245; 13. В. В. Стасов о военной музыке, в сб.: «В помощь военному дирижеру», вып. VI. М., 1962; 14. Музыка для духового оркестра (совм. с В. Тутуновым), в кн.: История русской советской музыки. т. IV, ч. II. М., 1963; 15. Раздел главы «Опера». Там же; т. IV, ч. I. М., 1963; 16. Фестиваль патриотической музыки. «СМ», 1964, № 11; 17. Материалы по истории русской военной музыки во второй половине XIX века, в сб.: «Труды Военно-дирижерского ф-та», вып. VII. М., 1964; 18. Оркестр высокого класса. (К 25-летию Отдельного образцового оркестра Военно-Морского Флота СССР.) «Красная

звезда», 1966, № 301; 19. Духовая музыка нашей страны. «Муз. жизнь», 1967, № 13; 20. Рапортуют военные оркестры [о 2-м Моск. празднике военных оркестров]. «СМ», 1967, № 10; 21. Защитники мира. Оратория. «Солдат Октября защищает мир» Б. Александрова. «Известия», 1967, № 269; 22. Революции посвященные... (О 4-й симфонии Б. Кожевникова и симфонии «Мужество» памяти лейтенанта П. Шмидта А. Дзегеленка). «СМ», 1968, № 2; 23. Новая симфония для духового оркестра (4-я симфония Б. Кожевникова). «Муз. жизнь», 1968, № 3; 24. Военные оркестры — 50-летию Великого Октября, в сб.: «Военная музыка». М., 1968; 25. Три симфонии для духового оркестра. Там же; 26. Верность героической теме (о творчестве А. Дзегеленка). «Муз. жизнь», 1969, № 6; 27. Ансамбль Войска Польского. «СМ», 1969, № 11, и др.

НОРМЕТ Лео (Леопольд) **Тармович**, род. 17 сентября 1922 в Пярну. Композитор. В 1950 окончил Таллинскую конс. по классу композиции Х. Я. Эллера. С 1948 преподаватель теоретич. предметов в муз. уч-ще. С 1953 преподаватель Таллинской конс. (оперная драматургия, с 1954 также история эстонской музыки). Муз. рецензент газ. «Rahva Hääl», «Sirp ja Vasar» и др.

Соч.: 1. Страницы истории государственного театра оперы и балета «Эстония», в сб.: «Гос. театр оперы и балета Эстонской ССР «Эстония». Таллин, 1950; 2. Об эстонском симфоническом творчестве, в сб.: «Музыка Советской Эстонии». Таллин, 1956; 3. Симфоническое творчество, в сб.: «Музыка Советской Эстонии». Таллин, 1960; 4. Пярт и Тормис пишут для хора. «СМ», 1961, № 7; 5. Улыбка сквозь музыку. О симфонической сюите «Паунвер» Ю. Винтера. 1961, № 10; 6. Первая опера В. Каппа [«Лембиту»]. 1961, № 12; 7. Заметки музыканта [о VII съезде композиторов Эстонской ССР]. 1962, № 4; 8. Из путевого дневника. Финляндия. 1965, № 1; 9. Признание миллионов [о Г. Г. Эрнесаксе]. 1965, № 6; 10. Классик финской музыки [о Я. Сибелиусе]. 1965, № 12; 11. Ян Сибелиус. К 100-летию со дня рождения. «Муз. жизнь», 1965, № 23; 12. Пути пролагающий... К 80-летию Хейно Эллера. «СМ», 1967, № 3; 13. Яан Коха. Первая симфония, в сб.: «Советская симфония за 50 лет». Л., 1967; 14. Арво Пярт. Полифоническая симфония. Там же; 15. Хейно Эллер. Третья симфония. Там же, и др.

НОСКОВ Николай Дмитриевич, род. 5 (17) ноября 1869 в Петербурге. Историк литературы.

Соч.: 1. П. И. Чайковский и А. Н. Апухтин. Параллели. «Пробуждение», 1915, № 7.

НОСОВ Леонид Иванович, род. 10 (22) марта 1894 на ст. Ржава Курской губ. В 1931 окончил отд. муз. коммунистического просвещения Харьковского муз.-драм. ин-та. В 1927—1962 инструктор худ. самодеятельности Харьковского Дома Красной Армии, методист обл. Дома народного творчества, зам. директора и директор Измаильского обл. Дома народного творчества, директор и худ. рук. Центр. Дома народного творчества УССР. Псевд.: Л. Н.; Н. Леонтьев.

Соч. на укр. яз.: 1. Музыкальная азбука (совм. с Е. Е. Юцевичем). Киев, 1950; 2. Николаевский областной самодеятельный оркестр народных инструментов (совм. с Д. Леонченко и И. Зельцер). Киев, 1953; 3. Василий Зуляк (серия: Народные певцы и музыканты) (на рус. яз.). М., 1960;

4. Музыка и музыканты в гражданской войне. «Радянська музика», 1938, № 2; 5. Первый Всесоюзный смотр исполнителей на народных инструментах. «Народна творчість», 1940, № 1; 6. Музыка в дни обороны Петрограда (на рус. яз.). «СМ», 1941, № 2; 7. Вступ. ст., в сб.: «Украинские советские песни. Произведения участников художественной самодеятельности» (совм. с В. Гомолякой и Ю. Тихановым). Киев, 1952; 8. Формирование репертуара художественной самодеятельности. «Соціалістична культура», 1955, № 7; 9. Вступ. ст., в сб.: «П. Дмитриев-Кабанов. Избранные песни». Киев, 1955; 10. Художественная самодеятельность в клубе, в кн.: В помощь работнику сельского клуба. Киев, 1955; 11. Из истории музыкальной жизни республики. «Мистецтво», 1956, № 3; 12. Музыкальные инструменты украинского народа. «Худ. самодеятельность», 1958, № 7; 13. Творчество народных мастеров. «Мистецтво», 1959, № 5; 14. Музыкальная самодеятельность Украины (на рус. яз.). «СМ», 1959, № 6; 15. Самодеятельный оркестр украинских народных инструментов. «Народна творчість та етнографія», 1960, № 2; 16. Музыкальная самодеятельность Украины (на рус. яз.), в сб.: «Украинская советская музыка». Киев, 1960; 17. Выдающийся музыкант. (К 100-летию со дня рождения В. В. Андре-

ева.) «Соціалістична культура», 1961, № 1; 18. Черты нового в художественной самодеятельности Украины, в сб.: «Українська радянська музика», вып. 2. Киев, 1962; 19. Больше внимания духовым оркестрам. «Соціалістична культура», 1962, № 12; 20. Братья Г. и П. Майборода. «Заклик», 1963, № 19; 21. Партизанские крылья (на рус. яз.). «СМ», 1964, № 5; 22. Инструментальная музыка. «Радянська школа», 1964, № 9; 23. Партизаны слагали песни. «Мистецтво», 1965, № 4; 24. Первый на Украине хор им. Леонтовича. «Народна творчість та етнографія», 1968, № 4, и др.

НОТА — см. Ценовский А. А.

НОТКИН А. — см. Кукольник Н. В.

Н. П. — см. Павлов Н. Ф.

Н. П. — см. Пановский Н. М.

Н. П. — см. Пантусов Н. Н.

Н. П. — см. Полевой Н. А.

Н. Р. — см. Крейн Ю. Г.

Н. Р. — см. Кукольник Н. В.

Н. Р. К. — см. Кочетов Н. Р.

Н. С. — см. Соколов Н. А.

Н. С. — см. Соловьев Н. Ф.

Н. С. — см. Стрельников Н. М.

Н-СКИЙ Д. — см. Никольский Д. П.

Н-СКИЙ ДМ. — см. Никольский Д. П.

Н. Т. — см. Тифтикиди Н. Ф.

НУВЕЛЬ Вальтер Федорович, род. 9 (22) июня 1871, ум. 13 марта 1949 в Париже. Муз. критик, один из организаторов «Вечеров совр. музыки» в Петербурге (1901—1911) и учредителей «Мира искусства». Друг и советник С. П. Дягилева по муз. вопросам (1915—1929).

Соч.: 1. «Diaghileff. His Artistic and Privat Life» (совм. с А. Гаскелом). London, (на англ. яз.), 1935.

НУРОК Альфред Павлович, род. в 1863, ум. в 1919. Сотрудник, зав. муз. отделом, критик и деятель «Мира искусств». В 1901 один из основателей в Петербурге «Вечеров совр. музыки». Псевд.: А. Н.: Силен (Силен).

Соч.: 1. Музыкальная артель [о «Русском симф. концерте»] «Мир искусства», худ. хроника. 1899; 2. Программа будущих концертов музыкального общества. «Мир искусства», лит. отдел и худ. хроника, 1900, т. 3, отд. II. 3. Музыка. Хроника журнала «Мир искусства», 1904, № 1; 4. По концертам. 1904, №№ 3, 4; 5. Венсен д'Энди в Павловске. 1904, № 6; 6. Современная музыка за границей. 1904, № 6, 7; 7. Памяти Ганслика. 1904, № 7; 8. Наша усиленная музыкальная охрана. 1904, №№ 11—12; 9. Музыкальная хроника. «Аполлон», 1909, № 1; 10. На генеральной репетиции «Тристана» [оперы Вагнера]. 1909, № 2; 11. К возобновлению «Корделлии» [оперы Н. Ф. Соловьева]. 1909, № 3; 12. Концерт на старинных музыкальных инструментах. 1909, № 3; 13. Музыкальная хроника. Концерты Зилоти. Концерты ИРМО. 1910, № 4; 14. Музыка в Петербурге. 1910, № 7; 15. Музыкальный вечер в «Аполлоне». 1910, № 7; 16. А. Д. Руднев. Мелодии монгольских племен. СПб., 1909 [библиогр. ст.]. 1910, № 9, и др.

Н. Ф. — см. Соловьев Н. Ф.

Н. Ф. — см. Федоров Н. Ф.

Н. Ф. — см. Финдейзен Н. Ф.

Н. Ф. Б. — см. Букреев Н. Ф.

Н. Ф. Ф. — см. Федоров Н. Ф.

Н. Х. — см. Христианович Н. Ф.

Н. Ч. — см. Черняев Н. И.

Н-Ъ — см. Боткин В. П.

НЭЛЕПП Георгий Михайлович, род. 7 (20) апреля 1904 в с. Бобруйки Черниговской губ., ум. 18 июня 1957 в Москве. Певец (лирико-драм. тенор). В 1929—1944 солист т-ра оперы и балета им. С. М. Кирова в Ленинграде, с 1944 — Большого т-ра СССР. Нар. арт. СССР (1951). Гос. премии СССР (1942, 1949, 1950).

Соч.: 1. Воспитание артиста. «СМ», 1954, № 2; 2. Критика и театр. «Театр», 1957, № 6, и др.

НЮРНБЕРГ Михаил Владимирович, род. 21 мая (3 июня) 1911 в Петербурге. В 1938 окончил историко-теоретич. (теоретико-композиторский) ф-т Ленингр. конс. В 1938—1940, 1942 и с 1948 редактор (с 1954 ст.) Ленингр. отд. Музгиза. Автор обработок и перелож. для ф-п., сост. нотн. сборников.

Соч.: 1. Симфонический оркестр и его инструменты. Краткий очерк. Л.—М., 1950; 2. Нотная графика. Графическое оформление нотного текста. Л., 1953; 3. В. А. Моцарт (1756—1791). Краткий очерк жизни и творчества. Л., 1957; 4. Дж. Верди (1813—1901). Краткий очерк жизни и творчества. Л., 1960, 2 изд. 1968; 5. Василий Калинин (1866—1901). Краткий очерк жизни и творчества. Книжка для юношества. М.—Л., 1964;

6. В. Беллини (1801—1835). «Муз. са-модетельность», 1935, № 11;

7. Н. А. Римский-Корсаков (к 100-летию со дня рождения). «Красноярский рабочий», 1944, № 55; 8. М. И. Глинка (1804—1857). 1944, № 107; 9. А. Г. Рубинштейн (1829—1894). «Огонек», 1944, № 50—51; 10. А. Н. Серов (1820—1871). «Красноярский рабочий», 1946, № 26; 11. М. П. Мусоргский (1839—1881). 1946, № 66, и др.

Н. Я.—см. Мясковский Н. Я.

Н. Я.—см. Янчук Н. А.

О

О.—см. Оссовский А. В.

О.—см. Очкин А. Н.

О.—см. Стасов В. В.

О.—см. Юрьян А. А.

-О—см. Павлов Н. Ф.

ОБОЗРЕВАТЕЛЬ—см. Егоров А. Г.

ОБОЛЕНСКИЙ Леонид Егорович, род. 9 (21) марта 1845 в Малоархангельске Орловской губ., ум. 23 сентября (6 октября) 1906 в Петербурге. Юрист, публицист, критик, философ. Был членом ревизионной комиссии Орловского отд. РМО.

Соч.: 1. Биография и отзывы столичных газет о 12-летнем скрипаче-виртуозе Косте Думчеве. СПб., [б. г.]; 2. Музыка Чайковского вообще и «Пиковой дамы» в особенности. «Одесские новости», 1893, 21 января; 3. Литературные воспоминания и характеристики (1854—1892) [о Н. Ф. Христиановиче]. «Исторический вестник», 1902, № 4.

ОБОЛЕНСКИЙ Леонид Леонидович, род. в 1873, ум. 20 сентября 1930 в Ленинграде. Советский музыкально-общественный и партийный деятель. Сын Л. Е. Оболенского. В 1920-х годах нач. Главискусства Наркомпроса. Пред. I Всероссийской муз. конференции. Последние годы жизни был директором Гос. Эрмитажа в Ленинграде. В 1920—1930-х годах под его ред. были

изданы серия оперных либретто и серия брошюр «Вопросы массовой музыкальной работы». В 1913 муз. критик нижегородской газ. «Волгарь».

Соч.: 1. «Оде из Нордланда» [опера М. Ипполитова-Иванова]. 2-й гос. театр оперы и балета. «Современный театр». 1928, № 3; 2. Еще о Чайковском. 1928, № 46; 3. «Дочь Анго». (Очерк), в сб.: «М. П. Гальперин. «Дочь Анго». Комическая опера Ш. Лекока». [М.], 1929; 4. Серия «Массовые революционные песни». Обработки В. Фере [нотогр. ст.]. «Муз. образования», 1930, № 1; 5. Вступ. ст. «А. Н. Серов», в сб.: «М. П. Гальперин. «Юдифь». Либретто оперы». [М.], 1930; 6. Доклад [на совещании по вопросам музыки при АППО ЦК ВКП(б)], в кн.: Пути развития музыки. Стенографический отчет. М., 1930.

ОБОЛЕНСКИЙ Петр Александрович, род. 2 (14) октября 1889 в Петербурге, ум. 31 декабря 1969 в Москве. В 1912 окончил Училище правоведения. Работал в 1-м департаменте Правительственного сената. С детских лет обучался музыке, позднее занимался под рук. хормейстера и композитора А. А. Архангельского. В 1903—1918 организовал в с. Никольском Пензенской губ. из рабочих Хрустального завода русский нар. оркестр, которым дирижировал до 1918, выступал с ним в концертах. По его инициативе и при поддержке В. В. Андреева в 1916 было организовано «Об-во распростра-

нения игры на народных инструментах и хорового пения». В 1914—1918 работал в Красном Кресте, затем зав. отд. конского запаса Петрогр. военного округа, с 1917 инструктор в Кавалерийской школе. В 1929—1957 жил за границей в Париже, где организовал Союз советских граждан во Франции и его муз. секцию. Выступал как лектор по истории музыки и пианист.

Соч.: 1. Из воспоминаний о В. Андрееве. «СМ», 1959, № 7; 2. Памяти замечательного музыканта [В. В. Андреева]. 1961, № 1; 3. Строки воспоминаний. «Муз. жизнь», 1961, № 1.

ОБОРИН Лев Николаевич, род. 29 августа (11 сентября) 1907 в Москве. В 1926 окончил Моск. конс. по классу ф-п. К. Н. Игумнова. С 1930 преподаватель, с 1935 проф. этой конс. (в 1954—1959 и с 1965 зав. кафедрой). 1-я премия Международного конкурса пианистов имени Ф. Шопена в Варшаве (1927). Народный артист СССР (1964). Государственная премия СССР (1943).

Соч.: 1. О годах учения в техникуме, в сб.: «Сорок лет Московского музыкального техникума им. Гнесиных (1895—1935)». М., 1935; 2. Юбилей К. Н. Игумнова. «Сов. искусство», 1940, № 13; 3. Как проходят гастроли. 1940, № 40; 4. Игумнов. К 50-летию концертной деятельности (совм. с Я. Мильштейном и В. Розеновым). 1945, № 29; 5. Концерты Менухина в Москве. 1945, № 47; 6. Школа советского пианизма. «СМ», 1950, № 11; 7. Успехи советских музыкантов (Международный конкурс в Париже им. Ж. Тибо и М. Лонг). «Известия», 1953, № 161; 8. С концертами по Франции (совм. с И. Безродным). «Новое время», 1951, № 6; 9. Афины, Пирей, Салоники. Гастроли советских артистов в Греции. «Сов. культура», 1954, № 36; 10. Концерты советских артистов в Греции. «Новое время», 1954, № 28; 11. На конкурсе пианистов в Лиссабоне. 1957, № 47; 12. Поездка по Японии (заметки о муз. жизни Японии). «СМ», 1957, № 3; 13. Советские пианисты о Шопене (высказывания, в т. ч. и Оборина). 1960, № 2; 14. Форт Уорт. Конкурс имени Клайберна. 1962, № 12; 15. Юбилея поздравляют [к 60-летию А. Хачатуряна]. 1963, № 6; 16. О некоторых принципах фортепианной техники, в сб.: «Вопросы фортепианного исполнительства», вып. 2. М., 1968.

ОБРАЗЦОВ Сергей Владимирович, род. 22 июня (5 июля) 1901 в Москве. Театр. деятель, актер и режиссер т-ра кукол. Нар. арт. СССР (1954). Гос. премия СССР (1946). Герой Соц. Труда (1971).

Соч.: 1. Театр китайского народа. М., 1957, фрагмент в журн. «Иностранная литература», 1955, № 1; 2. Ив Монтан, певец Парижа. 1956, № 5; 3. О чем поет Монтан. «Правда», 1956, № 358; 4. Певец Парижа, пред. к кн.: Ив Монтан «Солнцем полна голова». М., 1956, также в сокращенном изложении в газ. «Сов. культура», 1956, № 146; 5. Театр китайского народа. [К гастролям в Москве Шанхайского т-ра пекинской муз. драмы.] «Сов. культура», 1956, № 133.

ОБРАМ Вера Алексеевна (Альфонсовна), род. 12 (25) июня 1912 в Чистополе Казанской губ., ум. 1 сентября 1960 в Ленинграде. Окончила в 1937 муз. техникум в Артемовске, в 1943 в Свердловске историко-теоретич. ф-т Киевской конс. В 1942—1944 преподавала в Муз. уч-ще им. П. И. Чайковского в Свердловске, в Студии Киевского т-ра русской драмы (1945—1948), в Ин-те театр. искусства им. И. К. Карпенко-Карого (1948—1950), в муз. школе-десятилетке в Киеве (1950—1952). С 1953 в Ленинграде. Лит. деятельность начала в 1950 в киевской периодич. печати. Кандидат искусствоведения, диссертация: Гоголь и опера, 1947.

Соч.: 1. Гектор Берлиоз (1803—1869). Краткий очерк жизни и творчества. Книжка для юношества. Л., 1964;

2. Римский-Корсаков и народная песня, в сб.: «Римский-Корсаков. Исследования и материалы», т. I. М., 1953; 3. «Малороссийская фантазия» Н. А. Римского-Корсакова. Там же, т. II. М., 1954; 4. Вступ. ст., прим. и публ. «Письма В. В. Стасова», в сб.: «Театральное наследство». М., 1956; 5. Вступ. ст., комм., словарь слов и выражений, употребляемый А. Н. Серовым в публикуемых письмах, в публ.: А. Н. Серов. Письма к В. В. и Д. В. Стасовым (совм. с А. А. Гозенпудом), в сб.: «Музыкальное наследство», т. I. М., 1964, вып. 1—2. М., 1966—1967.

ОБУХОВА Надежда Андреевна, род. 22 февраля (6 марта) 1886 в Москве, ум. 15 августа 1961 в Феодосии. В 1912 окончила Моск. конс. по классу пения У. А. Ма-

зетти. С 1916 пела на сцене Большого т-ра. Нар. арт. СССР (1937). Гос. премия СССР (1943).

Соч.: 1. Мой путь певицы. «Театр. неделя», 1941, № 11; 2. Мои мысли о песне. «СМ», 1952, № 8; 3. Певец любви и правды [М. И. Глинка]. 1954, № 6; 4. Из воспоминаний, в сб.: «Мария Николаевна Ермолова». М., 1955; 5. Незабываемые дни [музыка в дни революционных событий 1917 года]. 1957, № 11; 6. Дорогие сердцу образы. (Венок Н. А. Римскому-Корсакову). 1958, № 6; 7. М. И. Сахаров. (Памяти ушедших.). 1958, № 10; 8. Моя Любаша [из воспоминаний о работе над оперой «Царская невеста» Римского-Корсакова]. «Муз. жизнь», 1961, № 5; 9. С юных лет. [Из автобиографии.] «Театр. неделя», 1961, № 24; 10. Из автобиографических записей. «СМ», 1962, № 1; 11. Из воспоминаний. Публикация М. Якубова. 1966, № 3; 12. Мои воспоминания. «Театр. жизнь», 1966, № 5; 13. Образ русской женщины. «Огонек», 1966, № 10; 14. Мои воспоминания, в сб.: «Надежда Андреевна Обухова. Воспоминания. Статьи. Материалы». М., 1969, и др.

ОБЪЕДОВ Юрий Борисович, род. 11 (24) ноября 1904 в г. Великие Луки. Композитор. В 1931 окончил Ленингр. конс. по классу композиции В. В. Щербачева и ф-п. М. В. Юдиной. В 1933—1944 работал пианистом. В 1944—1945 нач. отд. Муз. управления Комитета по делам искусств Киргизской ССР во Фрунзе, 1945—1946 муз. режиссер Всероссийского гос. концертного объединения (ВГКО) в Москве. В 1948—1954 худ. рук. филармонии в Ижевске.

Соч.: 1. Об электронных музыкальных инструментах. «Муз. жизнь», 1958, № 23—24; 2. Традиции и поиски. Смотри творчества моск. композиторов. «Сов. культура», 1963, № 149; 3. Что выражают машины. «СМ», 1964, № 10; 4. Сатира в опере. 1965, № 8; 5. Р. Бойко. «Василий Теркин» [нотогр. ст.]. 1965, № 4; 6. «Фауст» по-алеаторически [заметки об опере бельг. композитора А. Пуссера «Ваш Фауст»]. 1965, № 4, и др.

О. В. — см. Оссовский А. В.

ОГНИВЦЕВ Александр Павлович, род. 27 августа 1920. В 1949 окончил вокальный отд. Кишиневской конс. по классу пения

В. Г. Долева, затем занимался в Моск. конс. у А. В. Неждановой. С 1949 солист Большого т-ра СССР. Нар. арт. СССР (1965). Гос. премия СССР (1951).

Соч.: 1. Как я стал певцом. «Водный транспорт», 1966, № 76; 2. Драгоценные встречи, в сб.: «Антонина Васильевна Нежданова». Материалы и исследования. М., 1967.

ОГОЛЕВЕЦ Алексей Степанович, род. 17 (29) августа 1891 в Полтаве, ум. 15 августа 1967 в Москве. Брат В. С. Оголевца. Игре на ф-п. и теории музыки обучался в Полтаве у Л. Л. Лисовского и в Москве в Народной конс. у Б. Л. Яворского (композиция), Е. В. Богословского и А. Ф. Гедике (ф-п.). С 1913 действ. член Об-ва «Музыкально-теоретическая библиотека». В 1915—1916 преподаватель обязательных муз.-теоретич. предметов и ассистент хорového класса Н. Я. Брюсовой в Народной конс. Преподавал на муз. курсах А. Г. Шора (1921) и в муз. школе М. И. Медведевой (1921—1923). В 1940—1945 ст. научный сотрудник Ленингр. ин-та т-ра и музыки. В 1945 организовал и руководил кабинетом-лабораторией тональных систем (до 1948). Был членом редколлегии и редактором ежегодника «Вопросы музыкознания» (т. I, вып. 1—2. М., 1954). Ему принадлежат вступ. ст., а также общ. ред. и прим. в серии брошюр («М. П. Беляев», «А. П. Бородин», Стасов В. В., «Лист, Шуман и Берлиоз в России»).

Соч.: 1. Основы гармонического языка. М., 1941; 2. Введение в современное музыкальное мышление. М., 1946; 3. В. В. Стасов. М., 1956; 4. Слово и музыка в вокально-драматических жанрах. М., 1960; 5. Вокальная драматургия Мусоргского. М., 1966;

6. Чайковский — автор учебника гармонии. «СМ», 1940, № 5—6; 7. Вторая симфония Г. Попова, в сб.: «Советская музыка». Пятый сборник статей. М., 1946; 8. «Патетический квартет» [Н. Чемберджи]. «СМ», 1946, № 2—3; 9. Вступ. ст. (также сост.), в кн.: «Материалы и документы по истории русской реалистической музыкальной эстетики», т. 1—2. М., 1952—1956; 10. Заметки об эстетике М. И. Глинки, в сб.: «Вопросы музыкознания», [вып. I]. М., 1954; 11. Проблемы исполнительства в эстетике А. Н. Серова, в сб.: «Проблемы советского искусства». М., 1954; 12. Серов об исполнительском искусстве, в сб.: «О музыкальном исполнительстве». М., 1954; 13. Некоторые

вопросы оперной эстетики, в сб.: «Вопросы музыкознания». Ежегодник, т. II (1955). М., 1956; 14. О выразительных средствах гармонии в связи с драматизмом вокальной музыки, в сб.: «Вопросы музыкознания», т. 3. М., 1960, и др.

ОГОЛЕВЕЦ Владимир Степанович, род. 21 мая (2 июня) 1884 в Полтаве, ум. в 1968 [?] там же. Брат А. С. Оголевца. Преподаватель истории и рус. лит-ры, с 1935 зав. кафедрой рус. лит-ры Полтав. пед. ин-та. Занимался по ф-п. и теории композиции у Л. Л. Лисовского в Полтаве. Один из основателей Полтав. об-ва камерной музыки (1909). В 1913—1914 муз. рецензент газ. «Киевские новости». Псевд.: В. О.; Консерватор.

Соч.: 1. Симфонии Бетховена. Популярно-критический очерк. Киев, 1913.

ОДОЕВСКИЙ Владимир Федорович, род. 30 июля (11 августа) 1804 в Москве, ум. 27 февраля (11 марта) 1869 там же. Писатель, композитор, один из основоположников русского классического музыкознания. В 1822 окончил Благородный пансион Моск. ун-та, где занимался по музыке у Д. И. Спревича. В 1820 выступил на литературном поприще. Был близко знаком с Пушкиным, Лермонтовым, Грибоедовым, Гоголем, Белинским. В 1826—1862 жил в Петербурге, в 1862—1869 снова в Москве, занимался литературной, общественной и просветительной деятельностью. В 1846—1861 пом. директора Публичной библиот., зав. Румянцевским музеем. С переводом музея в Москву был назначен сенатором московских департаментов. Принимал активное участие в деятельности С.-Петерб. филармонического об-ва (избран его почетным членом), РМО, Петербургской и Московской конс. Был горячим пропагандистом музыки Баха, Моцарта, Бетховена, Берлиоза, Вагнера, Серова и др. Псевд.: Аб. Ир.; А. Экономический; Безгласный; Беспристрастный; Беспристрастный любитель музыки; В. Невский; К. Биттерман; К. В. О.; К. В. Ф. О-ий; Кн. В. О.; Кн. В. Ф. О.; Любитель музыки; Любитель музыки Глинки, правды и умеренности; Любитель музыки и правды (?); Любитель церковного пения; Московский обыватель; Наблюдатель; О.; Одвск; О. О. О.; Павел Фамусов;

Плакун-Горюнов, титулярный советник в отставке; П. Экономический; Современник Глинки; Старый Дилетант; Тихонь; Усердный читатель журналов; Ъ. Ъ. й; N. N.; N. N. N.; Quo; Quod; Un Abbonato Russo; W. W.; X. X. X.; Y. Y.; Q.

Соч.: 1. Опыт о музыкальном языке, или телеграфе, могущем посредством музыкальных звуков выражать все то, что выражается словами, и служить пособием для различных сигналов, употребляемых на море и на сухом пути (с прилож. таблицы «Алфавиты музыкального телеграфа»). СПб., 1833; 2. Музыкальная грамота или основания музыки для немусыкантов, вып. I. М., 1868; 3. Музыкально-литературное наследие. М., 1956;

4. К редактору Вестника Европы. «Вестник Европы», 1822, № 8; 5. От читателя журналов. 1823, № 7; 6. Несколько слов о кантатах г. Верстовского. (Письмо к редактору.) 1824, № 1; 7. Взгляд на Москву в 1824 году. Прибавление к «Моск. телеграфу», 1825, № 1; 8. Концерт Б. Ромберга (18-го янв. в зале Благородного собрания). 1825, № 2; 9. Московские новости. 1825, № 3; 10. Петровский театр. 1825, № 3; 11. Итальянский театр. «Дон-Жуан» — опера Моцарта, 31 января; бенефис г-жи Анти. 1825, № 4; 12. Три песни. Новая кантата — слова В. А. Жуковского, музыка А. Н. Верстовского. 1825, № 5; 13. О музыке в Москве и о московских концертах в 1825 году. 1825, № 8; 14. Антикритика. Ответ г-на У. У. г-ну П. «Моск. телеграф», 1825, № 11; 15. Письмо к издателям Северной пчелы. «Сев. пчела», 1829, № 29; 16. Последний квартет Бетховена. Альманах «Сев. цветы на 1831 год»; 17. О концерте Филармонического общества, данном в пользу вдов и сирот 23 дек. 1831 года. «Сев. пчела», 1832, № 1; 18. О концерте любителей музыки, данном 4 января 1832. 1832, № 6; 19. Нечто об одном концерте. 1833, № 69; 20. О спектакле 10-го апреля и о Бантышеве. 1833, № 85; 21. Музыка. 1833, № 91; 22. О концерте г. Шоберлехнера. 1833, № 115; 23. Ответ г-ну Гилью. 1833, № 221; 24. Немецкий театр. Опера «Дон Жуан» Моцарта, представленная на Александрийском театре 22-го октября, в бенефис г-жи Карл. 1833, № 245; 25. Ответ на ответ (см. № 250 «Сев. пчелы»). 1833, № 249; 26. Смесь. Музыка. 1835, № 48; 27. Себастьян Бах. «Моск. наблюдатель», 1835, ч. II, май, кн. 1;

28. Смесь. «Сев. пчела», 1836, № 40; 29. Смесь. 1836, № 55; 30. Арто и Люилье. 1836, № 241; 31. Письмо к любителю музыки об опере г. Глинки «Жизнь за царя». 1836, №№ 280, 287, 288; 32. Музыкальные надежды. Литературные прибавления к «Рус. инвалиду», 1837, № 2; 33. Новая русская опера: «Жизнь за царя». Музыка соч. г. Глинки, слова барона Розена. 1837, № 5; 34. Музыкальные надежды. 1837, № 10; 35. Смесь. 1837, № 11; 36. О музыке князя Радзивилла на «Фауста» Гете. 1837, № 12; 37. Концерты. (Прошедшее.) (Будущее.) 1837, № 12; 38. Концерты. (Прошедшее.) (Будущее.) Приложение к № 13 Литературных прибавлений к «Рус. инвалиду», 1837; 39. Концерты. Литературные прибавления к «Рус. инвалиду», 1837, № 14; 40. Смесь. 1837, № 20; 41. О новой сцене в опере «Жизнь за царя», соч. М. И. Глинки. 1837, № 41. 42. Еще о представлении «Нормы». 1837, № 43; 43. Валторна. «Энциклопедический лексикон», изд. А. Плюшаром, т. 8. СПб., 1837; 44. Варган (совм. с Яз[ыковым Д. И.]), там же, т. 8; 45. Вариация, там же, т. 8; 46. Вводный тон, там же, т. 9; 47. Вибрато, там же, т. 10; 48. Вивальди, там же, т. 10; 49. Виваче, там же, т. 10; 50. Виола, там же, т. 10; 51. Виолончель, там же, т. 10; 52. Концерт г-на Вольфа в зале Благородного собрания 30-го декабря 1837 года. «Сев. пчела», 1838, № 6; 53. «Оберон», опера Вебера, данная в виде концерта г-ном капельмейстером Келлером, при содействии артистов здешней Немецкой оперной труппы. 1838, № 13; 54. Музыкальное утро г-на Проспера Сентона 12-го января. 1838, № 16; 55. Концерт г. Кауфмана. 1838, № 27; 56. Смесь. Литературные прибавления к «Рус. инвалиду», 1838, № 8; 57. Музыкальная хроника. «Сев. пчела», 1838, № 42; 58. Концерт г. Кросса. 1838, № 45; 59. Еще об Оле Булле. 1838, № 45; 60. Концерт Филармонического общества: Страшный суд, слова Августа Апеля, музыка Фридриха Шнейдера. 1838, № 50; 61. Смесь. Литературные прибавления к «Рус. инвалиду», 1838, № 10; 62. Концерт г-на Гилью. «Сев. пчела», 1838, № 55; 63. Концерт г-на Герке. 1838, № 55; 64. Музыкальные новости. 1838, № 58; 65. Вьетан и Арто. Литературные прибавления к «Рус. инвалиду», 1838, № 11; 66. Концерт Арто. Концерт Рубини. «С.-Петербургские ведомости», 1838, № 58; 67. Отчет о концертах за прошедшую неделю. «Сев. пчела», 1838, № 61; 68. Гензельт. Литературные прибавления к «Рус.

инвалиду», 1838, № 12; 69. [Вьетан, Липинский, Арто.] 1838, № 12; 70. Оле Буль в Москве. «Сев. пчела», 1838, № 74; 71. О-концерте Леопольда Мейера. 1838, № 88; 72. Примечания в кн.: История музыки соч. Г. Штаффорда, с примечаниями, поправками и прибавлениями г. Фетиса. Пер. с франц. Е. Воронова. СПб., 1838; 73. Волынка. «Энциклопедический лексикон», изд. А. Плюшаром, т. 11. СПб., 1838; 74. Гавот, там же, т. 13; 75. Письмо к редактору. «СПб. ведомости», 1839, № 1; 76. Письма в Москву о Петербургских концертах. I. Дилетанты.— Вечера г-жи Плейель. 1839, № 25; 77. Письма в Москву о Петербургских концертах. II. Клара Новелло.— Г-жа Плейель.— Тальберг.— Концерт Филармонического общества.— Фортепианный концерт Бетховена. 1839, № 41; 78. Письма в Москву о Петербургских концертах. III. Тальберг.— Концерт Филармонического общества.— Виолончелист Серве. 1839, № 48; 79. Письма в Москву о Петербургских концертах. IV. Виолончелист Серве.— Исторические концерты. 1839, № 50; 80. Письма в Москву о Петербургских концертах. V. Тальберг.— Серве.— Реммерс.— Лудвиг Маурер. 1839, № 56; 81. Письма в Москву о Петербургских концертах. VI. «Сотворение мира» Гайдна.— «Колокол» Шиллера.— Концерт г. Ромберга. 1839, № 58; 82. Письма в Москву о Петербургских концертах. VII. Концерт любителей в пользу школ Женского Патриотического общества.— Концерт в пользу инвалидов. 1839, № 69; 83. Музыкальное утро Вьетана. 1839, № 90; 84. Выписка из письма кн. В. Ф. О. в Москву к А. Н. Верстовскому. 1840, № 16; 85. [Отзыв о школе пения для детей — Мейера]. 1840, № 215; 86. Реквием Берлиоза в концерте г. Ромберга. 1841, № 48; 87. Скрипач Арто. 1842, № 64; 89. Музыкальные вечера Арто. 1842, № 67; 90. Музыкальные известия. 1842, № 81; 91. «Руслан и Людмила». 1842, № 260; 92. Записки для моего праправнука о литературе нашего времени и о прочем (письмо г. Бичева.— «Руслан и Людмила», опера Глинки). «Отечественные записки», 1843, т. XXVI, отд. VIII. Смесь. 93. Музыкальный вечер фортепианиста Карла Мейера. «СПб. ведомости», 1844, № 59; 94. Последний концерт Рубинштейна (30-го марта в два часа пополудни в доме Энгельгардта, у Казанского моста). «Русский инвалид», 1844, № 69; 95. Концерт г. Гаузера (5-го марта, в понедельник, в 8 часов, в зале г-жи Энгельгардт). 1845, № 49;

96. Братья Мюллеры. «Литературная газета», 1845, № 10; 97. Замечательный концерт г-на Л. Маурера, сегодня в среду, 28 марта, в Большом театре. «Рус. инва-лид», 1845, № 69; 98. Берлиоз в Петербурге. «СПб. ведомости», 1847, № 49; 99. Концерт Берлиоза в Петербурге. (Письмо к М. И. Глинке.) 1847, № 51; 100. Фельетон. О Русских концертах Общества посещения бедных в музыкальном отношении. 1850, № 80; 101. О представлении оперы «Гвельфы и Гибеллины». (Письмо к издателю.) «Сев. пчела», 1851, № 12; 102. Музыкальная консерватория в России, созданная госпо-дином Гатей (на итал. яз.). «Il Nizza-до», 1857, № 916; 103. Новые материалы для биографии М. И. Глинки. 2 письма князя В. Ф. Одоевского [об «Иване Сусанине» и «Руслане и Людмиле»]. «Ежегодник имп. театров». Сезон 1892—1893 [написаны в 1857—1858 гг.]; 104. Г-жа Ингеборг Штарк. «СПб. ведомости», 1858, № 38; 105. Первое испытание хорного пения в Исакиевском соборе. 1858, № 95; 106. Ингеборг Штарк. 1859, № 277; 107. Азбука нотная. Энциклопедический словарь, составленный русскими учеными и литераторами, т. II. СПб., 1861; 108. Концерт Русского музыкаль-ного общества в пользу учреждаемого обще-ством музыкального училища, 25-го фев-раля, в воскресенье, в 1½ часа пополудни в зале Дворянского собрания. «С.-Пе-тербургские ведомости», 1862, № 41; 109. Старинная песня. «Рус. ар-хив», 1863, вып. 2; 110. Интересное музы-кальное известие. «Наше время», 1863, № 51; 111. Братья Мюллеры в Москве. «Моск. ведомости», 1863, № 53; 112. Вагнер в Москве. «Совр. летопись», 1863, № 8; 113. Первый концерт Вагнера в Москве, 13 марта. «Наше время», 1863, № 57; 114. Рихард Вагнер и его музыка. «Совр. летопись», 1863, № 11; 115. Му-зыкальная заметка. «Моск. ведомости», 1863, № 86; 116. Письмо кн. В. Ф. Одоевского к издателю об исконной великорусской му-зыке. В кн.: «Калики переходные». Сборник стихов и исследование П. Безсонова, ч. II, вып. 5. М., 1863; 117. Заметка о пении в приходских церквях. «День», 1964, № 4; 118. К вопросу о древне-русском песнопении. 1864, № 17; 119. Бесплатный класс про-стого хорового пения Русского музыкаль-ного общества в Москве. 1864, № 46; 120. Общество древне-русского искусства при Московском Публичном музее. «Совр. летопись», 1865, № 1; 121. Лауб в Мо-

цартовском ге-мольном квартете. «Моск. ведомости», 1865, № 55; 122. Новая певица на сцене Московской оперы. 1865, № 258; 123. Пенне в приходских церквях. «Домашняя беседа», 1866, вып. 26; 124. К делу о церковном пении. 1866, вып. 27, 28; 125. [Речь на открытии Моск. консерва-тории.] Открытие Московской консерва-тории (1-го сентября 1866 года). «Совр. летопись», 1866, № 30; 126. А. Гаррас. Карманный музыкальный словарь. Второе издание музыкальной терминологии А. Гар-раса, исправленное и умноженное [В. Ф. Одо-евским]. М., 1866. Имя Одоевского указано начиная с 3-го изд. (1875). Последнее (21-е изд.). М., 1930; 127. Примечание к письму М. И. Глинки к В. Ф. Одоевскому. Из бумаг князя В. Ф. Одоевского. «Рус. архив», 1864; 128. Концерт г-жи Алек-сандровой. «Моск. ведомости», 1867, № 69; 129. Русская или итальянская опера? «Москва», 1867, № 70; 130. Антон Яцке-вич, 9-летний органист. «Моск. веде-мости», 1867, № 84; 131. О музыкальном утре в пользу 9-летнего органиста Антона Яцкевича. «Совр. летопись», 1867, № 14; 132. Русская и так называемая общая музыка. «Русский», 1867, лист 11 и 12; 133. Православное церковное пение и его нотные, крюковые и другие знаки. «Совр. известия», 1867, № 27; 134. [Речь в честь Г. Берлиоза.] Н. Пановский. Обед г-ну Бер-лиозу в Московской консерватории. «Совр. летопись», 1868, № 1; 135. Лучше поздно, нежели никогда. «Моск. веде-мости», 1868, № 19; 136. О Лаубе, как основателе у нас настоящей скрипичной школы. 1868, № 49; 137. «Рогнеда» и дру-гая новая опера Серова в его концерте 10 марта, в воскресенье, в Большом театре. «Совр. известия», 1868, № 67; 138. Пе-рехваченные письма. I. «Совр. изве-стия», 1868, № 99; 139. Письма М. И. Глин-ки к К. А. Булгакову. Предисловие. «Рус. архив», 1869, т. II; 140. Краткие заметки о характеристике русского церковного пра-вославного пения, в кн.: Труды первого Археологического съезда в Москве, 1869, т. II. М., 1871; 141. Различие между ладами (Tonarten, tons) и гласами (Kirchen-tonar-ten, tons d'église). Там же. 142. Мирская песня, написанная на восемь гласов крюка-ми с киноварными пометами. Там же.

ОЗАРОВСКИЙ Юрий Эрастович, род. в 1869 в Царском Селе, ум. в 1924 в Ленин-граде. Драматический актер. Ученик В. Н.

Давыдова. С 1902 режиссер Александринского т-ра в Петербурге. Псевд.: Ю. С.

Соч.: 1. Музыка живого слова. Основы русского художественного чтения. Руководство для чтецов, певцов, драматических и оперных певцов, ораторов, педагогов. СПб., 1914;

2. Постановка звука и голоса. «Театр и искусство», 1897, №№ 23, 24, 25, 26, 27.

ОЗЕРОВ Николай Николаевич, род. 3 (15) апреля 1887 в с. Спас-Утешенье Рязанской губ., ум. 4 декабря 1953 в Москве. Певец (лирико-драматич. тенор). В 1913 окончил оперно-муз. курсы РМО в Москве. Брал уроки пения у А. М. Успенского. С 1912 выступал как оперный певец. В 1920—1946 солист Большого т-ра. В 1947—1953 преподавал сольное пение в Моск. конс. (с 1948 проф.). Нар. арт. РСФСР (1937).

Соч.: 1. Оперы и певцы. Высказывания, впечатления. М., 1964;

2. Пред., в кн.: И. К. Назаренко. Искусство пения. История, теория, практика. М.—Л., 1948.

ОЙСТРАХ Давид Федорович, род. 17 (30) сентября 1908 в Одессе. В 1928 окончил Одесский муз.-драматический ин-т по классу скрипки П. С. Столярского. Лауреат Междунар. конкурсов скрипачей: им. Г. Венявского в Варшаве (1935, 2-я премия) и им. Э. Изаи в Брюсселе (1937, 1-я премия). С 1934 преподает в Моск. конс. (с 1939 проф., с 1950 зав. кафедрой). Нар. арт. СССР (1953). Гос. премия СССР (1943). Лауреат Ленинской премии (1960).

Соч.: 1. Анкара — Измир — Стамбул. «Комсомольская правда», 1935, № 112; 2. Крейслер играет. «Веч. Москва», 1937, № 79; 3. Ответ журналистам. «Известия», 1937, № 78; 4. Победа сов. муз. школы на конкурсе скрипачей им. Изаи в Брюсселе. «Сов. студенчество», 1937, № 6; 5. Скрипичный концерт Н. Я. Мясковского. «СМ», 1938, № 12; 6. Первый конкурс дирижеров. «Правда», 1938, № 250; 7. Симфония великой борьбы. [О седьмой симфонии Д. Шостаковича]. Известия, 1942, № 74; 8. Пражские впечатления. [Итоги международного муз. фестиваля]. 1946, № 29; 9. Жорж Энеску. «Сов. искусство», 1946, № 16; 10. Композитор, педагог, общественный деятель. 1947, № 3; 11. Музыка для народа. «Огонек», 1948, № 12; 12. К вопросу

о редакции музыкального текста (совм. с К. Мострасом). «СМ», 1951, № 5; 13. На конкурсе скрипачей в Брюсселе. «Новое время», 1951, № 31; 14. На Бетховенских торжествах. 1952, № 22; 15. Жак Тибо. [Памяти выдающегося музыканта]. «СМ», 1953, № 11; 16. Заметки музыканта. 1954, № 9; 17. В Западной Германии. «Новое время», 1954, № 10; 18. Полтора месяца в Южной Америке. 1954, № 23; 19. Наш вклад в дело дружбы. 1954, № 45; 20. Письмо Г. Фетца — Д. Ойстраху и ответ Ойстраха. «СМ», 1955, № 3; 21. Заметки о японской музыке. 1955, № 6; 22. Международный конкурс скрипачей. 1955, № 8; 23. Поездка по Японии. «Сов. культура», 1955, №№ 45, 46, 47; 24. Двадцать дней в Лондоне. «Лит. газета», 1956, № 43; 25. На гастролях в Англии. «Новое время», 1956, № 15; 26. Воплощение большого замысла. [О скрипичном концерте Д. Шостаковича]. «СМ», 1956, № 7; 27. Гастроли в Соединенных Штатах Америки. «Сов. культура», 1956, № 10; 28. О дорогом и незабвенном. (Из воспоминаний о С. С. Прокофьеве), в сб.: «С. С. Прокофьев. Материалы. Документы. Воспоминания». М., 1956, 2 изд. 1961; 29. В добрый путь. «СМ», 1957, № 9; 30. Австрийские музыкальные впечатления. 1957, № 9; 31. В четырех странах. (О музыкальной жизни в ГДР, Турции, Франции и Чехословакии). «Новое время», 1957, № 26; 32. Крупнейшее музыкальное соревнование. [Первый международный конкурс им. П. И. Чайковского]. «Правда», 1958, № 39; 33. Праздник скрипичного искусства. [Международный конкурс скрипачей им. П. И. Чайковского]. «СМ», 1958, № 5; 34. Мой путь. 1958, № 9; 35. Международный конкурс им. Дж. Энеску. 1958, № 12; 36. На фестивале Дж. Энеску. «Новое время», 1958, № 41; 37. В Испании. 1959, № 10; 38. Замечательный венгерский композитор. [О Б. Бартоке]. 1961, № 3; 39. Фестиваль в Прадо. 1961, № 11; 40. Юбиляра поздравляют. (К 60-летию А. И. Хачатуряна.) 1963, № 6; 41. Незабываемые встречи. 1965, № 1; 42. Живой дух творческого общения, в сб.: «...Имени Чайковского...» М., 1966; 43. Посвящение Октябрю. 1967, № 11, и др.

ОКСЕР Самуил Борисович, род. 24 июля (6 августа) 1905 в Николаеве, ум. 18 октября 1958 в Москве. Окончил в 1934 историко-теоретич. ф-т, в 1936 по классу

Г. Р. Гинзбурга ф-п. отд. Моск. конс. В 1932—1948 преподаватель муз. лит-ры муз.-пед. уч-ща, в 1948—1958 муз. уч-ща им. М. М. Ипполитова-Иванова, в детских муз. школах в Москве. В 1938—1943 ст. инспектор Гл. Упр. муз. учр. Комитета по делам искусств при СНК СССР.

Соч.: 1. Музыкальная литература [для детских муз. школ] (совм. с В. Н. Владимировым), вып. 1—2. М., 1954, 2 изд. 1956, 3 изд. [вып. 1], 1961, 4 изд. [вып. 1], 1964; 2. Музыкальная литература, вып. 3. М., 1961, [2 изд.] (дополнения Р. Н. Берберова), 1964.

ОЛЕНИН Александр Алексеевич, род. 1 (13) апреля 1865 в имении Истомино Касимовского у. Рязанской губ., ум. 15 февраля 1944 в Москве. Брат М. А. Олениной-д'Альгейм. Обучался с детских лет игре на ф-п., позднее занимался в Москве у П. Фихтман-Эрдмансдерфер (ф-п.) и М. Эрдмансдерфера (теория музыки). С 1884 жил в Петербурге, где сблизился с М. А. Балакиревым, некоторое время занимался по композиции у А. К. Лядова и А. А. Петрова. С 1889 поселился в имении Истомино, был земским начальником. В 1917—1921 работал в муз. учреждениях г. Касимова, с 1922 в Москве. Был членом этнографической секции Ин-та муз. науки (ГИМН), консультантом Радиокomiteта и концертных организаций по вопросам народной песни. Автор оперы «Кудеяр» (пост. 1915), симфонических произведений, сочинений для камерных ансамблей (в т. ч. сонаты для скрипки и ф-п.), романсов, обработок нар. песен. Засл. арт. РСФСР (1927).

Соч.: 1. О русской песне. «Новое время», 1894, № 6520; 2. Четыре великорусские песни, в сб.: Труды муз.-этнографической комиссии, т. 4. М., 1913; 3. «Кудеяр» — опера-песня. В 4 действиях и 5 картинах. «Музыка», 1915, № 231; 4. Мои воспоминания о М. А. Балакиреве, в сб.: «Милий Алексеевич Балакирев. Воспоминания и письма». Л., 1962.

ОЛЕНИН Петр Сергеевич, род. в 1874 в имении Истомино Касимовского у. Рязанской губ., ум. 28 января 1922 в Петрограде. Певец (баритон) и оперный режиссер. Будучи студентом Моск. ун-та, обучался пению. В 1898—1900 пел в Моск. частной опере, в 1900—1903 в Большом т-ре. Был режиссером Оперы С. И. Зимина (1904—1915) и Большого т-ра (1915—1918). С 1918

работал в Гос. академическом т-ре оперы и балета в Петрограде (с 1921 управляющий оперной труппой).

Соч.: 1. Отчего перевелась песня на святой Руси... «Вятские губ. ведомости», 1903, прилож. к № 75 (перепечатка из газ. «Волгарь»).

ОЛЕНИН-ВОЛГАРЬ (наст. Оленин) **Петр Алексеевич**, род. 10 (22) марта 1864 в Москве, ум. 13 апреля 1926. Журналист, драматург и астроном.

Соч.: 1. Мусоргский как историк. «Рампа», 1908, № 2; 2. Письмо из Италии. «Театр и искусство», 1911, № 47; 3. Из Монте-Карло. (Непоставленный «Парсифаль»). 1913, № 3; 4. «La vie breve» Манюэля де Фалла. (Письмо из Ниццы.) «Рампа и жизнь», 1913, № 18, и др.

ОЛЕНИНА-д'АЛЬГЕЙМ (урожд. Оленина) **Мария Алексеевна**, род. 19 сентября (1 октября) 1869 в имении Истомино Касимовского у. Рязанской губ., ум. 27 августа 1970 в Москве. Сестра А. А. Оленина. Камерная певица (меццо-сопрано). Училась пению у Ю. Ф. Платоновой и А. Н. Мола (Петербург), позднее в Париже, где в 1893 вышла замуж за франц. журналиста и романиста Пьера д'Альгейма, автора монографии о Мусоргском. Впервые выступила как певица в Париже в 1896, в России (Петербург) в 1901. В 1908 основала в Москве «Дом песни» (существовавший до 1915), организацию, которая пропагандировала, почти исключительно в ее исполнении, произведения Мусоргского, а также западноевропейскую вокальную музыку. Издавала в 1910—1911 газету под тем же названием и неперiodический бюллетень, была организатором конкурсов на лучшие переводы текстов песен. В 1918 уехала за границу (с 1935 в Париже), вела широкую концертную деятельность, пропагандируя русскую музыку. В 1959 возвратилась в СССР. Псевд.: М. О. д'А.

Соч.: 1. Le Legs de Mussorgsky. Paris, 1908, также рус. пер. Заветы Мусоргского. М., 1910, также нем. пер. в газ. «Дом песни» («La Maison du Lied»), 1910, №№ 1, 3, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13;

2. Народные концерты по впечатлениям с эстрады [о народных концертах в Брюсселе в 1899 году]. «Дом песни» («La Maison du Lied») 1910, № 6; 3. Песня, в сб.:

«1912. Концерты М. Олениной д'Альгейм. Конкурсы «Дома песни». Шестой международный конкурс». М., 1912, ранее на рус. и франц. яз. в газ. «Дом песни» («La Maison du Lied»), 1911, №№ 6, 14; 4. Концерты «Дома песни» (на франц. яз.). 1911, № 6 (на рус. яз., № 14); 5. Обращение к молодым артистам-исполнителям [в ст.: Алексеева Е. Признание большого художника]. «СМ», 1969, № 10; 6. Цель моей жизни была — знакомить людей с русской музыкой. [Интервью с М. Олениной д'Альгейм.] «Лит. Россия», 1969, № 38.

ОЛЗОЕВ Базар Васильевич, род. 9 декабря 1926 в с. Бильчир Божанского р-на Иркутской обл., ум. 4 июля 1969 в Улан-Удэ. Окончил в 1959 историко-теоретич. ф-т Алма-Атинской конс. Работал пианистом-концертмейстером Хореографич. уч-ща, в 1959—1960 преподавателем муз. уч-ща в Алма-Ате. С 1960 научный сотрудник Бурятского комплексного Научно-исслед. ин-та, с 1966 ст. преподаватель, с 1968 зав. кафедрой истории и теории музыки Ин-та культуры в Улан-Удэ. Кандидат искусствоведения (1965).

Соч.: 1. Опера Д. Аюшеева «Побратимы», в сб.: «Вопросы современного искусства Бурятии». Улан-Удэ, 1961; 2. На съездах композиторов Бурятии. «Муз. жизнь», 1962, № 5; 3. Музыкально-песенное искусство бурят. «Краткие сообщения Бурятского комплексного научно-исследовательского института», вып. 4. Улан-Удэ, 1962; 4. Разбег в будущее. «Б а й к а л», 1964, № 6.

ОЛСУФЬЕВ Юрий Александрович, граф, род. в 1879, ум. после 1918. Искусствовед, сотрудник филиального отд. Моск. публичного и Румянцевского музея в Сергиевом Посаде Моск. губ. Псевд.: Гр. Ю. О.

Соч.: 1. О церковном пении. Казань, 1909, оттиск из «Известий по Казанской епархии» за 1909; 2. Заметки о церковном пении и иконописи как видах церковного искусства в связи с изучением церкви. Тула, 1918.

ОЛЫГИН — см. Покровский А. В.

ОЛЪДЕКОП Евстафий Иванович (Христиан Вильгельм Август), род. 1 (12) сентября 1786 в Риге, ум. 10 (22) февраля 1845 в Петербурге. Цензор и переводчик. В 1822—1825 редактор-издатель газ. «St. Peterburgi-

sche Zeitschrift», с 1838 редактор газ. «St. Peterburger Zeitung». Псевд.: А. v. О.

Соч. на нем. яз.: 1. Второй концерт филармонического общества. «St. Peterburger Zeitung», 1839, № 54; 2. Первый концерт г-на Александра Дрейшока. 2 апреля 1840, № 76; 3. Второй концерт г-на Дрейшока. 1840, № 80; 4. Последний концерт г-ж Чинти-Даморо и Корнелии Фалькон. 1842, № 4; 5. Первый концерт Рубини 4 марта в зале Благородного собрания. 1843, № 52; 6. Клара Вик. 1844, № 31; 7. Школа пения г-на Никола Джулиани. 1844, № 12; 8. Виардо-Гарсиа. 1844, № 43; 9. Г-жа Клара Шуман, урожд. Вик. 1844, № 52; 10. Второй концерт г-жи Клары Шуман, урожд. Вик из Лейпцига. 1844, № 53; 11. Г-жа Клара Шуман, урожд. Вик в ее третьем концерте. 1844, № 60.

— **ОН** — см. Аренсон А. К.

О — Н Н. — см. Осокин Н. А.

ОННОРЕ (Онорё, урожд. Пильсудская) **Ирина Ивановна**, род. 5 (17) января 1838, ум. после 1917 в Петрограде. Певница (контральто). В 1862—1873 пела на сцене Моск. Большого т-ра. Гастролировала за границей с мужем, пианистом Леоном Онноре. С 1880-х годов жила в Петербурге, где преподавала пение.

Соч.: 1. Одиннадцать лет в театре. (Из воспоминаний артистической жизни Ирины Ивановны Онноре, бывшей певицы императорского Московского театра, ныне профессора пения в Петербурге). Часть 1. «Русская старина», 1910, №№ 1, 3; 1912, №№ 1, 2.

ОПОЧИНИН Евгений Николаевич, род. в 1858, ум. 28 сентября 1928 в Москве. Писатель и историк. Псевд.: Е. О.; Максимовский.

Соч.: 1. За кулисами старого театра. Похождения литавриста Муромцева (1815). «Исторический вестник», 1889, № 3; 2. За кулисами старого театра. XI. Крепостные музыканты на службе дирекции театров. 1889, № 6; 3. К биографии Сандуновых. 1889, № 11.

ОПЯТЬ Я — см. Винярский Л. И.

ОРДЖОНИКИДЗЕ Гиви Шиоевич, род. 9 июня 1929 в Тифлисе. Окончил в 1952 историч. ф-т ун-та в Тбилиси, в 1953 теоретико-композиторский ф-т, в 1957 аспирантуру Тбилисской конс. (рук. В. Г. Дона-

дзе).
доце.
тац.
иск.

(Сов.
чива.
Прог.
сюж.
чива.

дым.
7. М.
та.
Серг.
гидз.
мате.
ный.
ковё.
лика.
на г.
1959.

кал.
коз.
поз.
1961.
лик.
15.
в сб.
16.
«С.
М.
опе.
18.
ке.
«М.
19.
ств.
ди.
над.
цад.
бол.
196.
але.
24.
«Ш.
в с.
ж с.
26.
№.
№.
№.
ст.
де.
«Ж.
Г р.

дзе). С 1955 преподает в этой конс., с 1963 доцент. Кандидат искусствоведения, диссертация: А. Балачивадзе, 1959. Засл. деят. иск. Груз. ССР (1967).

Соч.: 1. «Отелло» А. Мачавариани. (Советские балеты). М., 1958; 2. А. Балачивадзе. М., 1959; 3. Фортепианные сонаты Прокофьева. М., 1962; 4. Оперы Верди на сюжеты Шекспира. М., 1966; 5. А. Балачивадзе. Тбилиси, 1968;

6. О некоторых вопросах работы с молодыми. «Заря Востока», 1953, № 132; 7. Михаил Глинка (на груз. яз.). «Сабчота хеловнеба», 1954, № 3; 8. Творчество Сергея Прокофьева. 1954, № 4; 9. Ревал Лагидзе, в сб.: «Советская музыка». Статьи и материалы. М., 1956; 10. Третий фортепианный концерт А. Балачивадзе, в сб.: «Музыковедение и музыкальная критика в Республиках Закавказья». М., 1956; 11. «Крутява» на грузинской сцене [опера З. Сухоня]. «СМ», 1959, № 6; 12. К вопросу о специфике музыкального мышления, в сб.: «Вопросы музыковедения», т. 3. М., 1960; 13. Романтическая поэма [балет «Демон» С. Цинцадзе]. «СМ», 1961, № 9; 14. Опера — эпос [«Десница великого мастера» Ш. Мшвелидзе]. 1962, № 11; 15. «Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьева, в сб.: «Музыка советского балета». М., 1962; 16. «Мимолетности» Прокофьева, в сб.: «С. С. Прокофьев. Статьи и материалы». М., 1962; 17. Серьезный труд [о «Словаре опер» Г. Бернандта]. «СМ», 1963, № 1; 18. Юность вдохновенной музыки [о музыке Т. Хренникова к комедии Шекспира «Много шуму из ничего»]. 1963, № 7; 19. Знакомьтесь: молодость! [Обзор творчества груз. композиторов.] 1963, № 8; 20. Верди и Шекспир. 1963, № 10; 21. Открытия и надежды [о струнном квартете № 5 С. Цинцадзе]. 1964, № 10; 22. Шестьдесят лет большому художнику [Ш. Мшвелидзе]. 1964, № 6; 23. Опера-скерцо [«Любовь к трем апельсинам» С. Прокофьева]. 1964, № 11; 24. Музыка в творчестве Шекспира, в сб.: «Шекспир и музыка». М., 1964; 25. Шекспир в симфонической музыке романтиков. Там же; 26. Музыка и речь. «Муз. жизнь», 1964, № 13; 27. О программности в музыке. 1965, №№ 1, 2; 28. О восприятии музыки. 1965, № 18; 29. О композиторской самостоятельности, в сб.: «Проблемы музыкальной самостоятельности». М.—Л., 1965; 30. Оратория «Живой очаг» [О. Тактакишвили]. «Лит. Грузия», 1965, № 7; 31. «Казнь Степана

Разина» [Д. Шостаковича], в сб.: «Музыка и современность», вып. 4. М., 1966; 32. Весна творческой зрелости [о Шостаковиче]. «СМ», 1966, № 9; 33. Гамлет обретает волю [о сюжете «Гамлет» Д. Шостаковича]. «СМ», 1966, № 8; 34. Весенние встречи с музыкой [о муз. жизни в Тбилиси]. 1966, № 9; 35. Реставрировать или творить? [пост. балетов И. Ф. Стравинского «Жар-птица» и «Петрушка» в Большом т-ре]. 1966, № 10; 36. О национальном в музыке (Беседы о музыке.) «Муз. жизнь», 1966, № 16; 37. XIII симфония Шостаковича, в сб.: «Дмитрий Шостакович». М., 1967; 38. Зарницы поэзии [о цикле романсов Д. Шостаковича на слова А. Блока]. «СМ», 1968, № 9; 39. Ценою поиска [творч. портрет С. Цинцадзе]. 1968, № 11; 40. Устремленность к жизни [о муз. цикле А. Мачавариани «Пять монологов»]. 1968, № 12; Восьмая симфония Шостаковича. (Беседы о музыке.) «Муз. жизнь», 1968, № 33, и др.

ОРЕЛОВИЧ Анатолий Александрович, род. 3 ноября 1933 в Ленинграде. Окончил в 1958 теоретико-композиторский ф-т Ленингр. конс. по классу М. С. Друскина, в 1969 аспирантуру при Научно-исследовательском ин-те театра, музыки и кино (рук. М. О. Янковский). Работал лектором, преподавателем, концертмейстером. С 1970 зав. муз. частью ленингр. группы «Цирк на сцене».

Соч.: 1. Что такое оперетта. М.—Л., 1966;

2. Первая карельская опера [«Кумоха» Р. Пергамента]. «СМ», 1959, № 5; 3. О фортепианной музыке раннего периода творчества С. Прокофьева, в сб.: «Черты стиля С. Прокофьева». М., 1962; 4. «Два капитана» [премьера оперы Г. Шантыря в МАЛЛЕГОТе]. «Ленингр. правда», 1966, № 88; 5. Оперетта, в которой много танцуют [пост. оперетты А. Петрова «Мы хотим танцевать»]. 1967, № 155; 6. Одесская оперетта [гастроли в Ленинграде]. 1967, № 170; 7. Мчится мгновеньный век [первое исп. кантаты С. Слонимского «Голос из хора»]. 1968, № 48; 8. Центральная песня в опереттах И. Дунаевского «Золотая долина» и «Вольный ветер», в сб.: «Вопросы теории и эстетики музыки», вып. 9. Л., 1969, и др.

ОРЕШНИКОВ Алексей Васильевич, род. в 1855, ум. в 1933. Археолог и нумизмат. Действ. член Исторического музея в Москве.

Соч.: 1. Концерт в Манеже. Из воспоминаний современника [о концерте Г. Берлиоза в Москве]. «Сов. искусство», 1937, № 45.

ОРЛОВ Василий Михайлович, род. 13 (25) января 1858 в с. Ильинское Звенигородского у. Московской губ., ум. 6 (19) апреля 1901 в Петербурге. Хоровой дирижер, композитор и собиратель народных песен. С 1868 пел в хоре Моск. Синодального училища. Позднее учился в Моск. конс. игре на гобое (муз.-теоретич. предметы проходил у П. И. Чайковского), в 1880—1881 в Петерб. конс. в классе инструментовки Н. А. Римского-Корсакова. В 1882 сдал экзамены в Придворной певческой капелле на звание регента. До 1893 руководил хоровой капеллой графа Строганова. С середины 1890-х годов чиновник Государственного контроля. Автор оперы «Князь Серебряный», детских опер на сюжеты басен И. А. Крылова, романсов и др. Сборник нар. песен, записанных им в Тамбовской губ., издан А. Е. Пальчиковым (СПб., 1890).

Соч.: 1. Искусство церковного пения, 2 изд., СПб., 1910; 2. Регентские таблицы для задания тона на церковных службах. СПб., 1889.

ОРЛОВ Владимир Борисович, ум. в 1860 в Москве. Инструментальный мастер. В 1842—1860 работал при Моск. имп. т-рах.

Соч.: 1. Хроматическая гамма для всех вообще медных четырехвинтовых инструментов новой инвенции. Изобретения мастера Московских императорских театров Владимира Орлова. М., 1849.

ОРЛОВ Владимир Иванович. Поэт. Выступал в Казани в 1870—1880-х годах в качестве театр. и муз. критика. Сотрудничал в «Казанском биржевом листке». Псевд.: *Wedion*.

ОРЛОВ Генрих Александрович, род. 29 августа 1926 в Киеве. Окончил в 1946 теоретико-композиторский отд. при Ленингр. конс., в 1951 историко-теоретич. ф-т Ленингр. конс. Учился в аспирантуре. Кандидат искусствоведения, диссертация: Истоки «Сказания о граде Китеже» Н. А. Римского-Корсакова, 1958. Доктор искусствоведения, диссертация: Русский советский симфонизм, 1970.

Соч.: 1. Советский фортепианный концерт. Л., 1954; 2. Б. Клюзнер. Концерт для скрипки с оркестром. Л., 1959; 3. В. Щербачев. «Пятая симфония». Л., 1959; 4. Владимир Владимирович Щербачев. Очерк жизни и творчества. Л., 1959; 5. Симфонии Д. Шостаковича. М., 1961; 6. Симфонии Д. Шостаковича (Библиока муз. самообразования). Л., 1962; 7. Музыка, рожденная жизнью [о сов. симф. музыке]. М., 1963; 8. Русский советский симфонизм. М., 1966; 9. Д. Д. Шостакович. Популярная монография (для юношества). М., 1966;

10. К спорам о Китеже. «СМ», 1954, № 1; 11. Обогащение жанра. (О сов. лирико-драматич. симфонии: 27-я симфония Н. Мясковского и 10-я симфония Д. Шостаковича.) 1954, № 11; 12. Произведения молодых ленинградцев. 1954, № 12; 13. Симфоническая поэма А. Петрова, в сб.: «Советская музыка. Статьи и материалы». М., 1956. 14. Симфония И. Шварца. Там же; 15. Симфонические произведения, в сб.: «Творчество ленинградских композиторов. 1948—1955». Л., 1956; 16. Скрипичный концерт Б. Клюзнера. «СМ», 1956, № 2; 17. В поисках героической темы. 1958, № 5; 18. Возрожденная опера. (О пост. оперы «Сказание о граде Китеже» Римского-Корсакова). 1958, № 10; 19. «Кармина Бурана» [К. Орфа]. «Муз. жизнь», 1960, № 8; 20. Творческая эволюция Римского-Корсакова в 90-е и 900-е годы и «Сказание о невидимом граде Китеже», в сб.: «Вопросы музыковедения», т. 3. М., 1960; 21. Недолгий путь [о Ю. А. Балкашине]. «СМ», 1961, № 12; 22. Испытание временем. (К 25-летию со дня первого исполнения Пятой симфонии Д. Шостаковича.) «Муз. жизнь», 1962, № 23; 23. Упадок или обновление? «СМ», 1963, № 4; 24. Психологические механизмы музыкального восприятия, в сб.: «Вопросы теории и эстетики музыки», вып. 2. Л., 1963; 25. О шекспировском в музыке, в сб.: «Шекспир и музыка». М., 1964; 26. О своеобразии оперного произведения, в сб.: «Вопросы теории и эстетики музыки», вып. 3. Л., 1964; 27. «Военный реквием» Бриттена. Там же, вып. 5. Л., 1967; 28. Творчество ленинградских композиторов (совм. с А. Сохором), в сб.: «Музыкальная культура Ленинграда за 50 лет». Л., 1967; 29. В середине пути. (К 30-летию создания IV симфонии), в сб.: «Дмитрий Шостакович». М., 1967. 30. Зарубежная музыка в советском музыковедении. «Вопросы теории и эстетики музыки», вып. 6—7. Л., 1968; 31. Художественная культура и технический прогресс. Там же, вып. 9. Л., 1969, и др.

ОРЛО
варя (7 ф
7 апреля
Ленинград
ведческой
по истори
Б. В. Асаф
консервато
нингр. кон
лармонии.
конс., оди
теоретич.
гич. ин-та

Соч.
нографич
нальной л
языке. Л.
чества М.
3.
М. П. Му
теке Лен
серватори
1926, № 1
ка и бы
в рабклу
тор [А.
ва», 192
выставка
бочий
совая ра
«Муз.
№ 10 (2

ОРЛ
род. в 1
бурге.

Соч.
que en I
нем. яз.
Iienische

ОРЛ
род. 9
ве. Око
в 1932
библиот
Ленингр

Соч.
и творч
Глинка
дения.
Кратки
4. Тру
жизни
жизни

ОРЛОВ **Георгий Павлович**, род. 26 января (7 февраля) 1900 в Астрахани, ум. 7 апреля 1940 в Москве. В 1926 окончил Ленинградскую консерваторию по музыковедческой специальности, в 1929 аспирантуру по истории музыки под руководством Б. В. Асафьева, в 1930—1932 преподаватель консерватории. С 1925 зав. биб-кой Ленингр. конс., в 1931—1937 — Ленингр. филармонии. С 1937 директор биб-ки Моск. конс., одновременно с 1939 декан историко-теоретич. ф-та Центр. заочного муз.-педагогич. ин-та в Москве.

Соч.: 1. Музыкальная литература. Библиографический указатель книжной и журнальной литературы о музыке на русском языке. Л., 1935; 2. Летопись жизни и творчества М. П. Мусоргского. М.—Л., 1940;

3. Краткое описание рукописей М. П. Мусоргского, хранящихся в библиотеке Ленинградской государственной консерватории. «Музыка и революция», 1926, № 5; 4. Музыка и Октябрь. «Музыка и быт», 1927, № 6; 5. История музыки в рабклубе. 1927, № 9; 6. Забытый композитор [А. К. Лядов]. «Жизнь искусства», 1927, № 35; 7. Вагнер в фактах. По выставке Ленинградской филармонии. «Рабочий и театр», 1933, № 4—5; 8. Массовая работа в музыкальных библиотеках. «Муз. самодеятельность», 1934, № 10 (22).

ОРЛОВ **Григорий Владимирович**, граф, род. в 1777, ум. 4 (16) июля 1826 в Петербурге.

Соч.: 1. Essai sur l'histoire de la musique en Italie, Vol. 1—2, Paris, 1822 также на нем. яз.: Entwurf einer Geschichte der Italienischen Musik, 1824.

ОРЛОВА **Александра Анатольевна**, род. 9 (22) февраля 1911 в Екатеринославе. Окончила в 1929 Ин-т истории искусств, в 1932 библиогр. отделение Высших курсов библиотековедения, в 1933 филологич. ф-т Ленингр. ун-та.

Соч.: 1. М. И. Глинка. Летопись жизни и творчества. М., 1952; 2. Михаил Иванович Глинка. Календарь к 150-летию со дня рождения. Л., 1954; 3. Петр Ильич Чайковский. Краткий очерк жизни и творчества. Л., 1955; 4. Труды и дни Мусоргского. Летопись жизни и творчества. М., 1963; 5. Страницы жизни Н. А. Римского-Корсакова. Летопись жизни и творчества. Вып. I. 1844—1866

(совм. с В. Н. Римским-Корсаковым). Л., 1969;

6. «Финская песня» Глинки, в сб.: «М. И. Глинка. Исследования и материалы». Л.—М., 1950; 7. Испанский альбом Глинки. Там же; 8. Поездка Глинки на Украину. Там же; 9. Прим., в кн.: Успенский В., Михаил Иванович Глинка. Л., 1950; 10. Общие комм., в кн.: Глинка М. И., Литературное наследие, т. 2. Л.—М., 1952; 11. Комм., в кн.: М. И. Глинка. Записки. Л., 1953; 12. Сост., ред., вступ. ст. и комм., в кн.: М. И. Глинка. О музыке и музыкантах. М., 1954; 13. Сценическая судьба «Руслана и Людмилы». «СМ», 1954, № 3; 14. Общая ред., сост. и подготовка текста, вступ. ст. и комм., в кн.: Глинка в воспоминаниях современников. М., 1955; 16. Глинка-слушатель. «СМ», 1956, № 6; 16. Письмо «Неизвестному другу». 1957, № 2; 17. Книга об Алябьеве [Б. Штейнпресс. Страницы жизни А. А. Алябьева]. 1957, № 12; 18. Сост., ред., пред. и прим., в кн.: Н. Д. Кашкин. Избранные статьи о Глинке. М., 1958; 19. Из истории программы симфонии Чайковского «Манфред». «СМ», 1961, № 2; 20. Переписка с друзьями. 1964, № 10; 21. Хроника его жизни (Н. А. Римский-Корсаков). 1969, № 3, и др.

ОРЛОВА **Вера Марковна**, род. 25 мая 1918. В 1941 окончила Театр. уч-ще при Моск. т-ре Революции. С 1942 артистка Моск. т-ра драмы (с 1943 слит с Моск. т-ром Революции, ныне академический т-р им. Вл. Маяковского). Нар. арт. РСФСР (1960).

Соч.: 1. Встречи с музыкой. «СМ», 1967, № 1.

ОРЛОВА **Елена Михайловна**, род. 5 (18) марта 1908 в Костроме. Окончила в 1939 историко-теоретич. ф-т Ленинград. конс., в 1942 аспирантуру по истории музыки (рук. Р. И. Грубер). С 1950 преподает в этой конс. (с 1953 доцент). Кандидат искусствоведения, диссертация: Романсы Чайковского. 1946. Доктор искусствоведения, диссертация: Б. В. Асафьев. Путь исследователя и публициста, 1968.

Соч.: 1. Романсы П. И. Чайковского. М.—Л., 1948; 2. Автографы П. И. Чайковского в архиве Дома-музея в Клину. Справочник (совм. с К. Ю. Давыдовой, Г. Р. Фрейдлинг), вып. 1—2. М.—Л., 1950; 3. Дом-музей П. И. Чайковского в Клину. Путеводитель (совм. с И. Ю. Соколинской).

М., 1953; 4. П. И. Чайковский. Стенограмма публичной лекции. Л., 1953; 5. Б. В. Асафьев. Путь исследователя и публициста. М., 1964;

6. Композитор и слушатель — одна из ведущих тем в работах Б. В. Асафьева, в сб.: «Памяти академика Бориса Владимировича Асафьева. Сборник статей о научно-критическом наследии». М., 1951; 7. Вступ. ст., ред. текста и прим., в кн.: Б. В. Асафьев. Избранные труды, тт. 2, 3. М., 1954; 8. Мысли Н. А. Римского-Корсакова об анализе музыкальных произведений, в сб.: «Н. А. Римский-Корсаков и музыкальное образование». Статьи и материалы. Л., 1959; 9. Работы Б. В. Асафьева над теорией интонации, в сб.: «Интонация и музыкальный образ. Статьи и исследования музыковедов Советского Союза и других стран». М., 1965; 10. Новаторские тенденции в тематике русского музыкального искусства начала XX века, в сб.: «Русская музыка на рубеже XX века». Л., 1966; 11. Летопись Московской консерватории [библиогр. ст.]. «СМ», 1967, № 6; 12. Некоторые вопросы специфики музыкального искусства в теории интонации Асафьева, в сб.: «Музыка в социалистическом обществе». Л., 1969, и др.

ОРЛЯ-ОШМЕНЕЦ Фердинанд. Ст. учитель Орловской губ. гимназии. Издатель журн. «Друг россиян и их единоплеменников обоюго пола или Орловский журнал на 1816 год». Псевд.: Ф. О. О.

Соч.: 1. Разные увеселения [об операх, поставленных в Орле, и о составе местной труппы С. М. Каменского]. «Друг Россиян», 1816, № 2; 2. Разные увеселения [о муз. жизни Орла]. Там же; 3. Разные увеселения [о пост. в Орле опер «Ям» А. Н. Титова и «Десять лет женитьбы» Л. Маурера труппой С. М. Каменского]. 1816, № 3; 4. Разные увеселения [о пост. в Орле опер «Жоконд» Н. Изуара, «Крестьяне», С. Н. Титова и «Тюремкина» А. А. Плещеева силами труппы С. М. Каменского]. 1816, № 15.

ОРФЕЙ (псевд.). В 1909 муз. рецензент журн. «Рампа и жизнь».

ОРФЕЙ — см. Михневич В. О.

ОРФЕЙ — см. Черномордик Д. А.

ОРФЕНОВ Анатолий Иванович, род. 17 (30) октября 1907 в с. Сушки Рязанской

губ. Пению обучался у А. Погорельского. С 1934 солист Оперного т-ра им. К. С. Станиславского, в 1942—1955 Большого т-ра (с 1963 зав. оперной труппой). Доцент Муз.-педагогич. ин-та им. Гнесиных.

Соч.: 1. Творческий путь Л. Собинова. М., 1965;

2. Певцы ждут песен. (Разговор о песне.) «СМ», 1952, № 8; 3. Великое знамение великого времени. [О творческом росте советского театра.] «Советская культура», 1956, № 131; 4. Так работал Станиславский [о кн. П. Румянцева]. «Новый мир», 1956, № 6; 5. Сибирь, Дальний Восток... (Заметки о муз. жизни). 1956, № 7; 6. Американский певец [Ж. Пирс]. 1956, № 9; 7. Молодые музыканты [о концерте певцов К. Изотовой и А. Ведерникова]. 1956, № 12; 8. Вокальные вечера [Г. Олейниченко]. 1957, № 5; 9. Путь исканий. «Лит. газета», 1957, № 143; 10. Замечательный певец Италии [Тито Скиппа]. 1957, 20 августа; 11. Вокальные вечера [Иван Петров]. «СМ», 1959, № 3; 12. Солист Софийской оперы [Н. Гяуров]. «Муз. жизнь», 1959, № 9; 13. Вокалисты на эстраде. 1959, № 7; 14. Встречи с Собиновым [о кн. Н. М. Владыкиной-Бачинской]. «Октябрь», 1959, кн. 9; 15. Труд. Целина. Космос. (К итогам Всесоюзного конкурса на лучшую массовую песню.) 1962, № 23; 16. Интересный концерт [певицы В. Мальцевой]. «СМ», 1962, № 8; 17. Первый концерт А. Масленникова. 1962, № 4; 18. Первые шаги [о работе под рук. К. С. Станиславского]. 1963, № 1; 19. [О концерте Лаймы Андерсон.] 1966, № 7, и др.

ОРШАНСКИЙ Исаак Григорьевич, род. в 1851. Невропатолог, психиатр. С 1899 проф. Харьковского ун-та.

Соч.: 1. Музыка и музыкальное творчество. «Вестник воспитания», 1907, кн. 1. (Муз. исполнение и техника, муз. творчество), кн. 2 (Оперная музыка. Психология муз. творчества. Физиология муз. творчества. Действие музыки), кн. 3. (Биология муз. дарования).

ОС. — см. Острецов А. А.

ОСОКИН Николай Алексеевич, род. в 1843, ум. в 1895. Историк. Проф. Казанского ун-та. Выступал в качестве муз. критика в «Казанском телеграфе», «Казанских губ. ведомостях» и др. Псевд.: Н. И.; Н. О — н.

Соч.: 1. Оперная музыка в Казани. Казань, 1868, ранее в «Казанских губ. ведомо-

стях», 1868, №№ 55, 56; 2. Народная славянская музыка (по поводу концертов Славянского). Казань, 1868, ранее в «Казанских губ. ведомостях», 1868, № 91, и др.

ОС — СКИЙ А. — см. **Оссовский А. В.**

ОС — СКИЙ А. В. — см. **Оссовский А. В.**

ОССОВСКИЙ Александр Вячеславович, род. 19 (31) марта 1871 в Кишиневе, ум. 31 июля 1957 в Ленинграде. В 1893 окончил юридический факультет Моск. ун-та. С детских лет учился игре на скрипке (позднее в Москве у В. В. Безекирского). В 1894 переселился в Петербург. В 1896—1898 занимался в Петерб. конс. в классах гармонии и контрапункта Н. А. Римского-Корсакова, в 1900—1902 брал у него частные уроки, посещал «музыкальные среды» на квартире Римского-Корсакова, сблизился с участниками «Беляевского кружка». В 1905—1907 консультант при Дирекции симфонических и камерных концертов А. И. Зилоти, в 1907—1914 зам. председателя «Попечительского совета для поощрения русских композиторов и музыкантов», в 1910—1918 член Совета «Российского музыкального издательства», в 1914—1917 член правления «Фонда помощи русским музыкантам», состоявшего под председательством М. Горького. С 1915 начал педагогическую деятельность в качестве проф. Петрогр. конс. по кафедре истории музыки, эстетики и истории искусств. В 1918—1919 проф. Киевской, в 1920—1921 — Одесской конс. С 1921 проректор и проф. Петрогр.—Ленингр. конс. В 1921—1929 действ. член Гос. Ин-та истории искусств, в 1921—1923 проф. истории западноевропейской музыки сектора муз. культуры и техники Гос. Эрмитажа. В 1921—1925 и 1933—1936 руководитель худ. части Петрогр.—Ленингр. филармонии. В 1937—1952 (не прекращая педагогической работы в Ленингр. конс.) зам. директора по научной части, позднее директор Ленингр. гос. научно-исследовательского ин-та т-ра и музыки. С 1894 начал муз. критическую деятельность в качестве сотрудника и члена редакции «РМГ» (с 1895 второй редактор; сотрудничал в журн. до 1914). В 1904—1909 зав. муз. отделом газеты «Слово», в 1915—1917 один из организаторов журн. «Муз. современник» и член его ред. коллегии. Сотрудничал в «Известиях С.-Петербургского об-ва музыкальных со-

браний» (1903—1908), в журн. «Мир искусства» (1908), «Аполлон» (1909), «Муз. труженник» (1908), «Музыка» (1911, 1914), газетах «Страна» (1918), «Литература і мистецтво» (1937), «Ленинградская правда» (с 1936), «Веч. Ленинград» (1947), в журн. «Сов. музыка» (1950). Написал около 800 статей и заметок для муз. отдела первых 10 томов «Русской энциклопедии» (изд. «Деятель», 1910—1914), все муз. статьи и заметки для «Краткого русского энциклопедического словаря» (изд. А. Суворина, 1911—1914). Сотрудничал также в Энциклопедическом словаре Брокгауз и Ефрон, в «Большой советской энциклопедии» (2 изд.). Написал пояснения ко всем программам симфонических и камерных концертов А. И. Зилоти (1906—1917). Автор романсов и песен. Доктор искусствоведения. Член-кор. АН СССР (1943). Псевд.: А.; А. В - в а; А. В - и ч; А. В. О.; А. О.; А. О. В.; А. О - с и й; А. Ос - с к и й; А. В. Ос - с к и й; В. А.; В. О.; О.; О. В.; О. В - в а (?); - с к и й.

Соч.: 1. О старинной музыке. К приезду Парижского «Общества концертов на старинных инструментах». [СПб., 1906]; 2. Бах. [СПб., 1907]; 3. Александр Константинович Глазунов (1882—1907). Его жизнь и творчество. Очерк. [СПб.], 1907; 4. И. С. Бах [СПб.], 1907; 5. Cinq concerts historiques russes donnés sous le patronage de la Société des grandes auditions de France. Paris, 1907 (Akademie Nationale de musique. Théâtre de l'opéra). 6. Modeste Petrowitch Moussorgsky. Théâtre National de l'Opéra. Paris, 1908 (совм. с М. Д. Calvocressi). 7. Мировое значение русской классической музыки. Стенограмма публичной лекции, прочитанной в 1948 г. в Ленинграде. Л., 1948; 8. Избранные статьи, воспоминания. Л., 1961; 9. А. Оссовский. Воспоминания. Исследования. Л., 1968;

10. Вагнер и Берлиоз. (Очерк из истории французской оперы). «РМГ», 1894, № 3; 11. Иоганн Штраус. 1894, № 11; 12. А. Г. Рубинштейн. Очерк. 1894, № 12; 13. Амбруаз Тома. (Биографический очерк). 1896, № 3; 14. «Геновефа» Шумана. 1896, №№ 4, 5; 15. Памяти Клары Шуман. 1896, № 6; 16. 20-летие Байрейтского театра. 1896, № 10; 17. А. К. Глазунов. [Биографический очерк.] 1898, № 1; 18. Карл Гольдмарк. 1898, № 2; 19. Ф. И. Стравинский. 1898, № 3; 20. Евгений Д'Альбер. 1898, № 4; 21. Цезарь Франк. 1898, № 7; 22. «Нерон» А. Рубинштейна. 1902, № 45; 23. Цезарь Антонович

Кюн. (К 70-летию со дня рождения). «Слово», 1905, № 42, Приложение 2; 24. Антон Степанович Аренский. «РМГ», 1906, № 9; 25. Шуман в своих письмах. 1906, № 27—28; 26. Новое о Листе. 1906, № 31—32; 27. Гюн Ропарц и его симфоническая поэма «Колокол мертвых». 1906, № 40; 28. Макс Регер. 1906, № 41; 29. Из семейной переписки Вагнера. 1907, № 28—29; 30. Музыка Грига к драме Ибсена «Пэр Гюнт». 1907, №№ 39, 40, 41, 42; 31. Музыкальное наследство Грига. 1907, № 51—52; 32. К биографии Грига. 1908, №№ 18—19, 20—21, 22—23, 24—25; 33. Из писем А. С. Аренского. (Биографические материалы). 1909, №№ 40, 41, 42; 34. Феликс Мендельсон-Бартольди. 1909, №№ 5, 6—7, 10, 11, 12, 28—29, 30, 31, 32—33, 34—35, 36—37, 38; 35. Лудвиг Шпор. 1909, № 40; 36. Переписка Стасова и Римского-Корсакова. 1910, №№ 49, 50, 51—52; 37. А. В. Вержбилович. Некролог. 1911, № 11—12; 38. П. И. Чайковский. «Музыка», 1911, № 30; 39. А. П. Бородин в домашней жизни. (Из неизданных писем). «РМГ», 1912, № 11; 40. Жюль Массне. Некролог. 1912, № 35; 41. Два юбилея (П. А. К. Лядов. П. В. И. Ребиков). 1913, № 48; 42. Первый русский вагнерианец. 1913, №№ 15—16, 20—21; 43. Рихард Штраус. Биографический набросок. 1913, № 3; 44. Памяти А. Л. Гензельта. 1914, № 18—19; 45. Наброски и записная книжка А. К. Лядова. 1914, № 47—48; 46. Бах-младший. (К 200-летию со дня рождения.) «Музыка», 1914; 47. Пред. и прим. к письмам Скрябина к Лядову, в сб.: «Орфей». II. 1922; 48. В. Г. Каратыгин. Светлой памяти друга. «Муз. летопись», сб. III. Л., 1925 [на обл. 1926]; 49. Н. А. Римский-Корсаков и русская культура, в сб.: «Сов. музыка». Третий сборник статей. М.—Л., 1945; 50. Б. В. Асафьев, в сб.: «Сов. музыка». Четвертый сборник статей. М.—Л., 1945; 51. Драматургия оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин», в сб.: «М. И. Глинка. Исследования и материалы». М., 1950; 52. Основные вопросы русской музыкальной культуры XVII и XVIII вв. «СМ», 1950, № 5; 53. С. В. Рахманинов, в сб.: «Воспоминания о Рахманинове», т. 2. М., 1957, 2 изд. 1961; 54. Как родилась и выросла Оперная студия, в сб.: «Ленинградская консерватория в воспоминаниях». Л., 1962, и др.

ОСТЗЕЕЦ — см. Ленц В. Ф.

ОСТРЕЦОВ Александр Андреевич, род. в 1903 в Переяславле, ум. 19 ноября 1964 в

Рубцовске. В конце 1920-х годов окончил аспирантуру при Российской ассоциации научно-исслед. институтов общественных наук [РАНИОН]. В 1920—1940-х годах выступал в качестве муз. критика в моск. периодич. печати. Псевд.: А. С.; О. с.

Соч.: 1. Петр Ильич Чайковский. [Социальная и музыкальная характеристика.] М., 1929; 2. «Тихий Дон». Опера И. И. Дзержинского. Музыка оперы и либретто. М., 1936, 2 изд. 1936; 3. «Пиковая дама» (история создания оперы, музыкальный анализ и либретто). Путеводитель по опере. М., 1938; 4. «Александр Невский». Кантата С. Прокофьева. (Пояснительный текст.) М., [1939];

5. О диалектике музыкального процесса. «Музыка и революция», 1928, № 12; 6. Искусство малого героического жанра и его представитель Г. Лобачев. 1929, № 1; 7. Творческий облик Д. Васильева-Буглая. 1929, № 2; 8. «Тупейный художник» И. П. Шишова. 1929, № 3; 9. К смотру музыкальной критики. 1929, № 6; 10. Социальный облик музыкального творчества Мусоргского. (К 90-летию со дня рождения. 1839—1929.) «Печать и революция», 1929, № 20; 11. В борьбе за советскую оперу. «Сов. искусство», 1932, № 50—51; 12. Музыка в звуковом кино. «СМ», 1933, № 1; 13. Против формализма в музыке (о творчестве Г. Литинского). 1934, № 4; 14. «Катерина Измайлова» в Театре им. В. И. Немировича-Данченко. 1934, № 5; 15. Критические заметки. 1934, № 6; 16. Композиторы — музыкальной самодельности. 1934, № 8; 17. О книге Г. Хубова «Бородин», 1934, № 10; 18. Проблемы музыкальной драматургии в тонфильмах. 1934, № 11; 19. Ева Бандровска-Турска. 1934, № 6; 20. Музыка оперы «Тихий Дон» И. Дзержинского, в сб.: «Тихий Дон» [к пост. в ГАБТе]. М., 1936; 21. Концерты Нинон Валлен и Евы Бандровской. «СМ», 1936, № 2; 22. Вступ. ст., в сб.: «П. И. Чайковский. «Евгений Онегин». (Полный текст либретто.) М., 1937; 23. Вступ. ст., в сб.: «П. И. Чайковский. «Пиковая дама». (Полный текст либретто.) М., 1937; 24. Пятая симфония Шостаковича. «Сов. искусство», 1938, № 13; 25. «Шах Сенем» — азербайджанская опера Р. Глиэра. «СМ», 1938, № 2; 26. «Мастер из Кламси» [Д. Кабалевский]. 1938, № 3; 27. 4-я («Ижорская») симфония В. В. Щербачева. 1938, № 5; 28. О мастерстве. 1939, № 8; 29. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьева. 1939, № 11; 30. Новые сим-

фонии. 1939, № 12; 31. О книге М. Черемухина «Музыка звукового кино». 1940, № 8; 32. К спорам об опере, 1940, № 11, и др.

ОСТРОВСКИЙ Аркадий Ильич, род. 12 (25) февраля 1914 в Сызрани, ум. 18 сентября 1967 в Сочи. В 1930 окончил ФЗУ при заводе «Электросила». В 1930—1934 учился в 1 Ленинградском музыкальном техникуме по классу ф-п. Работал пианистом в эстрадных оркестрах Ленинграда. В 1940—1947 пианист и инструментатор эстрадного оркестра под управлением Л. О. Утесова. Автор популярных песен. Засл. деят. иск. РСФСР (1965) и Бурят. АССР (1963).

Соч.: 1. Несколько слов о друге [композиторе А. Н. Пахмутовой]. «Молодой коммунист», 1965, № 3; 2. Полмиллиона друзей [о Втором фестивале любителей советской песни в Польше]. «СМ», 1966, № 10; 3. Дорогой товарищ песня [заметки композитора]. «Моск. комсомолец», 1966, № 126.

ОСТРОВСКИЙ Арон Львович, род. в 1905. В 1931 окончил историко-теоретич. ф-т Ленингр. конс. С 1934 преподает в Ленингр. конс. теорию музыки (с 1949 доцент). Редактор-составитель словаря-справочника «Спутник музыканта». М.—Л., 1964, 2 изд. 1969. Кандидат искусствоведения, диссертация: Восприятие музыки и задачи воспитания слуха, 1947. Засл. деят. иск. УзССР (1942).

Соч.: 1. Краткий музыкальный словарь. Л.—М., 1949; 2. Очерки по методике теории музыки и сольфеджио. Пособие для педагогов. Л., 1954;

3. Узбекское искусство на декаде советской музыки республик Средней Азии, в сб.: «Пути развития узбекской музыки». Л.—М., 1946; 4. В годовину испытаний, в сб.: «Ленинградская консерватория в воспоминаниях». Л., 1962; 5. Творческая задача исполнителя, в сб.: «Вопросы музыкально-исполнительского искусства», вып. 4. М., 1967; 6. Чистый родник, в сб.: «Х. С. Кушнарев. Статьи. Воспоминания. Материалы». М.—Л., 1967; 7. Ценный вклад в советскую музыкальную науку. Там же; 8. О преодолении ладовой инерции при восприятии и интонировании современной музыки, в сб.: «Вопросы методики воспитания слуха». Л., 1967; 9. Актуальные проблемы музыкально-эстетического воспитания, в сб.: «Музыка в социалистическом обществе». Л., 1969, и др.

ОФИКЛЕЙД — см. Львов П. Р.

ОХЛОПКОВ Николай Павлович, род. 15 мая 1900 в Иркутске, ум. 8 января 1967 в Москве. С 1943 гл. режиссер Моск. т-ра Революции (ныне т-р им. Вл. Маяковского). Выступал как драматический и киноактер. Ставил спектакли в муз. т-рах («Мать» Т. Хренникова и «Декабристы» Ю. Шапорина в Большом т-ре СССР, «Молодая гвардия» Ю. Мейтуса в Ленингр. Малом оперном т-ре). Нар. арт. СССР (1948). Гос. премии СССР (1941, 1949 (две), 1951 (две)).

Соч.: 1. «Мать». Фрагменты из режиссерской экспликации оперной постановки в Большом театре. «Театр», 1957, № 11; 2. Ю. А. Шапорину. В день 75-летия со дня рождения. «Театр. жизнь», 1962, № 21.

ОЧКИН Амплий Николаевич, род. 24 октября (5 ноября) 1791, ум. 12 (24) марта 1865 в Петербурге. Цензор, писатель и переводчик. Учился в кадетском корпусе. С 1806 служил канцеляристом, с 1826 секретарь Правления Петерб. ун-та. С 1826 выступал как литератор. В 1836—1850 редактор, в 1851—1862 арендатор-издатель газ. «С.-Петербургские ведомости». Псевд.: О.

Соч.: 1. Об экзамене, бывшем в Горном Кадетском корпусе 27 мая. «Благонамеренный», 1822, ч. 18, № 22; 2. Беллини. «Сын отечества» и «Северный вестник», 1834, № 3; 3. Очерки Севера. Норвегия... Народные песни; их характер. 1834, № 11; 4. Херубини. 1834, № 12; 5. Бетховен. 1834, № 12; 6. Фильд. 1834, № 15; 7. Бозльде. 1834, № 43; 8. Театр. О г-же Пейсар и о прочем, по случаю новой Эльвиры в Фенеле. 1835, № 7; 9. Беллини. Литературное прибавление к «Русскому инвалиду». 1836, № 4; 10. Концерты [К. Сивори; в память А. О. Сихры; певицы Чинти-Даморо и др.] «СПб. ведомости», 1842, № 27; 11. Муз. известия [о журн. «Нувеллист» с переложениями Ф. Листа, о пьесах М. И. Бернарда]. 1842, № 156.

ОШАНИН Лев Иванович, род. 17 (30) мая 1912 в Рыбинске Ярославской губ. Поэт. На его стихи сов. композиторами созданы многочисленные песни: «Дороги», «Гимн демократической молодежи мира» А. Г. Новикова, «Пусть всегда будет солнце» А. И. Островского, «Песня о тревожной молодости» А. Н. Пахмутовой, «Течет река Волга» М. Г. Фрадкина, «Я работаю волшебником» Э. С. Колмановского, песни

И. О. Дунаевского, Б. А. Мокроусова и др.
Соч.: 1. Как создавалась песня. М., 1967;
2. Кубок мира и демократии [на фестивале демократической молодежи в Будапеште]. «СМ», 1949, № 10; 3. Из песни слова не выкинешь. 1954, № 2; 4. Фестиваль. Москва, 1957. «Театр», 1957, № 7;

5. Встреча с песней [о нашедшей свою вторую родину в Швейцарии «Песне о встречном» Д. Шостаковича]. «Пионерский музыкальный клуб», вып. 2. М., 1960; 6. За круглым столом [ред. беседа]. «СМ», 1961, № 9; 7. Радости и огорчения. (Песни, которые мы поем.) «Лит. газета», 1969, № 46, и др.

П

П.—см. Пантусов Н. Н.

П.—см. Петухов М. О.

П.—см. Пиотровский А. И.

П.—см. Привалов Н. И.

П.—см. Прокофьев Г. П.

ПАВЕРМАН Марк Израилевич, род. 26 мая (8 июня) 1907 в Одессе. В 1930 окончил дирижерское отд. Моск. конс. по классу К. С. Сараджева. Дирижер симф. оркестра Всесоюз. Радио и Моск. филармонии (1929—1934), гл. дирижер симф. оркестра Радио, затем филармонии в Свердловске (1934—1938 и с 1941), дирижер симф. оркестра филармонии в Ростове-на-Дону (1938—1941). Преподаватель Моск. (1930—1934) и Свердловской (Уральской) (с 1935, с 1946 проф.) конс. Лауреат Всесоюз. конкурса дирижеров (1938). Нар. арт. РСФСР (1962).

Соч.: 1. Метод постановки дирижерского аппарата, в кн.: Научно-методические записки [Уральской конс.], вып. 4. Свердловск, 1961; 2. Дорогой учитель и друг, в сб.: «К. С. Сараджев. Статьи. Воспоминания». М., 1962; 3. Хочется верить. «СМ», 1963, № 8; 4. Второй Всесоюзный [конкурс дирижеров]. «Муз. жизнь», 1967, № 3.

ПАВЛИШИН Стефания Стефановна, род. 20 мая 1930 в г. Коломыя Станиславской обл. В 1949 окончила по классу ф-п. муз. уч-ще во Львове, в 1952 историко-теоретич. ф-т Львовской конс., в 1955 аспирантуру Киевской конс. С 1949 преподавала в муз. школах. С 1955 ст. преподаватель истории музыки Львовской конс., доцент (1960). Кандидат искусствоведения, диссер-

тация: Творчество композитора Д. В. Сичинского, 1955.

Соч.: 1. Д. В. Сичинский. Очерк жизни и творчества (на укр. яз.). Киев, 1956.

2. «Заповит» С. Людкевича. «СМ», 1956, № 3; 3. «Сойкино крыло» (о балете А. Кос-Анатольского). 1957, № 3; 5. Г. Топольницкий [западноукраинский композитор. 1864—1920] (на укр. яз.), в сб.: «Вопросы истории и теории украинской музыки», вып. 2. Львов, 1960; 6. Хоровое творчество Д. Сичинского (на укр. яз.), в сб.: «Вопросы истории и теории украинской музыки», вып. 2. Львов, 1960; 7. Борьба в жизни и творчестве. [С. Ф. Людкевич]. «СМ», 1962, № 10; 8. На земле Гомера. 1965, № 6; 9. Выдающийся певец Александр Мишуга. [Сборник воспоминаний, на укр. яз.] [библиогр. ст.]. 1965, № 7; 10. Направленность таланта [о композиторе М. Скорике]. 1966, № 8; 11. Харьковчане выходят вперед [с пленума композиторов Харькова]. 1967, № 9; 12. «Предрассветные огни» [о постановке одноактных балетов В. Кирейко, Л. Дычко и М. Скорика во Львове]. 1968, № 2; 13. Творчество А. Шёнберга. 1899—1908, в сб.: «Музыка и современность», вып. 6. М., 1969, и др.

ПАВЛОВ А.—см. Апостолов П. И.

ПАВЛОВ Николай Филиппович, род. 7 (19) сентября 1803, ум. 29 марта (10 апреля) 1864 в Москве. Писатель и журналист. Псевд.: Н. П.; —О—.

Соч.: 1. Генриетте Зонтаг (стих.) 26 июля, далее «Суждение о г-же З. одного из отличных наших знатоков музыки». «Моск. вестник», 1830, № 13; 2. «Аскольдова могила». Романтическая опера в 4-х дейст-

виях, музыка соч. А. Н. Верстовского, все новые декорации г. Брауна, машины г. Пино, костюмы по рисункам г. Локуэса». «Моск. наблюдатель», 1835, июль, кн. II.

ПАВЛОВ Федор Павлович, род. 1 (13) сентября 1892 в с. Богатырево Ядринского у. Казанской губ., ум. 2 июня 1931 в Сочи. Композитор и драматург. В 1911 окончил Симбирскую чувашскую учительскую школу, в 1916 Симбирскую духовную семинарию. В 1930 учился на композиторском отд. Ленингр. конс. в классе Ю. Н. Тюлина. С 1920 преподаватель муз. школы в Чебоксарах (класс игры на скрипке, курс нар. муз. творчества), с 1939 Чувашского муз.-театр. техникума (хоровое пение и сольфеджио). Организатор и дирижер Чувашского хора (1920) и Чувашского гос. хора (1924). Автор первого чуваш. симф. произв.—фантазии «Сарнай и палнай» (1929), песен, сборник нар. песен и др. Псевд.: Ф. П.

Соч.: 1. Чуваши и их песенное и музыкальное творчество. Музыкально-этнографические очерки. Источники и материалы. Чебоксары, 1926.

2. О музыке чуваш. «Чувашский настольный календарь на 1923 г.»; 3. Речитативы в чувашской народной песне. «Красное жало», [Чебоксары], 1923, № 1; 4. Библиографический указатель по чувашской музыкальной литературе. «Сунтал», 1928, № 1; 5. Чувашские гусли. 1928, № 8.

ПАВЛОВСКИЙ Иван Францевич, род. в 1851, ум. в 1922. Историк и краевед. В 1874 окончил историко-филологич. ф-т Киевского ун-та. Работал учителем истории в кадетском корпусе в Полтаве. Был правителем дел Полтавской археографической комиссии.

Соч.: 1. К биографии композитора Д. Бортнянского. «Рус. старина», 1911, № 12.

ПАВЛОВСКИЙ Мефодий Иванович, род. 20 июня (2 июля) 1876 в с. Ботвиновцы на Умани. В 1897 окончил Киевскую духовную семинарию. В 1898—1900 работал сельским учителем, позднее преподавал в Киеве. Пел в хоре Н. В. Лысенко. Муз.-литературную деятельность начал в 1897 в «Литературно-научном вестнике» («Литературно-

научный вестник»). С 1898 сотрудничал в газ. «Рада». Псевд.: М. Лисовицкий; П. М.

ПАВЛЮЧЕНКО Сергей Алексеевич, род. 21 сентября (5 октября) 1902 в Курске. В 1932 окончил муз.-теоретич. отд. инструкторско-педагогич. ф-та Ленингр. конс. В 1932—1947 преподавал в этой конс. теорию музыки (с 1935 доцент). В 1947—1953 доцент и зам. директора по учебной части Львовской конс., с 1953 проректор по учебной и научной работе Киевской конс. (в 1953—1960 также зав. кафедрой теории музыки). Автор ф-п. пьес Засл. деят. иск. УССР (1954).

Соч.: 1. Элементарная теория музыки. Л., 1938, 2-е изд. на узб. яз. Ташкент, 1948; 2. Краткий музыкальный словарь (справочник). М., 1950; 3. Руководство к практическому изучению основ инвенционной полифонии. М., 1953; 4. Практическое руководство по контрапункту строгого письма. Л., 1963; 5. Музыканту-любителю. Краткий словарь-справочник (на укр. яз.). Киев, 1965; 6. Незабвенный наставник, в сб.: «Х. С. Кушнарев. Статьи. Воспоминания. Материалы». М.—Л., 1967, и др.

ПАВЧИНСКИЙ Сергей Эразмович, род. 11 (24) сентября 1909 в Екатеринославе. В 1932 окончил Моск. конс. по классу ф-п. Г. Р. Гинзбурга. В 1944—1947 учился на теоретико-композиторском ф-те Муз.-пед. ин-та им. Гнесиных у М. Ф. Гнесина. С 1947 редактор симф. и академич. редакций Музгиз'а («Музыка»).

Соч.: 1. Руководство по графическому оформлению нотного текста (совм. с А. А. Карцевым и Ю. М. Оленевым). М., 1959; 2. Некоторые новаторские черты стиля Бетховена. М., 1967; 3. Произведения Скрибина позднего периода. М., 1969;

4. Памяти Николая Сергеевича Жилева (совм. с Ю. М. Оленевым). «СМ», 1970, № 8.

ПАЗОВСКИЙ Арий Моисеевич, род. 21 января (2 февраля) 1887 в Перми, ум. 6 января 1953 в Москве. В 1904 окончил Петерб. конс. по классу скрипки Л. С. Ауэра. Позднее работал дирижером оперных т-ров во многих городах (Баку, Перми, Свердловска, Харькова, Киева и др.). В 1936—1943 худож. рук. Ленингр. т-ра оперы и балета им. С. М. Кирова, в 1923—1924 и 1925—1928 дирижер, в 1943—1948 худ. рук. Большого т-ра Союза ССР. Нар. арт. СССР (1940). Гос. премии (1941, 1942, 1943).

Соч.: 1. Дирижер и певец. М., 1959 [глава из кн.: Записки дирижера]; 2. Записки дирижера, М., 1966;

3. Из творческих записей. [Фрагменты из кн. Записки дирижера.] «СМ», 1958, № 1; 4. Дирижер и певец. 1958, № 3; 5. Музыка и сцена, 1965, №№ 10, 11, 12; 6. Жемчужина муз.-драматического иск-ва, в сб.: «Снегурочка». Гастроли в Москве... [Харьков], 1936; 7. Новый театр. «Рабочий и театр», 1937, № 11; 8. «Сказка о царе Салтане», в сб.: «Сказка о царе Салтане». [Л.], 1937; 9. О дирижировании. «Сов. искусство», 1938, № 120; 10. Художник и критик. «Искусство и жизнь», 1940, № 10; 11. Русская классика. [Об опере «Иван Сулгани» и работе над ней в Большом театре.] «Известия», 1945, № 129, и др.

ПАЛИАШВИЛИ Захарий Петрович, род. 4 (16) августа 1871 в Кутансе, ум. 6 октября 1933 в Тифлисе. Один из основоположников груз. музыки. С 8 лет пел в хоре. В 1895—1899 обучался в Тифлисском муз. училище РМО по классу валторны, теорию музыки изучал у Н. С. Кленовского. В 1900—1903 занимался у С. И. Танеева в Моск. конс. С 1903 вел широкую педагогическую, исполнительскую (органист и дирижер) и муз.-общественную деятельность в Тифлисе. С 1919 проф. и директор (1919, 1923, 1929—1932) Тифлисской конс. Нар. арт. Груз. ССР (1925). Сотрудничал в газ. «Закавказское обозрение» (1908). Писал статьи под фамилией Палиев.

Соч.: 1. Мое путешествие в Сванетию и сванские народные песни (на груз. яз.). «Иверия», 1903, № 175, также в пер. на рус. яз. под назв. «Сванские народные песни» в журн. «СМ», 1953, № 10; 2. Путешествие по Кахетии и теперешнее состояние грузинских народных песен (на груз. яз.). «Амирани», 1908, 5 октября; 3. Пред., в сб.: «Восемь грузинских песен», Тифлис, 1909; 4. Автобиографические заметки (на груз. яз.). «Театри да мусика», Кутанс, 1919, № 1; 5. Грузинская музыка. «Арлекин», 1919, № 1.

ПАЛИАШВИЛИ Леван Петрович, род. 26 января (7 февраля) 1895 в Тифлисе. Брат З. П. Палиашвили. В 1922 окончил Тифлискую конс. по классу композиции К. Н. Шведова (ранее занимался в классе Н. Н. Черепнина). Работал директором и преподавателем Телавского муз. уч-ща (1922—1924) и Тифлисского I муз. уч-ща (1924—1932), зав. учебной частью и преподавателем теоретич. предметов II Тбилисского муз. уч-ща (1933—1953). С 1933 преподавал в Тбилисской конс. (с 1941 доцент). Автор опер, симфонич. произв., хоров, романсов и др. Засл. деят. иск. Груз. ССР (1965).

Соч. (на груз. яз.): 1. Гармонический язык «Абесалома и Этери». Тбилиси, 1938; 2. Гармонический язык оперы «Даиси». Тбилиси, 1944; 3. Методика преподавания теории музыки. Тбилиси, 1949; 4. Гармония. Учебник для муз. уч-ща и консерватории. Тбилиси, 1963.

ПАЛЬЧИКОВ Николай Евграфович, род. 27 февраля (10 марта) 1838 в с. Николаевке Мензелинского у. Уфимской губ., ум. 25 сентября (7 октября) 1888 близ Самары. Окончил Казанский ун-т. Работал мировым посредником в родном селе, где записывал рус. нар. песни.

Соч.: 1. О музыкальном записывании русских народных песен с голоса крестьян. «Известия имп. Русского географического общества», 1888, т. XXIV, вып. 19; 2. Крестьянские песни, записанные в с. Николаевке Мензелинского у. Уфимской губ., СПб., 1888.

ПАЛЬЧИНСКИЙ Ф. А. Журналист. По образованию инженер. В 1906 режиссер Саратовско-Харьковской русской оперы, в 1915 товарищества Общедоступной оперы. Муз. рецензент газ.: «Саратовский листок» (1905—1907), «Саратовский вестник» (1907, 1911, 1915, 1917). Псевд.: А. Ф.; Ф. А.

ПАНАЕВ Иван Иванович, род. 15 (27) марта 1812 в Петербурге, ум. 19 февраля (3 марта) 1862 там же. Писатель, поэт и журналист. В повести «Актеон» дал яркую характеристику впечатлений, которые производил Ф. Шуберт на рус. романтиков. В 1847 вместе с Некрасовым основал журн. «Современник», в котором в 1851—1855 вел ежемесячное обозрение «Заметки и размышления Нового поэта по поводу русской журналистики»; в 1855—1861 вел фельетонное обозрение «Петербургская жизнь. Заметки Нового поэта», содержавшие очерки быта и нравов, хронику городской жизни, уделяя много места вопросам муз. искусства и концертной жизни. Псевд.: Новый поэт.

Соч.: 1. [«Заметки Нового поэта»]— 1. Итальянская опера. «Современник», 1856, № 11; 2. Репертуар нынешнего сезона итальянской оперы. Б. Бартолини. Беттини и Марини. Г-жа Бозжо в «Traviata», 1857,

№ 1; 3. Бозо в «Семирамиде» Россини, «Бетли» Донизетти и «Браво» Мерка [...]. Некролог М. И. Глинки. Начало концертов. 1857, № 3; 4. О музыке в Петербурге летом. О похоронах Глинки. 1857, № 6; 5. Большой театр. «Иоанна-ди Гусман», опера Верди «Vergas siciliennas». 1857, № 12; 6. Итальянская опера. Луиза Миллер и Фра Дьяволо [...]. Шведские певцы. 1858, № 2; 7. Концерты с картинами и без картин. Г. Лаубе, скрипач, Генрих Герц, Рубинштейн и проч. 1859, № 3; 8. Продолжение о концертах [...] Смерть Бозо. 1859, № 4; 9. Нантье-Дидье, Эмма Лагруа [...]. Русское музыкальное общество. 1859, № 6; 10. Открытие итальянской оперы. Новые певцы и в особенности о г-же Лагруа. Письмо ко мне по поводу оперы. 1859, № 10; 11. Итальянская опера. Лагруа в «Гвельфах» и проч... Открытие концертов Музыкального общества. Соч. г. Кюндигера. 1859, № 12; 12. О новом балете Теофиля Готье «Паккерета», дебют г-жи Бальф в «Травиате», концерт Ферни (ученицы знаменитого Берсио). К концертному сезону. Прибытие Вьетана, Венявского, г-жи Ниссен-Саломан. 1860, № 1—2; 13. Концерты в Петербурге Вьетана и Дрейшока. Сестры Ферни. Концерты с новой музыкой Вагнера и Листа и проч. 1860, № 3; 14. Концерты Венявского и Дрейшока. 1860, № 4; 15. Успехи Петербургского музыкального общества. 1860, № 6; 16. Открытие Мариинского театра [...]. Итальянская опера [...]. Музыкальные новости [о Тамберлике, который пел песню Булахова, в концерте пианиста Мартынова]. 1860, № 10, и др.

ПАНОВСКИЙ Николай Михайлович, род. в 1797, ум. 9 (21) сентября 1872 в Москве. Писатель, журналист, театр. и муз. критик. В 1850—1856 сотрудник «Москвитянина», с 1857 «Моск. ведомостей», а также «Русского вестника», в которых печатал статьи, повести и рассказы, позднее «Современной летописи» (1861—1871), «Наше время» (1860—1863) и др. Псевд.: Вдвоем; Мы; Н. П.; Н.; Н-ий; Н. П-ий; Н. П-й; J. de C.

Соч.: 1. О духовной музыке в России. «Москвитянин», 1853, № 6, март; 2. Концерты, артисты, музыкальная критика и концертная публика. «Моск. ведомости», 1857, № 45; 3. Г. Шпаковский. «Русский вестник», 1857, № 7; 4. Первый концерт г. А. Рубинштейна. «Моск. ведомости», 1860, № 50; 5. Концерт г. Соколовского. 1860, № 60; 6. А. А. Ван-

тышев [некролог]. 1860, № 273; 7. Новая итальянская опера в Москве. «Наше время», 1861, № 4; 8. Москва и музыка. 1861, № 12; 9. На прощанье. По случаю окончания сезона Московской итальянской оперы. 1862, № 42; 10. Первое представление русской оперы. «Моск. ведомости», 1863, № 198; 11. Русская опера. 1863, № 227; 12. Собрания русского музыкального общества в Москве. 1863, № 254; 13. Русская музыка в Москве. 1864, № 29; 14. Русское музыкальное общество в Москве. 1864, № 257; 15. Открытие итальянской и русской опер. «Современная летопись», 1864, № 31; 16. Г. Радонежский на сцене. «Моск. ведомости», 1865, № 27; 17. Фердинанд Лауб. 1865, № 52; 18. Дума о музыке. «Современная летопись», 1866, № 24; 19. Великопостный музыкальный сезон. «Моск. ведомости», 1866, № 35; 20. Концерт А. Г. Рубинштейна. 1866, № 67; 21. «Фауст», опера Гуно. 1866, № 235; 22. Дебют г-жи Меньшиковой в опере «Жизнь за царя». 1866, № 236; 23. Песни западных славян. «Современная летопись», 1867, № 18; 24. Музыка и театр в Москве. 1867, № 46; 25. Музыкальные собрания московского Артистического кружка. «Моск. ведомости», 1867, № 175; 26. Концерт славян и итальянцев 31-го марта. 1869, № 72; 27. Дебют г. Андреева в опере «Жизнь за царя». 1869, № 223; 28. «Травиата» на русской сцене. 1872, № 104, и др.

ПАНТЕЛЕЕВ Логин Федорович, род. 6 (18) октября 1840 в Сольвычегодске, ум. 16 декабря 1919. Публицист, участник революционного движения, мемуарист.

Соч.: 1. Первый русский революционный гимн. [О создании в 1861 первого революционного гимна на музыку хора «Славься» из оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки.] «Речь», 1917, № 61, также в кн.: Л. Ф. Пантелеев. Из воспоминаний прошлого. М.—Л., 1934.

ПАНТУСОВ Николай Николаевич, ум. в 1910 (по другим данным, в 1913) на Кавказе. Историк и этнограф. Служил в Областном правлении Семиречья, славился как знаток быта и языка таранчей (часть народности уйгур). В 1881—1882, в бытность в Кульджинском крае по делам передачи его Китаю, записал песни и напевы илийских таранчей. Псевд.: Н. П.; Н. П—в; П.

Соч.: 1. Таранчинские песни с приложением 3 таблиц рисунков и нот. «Записки

императорского Русского географического общества по отделению этнографии», т. XVII, вып. I, 1890.

ПАПАНДОПУЛО-КЕРАМЕВС Афанасий Иванович, род. в 1856, ум. 17 (30) октября 1912. Византолог. По национальности грек. Начал свою деятельность в Турции. В 1890 переселился в Россию, работал преподавателем истории новогреческой словесности в Духовном уч-ще в Бугуруслане. Основные его работы посвящены описанию византийских рукописей. Псевд.: А. П.; П.-Керамева А.

Соч.: 1. Происхождение нотного письма у северных и южных славян по памятникам древности, преимущественно византийским. «Вестник археологии и истории», 1906, вып. XVII; 2. Принцип церковно-византийского нотного письма по данным славянских и греческих музыкально-богослужебных памятников. «Византийский временник», 1908, т. 15; 1909, т. 16.

ПАРФЕНОВ Николай Гаврилович, род. 10 (22) октября 1893 в Курске, ум. в 1942. В 1917 окончил Моск. конс. по классу арфы А. И. Слепушкина. В 1925—1938 преподавал в Моск. конс. (с 1928 доцент).

Соч.: 1. Техника игры на арфе. Метод проф. А. И. Слепушкина. М., 1927; 2. Школа игры на арфе. М., 1960.

ПАРХОМЕНКО Лю Александровна, род. 30 декабря 1930 в Харькове. Окончила в 1949 муз. школу-десятилетку при Киевской конс., в 1954 историко-теоретич. ф-т Киевской конс., в 1958 аспирантуру (рук. Ф. Е. Козицкий). С 1958 мл. научный сотрудник Ин-та искусствознания, фольклора и этнографии АН УССР. Кандидат искусствознания, диссертация: К. Г. Стеценко. Жизнь и творчество, 1964.

Соч.: 1. К. Г. Стеценко. Жизнь и творчество. Киев, 1963 (на укр. и рус. яз.);

2. Выпускники консерватории (на укр. яз.). «Мистецтво», 1954, № 1; 3. Украинская музыка и революция 1905—1907 гг. «Научно-методические записки. Киевская консерватория, 1956». Киев, 1957; 4. Революционные песни 1905 года. «Мистецтво», 1955, № 1; 5. Композитор Стеценко и народная песня (на укр. яз.). «Народна творчість та етнографія», 1959, кн. 3; 6. Народно-песенная основа творчества К. Стеценко. 1961, кн. 4; 7. Шевченковские издания «Мистецтва». 1964, № 3; 8. Шев-

ченко в украинской музыке (на укр. яз.). «Українська мова та література в школі», 1964, № 4; 9. Особенности развития жанра хоровых академических произведений в украинской музыке 1961—1965 гг. (на укр. яз.), в сб.: «Українська музика на сучасном стані». Киев, 1965; 10. История одной песни. «Соціалістична культура», 1966, № 10; 11. Иван Франко и украинская музыка (на укр. яз.). «Українська мова та література в школі», 1966, № 8; 12. Шлях, уторований Лисенко (на укр. яз.). «Мистецтво», 1967, № 2, и др.

ПАРЦХАЛАДЗЕ Алексей Алексеевич, род. 12 (24) апреля 1897 в Хони (Цулукидзе), ум. 15 авг. 1972 в Батуми. В 1930 окончил Тифлисскую конс. по классу композиции (учился у М. М. Ипполитова-Иванова, З. П. Палиашвили, С. В. Бархударяна и М. М. Багриновского). С 1917 преподаватель пения в школах, с 1930 — теоретич. предметов в муз. уч-ще в Батуми (с 1936 директор). Организатор и участник фольклорных экспедиций. Засл. арт. Аджарской АССР (1939). Засл. деят. иск. Груз. ССР (1941). Автор муз. произведений.

Соч.: 1. Народные песни и пляски Аджарии. Батуми, 1936.

ПАСТЕРНАК Борис Леонидович, род. 29 января (10 февраля) 1890 в Москве, ум. 30 мая 1960 в пос. Переделькино под Москвой. Поэт. В молодые годы под влиянием А. Н. Скрябина готовился стать музыкантом, занимался по композиции у Ю. Д. Энгеля и Р. М. Глиэра. Написал сонату и несколько пьес для ф-п. Был дружен с Г. Г. Нейгаузом. Многие стихи его композиционно и тематически связаны с музыкой.

Соч.: 1. Встречи со Скрябиным и его музыкой, в автобиографической повести «Охранная грамота». Л., 1931, также «Лит. Россия», 1965, № 12, «СМ», 1967, № 1 (с присоединением выдержек о Скрябине из неизданной работы Пастернака «Люди и годы»); 2. Шопен. К 135-летию со дня рождения. «Ленинград», 1945, № 15—16, также «Лит. Россия», 1965, № 13, «СМ», 1967, № 1.

ПАСТУХОВ Николай Иванович, род. в 1822, ум. 28 июня (11 июля) 1911 в Москве. Писатель. Вел в газ. «Русские ведомости» раздел «Московские заметки», в котором уделял большое место обзорам муз. жизни, проблемам рус.-оперы. Псевд.: Москвич.

ПАСХАЛОВ Вячеслав Викторович, род. 1 (13) мая 1873 в Москве, ум. 26 декабря 1951 в Ленинграде. Сын композитора В. Н. Пасхалова. Окончил в 1896 историко-филологич. ф-т Моск. ун-та по отд. нар. словесности (занимался под рук. В. Ф. Миллера), в 1910 муз.-драматическое уч-ще Моск. филармонич. об-ва по классу композиции Г. Э. Конюса и А. Н. Корещенко (в 1894 брал уроки у В. С. Калинникова). С 1900 работал в нотном отд. Румянцевского музея, занимался изучением и пропагандой нар. муз. творчества. Сблизился с собирателем и исполнителем нар. песен М. Е. Пятницким, обработал для пения с сопровождением ф-л. собранные Пятницким «12 русских народных песен Воронежской губернии Боровского уезда» (1904, 2 изд. 1912, посл. изд. 1946). С 1900 член Общества любителей естеств., антропологии и этнографии при Моск. ун-те. С 1921 действ. член и рук. этногр. секции ГИМНа. В 1927—1929 доцент Моск. конс. (по курсу муз. этнографии). Автор муз. произведений. Доктор искусствоведения. Псевд.: В. П.

Соч.: 1. Обзор музыкальной конструкции записанных М. Е. Пятницким воронежских песен в связи с характерными особенностями великорусского песенного склада. М., 1914, ранее в сб.: «Концерты М. Е. Пятницкого с крестьянами. (О былинах и песнях великой Руси.)» М., 1914; 2. Шопен и польская народная песня. Л.—М., 1941, 2 изд. доп. 1949, ранее в журн. «Музыкальный современник», 1916, № 1, 4 и 1917, №№ 7—8; 3. В. С. Калинников. М.—Л., 1937; 4. Василий Сергеевич Калинников. Жизнь и творчество. М., 1938, 2 изд. 1951.

5. Комментарий князя В. Одоевского к сборнику Прача. «Труды музыкально-этнографической комиссии», т. I. М., 1906; 6. О словацких песнях (по поводу сборника Витезслава Новака). Там же; 7. Незданная переписка П. И. Чайковского с С. И. Танеевым. «Музыка и пение», 1908, № 1; 8. Симметрия, как основа музыкальных форм. Лекция Г. Э. Конюса. 1908, № 2; 9. Саратовское действо. 1908, № 7; 10. Психологические соображения при постановке оперы на сцене. «Музыка и жизнь», 1909, № 8; 11. Подвижной контрапункт строгого письма [о книге С. И. Танеева]. 1910, № 1; 12. Музыка в произведениях русских писателей. 1910, №№ 11, 12; 13. И. Лапшин. Философские мотивы в творчестве Н. А. Римского-Корсакова [биб-

лиогр. ст.]. 1911, № 3; 14. «Гибель богов». 1911, № 9; 15. Песенка Леля. 1911, № 12, также «Муз. современник», 1916, № 3; 16. Две народные песни. «Труды музыкально-этнографической комиссии», т. 4. М., 1913; 17. Подвижной контрапункт строгого стиля. Книга С. И. Танеева. «Муз. современник», 1915, № 1; 18. Концерт Московского общества еврейской народной музыки. (Письмо из Москвы.) «Хроника журнала «Муз. современник», 1916, № 21; 19. Вечер латышской музыки. 1916, № 8; 20. М. Е. Пермяков. Некролог. 1916, № 13—14; 21. Музыкальная секция всероссийского съезда деятелей народного театра. 1916, №№ 14, 15, 17; 22. Музыка в Москве. Концерты и собрания. Старообрядческий концерт и др. 1917, № 19; 23. Народные певцы. «Муз. новь», 1923, № 3; 24. Пушкин и музыка. (Доклад И. Эйгеса). 1924, № 12; 25. Музыкальная структура крымских песен, в сб.: «Песни Крыма». М., 1924; 26. Песни Востока, записанные в Крыму (теоретический анализ), в сб.: «Песни Востока». М., 1925; 27. К вопросу о фонографической записи народных песен и о центральной песенной фонотеке. «Труды Гос. института музыкальной науки». Сборник работ этнографической секции, вып. I. М., 1926; 28. Деятельность московских музыкантов-этнографов за последние 8 лет. «Этнография», 1926, № 1—2; 29. А. В. Затаевич. «1000 песен киргизского народа». Оренбург, 1925 [библиогр. ст.]. «Муз. образование», 1926, № 1—2; 30. Музыкальные ресурсы гармошки. «Музыка и Октябрь», 1926, № 2; 31. К вопросу о добычании и обработке музыкальной руды (ответ на статью Г. П. Любимова). 1926, № 3; 32. Отдел музыки Гос. библиотеки имени В. И. Ленина. «Музыка и революция», 1926, № 7—8; 33. М. Е. Пятницкий. Некролог. 1927, № 2; 34. А. Д. Кастальский как этнограф и реформатор русского народного стиля в музыке. «Муз. образование», 1927, № 3—4; 35. К постановке оперы С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам» в ГАБТ. Там же; 36. Русская тематика в произведениях Бетховена, в сб.: «Русская книга о Бетховене». М., 1927; 37. Н. И. Привалов. Некролог. «Муз. образование», 1928, № 6; 38. Письмо из Тифлиса. 1929, № 3—4; 39. О творчестве В. С. Калинникова. «СМ», 1941, № 1; 40. М. Е. Пятницкий и история возникновения его хора, в сб.: «Сов. музыка». Второй сборник статей. М., 1944; 41. Встречи и воспоминания, в сб.:

«А. Д. Кастальский. Статьи, воспоминания, материалы». М., 1960, и др.

ПАТРАШКИН Сергей Тимофеевич, род. 2 (14) октября 1875 в Сызрани. Писатель, журналист.

Соч.: 1. Эвритмия или аритмия? «Театр и искусство», 1913, № 9.

ПАУСТОВСКИЙ Константин Георгиевич, род. 19 (31) мая 1892 в Москве, ум. 14 июля 1968 там же, похоронен в г. Таруса. Писатель. В ряде его произведений нашли отражение муз. мотивы («Музыка Верди», «Струна» и др.).

Соч.: 1. Выразитель дум народных. («Венок Глинке». Статьи. Высказывания). «СМ», 1957, № 2; 2. [И. Сац], в сб.: «Илья Сац». Записные книжки. Воспоминания современников. М., 1968.

ПАХМУТОВА Александра Николаевна, род. 9 ноября 1929 в Сталинграде. Окончила в 1953 Моск. конс. по классу композиции В. Я. Шебалина, в 1956 под его рук. аспирантуру. Премия Ленинского комсомола (1966).

Соч.: 1. Воспеть величие нашей эпохи! (Высказывания композиторов.) «Муз. жизнь», 1961, № 2; 2. Люди ждут песен. «СМ», 1961, № 6; 3. Наш товарищ звукорежиссер. 1961, № 11; 4. Телевизионная премьера — опера «Ведьма» по рассказу А. Чехова (совм. с Н. Добронравовым). «Муз. жизнь», 1962, № 2; 5. «Что такое ЛЭП» (совм. с С. Гребенниковым и Н. Добронравовым). «СМ», 1963, № 10; 6. Маршрут через сердце. [Заметки композитора.] «Комсомольская правда», 1964, № 68; 7. Марш взлетит над стадионом. [Беседа с композитором. Записал В. Болдоевский.] «Сов. спорт», 1966, № 148, и др.

ПАХУЛЬСКИЙ Генрих Альбертович, род. 4 (16) октября 1859 в дер. Лазы Седлецкой губ., ум. 17 февраля 1921 в Москве. Окончил в 1876 Муз. ин-т в Варшаве по классу ф-п. Штробля (гармонию и контрапункт изучал у В. Желенского и С. Монюшки), в 1885 Моск. конс. по классу ф-п. П. Пабста. Был учителем музыки в семье Н. Ф. фон Мекк. В 1886—1921 преподавал в Моск. конс. (с 1916 проф.). Автор ф-п. и оркестровых произведений. Редактор польского отдела словаря «Биографии композиторов с IV по XX вв. Иностранский и русский отделы под ред. А. Ильинского». (М., 1904).

Соч.: 1. Иосиф Венявский. Некролог. «РМГ», 1912, № 47; 2. Кое-что из моих воспоминаний о Московской консерватории. 1916, № 36—37.

ПАЩЕНКО Андрей Филиппович, род. 3 (15) августа 1885 в Ростове-на-Дону. В 1917 окончил Петрогр. конс. по классу композиции М. О. Штейнберга. Зав. муз. б-ками: Придворного оркестра (1911—1917), Гос. оркестра (1917—1921), Ленингр. филармонии (1921—1931). В 1932—1933 и 1936—1937 член Правления Ленингр. Союза композиторов. Автор опер (в т. ч. «Орлиный бунт», 1925, «Помпадурь», 1939), оратории «Ленин» и др. соч. Засл. деят. иск. РСФСР (1957). Псевд.: А. П—о.

Соч.: 1. Памяти О. А. Петрова. К 100-летию со дня рождения великого русского певца. «Баян», Тамбов. 1907, № 12; 2. Школа певчих. «Муз. труженик», 1908, №№ 7, 8; 3. Без движения (о национальной церковной музыке). 1909, № 18; 4. Петербургские церковные хоры. «Хоровое и регентское дело», 1910, №№ 1, 2, 3, 4; 5. «Орлиный бунт» [А. Ф. Пащенко о своей опере]. «Красная газета» (веч. вып.), 1925, № 270, и др.

П. А.—см. Веймарн П. П.

П. В.—см. Вульфийс П. А.

П-В Б.—см. Попов Б. М.

П-В В.—см. Василько-Петров В. П.

ПВ. В.—см. Василько-Петров В. П.

П-В Г.—см. Прокофьев Г. П.

П-В И.—см. Попов Ив. Е.

П-В Н.—см. Пантусов Н. Н.

П-В С. С.—см. Попов С. С.

П. В. П.—см. Веймарн П. П.

П.-Д. М.—см. Попелло-Давыдов М. М.

П. З.—см. Зиновьев П. А.

ПЕВЗНЕР Борис Ильич, род. 26 апреля (9 мая) 1910 в Москве. В 1932 окончил ф-п. отд. (класс И. М. Рензина) и радиоотд. Ленингр. конс. С 1932 работал на Радио в Свердловске (редактор, ст. редактор, худ.

рук. муз. вещания). С 1939 преподает в Уральской конс. (с 1941 доцент, с 1969 проф., с 1958 зав. кафедрой камерной музыки, с 1965 проректор по научной и учебной работе). Ведет концертную деятельность, выступает в качестве лектора. Сотрудничает в периодич. печати: газ. «Уральский рабочий» (с 1939), «Веч. Свердловск» (с 1938), журн. «Урал», «Сов. музыка» (с 1959). Засл. деят. иск. РСФСР (1968).

Соч.: 1. Понимать музыку может каждый. Свердловск, 1960;

2. Педагогические записки по курсу камерного пения, в кн.: Научно-методические записки Уральской консерватории, вып. 1. Свердловск, 1957; 3. Оперное творчество В. Трамбицкого, в кн.: Научно-методические записки Уральской консерватории. (О музыке и музыкантах Урала), вып. 3. Свердловск, 1959; 4. Пропаганда музыки на Урале. «СМ», 1959, № 7; 5. Композитор Трамбицкий. Творческий портрет. «Урал», 1959, № 9; 6. Музыкальная жизнь Свердловска. 1960, № 6; 7. В новое надо верить. К 50-летию Свердловского театра оперы и балета. 1962, № 11; 8. Швейк на оперной сцене. О новой опере А. Спадавеккиа. «СМ», 1962, № 8; 9. Молодые певцы Свердловска. 1963, № 8; 10. Плодотворный год. (Творчество Уральской консерватории.) «Урал», 1964, № 6; 11. Не только любовь — об опере М. Магиденко «Варина любовь». «Уральский рабочий», 1966, № 33; 12. После творческого смотра [заметки о произведениях уральских композиторов]. «Вечерний Свердловск», 1966, № 298; 13. В. Трамбицкий, Б. Гибалин, Н. Пузей, в сб.: «Композиторы Урала». Свердловск, 1968; 14. Интонации русской революционной песни в творчестве Скрябина, в кн.: Научно-методические записки Уральской консерватории, вып. 6. Свердловск, 1968, и др.

ПЕЗАРОВИУС (Помиан) **Павел Павлович**, род. 17 февраля 1776 в Силезии, ум. 2 (14) июля 1847 в Петербурге. Писатель, композитор-любитель. Окончил Иенский ун-т (Германия). С 1803 находился на службе в Петербурге (с 1807 в департаменте мин-ва юстиции, с 1808 советник юстицколлегии). Организатор концертов в пользу инвалидов (с 1813), пред. С. Петерб. филармонич. об-ва. Основатель и редактор газ. «Рус. инвалид» (1813—1822). Псевд.: П. П.

Соч.: 1. Об опере Э. Н. Мегюля «Иосиф Прекрасный» в исполнении русских актеров. «Рус. инвалид», 1815, № 3; 2. О поста-

новке оперы-водевиля «Казак-стихотворец» (текст А. А. Шаховского, музыка К. А. Кавоса). 1815, № 7; 3. Желтый Карло, или Волшебница мрачной пустыни. Волшебно-комическая опера в трех действиях. Музыка г-на капельмейстера Антонолини и спектакль в его пользу. 1815, № 13; 4. Ломоносов, или Рекрут-стихотворец. 1815, № 15; 5. Гораций и Куриации. Лирическая трагедия в трех действиях и в стихах. Музыка Чимарози. 1815, № 18.

ПЕЙКО Николай Иванович, род. 12 (25) марта 1916 в Москве. В 1940 окончил Моск. конс. по классу композиции Н. Я. Мясковского. В 1954—1959 преподавал композицию и чтение партитур в Моск. конс. (с 1958 проф.). С 1960 проф. Муз.-педагогического ин-та им. Гнесиных. Засл. деят. иск. РСФСР (1964). Гос. премии СССР (1947, 1951).

Соч.: 1. О музыке якутов (совм. с И. Штейманом). «СМ», 1940, № 2; 2. «Мармар». (Новый армянский балет). 1957, № 6; 3. О симфонии Б. Клюзнера (совм. с Р. Буниним). 1957, № 7; 4. Струнный квартет К. Орбеляна (совм. с Л. Кренкель). 1957, № 12; 5. Одиннадцатая симфония Дмитрия Шостаковича (совм. с К. Хачатуряном). «Труд», 1957, № 286; 6. Первая якутская опера («Ньургун Боотур» Г. Литинского и М. Жиркова), в сб.: «Праздник якутской культуры». Якутск, 1958; 7. Воспоминания об учителе, в сб.: «Н. Я. Мясковский». Статьи, письма, воспоминания, 1. М., 1959; 8. Выпускники Московской консерватории (совм. с А. Кандинским). «СМ», 1962, № 9; 9. Глубоко, оригинально [о ф-п. квинтете Б. А. Чайковского]. 1963, № 8, и др.

ПЕКЕЛИС Михаил Самойлович, род. 20 июля (11 августа) 1899 в Киеве. В 1922 окончил Киевскую конс. по классам Г. Н. Беклемишева (ф-п.) и Б. Л. Яворского (теория и история музыки). В 1922—1924 учился в Высшем литературно-художественном ин-те в Москве. Преподавал в Академии Коммунистического воспитания им. Н. К. Крупской (1923—1927), в муз. техникуме им. Гнесиных (1926—1937). В 1925—1943 преподавал в Моск. конс. (с 1926 доцент, с 1930 проф., в 1937—1943 зав. кафедрой истории музыки СССР), позднее в консерваториях Свердловска, Киева и Горького, в ГИТИСе, в 1948—1949 и с 1955 в Муз.-педагогическом ин-те им. Гнесиных. Работал научным сотрудником Гос. академии художественных наук (1931—1932), членом научно-методиче-

ской комиссии Гос. ученого совета Наркомпроса, экспертной комиссии Высшей аттестационной комиссии Всесоюз. комитета по делам высшей школы (1937—1942), заведовал сектором музыки Ин-та истории искусств АН СССР (1948—1949). Псевд.: М. П.; М. Сам.; М. Борисов; М. Самойлов.

Соч.: 1. А. Даргомыжский. М., 1932; 2. А. С. Даргомыжский и народная песня. М.—Л., 1951; 3. А. С. Даргомыжский и его окружение, т. 1. 1813—1845. М., 1966;

4. М. П. Мусоргский. «Муз. новь», 1924, № 10; 5. Наше музыкальное наследство. 1924, № 10; 6. П. И. Чайковский. 1924, № 12; 7. Слушание музыки (методическая статья и программа для школы 2-й ступени). «На путях новой школы», 1926, № 9; 8. Подлинный Мусоргский. «Музыка и революция», 1928, № 9; 9. Новый труд по истории музыки [библиогр. ст.]. 1928, № 9; 10. Франц Шуберт. 1928, № 10; 11. Шуберт в рабочем клубе. 1928, № 10; 12. Что действительно для нас в Чайковском. 1928, № 11; 13. Романсы Мусоргского. Вступ. ст. (также сост.) в нотн. сб.: «М. П. Мусоргский. Избранные песни». Юбилейный сборник. М., 1931; 14. О реализме Даргомыжского. «СМ», 1934, № 4; 15. Рационалистические черты в жизни и творчестве Даргомыжского. 1934, № 12; 16. Моцарт и его опера «Волшебная флейта». «Говорит СССР», 1934, № 22; 17. «Свадьба Фигаро» в филиале ГАБТ. «СМ», 1937, № 1; 18. Романсы В. Гайгеровой. 1937, № 2; 19. Драматургия Пушкина и русская опера. 1937, № 5; 20. А. Н. Серов — композитор. «Сов. искусство», 1938, № 10; 21. Первый квартет Шостаковича. «Известия», 1938, № 269; 22. Отдельные главы, также общая ред., в кн.: История русской музыки, т. 1—2. М., 1940; 23. Фортепианный квинтет Шостаковича. «Известия», 1940, № 274; 24. Славянская увертюра [Р. Глиэра]. «Сов. искусство», 1941, № 41; 25. Памяти А. С. Рабиновича. «СМ», 1946, № 7; 26. Неизвестное произведение Мусоргского. 1947, № 2; 27. Вступ. ст. (также сост., ред. и комм.), в нот. сб.: «Полное собрание романсов и песен А. С. Даргомыжского, т. 1—2. М., 1947; 28. О книге Б. В. Асафьева «Глинка». «Сов. книга», 1948, № 10; 29. Вступ. ст., также сост., ред. и комм., в нотн. сб.: «А. Даргомыжский. Полное собрание вокальных ансамблей и хоров». М., 1950; 30. Вступ. ст., также сост., ред. и комм.

в сб.: «А. Даргомыжский. Избранные письма», вып. 1. М., 1952; 31. Вступ. ст., также сост., ред. и комм., в сб.: «М. П. Мусоргский. Избранные письма». М., 1953; 32. Вступ. ст., также сост., ред. и комм., в нотн. сб.: «А. Даргомыжский. Собрание сочинений для фортепиано». М., 1954; 33. «Эзопова речь» в творчестве Мусоргского. «СМ», 1956, № 7; 34. Романс Глинки в записи Даргомыжского. — Неизвестное письмо А. Корсака. — Рисунок А. Н. Серова, подаренный Глинке. — Карикатура на Глинку. 1957, № 2; 35. Об автобиографии Даргомыжского. 1957, № 7; 36. Сценическая история «Эсмеральды». «Муз. жизнь», 1958, № 15; 37. А. С. Рабинович, как музыкальный ученый. Вступ. ст., в сб.: «А. С. Рабинович. Избранные статьи и материалы». М., 1959; 38. Музыкально-эстетические воззрения и литературные труды М. Ф. Гнесина, в сб.: «Сборник статей памяти М. Ф. Гнесина». М., 1961; 39. Вступ. ст., также ред. и комм., в нотн. сб. «Эсмеральда». Клавир оперы. М., 1961; 40. Досадные промахи в пособии для школьников [библиогр. ст.]. «Муз. жизнь», 1962, № 4; 41. Письма Ф. М. Мусоргского к В. В. Стасову. «Муз. наследство», т. 1. М., 1962; 42. Баллада «Ведьма» А. Даргомыжского. Там же; 43. «Болеро» А. Даргомыжского. Там же; 44. Два очерка о Даргомыжском. 1. Даргомыжский и поэзия. 2. Даргомыжский и ориентализм. «СМ», 1963, № 2; 45. Письма А. С. Даргомыжского к Станиславу Моношко. 1963, № 2; 46. Страницы из автобиографии Ю. Ф. Платоновой. 1963, № 2; 47. Советская музыкальная литература. Учебное пособие. Общая ред. М., 1963; 48. Труды и дни Мусоргского [библиогр. ст.]. 1964, № 3; 49. Вступ. ст., сост. и ред., в нотн. сб.: «А. Даргомыжский. Полное собрание сочинений для симфонического оркестра». М., 1967; 50. Мусоргский — писатель-драматург». «СМ», 1967, № 6; 51. Даргомыжский и Щепкин. 1969, № 2; 52. Два автографа. 1969, № 9; 53. Советская музыкальная литература. Учебник. 2 изд., перераб. и расшир. Общая ред. и пред. М., 1969, и др.

ПЕККЕР Ян Борисович, род. 22 сентября (4 октября) 1906 в Астрахани. В 1936 окончил историко-теоретический ф-т Моск. конс. (занимался у М. В. Иванова-Борецкого, А. А. Альшванга, В. Э. Фермана). С 1936 преподает историю музыки в Ташкентской конс. (с 1949 зав. кафедрой).

Доцент
работ
1949
искус
ский,
позит
и зна
рин»
опера
(1956

С
фичес
Узбек
на уч
кент,

3
стру
кестр
№ 5;
№ 11

15 о
лост
в Р
рево
лат
жил
рект
Ака
иск.

ства

р в
мас

окт
в Х
кон
ком
С 1
рас
син
«РМ
W o

№
№

ца,
ф е

СП

Доцент (1960). В 1936—1941 одновременно работал директором муз. вещания, в 1944—1949 худ. рук. Узб. филармонии. Кандидат искусствоведения, диссертация: В. А. Успенский, его муз.-фольклористическая и композиторская деятельность в Средней Азии и значение его муз. драмы «Фархад и Ширин» в формировании узб. национальной оперы, 1957. Засл. деят. иск. Узб. ССР (1956).

Соч.: 1. В. А. Успенский. Муз.-этнографическая и композиторская деятельность в Узбекистане и Туркмении. М., 1953 (в пер. на узб. яз. Ташкент, 1953), 2 изд. доп. Ташкент, 1958; 2. Узбекская опера. М., 1963;

3. Об оркестре узбекских народных инструментов. [К 10-летию Гос. узбекского оркестра народных инструментов.] «С М», 1949, № 5; 4. Певец новой жизни [о Хамзе]. 1949, № 11, и др.

ПЕЛЬШЕ Роберт Андреевич, род. 15 октября 1880 в Мацкайши Элейской волости Курляндской губ., ум. 19 июня 1955 в Риге. Фольклорист, критик, искусствовед, революционный деятель. Один из первых латыш. марксистских критиков. В 1920—1930 жил и работал в Москве. В 1946—1955 директор Ин-та фольклора АН Латв. ССР. Академик АН Латв. ССР (1951). Засл. деят. иск. Латв. ССР (1945).

Соч.: 1. Проблемы современного искусства. М., 1927.

2. Искусство революции. «Музыка и революция», 1927, № 11; 3. Музыка и массы. 1928, № 11, и др.

ПЕНГУ (Pingoud) Эрнест, род. 2 (14) октября 1888 в Петербурге, ум. 1 июня 1942 в Хельсинки. Композитор. Учился в Петерб. конс., затем по ф-н. у А. И. Зилоти и по композиции у М. Регера в Лейпцигской конс. С 1918 жил в Финляндии, был директором-распорядителем симф. оркестра в Хельсинки. С 1910 берлинский корреспондент «РМГ». Псевд.: К. Вольфрам; Kгаus Wolfram.

Соч.: 1. Клод Дебюсси. «РМГ», 1911, № 5; 2. Р. Штраус и М. Регер. 1913, № 16—17, и др.

ПЕНИНСКАЯ Любовь Сергеевна. Певица, вокальный педагог. Ученица О. Ф. Сефери.

Соч.: 1. Основы русской школы пения. СПб., 1908.

ПЕНЯЕВ (по сцене Бекханов) **Иван Петрович**, род. в 1864, ум. в 1929. Певец (тенор) и режиссер. Друг Ф. И. Шаляпина. Соч.: 1. Первые шаги Ф. И. Шаляпина на артистическом поприще. М., 1903.

ПЕРЕВЕРЗЕВ Леонид Борисович, род. 18 октября 1930. По профессии инженер-радиотехник. С 1959 выступает в печати по вопросам муз. искусства (джаз, музыка неевропейских культур, общие вопросы муз. эстетики и т. п.). Псевд.: М. Бобнев; Л. Борисов; Б. Чадик.

Соч.: 1. Искусство и кибернетика. М., 1966;

2. Негритянские артисты в СССР. «С М», 1959, № 9; 3. Антология африканской народной музыки. 1959, № 11; 4. Музыка Западной Африки. 1960, № 6; 5. Дискуссия о книге Л. Стоковского. 1961, № 1; 6. Танец — душа Африки. 1961, № 11; 7. Песни, рожденные в борьбе за свободу. «Муз. жизнь», 1962, № 10; 8. Бени Гудман и его оркестр. 1962, № 12; 9. Гости из Японии. 1962, № 19; 10. Оркестр венгерской музыки. 1963, № 19; 11. Танцы острова Бали. «С М», 1963, № 9; 12. Рабочие песни негритянского народа. 1963, № 8; 13. Королевский балет Камбоджи. 1964, № 10; 14. Эстрадный оркестр из Лейпцига. «Муз. жизнь», 1964, № 17; 15. Физика музыки. 1964, № 18; 16. Гастроли ансамбля «Про музыка». 1964, № 23; 17. На концертной эстраде — симфоджаз. 1965, № 10; 18. Молодежные джазы Москвы. 1965, № 14; 19. Песни свободы. 1965, № 19; 20. Искусство свободной страны (Гвинея). «С М», 1965, № 6; 21. Музыка страны тысячи островов (Индонезия). 1965, № 9; 22. Факты, возможности, цели (кибернетика в музыке). 1965, № 12; 23. О современных бардах и менестрелях. «Лит. газета», 1965, № 46; 24. Песни странствий. «Сов. эстрада и цирк», 1965, № 7; 25. Из истории джаза. «Муз. жизнь», 1966, №№ 3, 5, 9, 12; 26. Ансамбль «Нео Лао Хак Сат». 1966, № 3; 27. Искусство борющегося Вьетнама. 1966, № 6; 28. III Московский фестиваль джаза. 1966, № 15; 29. Танцы и музыка Индии. 1967, № 8; 30. «Информационная эстетика». Ее проблемы (о кн. А. Моц «Теория информации и эстетическое восприятие») [библиогр. ст.]. «С М», 1968, № 6; 31. Битлз — лицо и сущность поп-музыки. «Муз. жизнь», 1968, № 10; 32. Праздники и будни джаза 1968, № 16, и др.

ПЕРЕВЕРЗЕВ Николай Кириллович, род. 5 (17) мая 1899 в станице Усть-Медведицкая на Дону (ныне г. Серафимович). Окончил по классу скрипки Л. С. Шора муз. уч-ще в Пензе, позднее занимался в Моск. конс. у А. Я. Могилевского. Работал до 1941 педагогом в муз. школах Москвы, после 1945 — артист симф. оркестров Всесоюз. радио и моск. филармонии.

Соч.: 1. Проблемы музыкального интонирования. М., 1966.

ПЕРЕЛЕЦКИЙ Павел Алексеевич, род. 30 апреля (12 мая) 1856 в Москве, ум. 30 апреля (13 мая) 1914 в Петербурге. Окончил уч-ще ваяния и зодчества и Археологический ин-т в Петербурге. Преподавал эстетику и историю музыки в Общедоступных муз. классах Педагогического музея и на Муз.-драматических курсах Е. П. Рапгоф (1897). Читал лекции по истории быта и костюма в театр. школе А. С. Суворина, выступал с публичными лекциями по истории музыки. В 1912—1913 сотрудник журн. «Театр и музыка».

Соч.: 1. «Бианка и Гвальтерро», опера А. Ф. Львова. Очерк по истории итальянской оперы в России. Посвящается незабвенной памяти Полины Виардо. «Ежегодник и м.п. театров», 1910, вып. VIII; 2. Какой был голос у Петра Великого. «Голос и речь», 1913, № 1.

ПЕРЕПЕЛИЦЫН Поликарп Дмитриевич, род. 26 июля (7 августа) 1818 в окрестности Одессы, ум. 2 (14) июня 1887 в Петербурге. В детстве обучался игре на скрипке. Служил в гусарском полку. Выйдя в отставку, занялся муз.-литературной деятельностью. Писал статьи о музыке, преимущественно анонимные, для периодических изданий.

Соч.: 1. Музыкальный словарь. Энциклопедический справочный сборник. М., 1884; 2. История русской музыки с древнейших времен до наших дней. СПб., 1888, ранее в журн. «Новь», 1885, №№ 1, 13, 14, 17, 19, 23, 24, 1887, №№ 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25; 3. Музыкальная памятная и записная книжка на 1887 год (совм. с М. М. Ивановым). СПб., 1887.

ПЕРЕТЦ Владимир Николаевич, род. 19 (31) января 1870 в Петербурге, ум. 24 сентября 1935 в Саратове. Литературовед. Академик АН СССР (с 1914) и АН УССР (с 1919).

Соч.: 1. Современная русская народная песня. Сравнительные этюды. СПб., 1893; 2. Н. Финдейзен. Очерки по истории музыки в России с древнейших времен до конца XVIII в. Т. I. С древнейших времен до начала XVIII в. (Вып. 1—3), 364—VIII стр. Т. II. С начала до конца XVIII в. (Вып. 4—7), 376—CXCI стр. «Известия по русскому языку и словесности». 1930. Т. III, кн. I. Л., 1930.

ПЕРСОН Давид Михайлович, род. 20 июня 1893 в Белостоке. Концертный организатор. С 1950 выступает в печати. Псевд.: Д. Милин; Д. Михайловский; Д. Сашин; Д. Шурин.

Соч.: 1. Арам Хачатурян. М., 1963; 2. Авторские концерты сов. композиторов. «СМ», 1951, № 1; 3. Д. Кабалевский и А. Хачатурян у тружеников Сибири. 1958, № 8; 4. На эстрадах РСФСР. 1961, № 4; 5. Рыцарь творческого труда. (К 5-летию со дня смерти Глиэра.) 1961, № 6; 6. Статьи и заметки И. О. Дунаевского, в сб.: «И. О. Дунаевский. Выступления, статьи, письма». М., 1961; 7. Концерты, поездки, встречи, в сб.: «Рейнгольд Морицевич Глиэр». Статьи, воспоминания, материалы, т. I. [М., 1965]; 8. «Жить — значит работать». (К 90-летию со дня рождения Р. М. Глиэра.) «Муз. жизнь», 1965, № 2; 9. Письма И. О. Дунаевского. 1965, № 14; 10. «Музыка над Волгой». 1967, № 16, и др.

ПЕСКОВ Иван Александрович, род. в 1834 в Саратове, ум. 3 (15) марта 1883 там же. Писатель и композитор. В 1879—1882 муз. критик газ. «Саратовский дневник». Псевд.: Mezzo Tenore.

ПЕТЕРБУРЖЕЦ — см. Суворин А. С.

ПЕТИПА Мариус Иванович, род. 23 марта 1822 в Марселе (Франция), ум. 15 (28) июля 1910 в Гурзуфе. С 1847 жил в России. В 1858—1903 балетмейстер Мариинского т-ра в Петербурге. Работал в творческом содружестве с П. И. Чайковским, А. К. Глазуновым. Поставил около 60 балетов. В 1855—1886 преподавал в балетном отд. Петерб. театр. уч-ща. Среди его учеников: А. А. Горский, М. М. Фокин и др.

Соч.: 1. Мемуары Мариуса Петипа... СПб., 1906.

ПЕТР Вячеслав Иванович, родился 5 (17) февраля 1848 в Опочине (Чехия)

в семье учителя музыки, ум. 5 апреля 1923 в Брно. Теоретик музыки и филолог. Учился в Пражском университете на теоретическом отделении Пражской школы органистов. Служил в Одессе, Каменец-Подольске, Киеве. С 1909 проф. Нежинского историко-филологич. ин-та. Автор романсов. В 1896—1915 сотрудничал в «РМГ».

Соч.: 1. Элементы античной армонии. СПб., 1896, ранее «РМГ», 1896, № 10; 2. О мелодическом складе арийской песни. Историко-сравнительный опыт. СПб., 1899, ранее «РМГ», 1897, №№ 1, 2, 3, 4 и 1898; 3. О составах, строях и ладах в древнегреческой музыке. Киев, 1901; 4. Речь и пение. Лингвистико-музыкальное исследование. Киев, 1906;

5. Вновь открытые памятники античной музыки. «Журнал министерства народного просвещения», 1893, октябрь, декабрь; 6. О современном состоянии церковного пения в Киево-Печерской лавре. (По поводу статьи свящ. М. Лисицына «Упадок Киево-Печерского распева») «РМГ», 1903, № 27—28; 7. О современном состоянии церковного пения в Киево-Печерской лавре. (Возражение свящ. М. Лисицыну.) 1903, №№ 45, 46; 8. О персарабской гамме. 1905, №№ 33—34, 35—36; 9. Об индийской гамме. 1906, № 23—24; 10. 1-е представление «Электры» Рих. Штрауса. (Письмо из Дрездена). 1909, № 4; 11. О голосниках в древнерусских церквах. 1909, № 38; 12. «Der Rosenkavalier», музыкальная комедия в 3 действиях. Текст Г. фон Гофманстала, музыка Рих. Штрауса. Корреспонденция. 1912, № 10; 13. О древнегреческих партитурах. 1912, № 17; 14. Корреспонденция из Бреслава. 1912, № 35; 15. Вновь открытые памятники музыкального искусства. 1913, № 32—33; 16. По поводу IV издания «Очерка всеобщей истории музыки» проф. Петроградской консерватории Л. А. Саккетти. 1915, № 29—30; 17. О преподавании пения и музыки в средней школе. 1915, 35—36, и др.

ПЕТРОВ Алексей Алексеевич, род. 19 (31) октября 1859 в Пскове, ум. 20 ноября 1919 в Петрограде. В 1886 окончил Петерб. конс. по классу композиции Н. А. Римского-Корсакова. В 1887—1919 преподавал в этой конс. теорию музыки и инструментовку (с 1901 проф.). Участвовал в работе песенной комиссии Русского географического общества. Записал сербские, черногорские, македонские, испанские и др. нар. песни.

В 1903 сотрудничал в «Известиях Петербургского общества музыкальных собраний».

Соч.: 1. Элементарное руководство к инструментовке. М., 1900; 2. Краткий курс энциклопедии. Составлен согласно программам СПб. консерватории. [СПб., 1910], 2 пересмотр. и исправл. изд. 1913; 3. Инструментовка. Описание объемов инструментов, употребляемых в современных оркестрах. Приспособлено к классам обязательной и военной инструментовки, имеющимся в консерваториях, муз. уч-щах и муз. школах. СПб., 1913;

4. Симфония Н-молл Сергея Ляпунова для большого оркестра, ор. 12. Издание Ю. Г. Циммермана в СПб. и Лейпциге. [Оркестровая партитура; четырехручное переложение автора.] [нотогр. ст.] «Известия С.-Петербургского общества музыкальных собраний», 1903, февраль—март; 5. М. А. Балакирев. Симфония (С-dur) для большого оркестра (Партитура; четырехручное перел. С. М. Ляпунова) [нотогр. ст.] 1903, октябрь—ноябрь.

ПЕТРОВ Андрей Павлович, род. 2 сентября 1930 в Ленинграде. В 1954 окончил Ленинградскую консерваторию по классу композиции О. А. Евлахова. В 1955—1956 и с 1960 преподаватель этой конс. (композиция и инструментовка). С 1955 член Правления, с 1968 председатель Правления Ленинградского отделения Союза композиторов и секретарь Союза композиторов СССР.

Соч.: 1. Песня, вкус, современность. (Записки композитора). «Известия», моск. веч. выпуск. 1964, № 117; 2. Наши радости и заботы. «СМ», 1965, № 2; 3. Симфония созидания (об успехах ленинградской муз. культуры). «Ленинградская правда», 1966, № 123; 4. Музыка наших дней. «Правда», 1966, № 147; 5. Музыка России сегодня. «СМ», 1968, № 8, и др.

ПЕТРОВ В. П.— см. Василько-Петров В. П.

ПЕТРОВ Евгений (псевд.; наст. Катаев Евгений Петрович), род. 30 ноября (13 декабря) 1903 в Одессе, ум. 2 июля 1942 (погиб, возвращаясь из осажденного Севастополя). Писатель-сатирик, работал в соавторстве с И. Ильфом. В кн. «Одноэтажная Америка» (1936) содержатся характеристики муз. жизни США, ряда исполнителей (Крейслера, Рахманинова). Автор сценариев муз. кинокомедий, написанных совм.

с Г. Мунблитом: «Музыкальная история» (1940) и «Антон Иванович сердится» (1940).

Соч.: 1. Торжество русской музыки (на репетиции Седьмой симфонии Д. Шостаковича). «Литература и искусство», 1942, № 14.

ПЕТРОВ (наст. Краузе) **Иван Иванович**, род. 20 февраля 1920 в Иркутске. Певец (бас). Ученик А. К. Минеева. В 1943—1969 солист Большого т-ра СССР. Нар. арт. СССР (1959). Почетный член Парижского т-ра «Гранд-Опера».

Соч.: 1. Советские артисты во Франции [беседа, совм. с Э. Гилельсом]. «Новое время», 1954, № 19; 2. Югославские впечатления. «СМ», 1955, № 9; 3. Об опере и песне. «Сов. культура», 1957, № 39; 4. Леонард Уоррен в Москве. «Муз. жизнь», 1958, № 9; 5. Композитор оперный, русский. (К 75-летию со дня рождения Ю. А. Шапорина.) «Огонек», 1962, № 45; 6. Камертон времени (размышления оперного певца о развитии сов. муз. иск-ва). «Знамя», 1963, № 4; 7. Москва — Милан. «Культура и жизнь», 1964, № 10; 8. Полезная и поучительная книга [о кн.: И. К. Назаренко. Искусство пения] (совм. с Е. Степановой, С. Лемешевым и А. Ивановым). «Сов. культура», 1964, № 86; 9. Мои зарубежные гастроли. «Муз. жизнь», 1964, № 13; 10. Миланский дневник. 1965, № 2, и др.

ПЕТРОВ Николай Васильевич, род. 22 июня (4 июля) 1890, ум. 29 сентября 1964 в Москве. Режиссер и педагог. Автор книг и статей по режиссуре. Доктор искусствоведения. Нар. арт. РСФСР (1945). Гос. премия СССР (1947).

Соч.: 1. Молодое искусство народной Кореи. «Театр», 1950, № 2; 2. Молодые годы. (К 75-летию Ю. А. Шапорина.) «СМ», 1962, № 11; 3. Илья Сац, в сб.: «Илья Сац. Из записных книжек. Воспоминания современников». М., 1968.

ПЕТРОВ Павел Яковлевич, род. в 1814, ум. в 1875. Проф. восточных языков Казанского (1841—1852) и Моск. (с 1852) ун-тов.

Соч.: 1. О музыке древних индусов. «СПб. ведомости», 1849, № 18.

ПЕТРОВА Клавдия Александровна, род. 22 февраля (7 марта) 1911 в Бирске Уфимской губ. Окончила в 1932 в Оренбурге муз. техникум по классу ф-п. В. Н. Мали-

новской, в 1938 Моск. конс. по истории музыки (класс Ю. В. Келдыша). В 1934—1949 редактор, позднее ст. редактор Всесоюз. радио, в 1949—1957 отв. секретарь Комиссии муз. критики Союза композиторов СССР. С 1960 зав. отд. журн. «Музыкальная жизнь». Псевд.: Д. П.; К. Александрова; К. П.; К. Пуртова.

Соч.: 1. Почему молчит музыкальная критика? «Сов. искусство», 1950, № 26; 2. Гастроли артистов Чехословакии. «Известия», 1950, № 116; 3. Гастроли ансамбля болгарской песни и пляски. 1950, № 223; 4. «Нужны песни хорошие и разные» [нотгр. ст.]. «СМ», 1950, № 3; 5. Оперетты Ю. Милотина. 1951, № 8; 6. «Огоньки» [музкомедия Г. Свиридова]. 1953, № 10; 7. В защиту жанра [о драматургии сов. оперетты]. «Сов. культура», 1952, № 41; 8. Специфика жанра и штампы [на спектаклях Ленингр. т-ра музкомедии]. 1952, № 61; 9. «Парижская жизнь» [преьера оперетты Оффенбаха в Москве]. «СМ», 1954, № 7; 10. «В краю голубых озер» [латыш. муз. комедия (А. Жилинского) в Рижском т-ре]. 1955, № 3; 11. «Мадемуазель Нитуш» [преьера Моск. т-ра оперетты]. 1955, № 8; 12. «Поют сталинградцы» [Гастроли Сталинградского т-ра музкомедии.] 1955, № 9; 13. Одесская музыкальная комедия. 1956, № 12; 14. «Белая акация» И. О. Дунаевского, в сб.: «Сов. музыка», вып. I. М., 1956; 15. «Поцелуй Чаниты» [Ю. Милотина]. «Моск. правда», 1957, № 56; 16. Жемчужина классической оперетты [«Продавец птиц» в Бухарестском т-ре оперетты]. «Сов. культура», 1957, № 35; 17. «Нет тот бал» [преьера оперетты Абрахама в Москве]. «СМ», 1957, № 11; 18. Традиции или штампы? 1958, № 6; 19. Две украинские оперетты. 1959, № 3; 20. Эстонская оперетта на московской сцене. 1959, № 12; 21. Болгарская оперетта в Москве. «Гудок», 1959, № 67; 22. «Дитя радости» [опера Корчмарева на сцене Белорус. т-ра оперы и балета]. «Муз. жизнь», 1959, № 19; 23. «Женщины из Мульгимаа» [опера Г. Эрнесакса в т-ре «Ванемунне»]. 1960, № 11; 24. Искусство Северной Осетии [муз. спектакли]. 1960, № 17; 25. Э. Штраус в Москве. 1960, № 22; 26. «Кубанские ласточки» [гастроли Кубанского т-ра музкомедии]. «Сов. Россия», 1960, № 144; 27. «Бесприданница» [опера Д. Френкеля на сцене Малого оперного театра в Ленинграде]. «Сов. культура», 1960, № 33; 28. Первая в Башкирии [музко-

медия «К...
29. «Одна...
№ 4; 30. Т...
ского т-ра...
1961, № 4...
«Севастоп...
скве]. 1961...
рий». [Из...
старинног...
№ 8; 3...
Э. Каппа...
№ 10; 34...
лютина].
вам Яр...
«Бравый...
36. Ист...
жизнь»...
дний». [И...
ретты в...
ском жан...
раденное...
«Сов. к...
ране о...
«Муз. т...
спектакл...
41. Так р...
спектакл...
43. Валь...
лантлив...
т-ра муз...
сенье в...
не учеб...
46. Мер...
ра опер...
быми гл...
№ 107;...
музкоме...
в Моск...
советска...
театра...
тура»,...
«Музы...
50. Рож...
сторонн...
и други

ПЕ...
родился...
рала 19...
ловское...
учился...
мал де...
«РМГ»...
Написа...
либретт...
Н. А. ...
Е. П. ...

медия «Кодаса» Исмагилова]. 1960, № 83; 29. «Однажды на пароходе...» «СМ», 1960, № 4; 30. Творческий поиск гастролы Каунасского т-ра в Москве]. «Сов. культура», 1961, № 6; 31. В семье оперетт [премьера «Севастопольского вальса» К. Листова в Москве]. 1961, № 139; 32. «На сопках Маньчжурии». [Из биографии И. А. Шатрова, автора старинного вальса.] «Муз. жизнь», 1961, № 8; 33. «Неуловимая» [новая опера Э. Каппа на сцене т-ра «Ванемуйне»]. 1961, № 10; 34. «Цирк зажигает огни» [Ю. Милютин]. «СМ», 1961, № 2; 35. По мотивам Ярослава Гашека [о новой опере «Бравый солдат Швейк»]. 1961, № 7; 36. История вальса «Березка». «Муз. жизнь», 1962, № 3; 37. «Обновление традиций». [Гастролы Будапештского т-ра оперетты в Москве.] 1962, № 18; 38. В лирическом жанре [пост. оперы Ю. Мейтуса «Украденное счастье» в исполнении укр. т-ра]. «Сов. культура», 1962, № 78; 39. На экране оперетта [«Крепостная актриса»]. «Муз. жизнь», 1964, № 3; 40. Четыре спектакля театра имени Мухоми. 1964, № 9; 41. Так рождается театр. 1965, № 11; 42. На спектаклях Ростовского театра. 1964, № 22; 43. Вальсы Штрауса. 1964, № 24; 44. Талантливый коллектив [на спектаклях Азерб. т-ра музкомедии]. 1965, № 14; 45. «Воскресенье в Риме» [совр. итал. оперетта на сцене учебного театра ГИТИС]. 1966, № 12; 46. Мери Ив находит родину [Моск. премьера оперетты В. Мурадели «Девушка с голубыми глазами»]. «Моск. правда», 1966, № 107; 47. «О дружбе морской» [премьера музкомедии В. Баснера «Полярная звезда» в Москве]. 1967, № 63; 48. В репертуаре советская оперетта [гастролы Киевского театра музкомедии]. «Советская культура», 1967, № 49; 49. «Донья Жуанита». «Музыкальная жизнь», 1967, № 8; 50. Рождение театра. 1967, № 10; 51. Разносторонний музыкант. «СМ», 1967, № 10, и другие.

ПЕТРОВСКИЙ Евгений Максимович, родился в 1873 в Петербурге, умер 16 февраля 1919 в Петрограде. Окончил Петропавловское коммерческое училище. Музыке учился самостоятельно. В 1894—1912 принимал деятельное участие в работе редакции «РМГ». Автор сказки «Иван-Королевич». Написал на сюжет этой сказки сценарий либретто оперы «Кашей Бессмертной» Н. А. Римского-Корсакова. Псевд.: Е. П.; Е. П.—ий; Е. П.—ский.

Соч.: 1. На закрытие русских оперных сезонов. «РМГ», 1894, № 3; 2. Эммануэль Шабрие. 1894, № 10; 3. Кое-что о «Нувеллисте» и юбилее В. В. Стасова. 1894, № 4; 4. Заграничная хроника. 1895, № 1; 5. Ларош. Музыкально-критические статьи. Изд. В. Бесселя и К°. СПб., 1894 [библиогр. заметка]. 1895, № 2; 6. Ежегодник имп. театров. Редактор А. Е. Молчанов. Сезон 1893—1894. Приложения. Кн. 2-я [библиогр. заметка]. 1895, № 3; 7. Ежегодник императорских театров. Сезон 1893—1894. Приложения. Кн. 3-я. [библиогр. заметка]. 1895, № 5—6; 8. «Этнографическое обозрение», год 6-й, кн. XXIII [библиогр. заметка]. 1895, № 5—6; 9. Заграничная хроника. 1895, № 5—6; 10. «Открытия Гельмгольца в области теории музыки». Публичная лекция, читанная 8 ноября 1893. Проф. Б. Срезневский. Юрьев, 1895 [библиогр. заметка]. 1895, № 7; 11. «Гамлет» Чайковского. Hamlet de W. Schakespeare. Ouverture, Mélodrames, Fanfares, Marches et Entrées pour orchestre par P. Tschaikowsky, op. 67 b. Jurgenson, Moscow, 1895 [нотогр. заметка]. 1895, № 8; 12. Заграничная хроника. (Май—июнь—июль). 1895, № 8; 13. «Тайный брак» Чимарозы. 1895, № 10; 14. «Ночь перед рождеством». Быль-колядка из повести Гоголя. Опера в 4-х действиях. Музыка Н. А. Римского-Корсакова. Соч. в 1894. 1-е представление — 28 ноября 1895, в Мариинском театре. 1896, № 1; 15. «Вертер». Лирическая драма (по Гете). Музыка Ж. Массне (спектакль Мариинского театра). 1896, № 2; 16. Юбилейный концерт Петропавловского хорового общества. «Четыре времени года» Иос. Гайдна. 1896, № 2; 17. Симфонические концерты С.-Петербургской музыкальной школы. Первый концерт. Г-жа Эмма Кох из Берлина. Г-н Фридрих Рёш из Мюнхена.—«Молдова».—Пояснительные программы. 1896, № 3; 18. Концерты С.-Петербургской музыкальной школы. П. Рихард Штраус.—Симфонический вальс Риттера. III. Поэмы Листа.—«Леонора» Раффа.—Ув. [ертюры] Берлиоза, Вагнера, Бетховена и Фолькмана.—Симфония Шуберта и Серенада Моцарта. Русская музыка. IV. Virtuozы-исполнители.—Пояснительные программы.—Общие замечания. 1896, № 4; 19. Концерты Архангельского. I. Requiem Керубини. II. «Реквием» Гуно. 1896, № 4; 20. «Принцесса Ильза». Поэма А. Родвальд, перевод И. Тюменева. Музыка (для 3-голосного женского хора, соло и фортепиано).

но) А. Бюите. Изд. П. Юргенсона. Москва, 1896 [нотогр. заметка]. 1896, № 7; 21. «Снегурочка». Детская опера в I действии. Музыка и текст В. М. Орлова. «Ворона Вещунья». Детская опера в I действии. Музыка и текст В. М. Орлова. Изд. П. Юргенсона. Москва, 1896 [нотогр. заметка]. 1896, № 7; 22. Заграничная хроника. I. Об Адаме Гальском. II. Разные известия. 1896, № 9; 23. Русский перевод Вагнеровской драмы «Моряк-Скиталец». Опера г. Вагнера. Изд. П. Юргенсона [библиогр. заметка]. 1896, № 10; 24. Научная книга о музыке К. Беллэга. Музыка с социологической точки зрения. СПб., 1896, [библиогр. заметка]. 1896, № 12; 25. «Самсон и Далила». Опера в 3-х действиях и 4-х картинах Фердинанда Лемера. Музыка К. Сен-Санса. Первое представление в Мариинском театре 19-го ноября 1896 г. 1897, № 1; 26. Гастролеры Мариинского театра. Г. Ван-Дейк и г-жа Сандерсон.— «Тангейзер», «Ромео и Джульетта», «Манон». 1897, № 2; 27. Юбилей Шуберта. 1897, № 3; 28. Симфоническое собрание императорского Русского музыкального общества. 1897, № 3; 29. А. Глазунов. «Коронационная кантата». Соч. 56. Изд. М. П. Беляева в Лейпциге [нотогр. заметка]. 1897, № 5—6; 30. «Валькирия». Первая часть трилогии «Кольцо Нибелунгов» Р. Вагнера. Русский перевод И. Тюменева. Издание для пения с фортепиано. П. Юргенсон. Москва, 1897, № 9; 31. Zug Einführung in Richard Wagner's Bühnenweihfestspiel «Parsifal». Erläuterung der Dichtung v. José Vianna da Motta. Bayreuth. 1897. 1897, № 9; 32. Гаэтано Доницетти (1797—1848). 1897, № 10; 33. «Невеста-лунатик» Беллини (Михайловский театр, 28-го сентября 1897 года). 1897, № 11; 34. Мариинский театр. I. «Гензель и Гретель». II. «Лоэнгрин» (с новыми исполнителями). III. «Дочь Микадо». 1897, № 12; 35. Новый русский балет «Раймонда» А. К. Глазунова (1-е представление 7 января 1898 г. в Мариинском театре). 1898, № 1; 36. Концерт г. Осипа Габриловича. 1898, № 1; 37. Итальянская опера. «Андрэ Шенья» Джуордано, 6 января 1898 г. 1898, № 1; 38. «Тристан и Изольда» 1857—1859 гг.). 1898, № 2; 39. Мариинский театр. Возобновление «Дон Жуана». 1898, № 2; 40. Московская Русская частная опера. I. «Садко». 1898, № 3; 41. Немецкая опера в Мариинском театре. III. «Валькирия». 1898, № 3; 42. Из человеческих документов. Отголоски вагнеровских спектаклей. [Полемика с Ц. Кюи.] 1898, № 4; 43. Немецкая

опера в Мариинском театре. IX. «У нижней пристани» — Спинелли (19-го, 22-го, 23-го и 26 марта). 1898, № 4; 44. Последние спектакли. Заключение. 1898, № 4; 45. Antonio Salieri. Eine Studie zur Geschichte seines Künstlerischen Wirken. Von Albert v. Hermann. Wien, 1897 [библиогр. заметка]. 1898, № 4; 46. Юлий Северцов. «Князь Игорь». Музыкальная монография оперы А. П. Бородин. М., 1898. 1898, № 7; 47. О тематизме. (Очерк). 1898, № 8; 48. Тематический анализ оперы «Садко». 1898, № 9; 49. «Ежегодник имп. театров». Сезон 1896—1897 гг. Редактор А. Е. Молчанов. СПб., 1898; 50. «Ежегодник императорских театров». Сезон 1896—1897. Приложения, кн. 3-я [библиогр. заметка]. 1898, № 9; 51. О портретах Бетховена. 1898, № 1; 52. Фридрих Сметана. (Биографический очерк.) 1898, № 12; 53. «Тристан и Изольда». 1899, № 15—17 (без подписи). 54. Мариинский театр. XVIII. «Сарацин». Опера в 4 действиях. Музыка Цезаря Кюи. 1-е представление 2 ноября 1899 г. 1899, № 45; 55. Ганслик о Чайковском. Серенада для струнного оркестра ор. 48.—Фортепианный концерт ор. 23.—6-я симфония h-moll ор. 74.—Взгляды Ганслика на национальное в музыке. 1899, №№ 47, 49, 50, 51; 56. Мариинский театр. XXI. Гастроли Шалаяпина. 1900, № 1; 57. Мариинский театр. XXII. «Далибор». 1900, № 2; 58. Мариинский театр. XXIV. Бенефис Леняни. 1900, № 5; 59. Мариинский театр. XXV. «Тристан и Изольда». 1900, № 6; 60. Мариинский театр. XXXIII. Конец сезона. 1900, № 19—20; 61. Русский оперный репертуар. I. «Иоланта» Чайковского. 1900, № 29—30; 62. «Лоэнгрин» (1850—1900). 1900, №№ 35—36, 38; 63. Мариинский театр. XXXIV. 40-летие театра. 1900, № 40; 64. Примечание к биографии [Н. А. Римского-Корсакова]. 1900, № 51; 65. О празднике Гоголя. 1902, № 9; 66. «Орест» Веингартнера. 1902, № 47, 49; 67. Обновление «Бориса». 1904, №№ 47, 49, 50, 51—52; 68. «Золото Рейна». 1905, № 51—52; 69. Коллеги Берлиоза. 1906, №№ 21—22, 23—24, 25—26, 29—30, 31—32, 35—36; 70. О балетной музыке Глазунова. 1907, № 1; 71. Памяти Грига. 1907, № 39; 72. Новая опера В. И. Ребикова «Тэа». 1908, №№ 28—29, 30—31; 73. Камерная музыка в России. 1909, №№ 49, 50; 74. Какофония, как предмет забавы. 1910, № 36; 75. Музыкант импрессионист. 1911, № 11—12; 76. После «Парсифаля». (Впечатления.) «Музыка, 1914, № 175.

ПЕТРОВО-СОЛОВОВО В. М., ум. в 1908.

Соч.: 1. Музыка в ее общественном значении. Юбилейная речь на праздновании 25-летия Тамбовского отделения имп. Русского музыкального общества. «Моск. еженедельник», 1907, № 11.

ПЕТРОСЯНЦ Ашот Иванович, род. 27 апреля (10 мая) 1910 в Мерве. В 1954 окончил экстерном ф-т нар. инструментов Ташкентской конс. по классу дирижирования. В 1936—1956 преподаватель муз. уч-ща им. Хамзы. При его участии в 1936—1937 было введено обучение по нотам на узб. нар. инструментах. С 1948 преподает дирижирование в Ташкентской конс. (в 1948—1953 зав. кафедрой нар. инструментов). Доцент (1961). В 1938—1958 гл. дирижер организованного им оркестра узб. реконструированных нар. инструментов Узб. гос. филармонии (в 1948—1950 худ. рук. филармонии). В 1951—1957 зав. экспериментальной лабораторией по усовершенствованию узб. нар. инструментов Научно-исслед. ин-та искусствознания Мин-ва культуры УзССР. Засл. деят. иск. УзССР (1950), Гос. премия СССР (1950).

Соч.: 1. Инструментоведение. Узбекский оркестр реконструированных народных инструментов. Ташкент, 1951; 2. Школа для дойры (на рус. и узб. яз.). Ташкент, 1952; 3. Узбекский оркестр народных инструментов (совм. с Т. Вязго). Ташкент, 1962;

4. Вопросы, волнующие народных инструменталистов. «СМ», 1957, № 9; 5. Три этапа. Опыт оркестра реконструированных узбекских национальных инструментов. «Худ. самодеятельность», 1961, № 9.

ПЕТРУНЬКЕВИЧ Демьян. Автор кн.: Наставление отрокам, учащимся нотному пению, с яснейшим показанием тонов всему нотному правилу принадлежащих. Сочинено Демьяном Петрунькевичем в 1792 г. СПб., Имп. Академия наук, 1793 (с нотн. прим.).

ПЕТРУШЕВСКИЙ В. Г.

Соч.: 1. О личности и церковно-музыкальном творчестве А. Л. Веделя. [К истории Киево-Академического хора и к характеристике церковного пения в Киеве в конце XVIII века.] «Труды Киевской духовной академии», 1901, № 7.

ПЕТУХОВ Михаил Онисифорович, род. 6 (18) ноября 1843 в Петербурге, ум. 23 октября (4 ноября) 1895 там же. Окончил школу гвардейских подпрапорщиков. Выйдя в отставку, посвятил себя всецело муз. деятельности. Сотрудничал во «Всемирной иллюстрации», «Свете», «Баяне», «Груде», «Ниве», «Энциклопедическом словаре, изд. Брокгауза и Ефрона» и др. Перевел с нем. кн.: Г. Гельмгольц. Учение о слуховых ощущениях как физиологическая основа для теории музыки. (СПб., 1875.) Псевд.: М. П.; П.

Соч.: 1. Гектор Берлиоз о России. СПб., 1881; 2. Народные музыкальные инструменты музея С.-Петербургской консерватории... С полнотипажам и нотами в тексте. СПб., 1884; 3. Опыт систематического каталога инструментов С.-Петербургской консерватории. СПб., 1893;

4. Заметки к биографическому очерку В. В. Стасова о М. П. Мусоргском. «Русский муз. вестник», 1881, № 29; 5. Памяти В. И. Раевского. «Русский муз. и театральный вестник», 1882, № 3; 6. Гусли. «Нива», 1888, № 33; 7. Памяти К. П. Галлера. «Ребус», 1888, № 18; 8. Усовершенствование балалайки. «3 звезда», 1888, № 13; 9. Нечто о наших народных музыкальных инструментах. «Баян», 1888, № 1; 10. Об органологии, истории музыкальных инструментов и возникновении инструментальных музеев при европейских консерваториях. 1888, № 10; 11. В. В. Андреев и кружок игры на балалайке. 1888, № 11; 12. Клавиатура г. Янко. 1888, № 37; 13. Заметки об армянском вечере 16 декабря 1888. 1889, № 1; 14. Новые материалы для биографии М. И. Глинки, Даргомыжского и Серова. «Труд», 1889, № 24; 15. Кантеле. «Всемирная иллюстрация», 1892, № 13, и др.

ПЕЧЕРСКИЙ Петр Львович, род. 1 (14) декабря 1914 в Вене. В 1937 окончил Моск. конс. по классу ф-п. Г. Г. Нейгауза. В 1937—1939 лектор и педагог в Свердловске. В 1939—1946 в Советской Армии. С 1946 в Риге, где работал преподавателем конс. (1946—1947), муз. уч-ща при конс. (1946—1949). В 1946—1947 и с 1949 муз. редактор Латиздата. Выступает в качестве лектора. Псевд.: Н. Алексеев.

Соч.: 1. П. И. Чайковский. Очерк жизни и творчества (на латыш. яз.). Рига, 1951; 2. Виолончельный концерт Яниса Иванова. (В помощь слушателям музыки) (на латыш.

яз.). Рига, 1956; 3. Модест Мусоргский. Очерк жизни и творчества (на латыш. яз.). Рига, 1961; 4. Восьмая симфония Яниса Иванова. (Пояснение). М., 1961;

5. Леонид Вигнер. «СМ», 1956, № 5; 6. «Тангейзер» в Риге. 1957, № 5; 7. Заметки о прибалтийском фестивале. 1958, № 1; 8. В Латвийской филармонии. (Обзор деятельности.) 1958, № 4; 9. «Зеленая мельница». Новая опера [М. Зариня]. Постановка в Риге. «Муз. жизнь», 1958, № 13; 10. Вечерняя газета о музыке [обзор газеты «Ригасбалс»]. «СМ», 1959, № 2; 11. Коган Г., «У врат мастерства» [библиогр. ст.]. 1959, № 3; 12. В молодом городе [о муз. жизни Усть-Каменогорска]. 1959, № 10; 13. «Взяли, двинули...» [о кн.: Цветов В., «Техника дирижирования»]. 1959, № 11; 14. Гравитис О. Э., Язеп Витол и латышская народная песня [библиогр. ст.]. 1960, № 1; 15. Две книги о Вэне Клайберне [библиогр. ст.]. 1960, № 6; 16. Девятая симфония Яниса Иванова. 1961, № 1; 17. Новый детский балет («Сомбреро» Б. Майзеля). 1961, № 5; 18. Молодые музыканты в Латвии. 1960, № 7; 19. В гостях у Гейне-Вагнер. 1961, № 8; 20. На родине Генделя. 1964, № 10; 21. О музыке, об искусстве, о культуре [о кн. Г. М. Когана «Вопросы пианизма»]. 1968, № 12; 22. Заметки о латышской советской симфонической музыке, в сб.: «Статьи музыковедов Прибалтики», М., 1968, и др.

ПЕЧКОВСКИЙ Николай Константинович, род. 1 (13) января 1896, ум. в 1966 в Ленинграде. Начал выступать как драматич. актер в Сергиевском нар. доме в Москве (ок. 1913), там же с 1918 в опере. В 1921—1923 артист Оперной студии Большого т-ра, где под рук. К. С. Станиславского подготовил партии Вертера и Ленского. В 1923 солист Большого т-ра, в 1924—1941 — т-ра оперы и балета им. С. М. Кирова (в 1939—1941 худож. рук. филлала этого т-ра). С 1958 худ. рук. оперного коллектива Дома культуры им. Цурюпы в Ленинграде.

Соч.: 1. В поисках правдивого образа. в сб.: «Чайковский и театр». Статьи и материалы. М.—Л., 1940; 2. Романс. «Искусство и жизнь», 1941, № 3; 3. Забота о зрителе. «Сов. искусство», 1941, № 7; 4. Уроки режиссера. «СМ», 1963, № 1.

П. З.—см. Зиновьев П. А.

П. И.—см. Ипполитов П.

ПИГРОВ Константин Константинович, род. 12 октября 1876 в с. Малая Джалга

Ставропольской губ., ум. 22 декабря 1962 в Одессе. Хоровой дирижер. Окончил Придворную певческую капеллу, где занимался у А. К. Лядова и А. С. Аренского. Работал в Ставрополе, Ростове-на-Дону, Одессе, руководил самодеятельными хорами, устраивал концерты для рабочих. С 1920 вел хоровой класс и курс сольфеджио в Одесской конс. (с 1930 проф., зав. кафедрой хорового дирижирования). Засл. деят. иск. УССР.

Соч.: 1. Управление хором (на укр. яз.). Киев, 1956, 2 изд. 1962 (на рус. яз.). М., 1964.

П—ИИ Е.—см. Петровский Е. М.

П-ИИ Н.—см. Пановский Н. М.

ПИКСАНОВ Николай Кириякович, род. 31 марта (12 апреля) 1878 в с. Дергачи Самарской губ., ум. 11 февраля 1969 в Ленинграде. Литературовед. Член-корр. АН СССР (1931). Засл. деят. науки РСФСР (1957).

Соч.: 1. М. Горький и музыка. Л.—М., 1950.

ПИОТРОВСКИЙ Адриан Иванович, род. 8 (20) ноября 1898, ум. в 1938. Драматург, театровед и критик. В 1923 окончил филологич. ф-т Ленингр. ун-та. Зав. театр. отд. Петрогр. Губполитпросвета (1919), лит. частью Большого драм. т-ра (1923—1929), ЛенТРАМа (1925—1932), Малого оперного т-ра (1933—1936), Т-ра оперы и балета им. С. М. Кирова. Вел пед. работу (с 1928 проф.). Был художественным руководителем Ленингр. фабрики Совкино (1928—1937). Автор либретто балета «Светлый ручей» Д. Д. Шостаковича [совм. с Ф. Лопуховым]. Засл. деят. иск. РСФСР (1935). Псевд.: А. П.

Соч.: 1. Малый оперный театр. Л., 1936; 2. «Дальний звон» (опера Ф. Шрекера). «Жизнь искусства», 1925, № 20; 3. О музыкальном театре. 1925, № 50; 4. Советская оперетта. «Красная газ., веч. вып.», 1925, № 26; 5. «Лизистрата» [в Муз. студии МХАТ]. 1925, № 215; 6. «Дочь Анго» [в Муз. студии МХАТ]. 1925, № 218; 7. «Карменсита и солдат» [в Муз. студии МХАТ]. 1925, № 222; 8. «Перикола» [в Муз. студии МХАТ]. 1925, № 236; 9. «Орлиный бунт» [пост. оперы А. Пашенко]. 1925, № 271; 10. «Желтая кофта» [Ф. Легара в Малеготе]. 1925, № 316; 11. «Мавра» [пост. оперы И. Ф. Стравинского]. 1926, № 278; 12. На кладбище оперетки. «Жизнь искусства», 1928, № 6; 13. Кинофикация музыки. (В порядке постановки вопроса.) 1929, № 9;

14. III Музыкальная олимпиада. 1929, № 24; 15. «Черевички» [пост. оперы Чайковского]. «Красная газ., веч. вып.», 1930, № 22; 16. Вагнер театральный реформатор и автор «Мейстерзингеров», в сб.: «Рихард Вагнер. К пятидесятилетию со дня смерти» Л., 1932; 17. Обновленные «Корневильские». «Веч. красная газ.», 1933, № 25; 18. «Золото Рейна» [Р. Вагнера]. 1933, № 44; 19. Молодые наследники вековой культуры. Премьера «У Парижской заставы» [Л. Керубини] в ГАТОБе. 1933, № 75; 20. Музейный спектакль? «Служанка-госпожа» в Эрмитажном театре. 1933, № 94; 21. Право на песню. «Беглец» [Н. М. Стрельникова] в Театре оперы и балета. 1933, № 120; 22. Музыкальный театр. 1933, № 151; 23. Об оперном спектакле, о театре Немировича-Данченко, о постановке «Кармен» и о прочем. «Рабочий и театр», 1933, № 3; 24. Театральное дело Вагнера. 1933, № 4—5; 25. Малый оперный театр сегодня и завтра. 1933, № 17; 26. «Комаринский мужик» — как оперное либретто, в сб.: «Комаринский мужик». Музыка В. В. Желобинского... Л., 1933; 27. От повести Лескова к опере Шостаковича и к спектаклю Малого оперного театра, в сб.: «Леди Макбет Мценского уезда». Опера Д. Шостаковича. Л., 1934; 28. Балет «Светлый ручей» [Шостаковича], в сб.: «Светлый ручей» [к пост. в МАЛЕГОТе]. Л., 1935; 29. «Пиковая дама» в Малом оперном театре, в сб.: «Пиковая дама», Л., 1935; 30. За советскую оперу, в сб.: «Тихий Дон» [И. И. Держинского, пост. в МАЛЕГОТе]. Л., 1935; 31. «Пиковая дама». Ленингр. Малый оперный театр. «Сов. искусство», 1935, № 8; 32. Лаборатория советской оперы. К гастроям МАЛЕГОТа. «Известия», 1936, № 4; 33. Театр цветущего Казахстана. «Кызыл-Жибек» [Е. Г. Брусиловского] в Казах. оперном театре. «Смена», 1937, № 91; 34. «Ер-Таргын» [Е. Г. Брусиловского]. Пост. Казах. театра оперы и балета. 1937, № 94; 35. «Партизанские дни» [Б. В. Асафьева]. Премьера в Театре оперы и балета имени С. М. Кирова. 1937, № 122, и др.

ПИРОГОВ Александр Степанович, род. 22 июня (4 июля) 1899 в с. Новоселки Рязанской губ., ум. 26 июня 1964 в Москве. Певец (бас). В 1917—1918 учился на историко-филологич. ф-те Моск. ун-та и в муз.-драматич. уч-ще Моск. филармонич. об-ва по классу пения В. С. Тютюника. В 1919—1922 артист хора Передвижного т-ра Реввоенсовета Республики. В 1922—1923 солист

Свободной оперы Зимина в Москве, с 1924 Большого т-ра СССР. Нар. арт. СССР (1937). Гос. премия СССР (1943, 1949).

Соч.: 1. В защиту актера. «Сов. искусство», 1936, № 1; 2. «Иван Сусанин». 1937, № 43; 3. Три роли. 1937, № 60; 4. Заметки певца. «Известия», 1939, № 43; 5. Заметки певца. «Театральная неделя», 1940, № 17; 6. Н. Н. Озеров. «СМ», 1947, № 5; 7. Незабываемые встречи, в сб.: «Владимир Аполлонович Лосский». Мемуары. Статьи и речи. М., 1959.

ПИРУМОВ Александр Иванович, род. 6 февраля 1930 в Тифлисе. В 1956 окончил Моск. конс. по классу композиции Д. Б. Кабалевского. С 1962 ассистент этой консерватории по классу композиции.

Соч.: 1. Песни курских колхозников (совм. с Э. Денисовым). «СМ», 1954, № 12; 2. По Алтаю. Очерк (совм. с Э. Денисовым и А. Николаевым). 1955, № 12; 3. Декада советской музыки в Эстонии (совм. с А. Николаевым и С. Стемневским). 1961, № 1.

ПИСЕМСКИЙ Алексей Феофилактович, род. 11 (23) марта 1821 в сельце Раменье Чухломского у. Костромской губ., ум. 21 января (2 февраля) 1881 в Москве. Писатель. В 1857—1860 совм. с А. В. Дружининым редактировал «Библиотеку для чтения».

Соч.: 1. Астраханские армяне. (Из путевых записок) [о музыкальной культуре народа]. «Библиотека для чтения», 1858, т. 151, № 9—10.

ПИТИНА Софья Николаевна, род. в 1911. В 1939 окончила историко-теоретич. ф-т Моск. конс. по классу Т. Н. Ливановой, в 1948 под ее рук. аспирантуру. С 1953 преподает в этой конс. муз. литературу, историю зарубежной музыки (с 1965 доцент). В 1953—1959 пом. директора по национальным отделениям. Кандидат искусствоведения, диссертация: Песенное творчество Вал. Макарова, 1954.

Соч.: 1. Хрестоматия по музыкальной литературе (совм. с Т. Н. Федоровой), вып. 1. М., 1952; 2. Валентин Макаров. М., 1959;

3. Роберт Шуман. К 100-летию со дня смерти. «Сов. культура», 1956, № 88; 4. Встреча с Тоти Даль Монте (совм. с Я. Кремененским). 1956, № 129; 5. Хоровые песни В. Макарова [нотогр. ст.]. «Муз. жизнь», 1958, № 19; 6. Р. И. Грубер, в сб.: «Воспоминания о Московской консерватории». М., 1966.

ПИТОЕВ Иван Егорович, ум. 22 апреля (3 мая) 1904 в Тифлисе. Член дирекции Тифлисского отделения РМО, директор тифлисского оперного т-ра, с 1883 его режиссер. Пропагандировал русское оперное искусство. В 1878—1880 администратор газ. «Тифлиссский вестник», в 1880—1881 издатель-редактор художественно-юмористич. журн. «Фаланга». Псевд.: Экс.

Соч.: 1. Невеста-дунатик, опера в 3-х действиях, муз. Беллини. Спектакль 30-го августа. «Тифлиссский вестник», 1876, № 195; 2. Севильский цирюльник, опера в 3-х действиях, муз. Россини. Спектакль 1-го сентября. 1876, № 197; 3. Фаворитка, опера в 4-х действиях, муз. Доницетти. Спектакль 5-го октября. 1876, № 200; 4. Риголетто, опера в 4-х действиях, муз. Верди. Спектакль 10-го сентября. 1876, № 205; 5. Фауст, опера в 5-ти действиях, муз. Гуно. 1876, № 216; 6. Лукреция Борджиа, опера в 3-х действиях, муз. Доницетти. Спектакль 24 сентября. 1876, № 217; 7. Маскарадный бал, опера в 4-х действиях, муз. Верди. Спектакль 5-го октября. 1876, № 228; 8. Месть каталонца, опера в 4-х действиях, муз. Маркетти. Спектакль 15 октября. 1876, № 235; 9. Бенефис г-жи Паулетти: «Любовный напиток», комическая опера в 3-х действиях, муз. Доницетти. Спектакль 28 октября. 1876, № 241; 10. «Трубадур», опера в 4-х действиях, муз. Верди. Дебют баритона Тарини. Спектакль 9 ноября. 1876, № 255; 11. «Ромео и Юлия», опера в 4-х действиях, муз. Беллини. Спектакль 17 ноября. 1876, № 263; 12. «Африканка», опера в 5-ти действиях, муз. Мейербера. Спектакль 26 ноября. 1876, № 273; 13. «Линда из Шамуни», опера в 3-х действиях, муз. Доницетти. 1876, № 279; 14. Театр [об исполнении оперы Доницетти «Лучия ди Ламмермур» и певиче Т. Луэ]. 1877, № 5; 15. Театр [об исполнении «Аиды» Верди]. 1877, № 16; 16. Театр (оперетты). 1877, № 131, 138; 17. Театральная хроника [об исполнении оперы Доницетти «Фаворитка»]. 1877, № 208; 18. Театральная хроника [об исполнении оперы Доницетти «Лучия ди Ламмермур»]. 1877, № 213; 19. Театральная хроника [об исполнении оперы Верди «Эриани»]. 1877, № 215; 20. Театральная хроника [об исполнении оперы Россини «Вильгельм Тель»]. 1877, № 249; 21. Театральная хроника [об исполнении оперы Узильо «Соррентская воспитанница»]. 1877, № 255; 22. Театральная хроника [об исполнении оперы Верди «Аида»]. 1877, № 273; 23. Театральная хроника

[об исполнении оперы «Норма» Беллини]. 1877, № 279; 24. Новая оперетта. 1878, № 1; 25. Театральная хроника [об оперной сцене]. 1878, № 15; 26. Театральная хроника (опера). 1878, № 22; 27. Бенефис г-на Диллиерса и новый баритон [Фаготти]. 1878, № 25; 28. Театральная хроника [о постановке оперы Верди «Макбет»]. 1878, № 35; 29. «Сила судьбы» Верди и освобождение нашей сцены из-под итальянского ига. 1878, № 44; 30. Квартетное утро музыкальной школы. 1878, № 102; 31. Театральная хроника [оперетта в Тифлисе]. 1878, № 105; 32. Театральная хроника (оперетта). 1878, № 124; 33. В театре (оперетты). 1879, № 9, 27; 34. Музыкальные заметки (концерты). 1879, № 40; 35. Театральная неделя... Приедут г-жа Арто и г. Падилла. 1879, № 200; 36. Театральная неделя... Предложение г-на Пальма о русской опере. 1879, № 219; 37. Театральная неделя... Постановка опереток... Будущий состав русской оперной группы. 1879, № 246; 38. Театральная неделя... Состав русской драматической и оперной групп на весенний сезон. 1880, № 21; 39. Театральная неделя... Ангажемент г-на Ратиль. Объявленный репертуар: отсутствующие оперы «Жизнь за царя», «Руслана» и др. 1880, № 34, и др.

ПИЧУГИН Павел Алексеевич, род. 29 июля 1932 в Перми. Окончил в 1956 филологич. ф-т Московского ун-та, в 1962 аспирантуру по специальности зарубежная музыка Ин-та истории искусств Мин-ва культуры СССР (рук. В. А. Васина-Гроссман). С 1956 литредактор редакции журнала «Вестник Академии наук СССР». В 1963—1968 зав. отд. журн. «Советская музыка». В 1968—1972 редактор книжной редакции изд-ва «Музыка». С 1972 мл. науч. сотрудник Ин-та истории иск-в Мин-ва культуры СССР. Псевд.: П. Алексеев.

Соч.: 1. Сильвестро Ревуэлтас и мексиканский фольклор. «СМ», 1961, № 5; 2. Танго и его история. 1962, № 2; 3. Эйтер Вилла-Лобос. 1962, № 5; 4. Откуда прилетела «Голубка». (Из истории хабаперы.) «Муз. жизнь», 1962, № 4; 5. Творцы кубинской музыки (совм. с А. Свешниковой). 1962, № 11; 6. Когда из песни выкидывают слово. 1962, № 19; 7. Песни и танцы Кубы. 1962, № 23; 8. Книга о кубинской музыке [библиогр. ст.]. «СМ», 1963, № 6; 9. Народные песни Аргентины. 1963, № 9; 10. Песни на скамье подсудимых. 1963, № 10; 11. Песни мексиканской революции. 1963,

№ 11; 1963, № 19; роду. 19; зыки. 19; 1964, № 19; 1964, № 19; 1964, № 19; 1965, № 20. В но; № 6; 2; 1965, № [И. С. К; Пирене; № 6; 2; церте п; 25. За мексика; 26. «Чр; ные [б; Большо; «Борис; звуков; Туркме; Тена. «; зыка Ч; прессу; лопеди; 32. Ша; ри д; Шалая; в сб.:

П; 8 мар; Кутав; тико-и; тич. ф; у П. В; ланиш; Д. И; В 194; Тбили; ского; истори; качест; чати; С; оркест; ствен; песни; десны; 4; ности; и ро; груз; н в б; ской

а» Беллини].
та. 1878, № 1;
оперной сце-
нарии хроника
ис г-на Дил-
готти]. 1878,
[о постанов-
1878, № 35;
освобождение
анского ига.
о музыкаль-
Театральная
1878, № 105;
ретта]. 1878,
1879, №№ 9,
(концерты).
едела... При-
1879, № 200;
ложение г-на
379, № 219;
новка опере-
перной труп-
ная неделя...
й и оперной
880, № 21;
ажемент г-на
ар: отсутст-
«Руслана» и

сеевич, род.
л в 1956 фи-
а, в 1962 ас-
убежная му-
Мин-ва куль-
на-Гроссман).
журнала «Ве-
В 1963—1968
ва музыка».
ой редакции
науч. сотруд-
ва культуры

тас и мекси-
1961, № 5;
№ 2; 3. Эйтер
куда приле-
хабанеры.)
; 5. Творцы
и. Свешнико-
песни выки-
есни и танцы
о кубинской
1963, № 6;
1963, № 9;
к. 1963, № 10;
люции. 1963,

№ 11; 12. Песни Мексики, Бразилии и Кубы. 1963, № 12; 13. Музыка, возвращенная на-
роду. 1964, № 1; 14. Пути американской му-
зыки. 1964, № 3; 15. «Куба — любовь моя». 1964, № 4; 16. Европа против фашизма. 1964, № 5; 17. Рассказывает Хари Янош. 1964, № 8; 18. Классики кубинской музыки. 1965, № 1; 19. И скучно и грустно. 1965, № 3; 20. В новом художественном качестве. 1965, № 6; 21. Книга о Кутеве [библиогр. ст.]. 1965, № 9; 22. Певец, артист, художник [И. С. Козловский]. 1966, № 3; 23. Пламя за Пиренеями [о совр. песнях Испании]. 1966, № 6; 24. Достойный плеяды славных [о концерте певца А. Ведерникова]. 1967, № 2; 25. За пультом Луис Эррера [о концерте мексиканского дирижера]. 1967, № 3; 26. «Чрезмерные требования»? Элементарные [библиогр. ст.]. 1967, № 5; 27. Москва, Большой театр (на текущих спектаклях, «Борис Годунов»). 1967, № 7; 28. Праздник звуков, движений, красок [дни культуры Туркмении в Москве]. 1967, № 12; 29. Лусеро Тена. «Муз. жизнь», 1967, № 12; 30. Музыка Чили. 1967, № 23; 31. Ответ Б. Штейн-прессу (по поводу статьи «Что такое энциклопедический словарь»). «СМ», 1968, № 3; 32. Шалапин — живой, нестареющий [о серии долгоиграющих пластинок «Искусство Шалапина»]. 1968, № 7; 32. Музыка Кубы, в сб.: «Куба. 10 лет революции». М., 1968.

ПИЧХАДЗЕ Мира Яковлевна, род. 8 марта 1925 в Кутаиси. Окончила в 1943 Кутаисское муз. уч-ще (класс ф-п. и теоретико-историч. отд.), в 1948 историко-теоретич. ф-т Тбилисской конс., где занималась у П. В. Хучуа (история музыки), Ш. С. Асладнишвили (муз.-теоретич. предметы), Д. И. Аракишвили (нар. творчество). В 1948—1951 преподавала в 5-й муз. школе Тбилиси. С 1950 преподаватель 2-го тбилисского муз. уч-ща им. З. Палиашвили (курсы истории груз. и рус. музыки). Выступает в качестве лектора. В республиканской печати выступает с 1949.

Соч.: 1. Государственный симфонический оркестр Грузии. Тбилиси, 1958; 2. Государственный заслуженный ансамбль народной песни и танца. Тбилиси, 1958; 3. В мире чудесных звуков (на груз. яз.). Тбилиси, 1962; 4. Ваню Гокиели. (К 30-летию деятельности). «СМ», 1955, № 7; 5. Новые песни и романсы грузинских композиторов (на груз. яз.). «Литература да хеловнеба», 1949, 27 ноября; 6. Деятели грузинской музыки в Ереване. «Заря Восто-

ка», 1955, № 135; 7. Дебют молодого дирижера [Л. Киладзе]. 1957, № 3; 8. Талантливый коллектив [исполнение в Тбилиси оратории «Страсти по Матфею» И. С. Баха Гос. академическим хором Латв. ССР]. 1957, № 55; 9. Гастроли грузинских музыкантов за пределами Грузии (на груз. яз.). «Сабчота хеловнеба», 1957, № 9; 10. О лекционно-пропагандистской работе. (Письмо из Грузии.) «СМ», 1957, № 2; 11. Новый скрипичный концерт [Б. Квернадзе]. 1958, № 10; 12. «Индийская сюита» Ш. Мшвелидзе. 1959, № 9; 13. Письмо из Тбилиси. 1965, № 7; 14. Шалва Мшвелидзе (60-летие со дня рождения). «Лит. Грузия», 1965, № 4.

П.-КЕРАМЕВС А. — см. Папандопуло-Керамевс А. И.

ПЛАКСИН Матвей Григорьевич, род. 2 (14) июня 1881 в Москве, ум. 14 декабря 1968 там же. В 1902 окончил Моск. конс. по классу скрипки И. В. Гржимали. Позднее занимался у О. Шевчика в Праге. Выступал в качестве скрипача-солиста в концертах РМО в Москве и Гельсингфорсе. С 1907 вел главным образом педагогич. деятельность (в муз. уч-ще Зограф-Плаксовой, в 1912—1919 на основанных им муз. курсах в Москве и др. учебных заведениях). В 1941—1945 директор и преподаватель республиканской муз. школы Кара-Калпакской АССР. С 1945 в Москве.

Соч.: 1. Уплотненная аппликатура как новый прием скрипичной техники. «СМ», 1933, № 2.

ПЛАТЕК Яков Моисеевич, род. 7 января 1930 в Ленинграде. В 1954 окончил историко-филологич. ф-т Педагогического ин-та в Горьком. Некоторое время преподавал в Моск. хоровом уч-ще и др. учебных заведениях. С 1958 сотрудник, с 1966 зав. исполнительским отделом журн. «Музыкальная жизнь». Выступает в периодич. печати по вопросам муз. искусства с 1955. Пишет в сотрудничестве с Л. Г. Гинзбургом. Псевд.: М. Яковлев. Соч. см. при статье Григорьев Л.

ПЛАТОНОВ Николай Иванович, род. 7 (19) марта 1894 в Новом Осколе Курской губ., ум. 1 декабря 1967 в Москве. Окончил Моск. конс. в 1927 по классу флейты В. Н. Цыбина, в 1930 по классу композиции Ан. Н. Александрова. В 1924—1933 преподаватель игры на флейте муз. рабфака, с 1930 ассистент, с 1933 доцент, с 1945 проф. по

классам флейты, камерного ансамбля и методики игры на духовых инструментах Моск. конс. В 1927—1931 артист оркестра Большого т-ра СССР. Доктор искусствоведения, диссертация: Пути развития исполнительского мастерства на флейте, 1954. Автор муз. произведений.

Соч.: 1. Техника игры на флейте. М., 1931; 2. Школа для флейты. М., 1933; 3. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1953;

4. Из воспоминаний о Сергее Васильевиче Розанове, в сб.: «Воспоминания о Московской консерватории». М., 1966.

ПЛЕВИЦКАЯ (урожд. Винникова) Надежда (Дежка) Васильевна, род. в 1884 в дер. Винниково Курской губ., ум. в 1941 в Париже. Певница (меццо-сопрано), исполнительница русских народных песен. С 1919 жила за границей. Написала автобиографические воспоминания.

Соч.: 1. Дежкин карагод. Париж, 1925; 2. Мой путь с песней. Париж, 1930;

3. Русская песня. «Кулисы», 1917, № 5.

ПЛЕТНЕВ Алексей Петрович, род. в 1854. Писатель и критик.

Соч.: 1. Музей Бетховена (в Бонне). «Петербургский дневник театрала», 1904, № 23; 2. М. М. Иванов. (По поводу написанной им новой оперы «Горе от ума»). 1904, № 27, и др.

ПЛЕХАНОВ Георгий Валентинович, род. 29 ноября (11 декабря) 1856 в с. Гудаловка Липецкого у. Тамбовской губ., ум. 30 мая 1918 в санатории Циммерман ок. ст. Терноки. Философ, публицист, историк, лит. критик, деятель русского и международного социалистического движения.

Соч.: 1. Из воспоминаний о Скрябине, в сб.: «Александр Николаевич Скрябин. 1915—1940». М.—Л., 1940, ранее «Лит. наследство», 1931, № 1.

ПЛЕЩЕЕВ Александр Алексеевич, род. 2 (14) октября 1858 в Петербурге, ум. 5 декабря 1944 в Париже. Журналист, драматург, театр. критик, историк балета, драматический артист. Сын поэта А. Н. Плещеева. С 1876 сотрудник «Петербургского листка», «Московского листка», «Муз. света», «СПб. ведомостей», «Петербургской газеты», «России», «Новостей», «Нового времени», «Биржевых ведомостей» и др. В 1884

редактор газеты «Минута». В 1884 редактор-издатель газ. «Театральный мирок», «Петербургский дневник театрала» (1903—1905), «Невод» (1906—1907). В 1919 эмигрировал за границу, где продолжал выступать как театр. критик и мемуарист. Псевд.: Муха.

Соч.: 1. Наш балет (1673—1896). М., 1896, 2 изд. СПб., 1899; 2. М. И. Петипа. К пятидесятилетию его службы на сцене имп. театров. СПб., 1907. Под сению кулис. Париж, 1936;

3. И. Я. Сетов как антрепренер. «Суфлер», 1883, № 40; 4. Процесс А. Д. Вяльцевой. (Из залы домашнего суда.) «Петербургский дневник театрала», 1904, № 25; 5. Цыганщина. 1904, № 49, и др.

ПЛЕЩЕЕВ Алексей Николаевич, род. 22 ноября (4 декабря) 1825 в Костроме, ум. 26 сентября (8 октября) 1893 в Париже, похоронен в Москве. Поэт, прозаик, критик. Начал печататься с 1844, сотрудничал в «Современнике», «Отечественных записках». С 1846 вел в газ. «Русский инвалид» Петербургскую хронику. Публиковал статьи о петербургских концертах (обычно без подписи).

ПЛИСЕЦКАЯ Майя Михайловна, род. 20 ноября 1925. В 1943 окончила Московское хореографич. уч-ще по классу М. М. Леонтьевой. Тогда же дебютировала на сцене Большого т-ра. Нар. арт. СССР (1959). Ленинская премия (1964), Международная премия им. А. П. Павловой (1962).

Соч.: 1. Индийские артисты в Москве. «Сов. культура», 1954, № 105; 2. «Сакта свободы». «Правда», 1955, № 357; 3. Праздник советского балета. «Сов. культура», 1957, № 103; 4. Народная сказка в балете («Шурале» Ф. Яруллина). «Труд», 1957, № 129; 5. Московские уроки Вагановой, в сб.: «А. Я. Ваганова». Статьи. Материалы. Воспоминания. Л.—М., 1958; 6. Дирижер московского балета. К 75-летию Ю. Ф. Файера. «СМ», 1965, № 1, и др.

ПЛИССКИЙ Николай Н. Сотрудник журн. «Стрекоза» (1886). Псевд.: Н. Н.

Соч.: 1. Нечто об итальянской опере. «Театральный мирок», 1885, № 21.

ПЛОТНИКОВ Борис Евгеньевич, род. в 1897, ум. в 1957 в Москве. Артист Моск. т-ра Ленинского комсомола. Сын оперного дирижера Е. Е. Плотникова.

Соч.: 1. Шалапин на репетиции. «Муз. жизнь», 1961, № 3.

ПЛОТНИЧЕНКО Григорий Максимович, род. 18 августа 1918 в Таганроге. В 1943 окончил историко-теоретич. отд. муз. уч-ща в Краснодаре. В 1945—1947 дирижер-хормейстер казачьего ансамбля песни и пляски, в 1949—1953 худ. рук. и гл. дирижер Ансамбля песни и пляски Северо-Кавказского военного округа. В 1953—1955 худ. рук. Краснодарской филармонии. Преподает в Пед. ин-те в Краснодаре (с 1964 доцент). Автор муз. произведений. С 1949 публикует статьи в местных газ. Засл. деят. иск. РСФСР (1960).

ПЛЮЩЕВСКИЙ-ПЛЮЩИК (Плющик-Плющевский) Яков Алексеевич, род. в 1845, ум. 10 (23) апреля 1916 в Петрограде. Драматург. Был женат на певице В. И. Рааб. По профессии юрист. Товарищ председателя Российского театр. об-ва. Выступал в качестве муз. и театр. рецензента. Был помощником Г. А. Лароша в газете «Голос», впоследствии вел муз. отдел этой газ. самостоятельно. С 1888 после смерти К. П. Галлера зав. муз. отделом «СПб ведомостей». Сотрудничал в газ. «Новости» (1884), «Новое время» (1889—1893), журн. «Театр и искусство» и др. Псевд.: Я.; Я. Д.; Я. Дельнер; Я. Дельер; Я. П. П.; Я-ский-щик; Chic; Veto.

П. М.—см. Марков П. А.

П. М.—см. Мироносицкий П. П.

П. М.—см. Павловский М. И.

П. М.—см. Юркевич П. И.

П-О А.—см. Пащенко А. Ф.

ПОГОДИН Михаил Петрович, род. 11 (23) ноября 1800 в Москве, ум. 8 (20) декабря 1875 там же. Историк. Проф. Моск. ун-та, академик (1841). Издатель журн. «Москвитянин». Псевд.: М. П.

Соч.: 1. Воспоминание о князе Владимире Федоровиче Одоевском, в сб. «В память о князе Владимире Федоровиче Одоевском». Заседание Общества любителей Российской словесности, 13 апреля 1869. М., 1869; 2. Несколько слов по поводу университетского концерта. «Москвитянин», 1850, № 5; 3. Отрывки из заграничных писем [о Гениште]. 1854, №№ 1, 2; 4. Московские празднества в честь севастопольских моря-

ков. 1856, № 1; 5. Музыкальное известие [о пианистке М. С. Сабининой в Москве]. 1857, № 36.

ПОГОЖЕВ Владимир Петрович, род. 1 (13) марта 1851 в посаде Гостиниполье Новоладожского у. Петерб. губ. ум. в 1935 (по др. сведениям 19 июня 1927) в Ленинграде. В 1882—1897 упр. конторой Петерб. имп. т-ров, в 1897—1900 упр. делами Дирекции имп. т-ров. С 1900 член Совета Мин-ва двора. В 1910 представитель Мин-ва двора на международной конференции по взаимной охране авторских прав. С 1913 занимался публицистикой, публиковал статьи в «Новом времени», «Биржевых ведомостях». В 1915—1917 работал в «Об-ве возрождения художественной Руси», был председателем комиссии по составлению «Справочника для замены иностранных слов в русской речи».

Соч.: 1. Столетие организации императорских Московских театров. (Опыт исторического обзора.) Кн. I—III. СПб., 1906—1908; 2. О силе песни. (Доклад, сделанный в Русском собрании 21 декабря 1907 г.) СПб., 1908;

3. Воспоминания о П. И. Чайковском, в сб.: «Чайковский». Воспоминания и письма... П., 1924, также в сб.: «Воспоминания о П. И. Чайковском». М., 1962; 4. Из театральных воспоминаний. «Красная панорама», 1927, № 48, и др.

ПОГОЖЕВЫ, сестры **Вера** (род. в 1834 в Костроме, ум. в 1858) и **Наталья** (род. в 1835 в Костроме, ум. в 1856) **Васильевны**. Пианистки. Уч-цы И. Мошелеса. В 1844—1848 совместно концертновали в России и за границей; позднее преподавали игру на ф-п. в петерб. женских учебных заведениях.

Соч.: 1. Музыка во всех ее проявлениях. «Пантеон и репертуар русской сцены». 1850, кн. 7 (также в Лит. прибавлениях к «Нувеллисту», 1875, №№ 7, 8, 9).

ПОДГОРЕЦКИЙ Борис Владимирович, род. 25 марта (6 апреля) 1873 в г. Лубны Полтавской губ., ум. 19 февраля 1919 в Москве. Окончил Варшавскую конс., по композиции учился у А. А. Ильинского в Москве. Летом 1912 был командирован «Музыкально-этнографической комиссией» (вместе с А. Л. Масловым и Н. А. Янчуком) на Украину, где записал 120 хороших песен, в т. ч. полный цикл обрядовых венчальных песен. Автор оперы «Купальная искра» (пост. 1901), романсов и др. С 1913 жил в

Москве, был муз. критиком газ. «Голос Москвы», сотрудничал в др. органах периодич. печати. Псевд.: Б. Б.; Б. П.

Соч.: 1. Симфонический утренник С. Кузнецкого. «Голос Москвы», 1913, № 55; 2. Музыкально-этнографическая экспедиция. 1913, № 110; 3. «Иоланта» в Рабочем доме. 1913, № 267; 4. Концерт К. Игумнова и А. Могилевского. 1913, № 270; 5. Исторический концерт С. Василенко. 1913, № 278; 6. Концерт г. Бакланова. 1913, № 278; 7. Маттиа Баттистини в опере С. И. Зимина. 1913, № 279; 8. «Снегурочка» в Сергиевском народном доме. 1913, № 288; 9. «Танс» [в театре С. И. Зимина]. 1913, № 290; 10. Концерт В. Беляева [слепого скрипача]. 1914, № 31; 11. Прощальный бенефис г. Шереметева. 1914, № 33; 12. Концерт молодых композиторов (Гунста, Сабанеева, А. и Г. Крейнов, Станчинского). 1914, № 32; 13. Музыка народов. 1915, № 83; 14. Опера рабочих депутатов. «Золотой петушок». «Орестея». «Артист и зритель», 1917, № 1; 15. Сергиевский народный дом [опера]. 1917, № 2; 16. Опера рабочих депутатов. «Богема». 1917, № 3; 17. Концерт «Союза артистов-музыкантов». «Известия», 1918, № 242; 18. Концерт С. Кузнецкого. 1918, № 283; 19. С. Г. Рубинштейн. [Некролог]. 1919, № 2, и др.

ПОДГОРНЫЙ Тимофей Филиппович, род. 21 февраля (5 марта) 1873 в с. Стратилатовке Харьковской губ., ум. 20 июня 1958 в Москве. С детских лет самоучкой играл на скрипке, работал на юге России мастером краснодеревщиком. Одновременно учился музыке, игре на различных муз. инструментах, занимался изготовлением скрипок. В 1900 поселился в Екатеринодаре, посвятив себя профессии скрипичного мастера. Изготовленные им в этот период скрипки были отмечены высшими наградами на международных выставках и конкурсах в Брюсселе (1905) и Антверпене (1906). С 1910 жил в Москве. Руководил школой скрипичных мастеров (1919), заведовал опытно-показательными мастерскими при Гос. Ин-те муз. науки (1922—1923), работал в Большом т-ре (1920—1925), лаборатории щипковых инструментов (1931), возглавлял экспериментальную мастерскую гитарной фабрики Музтреста (1933—1934). С 1934 ст. консультант Моск. фабрики смычковых инструментов (готовил кадры квалифицированных рабочих и мастеров). Создал более 1000 скрипок, альтов, виолончелей и контрабасов.

Соч.: 1. Из записок мастера. М., 1960; 2. Как научиться отличить хороший инструмент от плохого. «Муз. самообразование», 1907, №№ 13, 14—15; 3. О музыкальных конкурсах в России. «РМГ», 1907, № 34—35; 4. О смычковых инструментах. «Театр и музыка», 1923, № 6; 5. О положении подставки смычковых инструментов. 1923, № 8; 6. Влияние старинных смычковых инструментов на психологию музыканта. «Муз. культура», 1924, № 3; 7. Пружина, дужка и подставка в скрипке и других смычковых инструментах, в сб.: «Труды Гос. ин-та муз. науки», вып. I. М., 1926.

ПОДЗЕМСКАЯ Любовь Павловна, род. 22 ноября (5 декабря) 1916 в Витебске. В 1941 окончила историко-теоретич. ф-т Ленингр. конс. (одновременно занималась в классах ф-п. И. С. Миклашевской и А. Д. Каменского). В 1941—1957 и 1959—1962 преподавала в Тбилисской конс. (курсы рус. классической, сов. музыки и музыки народов СССР), в 1957—1959 в Центр. конс. Китайской Народной Республики, с 1962 в Алма-Атинской конс. Сотрудничает в республиканской периодич. печати. Кандидат искусствоведения, диссертация: М. М. Ипполитов-Иванов и грузинская музыкальная культура, 1965.

Соч.: 1. М. М. Ипполитов-Иванов и грузинская музыкальная культура. Тбилиси, 1963;

2. Музыкальная культура Советского Азербайджана, в сб.: «X Научная сессия [Тбилисской конс.], посв. 40-летию со дня установления Советской власти в Азербайджане». Тбилиси, 1960 (на груз. яз.); 3. Повесть о народе [о симфонии «Буря» С. Мухамеджанова.] «СМ», 1969, № 9.

ПОДОЛЬСКАЯ Вера Васильевна, род. в 1914, ум. 17 февраля 1970 в Москве. В 1941 окончила Моск. конс. по классу ф-п. С 1963 преподаватель кафедры концертмейстерского мастерства Моск. конс.

Соч.: 1. А. В. Нежданова и ее ученики. (Заметки концертмейстера.) М., 1960, 2 изд. 1965;

2. В гостях у исландских друзей [о гастролях артистов]. «Муз. жизнь», 1961, № 13; 3. С Юрием Гагариным в Финляндии. 1961, № 16; 4. Занятия музыкой дома. 1964, № 9; 5. Игорь Безродный. 1966, № 22; 6. Дуэт сестер Туркиных. 1967, № 7; 7. Фор-

тепнано
1967, №

ПО
ПОЗ
30 ноябр
муз. кр
1908). П

ПО
евна, ро
конс. г
В 1913
(с 1926
в Сверд

Соч
педагог
повой,
Уральск
ловск, I

ПО
в 1889,
Окончи
лончел
теории
тербур
ницей.
музыки
и пьес
Выступ
А. Ол

ПО
род. 1
Боров
пения
архиер
1914
яровча

Со
город,
Новго
загл.:
ское п
ладах
фиты.
теорет
4. Хор
постан
кового
начер
нотоп
никам
М., 1
разви
2 исп

тепианному дуэту [А. и М. Готлиб] — 40 лет. 1967, № 19, и др.

ПОЕВ А. — см. Аристов А. П.

ПОЗДНЫШЕВ Иван Дмитриевич, ум. 30 ноября (13 декабря) 1916. Журналист и муз. критик газ. «Русский голос» (1906—1908). Псевд.: Бич.

ПОЗНЯКОВСКАЯ Наталья Николаевна, род. в 1889. В 1913 окончила Петерб. конс. по классу ф-п. А. Н. Есиповой. В 1913—1941 преподавала в этой конс. (с 1926 проф.) С 1944 проф. Уральской конс. в Свердловске.

Соч.: 1. О некоторых исполнительских и педагогических принципах школы А. Н. Есиповой, в сб.: «Научно-методические записки Уральской консерватории», вып. 1. Свердловск, 1957.

ПОКРОВСКИЙ Антон Васильевич, род. в 1889, ум. в 1914 (убит в бою под Лодзью). Окончил Лейпцигскую конс. по классу виолончели Ю. Кленгеля (занимался также по теории композиции). Концертировал в Петербурге, провинциальных городах, за границей. Автор оперетты «То был лишь сон», музыки к пантомиме «Коломба», сонаты и пьес для виолончели и ф-п., романсов. Выступал в качестве муз. критика. Псевд.: А. Ольгин.

ПОКРОВСКИЙ Аркадий Михайлович, род. 16 января 1869 в с. Любытино Боровичского у. Новгородской губ. Учитель пения в духовной семинарии, с 1894 регент архиерейского хора в Новгороде. В 1910—1914 издатель-редактор журн. «Гусельки яровчаты» (Новгород).

Соч.: 1. Основы церковного пения. Новгород, 1896; 2. Большой знаменный распев. Новгород, 1897, 2 испр. и доп. изд. под загл.: Знаменный распев большой. Техническое построение распева на древнегреческих ладах и разбор мелодических строк лица и фиты. 1901; 3. Церковное осмогласие и его теоретическое основание. Новгород, 1897; 4. Хоровое церковное пение, его значение и постановка. Новгород, 1898; 5. Азбука крюкового пения. Объяснение главнейших начертаний древнего русского безлинейного нотописания. Из уроков, данных воспитанникам Новгородской духовной семинарии. М., 1901; 6. Семнография. Очерк истории развития музыкально-певческих знаков, 2 испр. и доп. изд. Новгород, 1911, и др.

ПОКРОВСКИЙ Борис Александрович, род. 10 (23) января 1912 в Москве. В 1937 окончил режиссерский ф-т ГИТИСа. В 1937—1943 режиссер, с 1939 худ. рук. Горьковского т-ра оперы и балета. В 1943—1952 и с 1963 режиссер, в 1952—1963 и с 1971 гл. режиссер Большого т-ра СССР. С 1954 проф. кафедры муз. т-ра ГИТИСа. Нар. арт. СССР (1962).

Соч.: 1. Режиссер ставит оперу. М., 1967;

2. Опера «Порги и Бесс» на сцене, в сб.: «Гастроли американской оперной труппы «Порги и Бесс». Л.—М., декабрь 1955—январь 1956; 3. [К декаде татарского иск-ва и лит-ры в Москве.] «Сов. Россия» 1957, № 124; 4. Заметки о работе режиссера и актера в оперном театре, в кн.: «Вопросы музыкально-исполнительского искусства», второй сб. ст. М., 1958; 5. От романа — к опере. Статья режиссера-постановщика. «Театр», 1960, № 1; 6. Тамара Милашкина. 1961, № 1; 7. Книга, вышедшая вовремя [П. И. Марков. Вл. И. Немирович-Данченко в муз. театре. М., 1960]. 1961, № 8; 8. Станиславский сегодня. [Высказывания театр. деятелей о значении наследия К. С. Станиславского для современного театра. Об оперном театре]. 1962, № 12; 9. Старейшина советских дирижеров. К 80-летию С. А. Самосуда, (совм. с К. П. Кондрашиным). «Сов. культура», 1964, № 57; 10. После гастролей [о театре «Ла Скала». 1964, № 118; 11. Спасибо Вам! [К 60-летию Л. П. Александровской]. «СМ», 1964, № 2; 12. Учиться создавать музыкальный образ. «СМ», 1966, № 2; 13. В работе над «Войной и миром». 1966, № 4; 14. Камерной опере нужен театр. 1966, № 12; 15. Читая Шаляпина. 1968, № 11, 1969, № 1; 16. С мечтою о прекрасном [о режиссерском замысле пост. оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже». 1969, № 2, и др.

ПОКРОВСКИЙ Н.

Соч.: 1. Музыкальная драма. СПб., 1900; 2. Современные взгляды на оперу. СПб., 1914; 3. Музыкальное варварство, исходящее из Германии. П., 1917.

ПОКРОВСКИЙ Николай — автор брошюры: «Легчайшее руководство к изучению музыки Мейербера в опере Роберт, сочиненное для любителей музыки Николаем Покровским». СПб., в типографии Конрада Вингера. 1837, также в кн.: Т. Н. Лива-

нова, В. В. Протопопов. Оперная критика в России, т. I. М., 1966, стр. 385—398.

ПОЛЕВОЙ Николай Алексеевич, род. 22 июня (3 июля) 1796 в Иркутске, ум. 22 февраля (6 марта) 1846 в Петербурге. Писатель, журналист, историк, переводчик. В 1825—1834 издавал журн. «Московский телеграф». Псевд.: Н. П.

Соч.: 1. Переписка. Москва, 20 апреля 1823. О концертах [И. А. Нарышкин... Пианисты Арсеньев и Рейнгардт, скрипачки Татариновы. Квартет—Нарышкин, кн. Горчаков, граф Гудович, скрипач Кологривов. Сын Витта на арфе. Дирижер Морини. Кашин, Шольц, Семенов, Кубишта. Антонин Червленный. Буше. Рачинский]. «Отечественные записки», 1828, № 37; 2. Отрывок из дневных записок [о концерте в Москве при участии местных любителей и певицы Г. Зонтаг]. «Моск. вестник», 1830, № 13, 3. Русский театр. Вадим, или Пробуждение двенадцати спящих дев, волшебнo-романтическая опера в трех действиях, с прологом. Музыка А. Н. Верстовского. Спектакль 28 ноября 1832 года. «Моск. телеграф», 1832, № 18; 4. Об издании собрания Русских песен Д. Н. Кашина. 1833, № 18; 5. Мои воспоминания о русском театре и русской драматургии [о вертепном театре в Иркутске конца XVIII века и о московском театре (включая оперный) до 1831 года]. «Репертуар», 1840, кн. 2.

ПОЛИЛОВ Н.— см. Полилов-Северцев Г. Т.

ПОЛИЛОВ-СЕВЕРЦЕВ, Полилов, Северцев-Полилов, Георгий (Юрий) Тихонович, род. в 1859 в Петербурге, ум. 6 (19) января 1915 там же. Писатель, драматург, переводчик и певец. Учился пению в Италии. В 1897—1902 сотрудничал в «РМГ». Псевд.: Н. Полилов; Юрий Северцев; Хорхэ.

Соч.: 1. На оперных подмостках. (Рассказы из жизни русских певцов за границей). СПб., [1908]; 2. «Князь Игорь». Музыкальная монография оперы А. П. Бородина. М., 1898;

3. Причины упадка Русской частной оперы в провинции. «РМГ», 1897, № 3; 4. Русский певец в положении итальянского паломника в Мекке певцов—Милане. 1897, № 4; 5. Петербургские вокальные педагоги. 1898, № 7; 6. Заметки. VII. Почему русские

певцы очень быстро теряют голос. 1902, № 41; 7. Письмо из Петербурга [бенефис М. А. Славиной]. «Сцена и музыка», 1903, № 6; 8. Введение и пер., в кн.: Ничше о Вагнере. СПб., 1907, и др.

ПОЛОВИНКИН Леонид Алексеевич, род. 1 (13) августа 1894 в Кургане, ум. 8 февраля 1949 в Москве. В 1924 окончил Моск. конс. по классу композиции Г. Л. Катуара. В 1926—1932 преподавал в этой конс. спец. инструментовку. С сер. 20-х годов зав. муз. частью Моск. т-ра для детей (Центр. детский т-р). Подготовил, совм. с Д. Б. Кабалеvским и Л. А. Мазелем, к печати 1-ю часть («Метрика») незаконченного труда Г. Л. Катуара «Музыкальная форма» (изд. 1934).

Соч.: 1. К моему авторскому концерту. «Современная музыка», 1928, № 30; 2. Мой «Герой». «Сов. искусство», 1934, № 31.

ПОЛОВЦЕВ (Половцов) Анатолий Викторович, род. в 1849, ум. 21 января (3 февраля) 1905 в Петербурге. Историк. Псевд.: А. В. П.; Викторoв; Кончак; Рязанец.

Соч.: 1. Музей П. И. Чайковского в Клину. М., 1903;

2. Обновление «Евгения Онегина». Письмо из Петербурга. «Моск. вед.», 1900, № 326; 3. Памяти Абариновой. «Новое время», 1901, № 9112; 4. Празднество в память П. И. Чайковского в Пирмонте. 1902, № 178; 5. Чайковский как писатель. 1903, №№ 307, 310; 6. Старая афиша. Листок из воспоминаний. (Письмо из Петербурга) [о премьерe оперы «Псковитянка» Римского-Корсакова]. 1903, № 339; 7. Памяти М. П. Беляева. 1903, № 358; 8. Памяти М. П. Беляева. «Сцена и музыка», 1904, № 3; 9. Новая статуя А. Г. Рубинштейна. «Муз. мир», 1905, № 1; 10. Серия вечеров «История песни». 1905, № 2—3, и др.

ПОЛОМАРЕНКО Иван Александрович, род. 19 (31) октября 1876 в Киеве. В 1897 окончил инструментальные классы Придворной капеллы по классу арфы Ф. Шоллара и А. Г. Цабеля. До 1917 артист симф. оркестра графа А. Д. Шереметева, с 1919 работал в оркестре Ленингр. Малого оперного т-ра. Автор пьес для арфы.

Соч.: 1. Арфа в прошлом и настоящем. История, конструкция, сведения для компо-

зиторoв, 1939.

ПО
род. в П
тербург
Псевд.:
Люби

Соч.
г. Серо
№ 24;
(А. Н.
на и
летнег
3. Заг
сон-Ба
поэт. «

ПО
1917. Б
хорово
ского.
вание
поздне
рижир
им. Н.
(1969)

С
Учебн
М., 19
М., 19

П
Сотр

С
«РМ
тивы
1915,
теля.
5. Д
бин.
тель
ской
9. К
ции.
и др

1 (1
Куб
в Х
ф-т
теор
Н.
ник
реп
двч
ков

зителей, применение в оркестре. М.—Л., 1939.

ПОЛОНСКИЙ Леонид Александрович, род. в 1833, ум. 17 (30) апреля 1913 в Петербурге. Писатель, публицист и критик. Псевд.: И. Л.; Л. П.; И. Любич; Иван Любич; Л. Поль; Леон Поль.

Соч.: 1. Новости. Музыка будущности г. Серова. «Модный магазин», 1865, № 24; 2. Новости. Бенефис Фюрстна (А. Н. Серов, слушающий музыку Бетховена и свою собственную.— Описание его летнего костюма в Павловске). 1866, № 17; 3. Заграничная хроника... Феликс Мендельсон-Бартольди, как литературный критик и поэт. «Голос», 1866, № 27, и др.

ПОЛТАВЦЕВ Иван Иванович, род. в 1917. В 1942 окончил Моск. конс. по классу хорового дирижирования Г. А. Дмитриевского. С 1946 преподает хоровое дирижирование в Ленингр. конс. (с 1952 доцент), позднее проф., зав. кафедрой хорового дирижирования Ленингр. гос. ин-та культуры им. Н. К. Крупской. Засл. деят. иск. РСФСР (1969).

Соч.: 1. Курс чтения хоровых партитур. Учебное пособие (совм. с М. Светозаровой). М., 1958, 2 изд., часть вторая, испр. и доп. М., 1965.

ПОЛУЯНОВ Павел. Певец (баритон). Сотрудник моск. журн. «Музыка» (1915).

Соч.: 1. О новых консерваториях. «РМГ», 1914, № 42—43; 2. Некоторые мотивы творчества А. Скрябина. «Музыка», 1915, № 214; 3. Нечто о психологии слушателя. 1915, № 219; 4. Агнец — 1915, № 220; 5. Два лица. 1915, № 223; 6. Бах и Скрябин. 1915, № 238; 7. О музыкальной обывательщине. 1915, № 239; 8. В плену «Русской музыкальной газеты». 1915, № 14; 9. Нижний-Новгород. (Летопись провинции.) 1915, № 227; 1916, №№ 241, 250, 254, и др.

ПОЛФЕРОВ Яков Яковлевич, род. 1 (13) апреля 1891 в станице Ильинская Кубанской обл., ум. 30 сентября 1966 в Харькове. Учился в 1908—1911 на юридич. ф-те Петерб. ун-та и в Петерб. конс. по теории композиции у В. П. Калафати, Н. А. Соколова, М. О. Штейнберга, по чтению партитур и дирижированию у Н. Н. Черепнина, в 1911—1944 в Демидовском юридич. лицее в Ярославле, затем в Одесской конс. по теории композиции у Ф. В. Миро-

новича и В. И. Малишевского. Дирижер частных оперных трупп в Петербурге и провинции (1908—1911), оперного т-ра на Путиловском заводе в Петрограде (1916—1917), Большого оперного т-ра (1921), Моск. симфонич. об-ва (1922—1923). В 1918 директор Нар. конс. в Ялте, лектор по музыке нар. ун-тов в Симферополе. В 1918—1921 преподаватель и проректор по учебной и научной работе Одесской конс., лектор и дирижер. В 1921—1924 директор 4-го муз. техникума, педагог ГИМПа и зам. зав. отделом худ. образования отд. нар. образования в Петрограде. С 1924 в Харькове. В 1924—1925 ректор муз.-драм. ин-та, в 1925—1926 гл. инспектор отдела худ. образования Наркомпроса УССР, в 1927—1929 худ. рук. Украинского радиовещания, в 1930—1934 организатор и зав. муз. отделом Биб-ки им. В. Г. Короленко. С 1930 лектор Харьковской филармонии. В 1922—1923 отв. редактор журн. «Еженедельник Петроградских гос. акад. театров».

Соч.: 1. Органика, ч. I. Учебник оркестровки (на укр. яз.). Харьков, 1926; 2. 5 лет художественной деятельности смычкового квартета им. Ж.-Б. Вильома. Харьков, 1926; 3. Звуковые и музыкальные элементы в произведениях украинских прозаиков (на укр. яз.). Харьков, 1929; 4. Опера А. К. Вахнянина «Купало» [либретто и пояснения]. Харьков, 1930; 5. Опера Б. Н. Лятошинского «Золотой обруч» [либретто и пояснения]. Харьков, 1930; 6. Организация музыкальных выставок. Серия 2 (на укр. яз.). Харьков, 1932; 7. Музыкальное оформление XV Октября (на укр. яз.). Харьков, 1932; 8. Русская музыка XIX и XX столетий. Библиографический справочник в помощь самообразованию и слушателям. Харьков, 1935; 9. Веющие воскресия [о М. Климове]. «Вестник театра и искусства», 1922, № 9; 10. Мей в русской музыке. 1922, № 17; 11. Эсфирь Чернецкая-Гешелин. 1922, № 26; 12. Музыка [Я. Я. Полферова] к трагедии «Антоний и Клеопатра» [Шекспира]. «Еженедельник Петроградских гос. акад. театров», 1923, № 3—4; 13. Иван Франко в музыке. «Червоний шлях», 1926, № 5; 14. Лысенко. «Музыка», 1927, № 5—6; 15. Николай Лысенко в свете современности. 1927, № 5—6; 16. Методика изучения современного слушателя. «Сов. искусство», 1927, № 6; 17. Петр Петрович Сокальский. «Червоний шлях», 1927, № 7—8; 18. Кирилл Григорьевич Стеценко. 1927, № 9—10; 19. 10 лет укра-

инской музыкальной культуры. 1927, №№ 11, 12; 20. Николай Лысенко. 1842—1912. 1928, № 5—6; 21. Современная музыкальная культура Украины. «Всесвіт», 1928, № 46; 22. Музыка в драматическом театре. «Радянський театр», 1928, № 1—2; 23. Десять лет украинской музыкальной культуры. «Печать и революция», 1929, № 7; 24. Старинная народная песня в свете марксизма (на укр. яз.). «Прапор марксизму», 1929, № 1; 25. Музыкальное воспитание в учреждениях Соцвосо. «Музыка масам», 1930, № 5—6; 26. Библиографический указатель произведений на слова Т. Г. Шевченко. «Шевченко». Ежегодник, 1930, № 2; 27. Библиографический указатель первых публикаций Лысенко. Там же; 28. Даты первого издания произведений Лысенко. «Сборник Института Тараса Шевченко», 1930, № 2; 29. Исследование об авторе оперы «Катерина». Там же; 30. Музыка в «Дневнике» Шевченко. Там же; 31. 5 лет украинской оперы. «Червоний шлях», 1930, № 4; 32. 5 лет работы квартета им. Леонтовича. 1930, № 7; 33. Первая Всеукраинская музыкальная выставка. «Музыка масам», 1931, № 7—8; 34. Библиографический указатель произведений композитора Б. К. Яновского. «Радянська музика», 1933, № 1—2; 35. Задачи музыкальной критики и строительство музыкальной культуры в советских республиках. 1934, № 5—6; 36. И. В. Прибик. «СМ», 1935, № 2, и др.

ПОЛЬ Л.— см. Полонский Л. А.

ПОЛЬ Леон— см. Полонский Л. А.

ПОЛЯК Натан Сергеевич, род. 19 февраля 1906 в Самаре, ум. 7 января 1942 в Ленинграде. Окончил в 1936 музыковедческое отд. Ленингр. конс., в 1939 аспирантуру (рук. Б. В. Асафьев). Одновременно занимался в классе оперной режиссуры Э. И. Каплана. В 1937 и в 1939—1941 преподаватель истории музыки в Ленингр. конс. С 1938 муз. консультант на Радио.

Соч.: 1. Первая симфония С. И. Танеева. Л., 1937.

ПОЛЯКОВ Валерий (Валерьян) **Леонидович**, род. 11 (24) октября 1913 в Орле, ум. 17 января 1970 в Кишиневе. Композитор. В 1928—1934 учился в муз. техникуме по классу кларнета и на теоретич. отд. Муз.-драм. т-ра в Харькове. В 1935—1937

лит. сотрудник Киевского т-ра оперы и балета С 1937 жил в Кишиневе. С 1936 выступал в печати. Засл. деят. иск. Молд. ССР (1960). Псевд.: В. Леонидов; В. Флорин.

ПОЛЯКОВА Людмила Викторовна, род. 4 ноября 1921 в Ростове-на-Дону. Окончила в 1938 в Москве муз. школу по классу ф-п. А. Г. Катуара, в 1948 теоретико-композиторский ф-т Моск. конс. по классу Р. И. Грубера, в 1953 под его рук. аспирантуру. В 1950—1952 преподавала в этой конс. В 1953—1960 зав. отделом редакции журн. «Советская музыка». С 1961 ст. науч. сотрудник Ин-та истории искусств Мин-ва культуры СССР. Кандидат искусствоведения, диссертация: О драматическом конфликте в операх «Молодая гвардия» Ю. Мейтуса и «Семья Тараса» Д. Кабалевского, 1955.

Соч.: 1. «Алеко» С. Рахманинова. М.—Л., 1949; 2. «Вера Шелоба» и «Псковитянка» Н. А. Римского-Корсакова. М.—Л., 1950, 2 изд. М., 1963; 3. «Доктор Айболит» И. Морозова. М.—Л., 1951; 4. «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского. М.—Л., 1951, 2 изд. М., 1960; 5. «Времена года» П. И. Чайковского. М.—Л., 1951, 2 изд. 1960; 6. Молодежь оперной сцены Большого театра. М., 1952; 7. «Семья Тараса» Д. Кабалевского. М., 1953; 8. «Молодая гвардия» Ю. Мейтуса. М., 1954; 9. Отар Тактакишвили. М., 1956; 10. Советская опера (тезисы лекции). М., 1956; 11. Вокальный цикл Д. Д. Шостаковича «Из еврейской народной поэзии». М., 1957; 12. «Война и мир» С. Прокофьева. М., 1960; 13. Вокальные циклы Г. В. Свиридова. М., 1961; 14. Советская музыка (на франц. яз.). М., 1961, также на англ. яз., М., 1961; 15. «Трубадур» Верди. М., 1963; 16. Советская опера. М., 1968; 17. Оперное творчество Леона Яначека. М., 1968;

18. Театр, оставший от требований жизни. «СМ», 1949, № 9; 19. «Галька» в Большом театре. 1950, № 1; 20. Симфоническая поэма В. Мурадели «Путь к победе». 1950, № 10; 21. Праздник народного искусства [неделя карело-финской музыки и танца в Москве]. 1951, № 12; 22. «Псковитянка» в филиале Большого театра. 1953, № 5; 23. Опера для юношества («Павлик Морозов» М. Красева). 1953, № 7; 24. Возрождение «Леоноры». (Опера Бетховена в Большом театре.) 1954, № 7; 25. Современная тема в опере. 1954, № 10; 26. Воплоще-

ние др
«Семья
«Совето
статья.
жинско
1955, М
Большо
1955, М
Седого
30. Тво
сибирск
а тр»,
левско
и мате
ская
левско
ские т
34. Ал
мышле
лиогр.
36. Об
дова
37. Ав
№ 11;
манин
и его
тора.
мавре
№ 3;
1958,
в Бо
малах
та «
Боль
Онег
менн
46. Ч
мушк
опера
на и
№ 2;
ваки
(зам
поэт
балет
№ 6;
№ 10
совет
знак
счас
ж и
О. Т
Виш
санд
ва»
58.
№ 6

ние драматического конфликта в операх «Семья Тараса» и «Молодая гвардия», в сб.: «Советская музыка». Теоретич. и критич. статьи. М., 1954; 27. Новая опера И. Дзержинского [«Далеко от Москвы»]. «СМ», 1955, № 2; 28. «Фра-Диаволо» в филиале Большого театра (совм. с Л. Соловцовой). 1955, № 8; 29. Новый балет В. Соловьева-Седого («Тарас Бульба»). 1955, № 11; 30. Творческая юность. О спектаклях Новосибирского театра оперы и балета. «Театр», 1955, № 10; 31. Две оперы Дм. Кабалевского, в сб.: «Советская музыка. Статьи и материалы». М., 1956; 32. Новая советская опера («Никита Вершинин» Д. Кабалевского). «СМ», 1956, № 1; 33. Классические традиции в советской опере. 1956, № 4; 34. Алексей Кривченя. 1956, № 5; 35. Размышления об ораториях и кантатах [библиогр. ст. о кн. А. Хохловкиной]. 1956, № 7; 36. Образ и судьба поэта [поэма Г. Свиридова «Памяти Сергея Есенина»]. 1956, № 8; 37. Авторский вечер Д. Шостаковича. 1956, № 11; 38. «Франческа да Римини» [С. Рахманинова]. 1956, № 12; 39. А. Спадавеккиа и его опера «Овод». К 50-летию композитора. 1958, № 2; 40. Балет о венецианском мавре [«Отелло» А. Мачавариани]. 1958, № 3; 41. «Гроза» (опера В. Трамбицкого). 1958, № 9; 42. «Ее падчерица» [Яначека] в Большом театре. 1959, № 2; 43. Чудеса малахитовой шкатулки [о постановке балета «Каменный цветок» С. Прокофьева в Большом театре]. 1959, № 5; 44. «Евгений Онегин» на экране. 1959, № 6; 45. О современном оперном либретто. 1959, № 8; 46. Черемушки, наши дни [«Москва, Черемушки» Д. Шостаковича в Моск. театре оперетты]. «Театр», 1959, № 8; 47. «Война и мир» [С. Прокофьева]. «СМ», 1960, № 2; 48. С «Поездом дружбы» по Чехословакии. 1960, № 3; 49. В поисках нового (заметки о цикле О. Тактакишвили «Путь поэтов»). 1960, № 5; 50. Рахманиновский балет «Паганини» в Большом театре. 1960, № 6; 51. Заметки о стиле Свиридова. 1960, № 10; 52. Некоторые вопросы драматургии советской оперы, в сб.: «Вопросы музыковедения», т. 3. М., 1960; 53. «Украденное счастье» [об опере Ю. Мейтуса]. «Муз. жизнь», 1961, № 11; 54. «Миндия» [опера О. Тактакишвили]. 1961, № 18; 55. Гална Вишневская. «СМ», 1961, № 1; 56. Александр Ведерников. 1961, № 5; 57. «Крутная» [опера Э. Сухоня] в Москве. 1962, № 1; 58. От «музыкальной драмы» к опере. 1962, № 6; 59. Верди и Гуттеррес. О литератур-

ном первоисточнике «Трубадура» [Верди]. 1962, № 8; 60. Вопросы творческого стиля Г. Свиридова, в сб.: «Музыка и современность», вып. 1. М., 1962; 61. Обновленная «Русалка». «СМ», 1963, № 7; 62. Пять вечеров в итальянской опере. 1963, № 12; 63. Об оперном Яначеке. 1964, № 7; 64. Страница из истории советской оперы (на чеш. яз.). «Hudební rozhledy», 1965, № 20; 65. Неделя в Брненском театре. «СМ», 1966, № 2; 66. Яначек и русская музыка [по материалам доклада на симпозиуме в Брно]. 1966, № 5; 67. Драматургические принципы Яначека и его место в искусстве XX века, в сб.: «Музыка и современность», вып. 4. М., 1966; 68. Легенда Дофаны [о румынских революционных песнях]. «СМ», 1967, № 11; 69. Романтика сказки [опера В. Рубина «Три толстяка» в Моск. детском муз. театре]. 1968, № 4; 70. Певец рабочего класса [Ярослав Ежек]. 1968, № 5; 71. Оперная диалогия Яначека [«Путешествие пана Броучека на Луну» и «Путешествие пана Броучека в XV столетие»]. 1968, № 7; 72. Чешская революционная музыка межвоенного двадцатилетия, в сб.: «Искусство, революцией признанное» [Октябрьская революция и искусство стран Восточной Европы], вып. 1. М., 1969, и др.

ПОЛЯНОВСКИЙ Георгий Александрович, род. 2 (14) июля 1894 в с. Любомирка Елизаветградского у. Херсонской губ. Обучался игре на ф-п. у С. Гольденберг в Елизаветграде (1900—1913) и у К. Н. Игумнова в Москве (1913—1917), на скрипке у И. Гольденберга (1903—1913); теорию композиции изучал под рук. В. Е. Артынова (Москва—1913—1917), В. И. Малишевского, П. И. Ковалева (Одесса, 1918—1922) и С. Н. Василенко (Москва, 1922—1927). Окончил в 1917 юридич. ф-т. В 1918 преподавал в Одесской нар. конс. игру на ф-п. и теорию музыки. Работал зав. муз. частью и композитором в драм. т-рах Одессы и Москвы (1917—1928), хормейстером рабочих хоров швейников (1922—1931), муз. рук. Радиокomiteта (1924—1931), политредактором Главреперткома и Глав-Музо (1932—1933), консультантом и лектором Центр. Дома Красной Армии (1933—1940), преподавателем истории музыки Военно-дипломатической академии (1945—1954). С 1913 выступает в качестве лектора. В 1913—1914 — рецензент моск. газ. «Руль». В 1926—1948 рецензент газеты «Правда», в 1924—1969 — газ. «Красная звезда», «Труд», «Рабочая

газета», «Московская правда», «Вечерняя Москва», «Ленинградская правда», «Советское искусство», «Советская культура», в журналах «Советская музыка», «Музыкальная жизнь», «Театральная жизнь». Засл. деятель иск. РСФСР (1972). Псевд.: Г. Александров; А. Георгиев; Г. Светов.

Соч.: 1. Материалы музыкальных пояснений (совм. с С. Бугославским, С. Чемодановым, Н. Элинсоном). Изд. Упр. боевой подготовки РККА. М., 1933; 2. Вокальный ансамбль ВРК под управлением засл. арт. Республики А. В. Свешникова. М., [1935]; 3. Люди и песни. Книга очерков. М., 1938; 4. Как организовать железнодорожный ансамбль (совм. с С. Бугославским и Л. Утезовым). М., 1939; 5. Искусство Бурят-Монгольской АССР (совм. с Г. Бельгаевым, И. Болдгоевым, И. Рысс). М., 1940; 6. В. В. Барсова. М.—Л., 1941; 7. А. В. Нежданова. М.—Л., 1944; 8. И. С. Козловский. М.—Л., 1945; 9. А. В. Александров. Очерк жизни и творчества. М.—Л., 1945; 10. Глинка — основоположник русской музыкальной культуры. Стенограмма публичной лекции. М., 1945; 11. Н. А. Римский-Корсаков. Стенограмма публичной лекции. М., 1945; 12. М. И. Глинка. Популярный очерк. М., 1946; 13. Н. А. Римский-Корсаков. Популярный очерк. М.—Л., 1946; 14. С. Н. Василенко. (Жизнь и творчество.) М.—Л., 1947; 15. Н. К. Чемберджи. Очерк. М.—Л., 1947; 16. Анатолий Новиков. Очерк. М.—Л., 1948; 17. А. В. Александров. Очерк. М.—Л., 1948; 18. Эуген Капп. Очерк. М.—Л., 1951; 19. П. И. Чайковский — гений русской музыки. Материалы к лекции. М., 1953; 20. Петр Ильич Чайковский. В помощь лектору. М., 1954; 21. «Сицилийская вечерняя» [Верди]. Очерк. М., 1954; 22. Глинка. В помощь лектору. М., 1956; 23. Глинка и Пушкин. Очерк. М., 1957; 24. А. В. Александров. Очерк. М., 1958; 25. Записки лектора. М., 1961; 26. Как слушать и понимать музыку. Очерк (совм. с М. Ройтерштейном). М., 1961; 27. С. Н. Василенко. М., 1964; 28. М. В. Коваль. М., 1968; 29. Г. М. Плотниченко. Краснодар, 1968; 30. А. В. Нежданова. М., 1969.

31. Новые оперы на сцене московских театров. «Музыка и революция», 1926, № 1; 32. Веингартнер. 1926, № 5; 33. Музыкальный обзор. «Новый зритель», 1926, № 4; 34. Вагнер, Фрид и Персимфанс. 1926, № 6; 35. Авторский вечер С. Н. Василенко. 1926, № 14; 36. По камерным кон-

цертам. Вечера песен Доливо, Антаровой. Вебер. Штидри — Стравинский. 1926, № 16; 37. «Царская невеста», Губерман и Веингартнер. 1926, № 17; 38. Вера Дулова и Борисовский. 1926, № 17; 39. Оленина д'Альгейм. 1926, № 20; 40. Бетховен и Персимфанс. 1926, № 23; 41. «Похищение из Сералы». 1926, № 25; 42. Крестьянский хор Пятницкого. 1926, № 27; 43. Государственный квартет им. Московской Гос. Консерватории. 1926, № 28; 44. Концерт Глиэра. 1926, № 37; 45. Первый концерт Персимфанса. 1926, № 41; 46. Персимфанс. 1926, № 43; 47. Квартет им. Глазунова. 1926, № 44; 48. Актив музыкального творчества. 1926, № 45; 49. «Сказание о граде Китеже». 1926, № 47; 50. Ирма Яунзем. 1926, № 47; 51. «Свадьба Фигаро». 1926, № 48; 52. «Царская невеста». 1926, № 49; 53. Пути районной оперы. «Правда», 1926, № 231; 54. Ян Кубелик и С. Прокофьев. «Новый зритель», 1927, № 5; 55. С. Прокофьев. 1927, № 6; 56. Концерт композиторского молодняка. 1927, № 6; 57. «Тайный брак». 1927, № 7; 58. Пятилетие Персимфанса. 1927, № 7; 59. Дирижер и бездирижерье. 1927, № 11; 60. Бетховен (1770—1827). 1927, № 12; 61. «Хованщина» (Свободная опера). 1927, № 13; 62. «Иван-солдат». [Экспериментальный театр]. 1927, № 16; 63. «Богема». [Студия им. Станиславского]. 1927, № 20; 64. «Любовь к трем апельсинам» (музыкальное воплощение). 1927, № 21; 65. Музыка и комсомол. 1927, № 28; 66. Ритмизация Красной площади (в порядке предложения). 1927, № 35; 67. Музыка в Октябре. 1927, № 38; 68. Советская музыка за десять лет. 1927, № 45; 69. Опера в ЦЕТЕТИСе. 1927, № 52; 70. Персимфанс — рабочей молодежи. «Правда», 1927, № 49; 71. Реорганизация районного оперного театра. 1927, № 200; 72. Открытие сезона Персимфанса. 1927, № 231; 73. Оркестр симфонического общества им. К. С. Сараджева. 1927, № 278; 74. Ашуги и кобзари (концерты). «Музыка и революция», 1927, № 4; 75. Районные концерты Персимфанса. 1927, № 11; 76. Молодые дарования. «Труд», 1927, № 298; 77. Гуслер Северский. «Правда», 1928, № 5; 78. Отрывки из оперы «Прорыв» [Потоцкого]. 1928, № 25; 79. Симфонический оркестр. им. Осоевиахи-ма. 1928, № 55; 80. Симфонический оркестр Консерватории. 1928, № 59; 81. Опера в районных театрах и клубах. 1928, № 135; 82. Симфонические премьеры. 1928, № 136; 83. Детский театр под угрозой. 1928, № 141;

84. По не. 19 песню сценах ла — Норд. 89. Си порин [орато колле конс.] веден зыкал 93. О рыв» и ре Краси бунт 1929, 97. « 1929, 1930, воспи куль совет театр CCC ция 104. ра]. 105. «Гол 106. «СМ рев. «Пр Д. I жда 1933 Окт сезо пев тер ва» 117. 193 № 120 № 193 № Ле нов ген тар №

84. Пора вспомнить о красноармейской песне. 1928, № 158; 85. Конкурсы на массовую песню. 1928, № 198; 86. О малых оперных сценах. 1928, № 221; 87. Сигети — Казелла — Персимфанс. 1928, № 236; 88. «Оле из Нордланда» в ГОТОВ П. 1928, № 242; 89. Симфонические новинки [Мосолов — Шапорин]. 1928, № 246; 90. «Путь Октября» [оратория, созданная Производственным коллективом студентов-композиторов Моск. конс.]. 1928, № 258; 91. Концерты из произведений Чайковского. 1928, № 259; 92. Музыкальное просвещение масс. 1928, № 260; 93. Отрывки из оперы С. Потоцкого «Прорыв» в концертном исполнении. «Музыка и революция». 1928, № 1; 94. Музыка в Красной Армии. 1929, № 6; 95. «Орлиный бунт». (Районная опера.) «Правда», 1929, № 5; 96. О радиотеатре. 1929, № 92; 97. «Принцесса Турандот». «Аквариум», 1929, № 192; 98. Музыка в Красной Армии. 1930, № 49; 99. О детском музыкальном воспитании. 1930, № 56; 100. Концерты — культпоходы. 1930, № 136; 101. Будем ждать советской оперы. 1930, № 148; 102. «Путь театра». 1930, № 358; 103. Музыка народов СССР на олимпиаде (1930 г.). «Революция и культура», 1930, № 13—14; 104. Еще о «Комедиантах» [балет Р. Глиэра]. «Сов. искусство», 1931, № 23; 105. Голландия (Вокальная симфония № 2 «Голландия» К. Корчмарева). 1933, № 38; 106. Творческий путь С. Н. Василенко. «СМ», 1933, № 4; 107. Климентий Корчмарев. 1933, № 5; 108. Квартет им. Комитаса. «Правда», 1933, № 79; 109. Концерты Д. Шостаковича. 1933, № 83; 110. А. В. Нежданова. 1933, № 123; 111. Л. В. Собинов. 1933, № 141; 112. Музыканты, рожденные Октябрем. 1933, № 145; 113. Музыкальный сезон. 1933, № 265; 114. Спектакль актеров-певцов. 1933, № 305; 115. Рост оперного актера. 1933, № 360; 116. «Катерина Измайлова» [опера Д. Шостаковича]. 1934, № 31; 117. Заслуженный коллектив республики. 1934, № 85; 118. Ева Бандровская. 1934, № 101; 119. Я. Хейфец. 1934, № 108; 120. 60 лет на сцене (У. И. Авранек). 1934, № 113; 121. Польская музыкальная декада. 1934, № 115; 122. Ефрем Цимбалист. 1934, № 125; 123. Дмитрий Митропулос. 1934, № 128; 124. Музыкальные празднества в Ленинграде. 1934, № 138; 125. Новые постановки в «Большом театре». «Мазепа» и «Гугеноты». 1934, № 146; 126. Музыканты Татарии. 1934, № 171; 127. Оскар Фрид. 1934, № 133; 128. Музыка в колхозе. 1934, № 194; 129. Флоран Шмитт. 1934, № 248; 130. Первый концерт Вестминстерского хора. 1934, № 270; 131. Первое выступление виолончелиста Марешала. 1934, № 280; 132. Р. Гарбузова. 1934, № 284; 133. «Арктическая симфония» С. Н. Василенко. 1934, № 309; 134. Музыка в эфире. 1934, № 316; 135. Давид Ойстрах. 1934, № 319; 136. О творчестве Л. А. Половинкина. «СМ», 1934, № 5; 137. Квартет [им.] Комитаса и проблемы советского исполнительского стиля, в сб.: «Гос. квартет [им.] Комитаса». Л., 1934; 138. Мариан Андерсон. «Правда», 1935, № 22; 139. Выдающийся композитор. 1935, № 28; 140. Заводской оркестр в Рыбинске. 1935, № 72; 141. Три лауреата международного конкурса скрипачей. 1935, № 109; 142. Фестиваль искусств в Ленинграде. 1935, № 152; 143. Новый балет Шостаковича. 1935, № 154; 144. Концерт украинской народной песни и танца. «Правда», 1936, № 82; 145. Всесоюзная хоровая олимпиада. 1936, № 182; 146. Франц Лист. 1936, № 210; 147. «Жалбыр» [опера Е. Брусиловского]. «Сов. искусство», 1936, № 24; 148. Страна поет. 1936, № 31; 149. «Сказка о рыбаке и рыбке» [опера-сказка Л. Половинкина]. «СМ», 1937, № 2; 150. Оперная драматургия. «Лит. газета», 1937, № 31; 151. Песни испанского фронта. 1937, № 40; 152. Творческая победа [опера И. Держинского «Поднятая целина» в Большом театре СССР]. 1937, № 58; 153. Пути узбекского музыкального театра. «Правда Востока», 1937, № 133; 154. Открытие симфонического сезона. 1937, № 277; 155. «Броненосец «Потемкин». [Опера О. Чишко в Большом театре СССР]. 1938, № 3; 156. А. С. Даргомыжский. (К 125-летию со дня рождения композитора.) «Сов. студенчество», 1938, № 2; 157. Советская музыкальная культура. 1938, № 9; 158. Дм. Кабалевский и его опера «Кола Брюньон» [«Мастер из Кламси»]..., в сб. ст. к пост. оперы. Л., 1938; 159. Декада советской музыки [в Москве]. «Правда», 1939, № 329; 160. К предстоящей декаде бурят-монгольского искусства в Москве. 1940, № 10; 161. Академическая капелла. 1940, № 144; 162. «Эржен». Муз. пьеса в 5-ти картинах. Музыка В. И. Морожкина. М.—Л., 1940; 163. Первая Бурят-Монгольская опера, в сб.: «Энке — Булат Батор. Опера в 4-х актах, 6 картинах. Музыка М. П. Фролова». М.—Л., 1940; 164. Опера «Суворов» С. Василенко. «СМ», 1941, № 8; 165. Образ героя в песнях эпохи Великой Отечествен-

ной войны». «СМ», 1946, № 5—6; 166. Творчество Н. Чемберджи. «Сов. искусство», 1948, № 19; 167. Славный путь. К 20-летию Краснознаменного им. А. В. Александрова ансамбля песни и пляски Сов. Армии. «СМ», 1948, № 8; 168. «Проданная невеста» Б. Сметаны на московской сцене. 1948, № 10; 169. Рабочий хор у гроба Ленина. 1949, № 1; 170. Из записок лектора. 1949, № 2; 171. Новое в музыкальной «пушкинине». 1949, № 6; 172. Г. Г. Лобачев. (К 60-летию со дня рождения) (совм. с Д. Васильевым-Буглаем). 1950, № 1; 173. Песни Ваню Мурадели. 1956, № 5; 174. Из прошлого (1917—1957). Годы, люди, события. 1957, № 11; 175. Молодые певцы Украины. «СМ», 1959, № 1; 176. Новая программа хора им. Пятницкого. 1959, № 3; 177. Гуандунский оркестр [концерт в Москве]. 1959, № 8; 178. «Молодые голоса». 1959, № 8; 179. Памяти Ипполитова-Иванова. (К 100-летию со дня рождения.) 1959, № 12; 180. «Емельян Пугачев» [опера М. Ковалю в Муз. театре им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко]. «Литература и жизнь», 1959, № 28; 181. Большой день Большого театра [опера С. С. Прокофьева «Война и мир» на сцене Большого театра СССР]. «Театр. жизнь», 1960, № 4; 182. Опера — новелла («Улица дель Корно» К. Молчанова). 1960, № 23; 183. «Горе — не беда» (пост. оперы А. Николаева). «Муз. жизнь», 1960, № 8; 184. Симфония для духового оркестра. 1960, № 15; 185. В Кабардино-Балкарии (муз. жизнь республики). «СМ», 1960, № 10; 186. Гос. сибирский народный хор. 1960, № 12; 187. Авторский концерт Зары Левиной. «Муз. жизнь», 1961, № 6; 188. Записки лектора. 1961, №№ 18, 20, 21; 189. Кантаты Танеева и Римского-Корсакова. «СМ», 1961, № 7; 190. Большой успех Вайнберга [о скрипичном концерте]. 1961, № 8; 191. Бах и Гендель. 1961, № 8; 192. Песня, которой жить. «Муз. жизнь», 1963, № 2; 193. Авторский вечер В. А. Власова. 1963, № 4; 194. Живое наследие композитора. (К 60-летию со дня рождения Н. К. Чемберджи.) 1963, № 17; 195. А. Эшпай и В. Мурадели. «СМ», 1963, № 5; 196. Новая встреча с Вагнером. [Опера «Летучий голландец» в Большом т-ре СССР.] «Театральная жизнь», 1963, № 15; 197. Достоинство Верди. [Опера «Дон Карлос» Верди в Большом т-ре СССР.] 1964, № 2; 198. «Ода солдату». «Муз. жизнь», 1964, № 4; 199. Звучат новые произведения. [Заметки

о пленуме СК Белоруссии.] 1964, № 12; 200. Искусство принадлежит народу, в сб.: «Слово о партии». М., 1964; 201. Поэт Эрнст Буш. «СМ», 1964, № 11; 202. Я. Солодухо. «Хоры» [нотогр. ст.]. 1965, № 6; 203. Хоры М. Ковалю. Песни и хоры Г. Плотниченко [нотогр. ст.]. 1965, № 11; 204. Вспомните ее веселой. [О пост. оперы А. Николаева «Ценою жизни» в Моск. муз. т-ре им. Станиславского и Немировича-Данченко]. «Театр. жизнь», 1965, № 22; 205. Там, где работают энтузиасты [о Всероссийском хоровом об-ве на Кубани]. «СМ», 1966, № 1; 206. О выступлении Московского хора молодежи и студентов. 1966, № 8; 207. О вечере виолончельной музыки. «Муз. жизнь», 1966, № 2; 208. «Волк и семеро козлят» [дет. опера М. Ковалю]. 1966, № 11; 209. О родине, о мужестве, о мире. (К 70-летию со дня рождения А. Г. Новикова.) 1966, № 20; 210. «Белоснежка». 1967, № 1; 211. Камерный хор. 1967, № 8; 212. «Пиковая дама» в Народном театре. 1967, № 11; 213. Школа Эрдели. 1967, № 15; 214. Славный творческий путь. (К 75-летию со дня рождения В. В. Барсовой.) 1967, № 17; 215. Образцовый хор студентов (Казанской консерватории). «СМ», 1967, № 7; 216. Посланицы страны Ала-Тоо. [К приезду театра оперы и балета Киргизской ССР.] «Театр. жизнь», 1967, № 4; 217. Вскипали и ярость и нежность. [О пост. оперы К. Молчанова «Неизвестный солдат» в Большом т-ре СССР.] 1967, № 14; 218. Временем одухотворенное творчество. (К 40-летию Ансамбля песни и пляски Сов. Армии им. Александрова.) «Красная звезда», 1967, № 54; 219. Народу-герою посвящается — «Брестская крепость» [опера К. Молчанова «Неизвестный солдат» в Большом т-ре СССР]. 1967, № 107; 220. Зрелое творчество. [Концерты Ансамбля песни и пляски Уральского военного округа в Москве.] 1967, № 139; 221. Величавая песня о моряках [«Оптимистическая трагедия» Холминова]. 1967, № 280; 222. Всегда в строю [Кручинин]. 1967, № 288; 223. Временем одухотворенное творчество. [О творчестве сов. композиторов], в сб.: «Упоение битвой». (Биб-ка «Красной звезды»), № 22 (226). М., 1967. 224. Несущие бодрость и радость. [Об Ансамбле песни и пляски Московского военного округа.] 1968, № 136; 225. «Солдат Октября защищает мир». [Об оратории Б. Александрова.] «Муз. жизнь», 1968, № 1; 226. Магнитогорская капелла в Москве. 1968, № 7; 227. Певец Кубани. 1968,

№ 18; 228. (К 40-летию советской трагедии.) «Театральная жизнь». «Литературный экран». «Сов. пели в 233. «Т. дет. т-р.

ПО
Со
чайший
без по
обучат
быть э
инстру
ских п
пева. М
ПО
5 (17)
1933 в
рий м
чил М
бина.
у А. Н
валка
В 1912
в Мос
Со
е же в
музык
биогра
№ 2;
«Муз
П
лович.
время
тивно
В 191
балет
пева
А. Р
С
Вопр
2
(пам
№ 2
1912/
1914,

№ 12; у, в сб.: Эрнст олодухо. 93. Хоры тиченко минайте ва «Цем. Ста- [Те- Там, где ком хо- 6, № 1; ра мо- 7. О ве- «Муз. семеро 5, № 11; К 70-ле- 1966, 211. Ка- дама» Школа творче- ждения бразцо- ервато- сланцы оперы е а т р. ярость чанова т-ре хотво- самбля андро- № 54; Брест- «Неиз- СССР]. [Кон- ского № 139; тими- 1967, инни]. нное зито- биб-ка 1967. 5 Ан- воен- олда тори 1968, Мо- 1968,

№ 18; 228. У колыбели «Краснознаменного». (К 40-летию Ансамбля песни и пляски Советской Армии.) «СМ», 1968, № 10; 229. Пусть торжествует жизнь. [О постановке оперы Холминова «Оптимистическая трагедия» на сцене Большого т-ра СССР.] «Театр. жизнь», 1968, № 8; 230. На экране — жизнь композитора. [О документальном фильме «Композитор Глиэр».] «Лит. Россия», 1968, № 31; 231. Многогранный талант. (К 60-летию Г. Эрнесакса.) «Сов. культура», 1968, № 147; 232. Они пели в Колонном зале. «СМ», 1969, № 1; 233. «Три толстяка». [Опера Рубина в Моск. дет. т-ре.] «Театр», 1969, № 4, и др.

ПОМЕРАНЦЕВ Максим.

Соч.: 1. Азбука, или Способ самый легчайший учиться играть на гуслях по нотам, без помощи учителя, по которой можно обучаться в непродолжительном времени и быть знающим ноты и искусным на оном инструменте игроком; с приложением русских песен; сочинение Максима Померанцева. М., 1802.

ПОМЕРАНЦЕВ Юрий Николаевич, род. 5 (17) сентября 1878 в Седлеце, ум. 28 мая 1933 в Париже. Композитор. Занимался теорией музыки у С. И. Танеева. В 1902 окончил Моск. конс. по классу ф-п. А. Н. Скрябина. В 1903—1905 учился дирижированию у А. Никиша в Лейпциге. В 1909 дебютировал как дирижер в Оперном т-ре Зимина. В 1912—1918 дирижер балета Большого т-ра в Москве. Член дирекции Моск. отд. РМО.

Соч.: 1. Иоганнес Брамс. «Моск. еженедельник», 1909, № 4; 2. Русская музыка в Париже. 1909, № 26; 3. Автобиографические заметки. «РМГ», 1914, № 2; 4. Из воспоминаний о С. И. Танееве. «Муз. современник», 1916, № 8.

ПОПЕЛЛО-ДАВЫДОВ Михаил Михайлович. Сотрудник моск. театр. изданий. Одно время работал директором по административной части Большого т-ра в Москве. В 1919 уехал за границу. Автор сценария балета «Волшебные грезы» Ю. Н. Померанцева (пост. 1899). Псевд.: М. П.-Д.; А. Ребур.

Соч.: 1. Начальная теория музыки. Вопросы и ответы. М., 1910; 2. Музыкальная теория и творчество (памяти Ильи Саца). «Маски», 1912/13, № 2; 3. Современное искусство танца. 1912/13, № 5; 4. Балет. «Рампа и жизнь», 1914, №№ 49, 51; 5. Большой театр.

«Театр. газета», 1917, № 4; 6. Вечер Эльзы Крюгер. 1917, № 10—11, и др.

ПОПЛАВСКИЙ Юлиан Игнатьевич, род. 21 июня (3 июля) 1871 в Москве, ум. в 1958. В 1894 окончил Моск. конс. по классу виолончели А. Э. фон Глена, ранее учился у В. Ф. Фитценгагена. Был близко знаком с П. И. Чайковским.

Соч.: 1. Последний день Чайковского в Клину. «Артист», 1894, кн. 10, № 42, также в кн.: Воспоминания о Чайковском. М., 1962; 2. Памяти П. И. Чайковского. «Правда», 1904, январь; 3. Письмо в Редакцию [по поводу ухода С. И. Танеева из консерватории]. «Рус. слово», 1905, № 248.

ПОПОВ Борис Михайлович, род. в 1883 в Перми, ум. в 1941 в Батуми. В 1908 окончил юридич. ф-т Моск. ун-та. Музыкой занимался самостоятельно. С 1908 жил в Перми, организатор и дирижер местного Филармонич. об-ва, преподаватель истории музыки в частной муз. школе Э. Э. Петерсен, был пом. присяжного поверенного. В 1920—1922— в Иркутске, проректор конс., одновременно читал лекции на педагогич. ф-те Иркутского ун-та. Организовал совместно с пианисткой Е. Г. Городецкой «Музыкальные пятницы» — публичные концерты-лекции, сыгравшие большую просветительную роль (в 1922—1932). В 1930—1932 зав. худ. вещанием и муз. редактор Восточно-Сибирского радиоцентра. Последние годы жизни провел в Батуми, где работал преподавателем истории музыки в муз. уч-ще. С 1901 выступал в качестве муз. критика. Сотрудничал в «Пермских губ. ведомостях» (с 1901), «Пермском крае» (с 1902), «РМГ» (1905—1906), «Золотом руне» (1906), «Голосе Москвы» (1907—1909), «Переvale» (1907), «Муз. труженике» (1909—1910), «Аполлоне» (1910), «Музыке» (1911—1914), Хронике журнала «Муз. современник» (1916), и др. Псевд.: Б. Г.; Б. Групильтон; Мизгирь; Б. П.; As-dug.

Соч.: 1. К постановке «Царской невесты». «Пермские губ. ведомости», 1901, № 243; 2. Музыкальные заметки. Несколько слов по поводу нашего оперного репертуара. «Лакмэ» Л. Делиба. «Пермский край», 1902, № 295; 3. Московские впечатления. наброски. I. Забелла и «Снегурочка» на сцене Частной оперы. 1902, № 538; 4. Новые произведения Вл. Ребикова. «РМГ», 1905 №№ 25—26, 27—28,

29—30; 1906, № 13; 5. Моцарт. «Золотое руно», 1906, № 1; 6. Мусоргский (16 марта 1881 г.). 1906, № 3; 7. Анри Лиштамберже (проф. университета в Нанси). «Рихард Вагнер как поэт и мыслитель» [библиогр. ст.]. 1906, № 5; 8. Глинка и новая музыка. «Перевал», 1907, № 5; 9. Письмо о музыке. 1907, № 10; 10. Памяти Улыбышева. «Голос Москвы», 1908, № 20; 11. Музыкальная страничка. «Лозингрин». 1909, № 251; 12. Музыкальная страничка. V симфония Чайковского. 1909, № 253; 13. Памяти Гайдна (1809—1909). «Муз. труженик», 1909, № 16—17; 14. Памяти Шопена. (К 100-летию со дня рождения, 9 февраля 1910 г.) «Аполлон», 1910, № 5; 15. 14 января 1901 г. (Десятилетие смерти Дж. Верди.) «Музыка», 1911, № 6; 16. И. Г. Шенн. 1911, № 7; 17. Байрейт-Китеж. 1911, № 28; 18. «Луиза» Шарпантье. 1911, № 42; 19. Кочетов. Очерк истории музыки. Пособие для учащихся в музыкально-учебных заведениях [библиогр. заметка]. 1912, № 93; 20. Ad astra. 5 стихотворений Гейне, Тютчева, де Габриак и Сологуба. Музыка А. Гречанинова [нотогр. заметка]. 1912, № 102; 21. «Елка» Ребикова. 1912, № 102; 22. Арканджело Корелли. 1913, №№ 113, 153; 23. Эоловы арфы. 1914, № 178; 24. Пермские письма. Хроника журнала «Муз. современник», 1916, №№ 5—6, 14, 22; 1917, №№ 13—14, 17, и др.

ПОПОВ Гавриил Николаевич, род. 30 августа (12 сентября) 1904 в Новочеркасске, ум. 16 февраля 1972 в Репино Ленингр. обл. Композитор. В 1930 окончил Ленингр. конс. по классам композиции В. В. Щербачева и ф-п. Л. В. Николаева. С 1943 в Москве. Засл. деят. иск. РСФСР (1947) и КАССР (1959). Гос. премия СССР (1946).

Соч.: 1. Победа советского симфонизма [5-я симфония Д. Д. Шостаковича]. «Искусство и жизнь», 1938, № 2; 2. Острые вопросы. «Сов. искусство», 1945, № 14; 3. Новый этап моей творческой работы. «СМ», 1950, № 12; 4. На верном пути [спектакли Пермского т-ра оперы и балета в Москве]. «Известия», 1954, № 182; 5. Концерт Н. Рахлина. «СМ», 1955, № 3; 6. Впечатления и мысли. 1964, № 6; 7. Неумирающие сокровища [о Рус. республ. капелле]. 1967, № 5, и др.

ПОПОВ Иван Егорович (Георгиевич), род. в 1858 в Екатеринодаре, ум. 21 февраля

(6 марта) 1917 в Иваново-Вознесенске. В 1881—1884 учился в Моск. конс. по классу скрипки А. Гильфа, с 1884 в муз.-драм. уч-ще Моск. филармонич. об-ва у В. В. Безекирского (скрипка), П. И. Бларамберга и А. А. Ильинского (теория композиции). Окончил Училище в 1889 по классу спец. теории музыки. В 1900 открыл в Ставрополе на Кавказе муз. школу. В 1902 основал Ставропольское отд. РМО, организовал муз. классы, был их директором. В 1910 основал отделение РМО в Иваново-Вознесенске с муз. классами, затем училищем. Выступал в качестве дирижера, устраивал симф. концерты, пропагандировал классическую музыку. Автор симфонии, «Армянской рапсодии» и др. соч. Сотрудничал в «РМГ» и «Муз. труженике». Псевд.: И. П-въ.

Соч.: 1. Армянская музыка. СПб., 1910, ранее: «РМГ», 1909, №№ 40, 41, 42, 43, 44, 46, 47, 48;

2. К реформе императорского Русского музыкального общества. «РМГ», 1907, № 16—17; 3. К вопросу о реформе музыкального образования в России. 1907, №№ 28, 29, 30, 31; 4. Кризис в искусстве наших дней. «Муз. труженик», 1907, № 15; 5. К вопросу о преобразовании учебных заведений ИРМО. 1909, № 20; 6. Съезд представителей отделений ИРМО. «РМГ», 1912, №№ 15, 16, 17, 18.

ПОПОВ Иннокентий Евгеньевич, род. 20 августа 1923 в Казани. Окончил в 1947 теоретико-композиторский ф-т Моск. конс., в 1952 аспирантуру. С 1947 лит. сотрудник и зав. отд. редакции, с 1953 член ред. коллегии газ. «Сов. культура».

Соч.: 1. Юность классиков. (Из истории русской музыки) (совм. с И. Шехониной). «СМ» 1948, № 8; 2. Книга о Глинке [Асафьев Б., Глинка, 1 изд., 1947]. «Театр», 1948, № 9; 3. «Кантата о Родине» [А. Арутюняна]. «Молодой большевик», 1949, № 16; 4. Творческий успех коллективов художественной самодеятельности. (К итогам смотра художественной самодеятельности воинов-пограничников 1950 г.) «Пограничник», 1951, № 8; 5. Стереофильм «Алеко». Воплощение оперы [Рахманинова] на экране. «Сов. культура», 1954, № 13; 6. Обучение певца. (К итогам Всесоюзного совещания по вопросам вокального образования.) 1954, № 23; 7. Начало большого пути [о пианисте Е. Малинине]. 1954, № 55; 8. «Сказ о каменном цветке». Балет С. С. Прокофьева на сцене Большого

театр
9. Оп
тург
А. С
бимс
№ 9
«Да
Лени
1955
[«Да
ман
Г. Н
соб
Зам
ком
№ 1
195
рин
тер
зре
лях
и л
№
низ
19.
гне
роз
20.
[«С
21.
роз
Ми
но
«О
24.
ко
ни
ф
и
26
ки
№
С
М
ф
но
(
Н
30
н
14
к
М
[
к
1

- театра (совм. с К. К. Саквой). 1954, № 62; 9. Оперный композитор должен быть драматургом [о пост. оперы «Хождение по мукам» А. Спадавеккиа]. 1954, № 89; 10. Песни любимого композитора [В. Г. Захарова]. 1954, № 98; 11. Современники на оперной сцене. «Далеко от Москвы» И. Дзержинского в Ленинградском Малом оперном театре). 1955, № 25; 12. Герико-трагическая опера [«Далибор» Б. Сметаны]. 1955, № 76; 13. Романсы, песни и эстрадная музыка (совм. с Г. Крейтнером). 1955, № 150; 14. Большое событие в художественной жизни страны. Заметки о смотре творчества ленинградских композиторов (совм. с Г. Крейтнером). 1955, № 159; 15. О творчестве Н. Ракова. «СМ», 1955, 10; 16. «Декабристы» [Ю. А. Шапорина], в сб.: «Сов. музыка». Статьи и материалы. М., 1956; 17. Профессиональная зрелость. Заметки об оперных спектаклях. (Декада Латышского искусства и литературы в Москве.) «Театр», 1956, № 3; 18. Черты нового. О советском симфонизме. «Сов. культура», 1956, № 14; 19. Прочно только то, что корнями своими гнездится в народе. К 100-летию со дня рождения С. И. Танеева. 1956, № 139; 20. Герои античности на балетной сцене [«Спартак» А. Хачатуряна]. 1957, № 5; 21. Пушкин и музыка. 120-летие со дня рождения поэта. 1957, № 18; 22. Оркестр Министерства обороны. 1957, № 24; 23. Две новые оперы [«Ермак» А. Касьянова и «Охоня» Г. Белоглазова]. 1957, № 42; 24. Одиннадцатая симфония Дм. Шостаковича. 1957, № 142; 25. Третье рождение. Постановка «Войны и мира» Прокофьева в Театре им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. 1957, № 163; 26. Продолжатель традиции русской классики. К 70-летию Ю. А. Шапорина. 1957, № 166; 27. Свердловск [о летних гастролях Свердловского театра оперы и балета в Москве]. «Театр», 1958, № 11; 28. Симфония Андрея Эшпая (совм. с И. Шехониной). «СМ» 1960, № 4; 29. Обухова (совм. с И. Шехониной) в сб.: Обухова. Норцов, Дудинская, Чабукиани. М., 1960; 30. «Водоворот жизни». Опера Э. Сухоня на московской сцене. «Муз. жизнь», 1961, № 20; 31. Слушайте Сергея Прокофьева. «Молодая гвардия», 1962, № 5; 32. «Долой войну! Да будет мир!» [Об оратории Ю. Шапорина «Доколе коршуну кружить».] «Сов. культура», 1964, № 271; 33. Народно-героическая... [опера В. Мурадели «Октябрь»]. 1964, № 51; 34. «В порт вошла «Россия». Новый спектакль Ленингр. театра оперы и балета им. С. М. Кирова. 1964, № 68; 35. Мастер советской песни. К 50-летию со дня рождения С. С. Туликова. 1964, № 146; 36. Дмитрий Кабалевский. К 60-летию со дня рождения. 1964, № 155; 37. Что происходит с советской оперой? Творческие размышления. 1965, № 24; 38. «Гениальный Рихтер в захватывающем концерте». (К 50-летию пианиста.) 1965, № 35; 39. Имени Мусоргского. [Об Уральской консерватории.] 1965, № 47; 40. Тюменский любительский [оркестр]. 1965, № 49; 41. Что такое современно? (Размышления и споры.) 1965, №№ 104, 105; 42. Существует ли советская музыкальная классика. 1966, № 2; 43. Русская природа поет в его мелосе... к 100-летию со дня рождения композитора В. С. Калинникова. 1966, № 5; 44. Сказание о любви к отчизне русской. Новая постановка «Китежа» Римского-Корсакова на сцене ГАБТ СССР. 1966, № 35; 45. Выразителем ли герой советской оперы? 1966, № 109; 46. Эмиль Гилельс. (К 50-летию со дня рождения.) «Муз. жизнь», 1966, № 19; 47. Бородинцы. 1966, № 24; 48. «Барabanщик» на оперной сцене [опера А. Николаева «Ценою жизни»]. «Театр», 1966, № 2; 49. Опера-реквием [«Неизвестный солдат» К. Молчанова в Большом т-ре]. 1967, № 11; 50. Это Караев!.. [О творчестве композитора.] «Огонек», 1967, № 32; 51. Жив ли классика? Размышления в связи с шестнадцатым Генделевским фестивалем в Галле. «Сов. культура», 1967, № 85; 52. «Казнь Степана Разина» [Шостаковича]. «Муз. жизнь», 1968, № 19; 53. «Первая любовь». 1968, № 9; 54. Массовая культура в кавычках и без оных. Заметки по поводу семнадцатого Генделевского фестиваля в Галле. «Сов. культура», 1968, № 95; 55. Художественная зрелость» [о квартете им. Бородина]. 1968, № 117; 56. Новая «Кармен» [пост. В. Фельзенштейна]. 1969, № 150.

ПОПОВ Николай Александрович, род. 19 (31) октября 1871, ум. 8 января 1949. Режиссер, драматург, театр. деятель и историк т-ра. В разное время работал режиссером в т-ре им. Комиссаржевской (Петербург), Моск. Малом (1907—1910 и 1929—1934) и Большом (1919—1920 и 1926—1927) т-рах и др.

Соч.: 1. Встреча с Сацем и Малый театр, в сб.: «Илья Сац». Из записных книжек. Воспоминания современников. М., 1968, ранее в сб.: «Илья Сац». М.—Пг., 1923.

ПОПОВ Николай Ардалионович, род. в 1828, ум. 27 июня (10 июля) 1908. Публицист, писатель. Участник гарибальдийского движения в Италии.

Соч.: 1. Театральное дело и наши артисты в Италии. «СПб. ведомости», 1879, № 6.

ПОПОВ Серафим Владимирович, род. в 1904. В 1942 окончил хоровое отд. Моск. конс. В 1942—1959 ассистент кафедры хорового дирижирования этой конс. Засл. деят. иск. РСФСР (1963).

Соч.: 1. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. М., 1957, 2 изд. М., 1961;

2. Хоровое творчество С. И. Танеева, в сб.: «Памяти Сергея Ивановича Танеева. 1856—1946». Сб. ст. к 90-летию со дня рождения. М.—Л., 1947; 3. Заметки о формализме в хоровом творчестве. «СМ», 1948, № 6; 4. Птица К. Б. Очерки по технике дирижирования хором. М.—Л., 1948 (библиогр. ст.). 1948, № 6; 5. Советское хоровое творчество на новом этапе. 1950, № 5; 6. Замечательный хоровой дирижер [И. М. Кувыкин]. 1950, № 8; 7. Заметки хоровика. [Краткий обзор советской массовой песни]. 1951, № 12; 8. Исполнительское мастерство самодеятельного хора обязательного типа, в кн.: Сборник статей по вопросам работы хоров худ. самодеят. М., 1957; 9. Организационные вопросы в работе самодеятельного хора, в сб.: Работа в хоре. М., 1960; 10. На хоровом празднике [польский хоровой коллектив «Арфа»]. «СМ», 1966, № 11.

ПОПОВ Сергей Максимович, род. 31 марта (12 апреля) 1862, ум. 14 июня 1934. Писатель. Псевд.: С. М. П.

Соч.: 1. Жизнь и творчество П. И. Чайковского. М., 1927;

2. Из «Дневников» С. И. Танеева. (Дневник за 1896-й год), в кн.: История русской музыки в исследованиях и материалах. Т. I. Под ред. К. А. Кузнецова. М., 1924; 3. Из «Дневников» С. И. Танеева (1895-й год), в кн.: С. И. Танеев. Личность, творчество и документы его жизни. М.—Л., 1925; 4. Переписка П. И. Чайковского с М. М. Ипполитовым-Ивановым и его женой В. М. Зарудной-Ивановой. «Искусство», 1927, кн. III; 5. Музыкальная Москва и Бетховен: 60-е и 70-е годы, в сб.: «Русская книга о Бетховене». М., 1927; 6. Письма А. Г. Рубинштейна к сестре (1888—1894 гг.). «Муз. образование», 1930, № 2, 3.

ПОПОВ Сергей Сергеевич, род. 2 (14) декабря 1887 в Москве, ум. 5 марта 1942. Сын С. М. Попова. В 1906—1910 учился на математическом ф-те Моск. ун-та. Музыкальной занимался под рук. И. Р. Порубиновского и В. А. Золотарева. С 1912 на военной службе. После демобилизации с 1922 в Москве, работал в Радиокomiteте, Большом т-ре, в 1925—1930 в муз. секции Гос. Академии художественных наук, в 1930—1935 в Музгизе. Восстановил (совм. с П. А. Ламмом) первую оперу П. И. Чайковского «Воевода» по оркестровым голосам и эскизам, обнаруженным им в архиве Большого т-ра. Псевд.: С. С. П.-в; Х. Сатин.

Соч.: 1. Письма Чайковского к Н. А. Губерту. [Публикация и комм.], в кн.: Прошлое русской музыки. I. П. И. Чайковский. Петербург, 1920; 2. Переписка Чайковского с Бесселем. [Публикация и редакция]. «К новым берегам», 1923, №№ 1, 2, «Муз. новь», 1923, №№ 1, 2; 4. Пребывание Рихарда Вагнера в Москве и его московские концерты в 1863 г., в кн.: История русской музыки в исследованиях и материалах. Т. I. Под ред. К. А. Кузнецова. М., 1924; 5. Неизданные сочинения и работы С. И. Танеева. Археографический очерк, в сб.: «Сергей Иванович Танеев. Личность, творчество и документы его жизни. К 10-летию со дня его смерти. 1915—1925». М.—Л., 1925; 6. Гете в русской музыке. «Лит. наследство», тт. 4—6. М., 1932; 7. Русская музыка на текстах Гете. Библиографический указатель. Там же; 8. Библиография [о Мусоргском и его произведениях] (совм. с П. А. и О. П. Ламм), в кн.: М. П. Мусоргский. 1881—1931. М., 1932; 9. Неизданные партитуры. Творческое наследие Бородина. «Сов. искусство», 1933, № 53; 10. Новое о забытых музыкальных произведениях П. И. Чайковского, «СМ» 1933, № 6; 11. «Богатыри» (совм. с П. А. Ламмом). 1934, № 1; 12. Новое о Вагнере в России. 1934, № 11; 13. Прим. и сост., в нотн. сб.: «Пушкин в романсах и песнях его современников» (совм. с В. А. Киселевым). М., 1936; 14. А. А. Алябьев [биограф. очерк]. «СМ», 1937, № 5; 15. Забытый романс А. Есаулова на текст Пушкина. 1937, № 5; 16. А. П. Есаулов [биограф. очерк]. 1937, № 5. 17. А. Н. Островский и П. И. Чайковский, в кн.: А. Н. Островский и русские композиторы. Письма. М.—Л., 1937; 18. Муз. сочинения на сюжеты А. Н. Островского. Там же; 19. Александр Егорович Варламов. (Материалы к биографии.) «СМ», 1948, № 3.

ПОПОВА
22 сентября (5
В 1932 оконч
ф-т Моск. кон
музыки. В 193
давала в ко
дов СССР. В
Ин-та истори
СССР. Канди
тация: Русско
чество, 1956.

Соч.: 1. И
работ. изд. п
ная биб-ка).
2 изд. (Школ
виг ван Бетх
цикла бесед
М., 1940; 4.
ция. М., 1950
русской кл
М.—Л., 1950
жанры. М.—
7. Русское н
ство. Учебн
1955—1957, т
бот. изд. М.
тура союзны
народная м
(Школьная б
10. Любите
мать музыку
формы и ж
народная
б-ка любите
13. Сюнта. (I
14. Симфони
культуры.)
дней. М., 19
М., 1969;

17. Русск
рия русской
лиса. М.—Л
(Некролог.)
ные статьи,
Русское нар
Хрестомати
родное песе
русской сов
21. Русское
Там же, т
ное песенно
М., 1964; 2
Д. Шостако
музыкальна
щей М. С.
и др.

ПОПОВА Татьяна Васильевна, род. 22 сентября (5 октября) 1907 в Петербурге. В 1932 окончила инструкторско-педагогич. ф-т Моск. конс. по спец. теория и история музыки. В 1938—1943 и в 1946—1951 преподавала в конс. историю музыки народов СССР. В 1955—1963 научн. сотрудник Ин-та истории искусств Мин-ва культуры СССР. Кандидат искусствоведения, диссертация: Русское народное музыкальное творчество, 1956.

Соч.: 1. Иосиф Гайдн. М., 1938, 2 переработ. изд. под заглавием: Гайдн. (Школьная биб-ка). М., 1959; 2. Бородин. М., 1938, 2 изд. (Школьная биб-ка). М., 1960; 3. Людвиг ван Бетховен. Жизнь и творчество. (Из цикла бесед для худож. самодеятельности.) М., 1940; 4. Русская народная песня. Лекция. М., 1950; 5. Русская народная песня в русской классической музыке. Лекция. М.—Л., 1950; 6. Музыкальные формы и жанры. М.—Л., 1951, 2 изд. доп. М., 1954; 7. Русское народное музыкальное творчество. Учебное пособие, вып. 1—3. М., 1955—1957, т. 1, 2 изд. 1962, т. 2, 2 переработ. изд. М., 1964; 8. РСФСР (Муз. культура союзных республик), вып. 1. Русская народная музыка. М., 1957; 9. Моцарт. (Школьная биб-ка.) М., 1957, 2 изд. 1967; 10. Любите музыку. (Как слушать и понимать музыку). М., 1959; 11. Соната. (Муз. формы и жанры.) М., 1962; 12. Русская народная песня. (Массовая фольклорная б-ка любителя музыки), вып. 1. М., 1962; 13. Сюита. (Муз. формы и жанры.) М., 1963; 14. Симфоническая музыка. (Народный ун-т культуры.) М., 1963; 15. О песне наших дней. М., 1966; 16. О песнях наших дней. М., 1969;

17. Русская народная песня, в кн.: История русской музыки, под ред. М. С. Пекеллиса. М.—Л., 1940; 18. А. М. Листопадов. (Некролог.) «СМ», 1949, № 6; 19. Вводные статьи, в кн.: Н. Владыкина-Бачинская, Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958, 2 изд. 1962; 20. Народное песенное творчество, в кн.: История русской советской музыки, т. 2. М., 1959; 21. Русское народное песенное творчество. Там же, т. 3. М., 1959; 22. Русское народное песенное творчество. Там же, т. 4. М., 1964; 23. 7-я и 11-я симфонии, 10 поэм Д. Шостаковича для хора, в кн.: Советская музыкальная литература. Под общей редакцией М. С. Пекеллиса, 2 издание. М., 1969, и др.

ПОРТЕН (Поортен) Арвид Владимирович, род. 1 (13) мая 1836 в Риге, ум. 7 (20) марта 1901 там же. Игре на виолончели обучался у Ф. Куммера в Дрездене, в 1857 окончил Брюссельскую конс. по классу Ф. Серве. С 1861 солист оркестра Итальянской оперы и в 1871—1874 адъюнкт конс. в Петербурге. В 1874—1876 жил в Варшаве. С 1876 в Париже, Брюсселе. С 1886 проф. конс. в Генте (Бельгия). Гастролировал во многих странах. Автор виолончельных пьес.

Соч.: 1. Une tournée artistique dans l'intérieur de la Russie. Bruxelles, 1873 (в рус. пер.: Артистическая поездка в глубь России Арвида Портена, виолончелиста императорской капеллы и С.-Петербургской консерватории. «Муз. свет», 1877, №№ 35, 36, 37, 38, 40, 41, 43, 44, 45); 2. Un coin perdu de la Russie. Paris, 1883; 3. Le testament d'un musicien. Paris, 1891 (также на рус. яз.: Завещание музыканта. СПб., 1891).

ПОТАНИН Григорий Николаевич, род. 21 сентября (3 октября) 1835 в станице Ямышевской Акмолинской области, ум. 30 июня 1920 в Томске. Публицист, фольклорист, общественный деятель.

Соч.: 1. Песни и прибаутки (записаны в деревне Аксеново в 3-х верстах от г. Никольска). «Живая старина», т. 21. СПб., 1899, вып. 5; 2. Предисловие к русским сказкам и песням Сибири. «Записки Красноярского подотдела Восточно-Сибирского отделения Русского географического общества по этнографии», 1902, т. 1, вып. 1; 3. Праздник в Томских музыкальных классах. «Сибирская жизнь», 1904, № 109. Иллюстрированное приложение; 4. Поэзия и музыка у алтайских инородцев. «Театр и музыка». Владивосток, 1912, № 2 (также «Свирель Пана», 1913, № 7).

ПОТОЛОВСКИЙ Николай Сергеевич, род. 27 марта (8 апреля) 1878 в Москве, ум. 7 января 1927 там же. В 1904 окончил Муз.-драм. уч-ще Моск. филармонич. об-ва по классам Р. И. Эрлиха (виолончель) и А. А. Ильинского (теория композиции). С 1906 преподаватель, с 1912 проф. муз.-драм. уч-ща, затем проректор Муз.-драм. ин-та (позднее ГИТИС), декан муз.-теоретич. ф-та ЦЕТЕТИСа. Работал также в Пролеткульте, был членом Комиссии по муз. воспитанию в трудовых школах. С 1922 преподавал в муз. техникуме им. А. А. Ярошевского, с 1924 на муз. отд. Единого художе-

ственного рабфака. Автор оперы «Василиса Мелентьева», струнного квартета, сонаты для виолончели и ф-п. и др.

Соч.: 1. Практическое руководство к изучению элементарной теории музыки. (Объяснения, примеры, упражнения, вопросы.) М., 1909, 9 изд. 1931; 2. 1000 упражнений по гармонии за фортепиано. (До модуляции в далекие строи.) М., 1910; 3. Вторая тысяча упражнений по гармонии за фортепиано. (Модуляции в далекие строи — мелодическая фигурация.) М., [1912]; 4. Ключ к 1-й тысяче упражнений по гармонии за фортепиано. (Пособие для самостоятельного изучения гармонии.) М., 1914; 5. Курс элементарной теории музыки в форме упражнений, вопросов и ответов, ч. 1—2. М., 1924.

ПОТР. С. — см. Потресов С. В.

ПОТР... С. — см. Потресов С. В.

ПОТРЕС...С — см. Потресов С. В.

ПОТРЕСОВ Сергей Викторович. Журналист. В 1894 муз. критик газеты «Приазовский край» в Ростове-на-Дону. Псевд.: Брянский; С. Потр.; С. Потр...; С. Потрес...; С. П.; С. Я. и др.

ПОТСХВЕРАШВИЛИ Константин Георгиевич, род. 31 августа (12 сентября) 1880 в с. Свири Кутаисского у., ум. 22 марта 1959. Учился в Петерб. конс. по классам свободного сочинения и дирижирования. Организатор и дирижер концертов грузинской музыки (1901—1914). Организовал и руководил Гос. академическим хором (1921—1935). В 1921 организовал ансамбль чонгуристок. Собирал и обрабатывал нар. грузинские песни. Автор муз. произведений (оперы, симфонические соч. и др.).

Соч.: 1. Грузинские церковные песнопения. «РМГ», 1914, № 17; 2. Современные музыкальные полемисты. 1916, № 17.

ПОТУЛОВ Николай Михайлович, род. в 1810 в с. Потуловка Мокшанского у. Пензенской губ., ум. 18 (30) мая 1873 в Москве. Знаток и теоретик русского церковного пения. Издал в собственной обработке «Сборник церковных песнопений» (5 выпусков), охватывающий почти полный круг церковного пения.

Соч.: 1. Руководство к практическому изучению древнего богослужебного пения православной российской церкви. М., 1872, последующие изд. 1873, 1875, 1878, 1884.

ПОХВИСТНЕВ (Похвиснев) Аркадий Николаевич, род. в 1816, ум. 31 января (12 февраля) 1892 в Стрельне под Петербургом. Драматург, театр. и муз. критик. Псевд.: А. П.; А. П.***

Соч.: 1. Прощальный концерт г-жи Дюкпетно (3 марта в Благородном собрании). «Ведомости московской гор. полиции», 1848, № 48; 2. Журнальная мозаика. [Об А. Вьетане, Джулио-Борси.] 1848, № 63; 3. Концерт Александра Батта. 1848, № 70; 4. Журнальная мозаика. [О певце Илье Соколове в связи с концертом хора цыган.] 1848, № 77; 5. Письмо из Петербурга [в частности, о концертах]. 1848, № 106; 6. О концерте Рудольфа Славика, бывшем 18 декабря. 1849, № 154; 7. Концерт Рудольфа Славика 18 декабря. 1849, № 273; 8. Фенелла, опера в пяти действиях. (Бенефис г-на Леонова. 22 декабря.) 1849, № 277, и др.

ПОХИТОНОВ Даниил Ильич, род. 27 марта (8 апреля) 1878 в с. Райвола Выборгской губ., ум. 31 декабря 1957 в Ленинграде. В 1908 окончил Петерб. конс. по классам С. Ф. Цурмилен (ф-п.) и А. К. Лядова (композиция). В 1901—1904 обучался в классе контрапункта и фуги у Н. А. Римского-Корсакова. С 1905 концертмейстер, с 1909 дирижер Мариинского т-ра (т-р оперы и балета им. С. М. Кирова). В 1938—1941 и в 1951—1954 руководил оперным классом и преподавал дирижирование духовым оркестром в Ленингр. конс. (с 1939 проф.). Нар. арт. РСФСР (1957).

Соч.: 1. Из прошлого русской оперы. [Л.], 1949;

2. Пред., в кн.: Н. Н. Митрофанов. Суфлер в опере. [Л.], 1937; 3. Э. Ф. Направник. «Сов. искусство», 1938, № 133; 4. Три мастера [Н. А. Римский-Корсаков, Л. В. Собинов, И. В. Ершов]. «Звезда», 1944, № 7—8; 5. Из прошлого русской оперы, в сб.: «Федор Иванович Шалляпин», т. 2. М., 1960.

ПОЧЕТНЫЙ ЧЛЕН С. П. Б. ФИЛАРОНИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА — см. Улыбышев А. Д.

П. П. — см. Пезаровиус П. П.

П. П. С. — см. Сокальский П. П.

ПР. Г. — см. Прокофьев Г. П.

ПР. ГР. — см. Прокофьев Г. П.

ПРЕОБ
на, род. 14
ум. 21 июля
чила Лени
Н. Н. За
И. В. Ерш
(с 1935 г-р
ва). Выст
В 1949—19
СССР (19
1951).

Соч.: 1
жизнь»
Дунаевско
ступления,
мые дорог
градская н
Л., 1962; 4
№ 4.

ПРЕО
рович, род
ни, ум. 17
следовате
ковнопевч
ного пись
скую, в 1
мни. Пре
средних
Бахмута.
ше в Мос
ской кафе
телем, би
жизни по
новремен
ского ин
рус. муз
с 1921 п
Об-ва лю

Соч.:
пения. М
Указател
тей и ру
М., 1900
в русско
4. Алекс
деятельн
русского
в немме
1909, ра
6. Кратк
в Росси
П. И. Т
музыка

8. Т
церковн

Аркадий
января
Петер-
критик.

жи Дюк-
брании).
ор. по-
ная мо-
и.] 1848,
та. 1848,
О певце
ом хора
тербурга
№ 106;
бывшем
ерт Ру-
№ 273;
(Бене-
№ 277,

д, род.
Райвола
1957 в
б. конс.
ф-п.) и
01—1904
фуги у
концерт-
ого т-ра
(Кирова).
ководил
рижиро-
р. конс.
(1957).

оперы.

офанов.
Ф. На-
1938,
ий-Кор-
Ершов].
ошлого
ванович

ИЛАР,
Улы-

П.
П. П.
П.
П.

ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ Софья Петровна, род. 14 (27) сентября 1904 в Петербурге, ум. 21 июля 1966 в Ленинграде. В 1928 окончила Ленингр. конс. по классу пения Н. Н. Зайцевой, занималась также у И. В. Ершова. С 1928 солистка ГАТОБ (с 1935 т-р оперы и балета им. С. М. Кирова). Выступала как концертная певица. В 1949—1953 проф. Ленингр. конс. Нар. арт. СССР (1955). Гос. премии СССР (1946, 1951).

Соч.: 1. Тридцать лет на сцене. «Муз. жизнь», 1958, № 2; 2. Воспоминания о Дунаевском, в сб.: И. О. Дунаевский. Выступления, статьи, письма. М., 1961; 3. Самые дорогие воспоминания, в сб.: «Ленинградская консерватория в воспоминаниях». Л., 1962; 4. Из воспоминаний. «СМ», 1965, № 4.

ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ Антоний Викторович, род. 16 (28) февраля 1870 в Сызрани, ум. 17 февраля 1929 в Ленинграде. Исследователь старинной рус. музыки, церковнопевческого искусства и древнерус. нотного письма. В 1889 окончил Екатеринославскую, в 1894 Казанскую духовную академию. Преподавал рус. язык и литературу в средних учебных заведениях Таганрога и Бахмута. С 1898 работал в Синодальном учше в Москве, с 1902 в Придворной певческой капелле в Петербурге, был преподавателем, библиотекарем, а в последние годы жизни помощником директора капеллы. Одновременно (с 1920) состоял проф. Российского ин-та истории искусств по кафедре рус. музыки (позднее действ. член Ин-та), с 1921 проф. Петрогр.-Ленингр. конс. Член Об-ва любителей древней письменности.

Соч.: 1. Словарь русского церковного пения. М., 1896; 2. По церковному пению. Указатель книг, брошюр, журнальных статей и рукописей. Екатеринослав, 1897, 2 изд. М., 1900; 3. Вопрос о единогласном пении в русской церкви XVII века. СПб., 1904; 4. Алексей Федорович Львов. Его жизнь и деятельность. СПб., 1908; 5. О сходстве русского музыкального письма с греческим в невменных рукописях XI—XII вв. СПб., 1909, ранее в «РМГ», 1909, №№ 8, 9, 10; 6. Краткий очерк истории церковного пения в России, 2 изд. СПб., 1910; 7. Протоиерей П. И. Турчанинов. СПб., 1910; 8. Культурная музыка в России. Л., 1924;

8. Труды П. И. Чайковского в области церковного пения. «Екатеринослав-

ские епархиальные ведомости», 1894, №№ 23, 24; 9. Из переписки А. Ф. Львова с Д. В. Разумовским и П. М. Воротниковым. «РМГ», 1900, № 38; 10. Д. С. Бортнянский (1751—1825). 1900, № 40; 11. Придворная певческая капелла 150 лет назад (по Штелину). 1902, № 11; 12. П. М. Воротников и его статьи по церковному пению. 1902, №№ 41, 44; 13. К биографии А. Ф. Львова. I. Кн. В. Ф. Одоевский—Львову о несимметричном ритме (письмо Одоевского от 1858 г.). «Хоровое и регентское дело», 1909, № 2; 14. К кончине С. В. Смоленского. 1909, №№ 7, 8; 15. Немецкая диссертация о древнерусском пении. [О кн.: О. Riesemann. Die Notationen des alt-russischen Kirchengesanges. Lpz., 1909.] «РМГ», 1910, № 16—17; 16. О посмертных трудах С. В. Смоленского. «Хоровое и регентское дело», 1911, № 1; 17. С. В. Смоленский в его историко-археологических работах по церковному пению. 1912, № 7—8; 18. Из первых лет партесного пения в Москве. «Муз. современник», 1915, № 3; 19. От уннатского канта до православной херувимской. 1916, № 6; 20. О деятельности А. Ф. Львова. По материалам Д. В. Разумовского. «Хоровое и регентское дело», 1917, [№ 1]; 21. «Латинская ересь» в русском пении XV в. «Орфей», I. П., 1922; 22. Грекорусские певческие параллели XII—XIII в. «De Musica», вып. 2. Л., 1926; 23. Русская музыкальная азбука XVII в. «De Musica», вып. III. Л., 1927.

ПРЕСМАН Матвей Леонтьевич, род. 10 (22) октября 1870 в Ростове-на-Дону, ум. 12 ноября 1941 в Москве. Игре на ф-п. обучался у Н. С. Зверева. В 1891 окончил Моск. конс. по классу ф-п. В. И. Сафонова. С 1891 преподаватель муз. уч-ща в Тифлисе, в 1896—1913 преподаватель и директор муз. классов Ростовского-на-Дону отд. РМО, с 1913 проф. Саратовской конс., в 1918—1921 директор Донской конс. (Ростов-на-Дону), в 1921—1922—Аз. конс. (Баку.) С 1923 в Москве, член Гос. ученого совета Наркомпроса РСФСР. С 1933 преподаватель и директор муз. уч-ща им. М. М. Ипполитова-Иванова, одновременно с 1938 преподавал в Центр. заочном муз.-пед. ин-те.

Соч.: 1. Несколько слов о муз.-педагогических учреждениях И. Р. Муз. общества. «Театр и искусство», 1907, № 30; 2. Два направления в методах преподавания игры на фортепиано. «РМГ», 1916, № 6;

3. В. Сафонов. «Новая формула». Мысли для учащихся и учащихся. Издание И. и В. Честер в Лондоне. «Библиографический листок» № 6. Прилож. к «РМГ», 1916; 4. Рубинштейновский и Сафоновский периоды в Московской консерватории. «РМГ», 1916, № 36—37; 5. Вокалист-педагог. «Советское искусство», 1935, № 35; 6. Уголок музыкальной Москвы восьмидесятых годов, в сб.: «Воспоминания о Рахманинове», т. I. М., 1957, 2 изд., 1961.

ПРИБЫЛЬСКИЙ Феликс Хрисанфович, ум. 25 июня (8 июля) 1912 в Петербурге. В 1880—1890-х гг. муз. критик газ. «Петербургский листок». Псевд.: Светозаров.

ПРИБЫТКОВА Зоя Аркадьевна, род. в 1892, ум. в 1962. Режиссер. Племянница С. В. Рахманинова.

Соч.: 1. С. В. Рахманинов в Петербурге — Петрограде, в сб.: «Воспоминания о Рахманинове», т. 2. М., 1957, 2 изд. 1961; 2. Мои воспоминания о Зилоти, в кн.: Александр Ильич Зилоти. 1863—1945. Воспоминания и письма. Л., 1963; 3. Комиссаржевская, Рахманинов, Зилоти, в сб.: «Вера Федоровна Комиссаржевская». Письма актрисы. Воспоминания о ней. Материалы. Л.—М., 1964.

ПРИВАЛОВ Николай Иванович, род. 22 мая (3 июня) 1868 в Нижнем Тагиле, ум. 28 сентября 1928 в Ленинграде. Музыкант-этнограф, дирижер и композитор. По образованию горный инженер. В 1890-х годах работал в Заонежье Олонецкой губ., где собрал коллекцию нар. муз. инструментов. В 1896 познакомился в Петербурге с В. В. Андреевым. Под его руководством начал работать по разысканию рус. старинных инструментов, их исследованию и реставрации. Брал уроки теории музыки у Н. Ф. Соловьева. Усовершенствовал инструменты Великолукского оркестра, в котором участвовал как исполнитель, а также в качестве помощника Андреева. Позднее организовал свой оркестр нар. инструментов из музыкантов-любителей, которым руководил в течение 11 лет. С этим оркестром много выступал в концертах, принимал участие в вечерах рус. песни М. И. Горленко-Долиной. В 1894—1917 преподавал нар. музыку в войсках гвардии в Петербурге. Был одним из организаторов Бесплатных муз. классов при Петерб. Народном доме, их директором. За время существования классов (1902—1917)

под его руководством было создано несколько самодеятельных нар. оркестров и ансамблей (великорусский, древнерусский из домр, гуслей, хор рожечников). В 1916—1917 возглавлял драматический класс виртуозного чтения произведений нар. словесности, инсценировки обрядов, игрищ и былин. В годы Советской власти некоторое время был директором Одесской конс., научным сотрудником Одесского археологического ин-та, по кафедре муз. этнографии. В 1920-х годах переселился в Ленинград, где заведовал муз. уч-щем, руководил муз. самодеятельностью завода «Красный треугольник». Одновременно выступал в качестве исполнителя на нар. инструментах, лектора. Автор оперы «На Волге» и др. произведений, обработок народных песен. В 1914—1917 редактор журн. «Музыка и пение». Псевд.: П.

Соч.: 1. Самоучитель игры на гусях звончатых. СПб., [1903]; 2. Гудок — древнерусский народный смычковый инструмент, в связи со смычковыми инструментами других стран. Историко-этнографическое исследование. СПб., 1904, ранее «Известия С.-Петербургского общества музыкальных собраний», 1903, апрель — май — июнь, также «Записки отделения русской и славянской археологии имп. Русского археологического общества», 1903, т. V, вып. 2; 3. Лира (лира, риле и реле). СПб., 1905, ранее «Известия С.-Петербургского общества музыкальных собраний», 1903, январь; 4. Музыкальные духовые инструменты русского народа, вып. 1—2. СПб., 1906—1908, ранее «Известия С.-Петербургского общества музыкальных собраний», 1903, июль — август — сентябрь, также «Записки отделения русской и славянской археологии имп. Русского археологического общества», 1907, т. VII, вып. 2; 5. Метод самообучения игре на балалайке-прима по нотно-циферной системе. Л., 1927;

6. Ударные музыкальные инструменты русского народа (накры, бубны, барабаны, ложки, тарелки, трензель, варган, колокола). «Известия С.-Петербургского общества музыкальных собраний», 1903, октябрь — ноябрь; 7. Тамбуровидные музыкальные инструменты русского народа. Очерк их происхождения, появления на Руси и существования (домра, балалайка, лютня, кобза, бандура, бандурка, торбан, мандолина, гитара). Историческое исследование. 1905, апрель — июнь, 1906, февраль; 8. Псковский гусяр Федот Арта-

монов. «РМГ» в поисках за 1908, №№ 1—10. Ложки. Музыкальными инструментами Исторического общества Русии. «Музыкальный опыт» в литературе Славянских стран Горле 7 февраля 1908, №№ 41, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100. Народный пение. 18. Алексей Сидоркин известное историческое исследование, 1913, война в со- № 2, 1915, пейской пес- 4, 6, 7, 8, [Некролог.] ра. 1914, М археологии, концертов 24. А. А. 25. Памяти 26. Итоги вых дирижер- ный концер- найденной № 10; 28. 1914, № 11 композитор- ров», 1914, симфоничес- пение», колаевич С 32. Сергей 1915, № 9; ва. «РМГ» театр. 1914 наброски. рая Русси- № 11;

дано не-
кестров и
нерусский
В 1916—
класс вир-
словес-
и бы-
некоторое
ис., науч-
еологиче-
ографии.
енинград,
дил муз.
ый тре-
в каче-
ументах,
др. про-
песен.
Музыка и
гуслих
древне-
румент,
ми дру-
е иссле-
С.-Пе-
ых со-
также
вянской
ического
ра (ли-
«Изве-
музы-
Музы-
ого на-
равее
ва му-
— ав-
деления
п. Рус-
1907,
ия игре
ой си-
менты
абаны,
олоко-
ско-
к со-
Там-
ы рус-
ня, по-
домра,
дурка,
ческое
1906,
Арта-

монов. «РМГ», 1907, № 43; 9. По Москве — в поисках за музыкальными инструментами. 1908, №№ 14, 15—16, 17, 18—19, 20—21; 10. Ложки. Русский народный музыкальный инструмент, в связи с соответствующими музыкальными орудиями других стран и эпох. Историческое исследование. 1908, №№ 28—29, 30—31, 32—33, 36; 11. Свирельщики на Руси. «Музыка и пение», 1908, № 4; 12. Опыт библиографического указателя по литературе русской народной песни, в кн.: Славянские концерты солистки его величества Горленко-Долиной 19, 28 января и 7 февраля 1909. [СПб., 1909]; 13. Звончатые гусли на Руси. 1908, №№ 7, 8, 10; 14. Колокольный звон на Руси. «Ежегодник имп. театров», 1910, вып. I; 15. Музыкальные впечатления за границей. Королевская Берлинская опера. «Свадьба Фигаро». Русская артистка в столице Германии [А. Л. Андреева-Шкилондз]. «РМГ», 1912, №№ 41, 44, 46, 47, 48, 50; 16. Песнетворчество южных славян. 1913, №№ 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14; 17. Историческая судьба русской народной песни. 1913, №№ 49, 50, 51—52; 18. Алексей Федорович Львов как европейски известный скрипач. Музыкально-теоретическое исследование. «Музыка и пение», 1913, №№ 1, 2; 19. Как отразилась война в современной русской песне. 1914, № 2, 1915, №№ 3, 5; 19. К вечерам «Европейской песни» М. И. Долиной. 1914, №№ 3, 4, 6, 7, 8, 10, 11, 12; 20. М. А. Гольцисон. [Некролог.] 1914, № 5; 21. Итальянская опера. 1914, № 5; 22. Из области церковной археологии. 1914, №№ 6, 7, 8, 12; 23. Цикл концертов Рауля Кочальского. 1914, № 6; 24. А. А. Ляров. [Некролог.] 1914, № 8; 25. Памяти П. А. Перелецкого. 1914, № 8; 26. Итоги V Всероссийского съезда хороших дирижеров. 1914, № 9; 27. Трехголосный концерт в память Алексея [о рукописи, найденной А. В. Преображенским]. 1914, № 10; 28. Анатолий Константинович Лядов. 1914, № 11; 29. А. Ф. Львов как оперный композитор. «Ежегодник имп. театров», 1914, вып. V; 30. Два грандиозных симфонических концерта. «Музыка и пение», 1915, № 7; 31. Александр Николаевич Скрябин. [Некролог.] 1915, № 7; 32. Сергей Иванович Танеев. [Некролог.] 1915, № 9; 33. «Stabat Mater» А. Ф. Львова. «РМГ», 1915, № 25—26; 34. Армянский театр. 1916, № 34—35; 35. Музыкальные наброски. (Из летних впечатлений.) Т. Старая Русса. «Музыка и пение», 1916, № 11; 36. Балалаечный Страдивариус

[С. И. Налимов]. 1916, № 11; 37. Э. Ф. Направник. [Некролог.] 1916, № 21; 38. Как я делаюсь изгнанником. 1917, № 9—10; 39. Каллики переходные. «РМГ», 1917, № 3; 40. О народной музыке. «Музыка и театр», 1923, № 35; 41. Из чего и как надо составлять оркестр русских народных инструментов. «Музыка и революция», 1926, № 12; 42. Народные музыкальные инструменты Белоруссии, в кн.: «Записки отдела гуманитарных наук, кн. 4. Труды кафедры этнографии, т. I, вып. I. Минск, 1928 (на белорус. яз.), и др.

ПРИВАНО Николай Георгиевич, род. в 1905. В 1936 окончил историко-теоретич. ф-т Ленингр. конс. С 1936 преподает в этой конс. теорию музыки (с 1945 доцент). Кандидат искусствоведения, диссертация: Практический учебник гармонии, 1945.

Соч.: 1. Теоретические основы гармонии. Л., 1956; 2. Учебник гармонии, ч. I. М., 1957; 3. Теоретические основы гармонии. Л., 1965 (все совм. с Ю. Н. Тюлиным);

4. Замечательный педагог и ученый, в сб.: «Х. С. Кушнарв». Статьи, воспоминания. Материалы. М.—Л., 1967.

ПРОКИН Николай Георгиевич, род. 2 (14) марта 1867. В 1890 окончил Петерб. конс. по классу композиции Н. А. Римского-Корсакова.

Соч.: 1. Краткое руководство (конспект) к изучению истории музыки. Одесса, 1898; 2. Как изучать музыку? Кишинев, 1900.

ПРОКОФЬЕВ Всеволод Александрович, род. 31 марта (12 апреля) 1898 в Калуге, ум. 17 марта 1942 в Ленинграде. Учился в Петерб. политехническом ин-те. В 1923 окончил ф-т истории музыки Ин-та истории искусств. С 1926 научный сотрудник этого Ин-та. С 1930 принимал участие в работах муз. секции Академии материальной культуры, Об-ва письменности и искусства.

Соч.: 1. Михаил Матинский и его опера «Санкт-Петербургский двор», в сб.: «Музыка и музыкальный быт старой России», т. I. Л., 1927; 2. О. А. Козловский и его Российские песни. Там же; 3. Из истории русского просвещенного дилетантизма. «К материалам о семье Титовых». Алексей Николаевич Титов, в сб.: «De Musica», вып. III. Л., 1927.

ПРОКОФЬЕВ Григорий Петрович, род. 28 декабря 1883 (9 января 1884) в Козло-

ве, ум. 3 декабря 1962 в Москве. В 1906 окончил юридический ф-т Моск. ун-та, в 1909—Моск. конс. по классу ф-п. К. Н. Игумнова. С 1909 преподавал игру на ф-п. в Уч-ще ордена св. Екатерины, в 1911—1924— в Моск. конс., где с 1915 вел также курс методики ф-п. игры и преподавания (с 1919 проф.). Вместе с М. М. Ипполитовым-Ивановым и А. Б. Гольденвейзером член директората Моск. конс. в первые годы революции, декан организованного по его инициативе пед. ф-та. В 1923—1943 преподавал в муз. уч-ще и Центр. муз. школе-десятилетке при Моск. конс. В 1924—1931 действ. член и пред. ф-п. методологической секции ГИМН. В 1931—1941 организатор и рук. Научно-исслед. муз.-пед. лаборатории (первоначально при Академии коммунистического воспитания им. Крупской, Ин-те Художественного воспитания Академии пед. наук РСФСР, с 1938 при Моск. конс.). С 1944 ст. научн. сотрудник Ин-та художественного воспитания (отдел спец. психологии), с 1950 Ин-та психологии Академии пед. наук РСФСР. Выступал во многих городах с лекциями по вопросам методики и психологии ф-п. игры. С 1906 начал печатать муз. статьи и рецензии. Сотрудничал в «РМГ» (с 1906, в 1910—1916 ее постоянный моск. корреспондент), «Муз. труженике» (1906—1910), «Рус. ведомостях» (1909—1917), «Рус. мысли» (1907—1908), «Моск. еженедельнике» (1907—1910) и др. Доктор пед. наук (1935). Псевд.: Г. П.; Г. П.—в; Г. П.—ч; Г. Пр.; Гр. Пр.; П.; Специалист.

Соч.: 1. Игра на фортепиано (лекции, читанные 21 и 28 марта 1926 г.). М., 1928; 2. Формирование музыканта-исполнителя. М., 1956;

3. Своеобразная автономия. «РМГ», 1906, № 39; 4. Фортепианное обучение в Москве. «Муз. труженик», 1906, №№ 2, 3; 5. «Скупой рыцарь» и «Франческа да Римини» Рахманинова. «РМГ», 1907, № 4; 6. Музыкальные заметки. Оперное дело в Москве за истекшее полугодие. «Моск. еженедельник», 1907, № 12; 7. Музыкальные заметки. В концертах. 1907, №№ 13, 15; 8. Музыкальные заметки. А. Н. Скрябин в ряду современных композиторов. 1907, № 16; 9. «Тангейзер» Вагнера на сцене Народного дома. 1907, № 41; 10. 1906—1907 год в русской музыкальной жизни. «Рус. мысль», 1907, кн. 8-я; 11. К вопросу о реформе музыкального учебного дела.

«Муз. труженик», 1907, № 2; 12. К годовщине консерваторской автономии. 1907, № 11; 13. 1907—1908 год в русской музыкальной жизни. «Рус. мысль», 1908, кн. 8; 14. Лев Толстой и музыка. «РМГ», 1908, № 34—35; 15. Неужели мы переживаем предсмертную агонию музыки. «Муз. труженик», 1908, № 14—15; 16. К вопросу о развитии ритмического чутья. 1909, № 19; 17. Скрябинская неделя. «РМГ», 1909, № 10; 18. «Золотой петушок» Римского-Корсакова в театре Солодовникова. 1909, № 40—41; 19. «Мейстерзингеры» Вагнера в театре Солодовникова. 1909, № 42; 20. «Лозингрин» и «Золотой петушок» в Большом театре. 1909, № 46; 21. Певец интимных настроений (С. В. Рахманинов). 1909, №№ 48, 49; 50, 51—52, 1910, №№ 2—6, 26—27, 28—29, 30—31, 37, 38, 40; 22. Музыка чистой эмоции. (По поводу «вечера настроения» из произведений В. Ребикова). 1910, № 5; 23. Детский музыкальный сад. «Муз. труженик», 1910, № 18; 24. Музыкальные профили. I. Николай Метнер. «Моск. еженедельник», 1910, № 18; 25. М. А. Балакирев. 1910, № 21; 26. Роберт Шуман (8 июня 1810—8 июня 1910). 1910, № 24; 27. Из мира музыки. Московский музыкальный сезон 1909—1910 г. 1910, №№ 33, 34; 28. V Конкурс имени А. Г. Рубинштейна. РМГ, 1910, №№ 34/35, 36; 29. Мюнхенские оперные празднества 1911 года. 1911, № 172; 30. «Прометей» Скрябина. «РМГ», 1911, № 11—12; 31. «Зигфрид» в Большом театре. 1912, № 19—20; 32. «Сестра Беатриса», опера-легенда Гречанинова (Т-р Зимина в Москве). 1912, № 46; 33. О Метнере. 1913, № 3; 34. Цикл С. И. Танеева. 1913, № 40; 35. «Млада» Римского-Корсакова и «Дочь запада» Пуччини в опере Зимина. 1913, № 41; 36. «Дни нашей жизни» Глуховцева у Зимина и др. 1913, № 25; 37. Рахманинов и Скрябин. Филармоническое общество. Моравский хор. Добровейн. 1914, № 1; 38. Дирижер Бруно Вальтер в РМО и опере Зимина. 1914, № 4; 39. «Князь Игорь» в Большом театре. «Морская царевна» Талья в Народном доме. 1914, № 47; 40. Неделя о Бахе. (К экстремному собранию РМО и Баховские торжества у Кузевникова.) «Рус. ведомости», 1914, № 4857; 41. После смерти Скрябина. «РМГ», 1915, № 17—18; 42. После кончины Танеева. 1915, № 29; 43. Скрябинский цикл. 1915, № 44; 44. «Всенощное бдение» С. В. Рахманинова. «Рус. ведомости», 1915, № 60; 45. ПИАНИСТ Боровский. 1915,

№ 77; 46. Произведения Катуара. 1915. № 80; 47. Памяти великого музыканта [А. Н. Скрябина]. 1915, № 85; 48. Памяти К. А. Киппа. «Искусство трудящимся», 1925, № 23; 49. Пред., доп. и ред., в кн.: Ф. Штейнхаузен. Техника игры на фортепиано. М., 1926; 50. Наука и музыкальная педагогика, также ред., в сб.: Развитие пианиста. М., 1935; 51. Рахманинов играет Скрябина. «СМ», 1959, № 3; 52. Заметки о Рахманинове. 1959, № 10; 53. Образ музыкального произведения и его воплощенные исполнителем. «Вопросы психологии», 1959, № 5; 54. Послесловие, комм. и ред., в кн.: М. Н. Баринова. Воспоминания о Гофмане и Бузони. М., 1963, и др.

ПРОКОФЬЕВ Сергей Сергеевич, род. 11 (23) апреля 1891 в имении Сонцовка Екатеринославской губ., ум. 5 марта 1953 в Москве. Композитор, пианист и дирижер. Учиться игре на ф-п. начал с пятилетнего возраста под рук. матери. Брал уроки композиции в 1901 у Ю. Н. Померанцева, в 1902—1903 у Р. М. Глиэра. Окончил Петерб. конс. в 1909 по классу композиции А. К. Лядова (класс инструментовки Н. А. Римского-Корсакова и И. И. Витоля), в 1914 по классам ф-п. А. Н. Есиповой и дирижирования Н. Н. Черепнина. В 1918—1932 жил за границей, с 1932 в Москве. Нар. арт. РСФСР (1947). Гос. премии СССР (1943, январь 1946, июнь 1946, 1947, 1951). Ленинская премия (1957, посмертно).

Соч.: 1. А. Stantchinsky. Esquisses pour piano, op. 1. Изд. П. Юргенсона (нотогр. ст.). «Музыка», 1913, № 148; 2. Н. Мяковский. Соната № 1 для фортепиано. Изд. П. Юргенсона (нотогр. ст.). 1915, № 210; 3. Музыкальные инструменты футуристов. 1915, № 219; 4. Игорь Стравинский. Три песенки (из воспоминаний юношеских годов) для голоса и фортепиано. 1. Сорочинька. 2. Вороне. 3. Чичер-Ячер. Изд. Российского муз. издательства [нотогр. ст.]. 1915, № 226; 5. [Об опере «Игрок»]. «Биржевые ведомости». Веч. вып. 1916, № 11554; 6. [Об опере «Игрок»]. «Веч. время», 1916, № 1477; 7. Годы странствий. Письмо в редакцию. «К новым берегам», 1923, № 2; 8. Париж. Весенний сезон 1925. «De Musica», вып. 1. Л., 1925; 9. Дебюсси в Москве (на франц. яз.). «Chanteclair», Paris, 1928, 24 Mars; 10. Профиль музыкальной жизни Парижа (сезон 1931/32). «Муз. альманах». Сборник

статей. М., 1932; 11. Какой сюжет я ищу. «Веч. Москва», 1932, № 282; 12. Трибуна композитора. Заметки [о программной музыке]. «СМ», 1933, № 3; 13. О музыке САСШ. «Сов. искусство», 1933, № 34; 14. «Египетские ночи» в Камерном театре. «Известия», 1934, № 76; 15. Путь советской музыки и рабочем слушателе. «Веч. Москва», 1936, № 23; 17. Композитор в драматическом театре. «Театр и драматургия», 1936, № 8; 18. В стране друзей [в Испании]. «Сов. искусство», 1936, № 45; 19. Новая советская симфония [о симфонии № 16 Н. Я. Мяскового]. 1936, № 50; 20. Америка и Европа сегодня. 1937, № 12; 21. Морис Равель. 1938, № 1; 22. Могут ли иссякнуть мелодии? «Пионер», 1939, № 7; 23. Музыкальная Америка. «Интернациональная литература», 1939, № 7—8; 23. Мой педагог [о Р. М. Глиэре]. «Сов. искусство», 1940, № 9; 25. Юные годы. Из автобиографии. «СМ», 1941, № 4; 26. По окончании консерватории. (Из автобиографии). «СМ», 1946, № 4; 27. Повесть о человеческом мужестве [о «Повести о настоящем человеке» Б. Полевого]. «Веч. Москва», 1947, № 256; 28. Музыка и жизнь. «Новости», 1951, № 10; 29. [Встреча Волги с Доном.] «Сов. искусство», 1951, № 92; 30. Величественные задачи. «СМ», 1952, № 10; 31. [Творческие планы.] 1953, № 1; 32. Автобиография С. С. Прокофьева, в сб.: С. С. Прокофьев. Материалы, документы, воспоминания. М., изд. 2 доп., 1965; 33. Юные годы, в сб.: Ленинградская консерватория в воспоминаниях. Л., 1962; 34. Консерватория. Главы из «Автобиографии». «СМ», 1963, № 3; 35. «Что вы думаете о солнце?» (О Пятой симфонии.) 1963, № 3; 36. [О Пятой симфонии.] 1963, № 6; 37. Поучительная встреча, в сб.: «Б. Яворский. Воспоминания, статьи и письма», т. I. М., 1964; 38. Мой первый учитель [доп. отрывком из первой главы автобиографии «Юные годы»], в сб.: Р. М. Глиэр. Статьи, воспоминания, материалы, т. I. Л., 1965;

Перепечатку литературных работ С. С. Прокофьева см. в сб.: С. С. Прокофьев. Материалы, документы, воспоминания. М., изд. 2 доп. М., 1965.

ПРОКОФЬЕВА (урожд. Мендельсон) **Мирра Александровна**, род. 26 декабря 1914 (8 января 1915) в Киеве, ум. 8 июня 1968

в Москве. Поэтесса и либреттистка. Жена С. С. Прокофьева. Автор либретто опер «Война и мир» (1943) и «Повесть о настоящем человеке» (1948) Прокофьева (совм. с композитором) и его же балета «Сказ о каменном цветке» (совм. с Л. М. Лавровским). Ей принадлежат также стихотворные тексты в опере «Обручение в монастыре» («Дуэнья») Прокофьева (1940). На ее стихи написаны романсы ор. 72 Н. Я. Мясковского, «Семь массовых песен», ор. 89, №№ 3, 4, 5, 6, 7 и «Смело вперед» ор. 79, № 5 Прокофьева.

Соч.: 1. Из воспоминаний о С. С. Прокофьеве, в сб.: «С. С. Прокофьев. Материалы, документы, воспоминания». М., 1959, 2 изд. доп. 1961; 2. Из воспоминаний о творческой дружбе Прокофьева и Эйзенштейна. «СМ», 1961, № 4; 3. Как создавалась оратория «На страже мира» (слова С. Маршак). К изучению наследия С. С. Прокофьева. 1962, № 3; 4. [К изучению наследия С. С. Прокофьева.] В Алма-Ате... «СМ», 1962, № 8; 5. Последние дни [Прокофьева], в сб.: «Сергей Прокофьев». Статьи и материалы. 2 изд. доп. и перераб. М., 1965.

ПРОМБЕРГЕР Иван (Иоганн), род. 15 сентября 1810 в Вене, ум. в 1890 там же. Пианист, композитор и педагог. По национальности австриец. В 1843 переселился в Россию, где свыше сорока лет жил в Петербурге, преподавал игру на ф-п. Выступал в концертах. Был первым исполнителем (совм. с Г. Эрнстом) в России «Крейцеровой сонаты» ор. 47 Бетховена (11 марта 1847). Автор оркестровых соч., ф-п. сонат и др. В 1840—1850 годах муз. критик газ. «St. Petersburgische Zeitung». Псевд.: — m b —.

Соч. (на нем. яз.): 1. О квартетных утрах г-на Вьэтана. «St. Petersburgische Zeitung». 1847, № 283; 2. К. Фольвейелер. 1849, № 20; 3. Концерт Симфонического общества 5 февраля. Missa solemnis, ор. 86 Бетховена. 1849, № 40; 4. Концертная хроника. Концерт Филармонического общества. Концерт мужского хора Симфонического общества. 1849, № 90; 5. Альбом для юношества. 40 фортепианных пьес Роберта Шумана. Ор. 68 [фотогр. ст.]. 1849, № 112; 6. Фридрих Шопен. 1850, № 71; 7. А. фон Контский. 1851, № 88; 8. Последний концерт А. фон Контского. 1851, № 94; 9. Исполнения Концертного общества. 1851, №№ 106; 10. Путевые воспоминания. 1851, №№ 200, 201, 210, 222, и др.

ПРОТАСОВ Николай Петрович, род. в 1865, ум. 28 августа (11 сентября) 1913 в Иркутске. С 1905 певчий архиерейского хора в Иркутске. Собирали и записывали народные песни. Первый сборник записанных песен получил одобрение Н. А. Римского-Корсакова. Некоторые из них (в переложении А. А. Петрова) были изданы в 1902 Песенной комиссией Русского географического об-ва.

Соч.: 1. Песни забайкальских старообрядцев. Иркутск, 1927, ранее «Живая старина», 1916;

2. Как я записывал народные песни. «Известия Восточно-Сибирского отделения Русского географического общества», т. XXXIV, № 2, 1903; 3. Из бурятских сказаний. «Сибирский архив», 1911—1912, кн. 5.

ПРОТОПОПОВ Владимир Васильевич, род. 30 июня (13 июля) 1908 в Москве. В 1937 окончил историко-теоретич. ф-т. Моск. конс. по классу Л. А. Мазеля. В 1937—1941 преподавал в Центр. заочном Ин-те повышения квалификации музыкантов-педагогов, работал ст. научным сотрудником Ин-та истории искусств АН СССР (1948—1959). С 1938 преподает в Моск. конс. (с 1943 доцент, с 1961 проф.). Автор ряда исследований, учебников, статей, в т. ч. статей по музыке во 2-м изд. БСЭ (Полифония, Фуга и др.), ред. и сост. многих сборников. Кандидат искусствоведения, диссертация: Камерное инструментальное творчество С. И. Танеева, 1942. Доктор искусствоведения, диссертация: Музыкально-теоретические проблемы оперного творчества М. И. Глинки, 1960. В 1960 удостоен премии на Международном конкурсе музыковедческих работ о Шопене в Варшаве за труд: Вариационный метод развития тематизма в музыке Шопена. Засл. деят. иск. РСФСР (1966).

Соч.: 1. «Золотой петушок». Путеводитель по опере Н. А. Римского-Корсакова (совм. с В. О. Берковым). М., 1937, 2 изд. 1962; 2. «Сказка о царе Салтане» Путеводитель по опере Н. А. Римского-Корсакова (совм. с В. О. Берковым). М., 1937; 3. Сложные (составные) формы музыкальных произведений. М., 1941; 4. М. И. Глинка. М., 1948; 5. Глинка. Творческий путь (совм. с Т. Н. Ливановой), т. 1—2. М., 1955; 6. Оперное творчество П. И. Чайковского (совм. с Н. В. Тумановой). М., 1957; 7. Вариации в русской классической опере. М., 1957; 8. «Иван Сусанин» Глинки. Музыкаль-

но-теор
9. Исто
лениях.
ская и
падное
М., 19
(совм.
1966; 1
кальной
12.

тушка»
са в
14. О т
1940. М
ной фо
ветская
1945; 1
Рахма
17. Не
С. И.
ческий
С. И.
М., 19
музык
еме». 1
«СМ»,
симфо
кабри
крупн
«М. И
в кн.
кальн
24. Пр
родин
1951;
ст.].
ред.,
Глинк
С. И.
но-тео
неев.
сост.
В. А.
ное и
«СМ»,
санин
сов. 1
31. О
в кн.
т. I. М.
1955.
музы
стак
искус
1956;
ковск
35. О

- но-теоретическое исследование. М., 1961;
9. История полифонии в ее важнейших явлениях. Учебник: [т. 1]. Русская классическая и советская музыка. М., 1962, [т. 2]. Западноевропейская классика XVIII—XIX вв. М., 1965;
 10. Оперная критика в России (совм. с Т. Н. Ливановой), т. I, вып. I. М., 1966;
 11. Вариационные процессы в музыкальной форме. М., 1967;
 12. О музыкальном языке «Золотого петушка». «СМ», 1938, № 6;
 13. Образ Бориса в опере Мусоргского. 1939, № 4;
 14. О тематизме и мелодике С. И. Танеева. 1940, № 7;
 15. Некоторые особенности оперной формы Римского-Корсакова, в сб.: «Советская музыка». Третий сборник статей. М., 1945;
 16. Позднее симфоническое творчество Рахманинова, в сб. «Рахманинов». М., 1947;
 17. Некоторые вопросы музыкального стиля С. И. Танеева. «СМ», 1947, № 5;
 18. Творческий путь С. И. Танеева, в сб.: «Памяти С. И. Танеева» (также сост., ред., комм.), М., 1947;
 19. Новое в советской камерной музыке, в сб.: «Советская музыка на подъеме». М., 1950;
 20. Патриотическая кантата. «СМ», 1950, № 4 (также в сб.: «Советская симфоническая музыка». М., 1955);
 21. «Декабристы» Шапорина. 1950, № 11;
 22. Два крупных сочинения молодого Глинки, в сб.: «М. И. Глинка». М., 1950;
 23. Пред. и комм., в кн.: В. Ф. Одоевский. Избранные музыкально-критические статьи. М., 1951;
 24. Пред., комм., также ред., в кн.: А. П. Бородин. Музыкально-критические статьи. М., 1951;
 25. Полезный справочник [библиогр. ст.]. «СМ», 1951, № 7;
 26. Пред., также ред., в кн.: В. В. Стасов. Михаил Иванович Глинка. М., 1952;
 27. Пред. и комм. в публ.: С. И. Танеев. Несколько писем по музыкально-теоретическим вопросам, в сб.: «С. И. Танеев. Материалы и документы», т. I. (также сост. и ред., совм. с Т. Н. Ливановой и В. А. Киселевым). М., 1952;
 28. Литературное наследие М. И. Глинки [библиогр. ст.]. «СМ», 1953, № 6;
 29. Увертюра «Иван Сусанин». 1954, № 1;
 30. Комм. в кн.: В. В. Стасов. Избранные статьи о Глинке. М., 1955;
 31. Обработки народных песен [раздел], в кн.: История русской советской музыки, т. I. М., 1956;
 32. Новое в глинкиане. «СМ», 1955, № 9;
 33. Об одном важном принципе музыкальной формы в произведениях Шостаковича. «Сообщения Института истории искусств АН СССР. Музыка», вып. 9. М., 1956;
 34. Пред., также ред., в кн.: П. И. Чайковский. Полн. собр. соч., т. III-а. М., 1957;
 35. О тематическом единстве и вариационности в опере «Иван Сусанин» Глинки;
 36. Народные истоки русского тематизма в «Иване Сусанине». «СМ», 1957, № 2;
 37. Об учебнике гармонии Римского-Корсакова, 1958, № 6;
 38. О музыке В. Шебалина. 1958, № 11;
 39. Музыкальные варианты «Ивана Сусанина», в сб.: «Памяти М. И. Глинки». М., 1958;
 40. О народной теме в симфонии-увертюре ре минор Глинки. Там же;
 41. Ненайденные письма Глинки. Там же;
 42. Комм. к публ.: Варианты либретто В. Ф. Ширкова для «Руслана и Людмилы». Там же;
 43. Одиннадцатая симфония «1905» Д. Шостаковича. «Slovenska hudba», 1958, № 4;
 44. Обработки народных песен [раздел], в кн.: «История русской советской музыки», т. 2. М., 1959;
 45. Обработки народных песен [раздел]. Там же, т. 3. М., 1959;
 46. Вторжение вариаций в сонатную форму. «СМ», 1959, № 11;
 47. О единстве цикла в Одиннадцатой симфонии Д. Шостаковича. «Сообщения Института истории искусств АН СССР». Музыка, вып. 15. М., 1959;
 48. Пред., в нотн. изд.: С. И. Танеев. «По прочтении псалма». Партитура. М., 1960;
 49. Вариационный метод развития тематизма в музыке Шопена, в сб.: «Фридерик Шопен». М., 1960;
 50. «Элементарная теория музыки», учебник проф. И. Способина [библиогр. ст.]. «Journal of Music theory», 1960, November;
 51. Пред., комм., также ред., в кн.: Н. А. Римский-Корсаков. Полн. собр. соч., т. IV. М., 1960;
 52. Пред., также ред., в кн.: П. И. Чайковский. Полн. собр. соч., т. III-б. М., 1961;
 53. Новое издание «Подвижного контрапункта» Танеева [библиогр. ст.]. «СМ», 1961, № 1;
 54. О романах Ю. Шапорина. 1961, № 3;
 55. «Русская народная полифония» [С. В. Евсеева]. «Муз. жизнь», 1961, № 12;
 56. Пред., также ред., в кн.: Воспоминания о П. И. Чайковском. М., 1962;
 57. Статьи музыкального критика «Н. З.», в сб.: «Музыкальное наследство», т. I. М., 1962;
 58. Контрастно-составные музыкальные формы. «СМ», 1962, № 9;
 59. Вопросы музыкальной формы в произведениях Шостаковича, в сб.: «Черты стиля Д. Шостаковича» [новое изд. статей: Об одном важном принципе музыкальной формы в произведениях Шостаковича и О единстве цикла в Одиннадцатой симфонии Д. Шостаковича]. М., 1962;
 60. Творчество Д. Шостаковича (раздел главы 4), в кн.: История русской советской музыки, т. 4, ч. 2. М., 1963;
 61. Большой успех советской бетховенианы [библиогр. ст.]. «СМ», 1963, № 3;
 62. Завет

Бетховена (значение вариационности в 9-й симфонии). 1963, № 7; 63. В споре с критиком. 1965, № 2; 64. Пред., комм., а также ред. в нотн. изд.: М. Глинка. «Иван Сусанин». Партитура и клавираусцуг, т. 12-а, б., и доп.; 65. Сонатно-циклическая форма в произведениях Шопена, в сб.: «Polsko-rosyjskie miscellanea muzyczne». Варшава, 1967; 66. Полифония в балладе f-moll Шопена, в сб.: «Rocznik Chopinowski», № 7. Варшава, 1969; 67. Вариационность в музыке Шебалина, в сб.: «В. Я. Шебалин». М., 1969 (также ред. совм. с И. Ф. Бэлзой).

ПРОТОПОПОВ Сергей Васильевич, род. 8 (20) июня 1851 в Петергофе, ум. в 1931 в Ницше. Муз. деятель и композитор духовной музыки. Окончил духовную академию в Петербурге, был настоятелем рус. церкви за границей — в Ницше с 1878, в Германии (Висбаден, Эмс) с 1887.

Соч.: 1. О художественном элементе в православном церковном пении. СПб., 1905, ранее в «Богословском вестнике», 1901;

2. К характеристике русского церковного пения (на нем. яз.). Пред., в нотн. сб.: «Месса Иоанна Хрисостома». Висбаден, 1891; 3. Праздник среднерейнских певческих ферейнов в Висбадене. «Новое время», 1891, № 5503; 4. В мире звуков. (Музыкальная корреспонденция из Висбадена). 1893, № 6162.

ПРОТОПОПОВ Сергей Владимирович, род. 21 марта (2 апреля) 1893 в Москве, ум. в 1954 там же. Композитор, муз. теоретик, хоровой дирижер и педагог. Окончил медицинский ф-т Моск. ун-та, в 1921 Киевскую конс. по классу композиции Б. Л. Яворского. Был рук. хоров в Высшем Муз. драм. ин-те им. Н. В. Лысенко в Киеве и Народной студии Большого т-ра, в муз.-пед. уч-ще, муз. техникуме (был директором), в Оперной студии Большого т-ра, в муз.-пед. уч-ще, в 1938—1943 в Моск. конс. (с 1941 доцент).

Соч.: 1. Элементы строения музыкальной речи, ч. 1—2. М., 1930;

2. Воспоминания о Н. Д. Леонтовиче (на укр. яз.), в сб.: «М. Д. Леонтович. Збирка статей та матеріалів». Киев, 1947; 3. Пред. и ред., в кн.: Б. Яворский. Сюиты Баха для клавира. М.—Л., 1947, и др.

ПРОФАН — см. Воровский В. В.

ПРОХОРОВ Яков Васильевич, род. 25 октября (6 ноября) 1869 в д. Пожарки Калужской губ., ум. в 1942 в Сибири. Драм. артист, режиссер и композитор. Соби-

ратель и исследователь русской песни. Учился в Петерб. конс. по теории композиции у А. К. Лядова (гармония), в 1901—1903 у Н. А. Римского-Корсакова (контрапункт и fuga). После окончания конс. преподавал пение, собирал рус. нар. песни, был избран членом имп. Русского географического об-ва. В 1920 преподавал в Восточной конс. в Казани, записывал и обрабатывал татарские и чувашские нар. песни. С 1921 действ. член Гос. Ин-та муз. науки (ГИМН), его этнографической секции. В 1924—1928 преподаватель теоретических предметов Минского муз. техникума, собирал белорусские нар. песни. С 1928 жил в Москве.

Соч.: 1. Музыкально-песенное творчество русской женщины-крестьянки. Песни свадебного обряда. «Живая старина», 1911, вып. 2; 2. Отчет о поездке в Калужскую губернию в лето 1911, в сб.: «Отчеты отделения русского языка и словесности имп. Академии наук». СПб., 1911; 3. Что такое мелодекламация? «РМГ», 1912, № 21—22; 4. Элементы народности в творчестве Н. А. Римского-Корсакова. 1913, №№ 26—27, 46, 47, 48, 49, 50, 51—52; 5. Народная песня в Галиции. «Гей у поли вербина». «Лукоморье», 1915, № 5, и др.

ПРУДНИКОВА Ирэна Федоровна, род. 17 декабря 1933 в Москве. Окончила в 1953 теоретико-композиторское отд. муз. уч-ща при Моск. конс., в 1958 теоретико-композиторский ф-т Моск. конс. по классу Л. А. Мазеля. С 1958 редактор, с 1967 ст. редактор, с 1971 ст. научный редактор научно-теоретич. редакции изд-ва «Советский композитор».

Соч.: 1. Музыкальное собрание в музее им. Глинки. «СМ», 1959, № 4; 2. Революционные песни Пьера Дюпона. «СМ», 1960, № 11; 3. М. П. Мусоргский и его оперное творчество, в сб.: «Оперные либретто». М., 1962; 4. Вступ. ст., в изд. либретто «Золотой петушок» Н. А. Римского-Корсакова. М., 1965; 5. Вступ. ст., в изд. либретто «Проданная невеста» Б. Сметаны. М., 1967; 6. Вступ. ст., в изд. либретто «Неизвестный солдат» К. Молчанова. М., 1969.

ПРЫЖОВ Иван Гаврилович, род. 22 сентября (4 октября) 1827 в Москве, ум. 27 июля (8 августа) 1885 в Петровском заводе Забайкальской обл. Историк, писатель-этнограф. В 1860—1861 вел «Московскую летопись» (о музыке) в газ. «СПб. ведомости». Псевд.: С. П.

Соч.: 1. Концерты Н. Г. Рубинштейна. «Моск. вед.», 1877, № 103, и др.

ПРЯНИШНИКОВ Ипполит Петрович, род. 14 (26) августа 1847 в Керчи, ум. 11 ноября 1921 в Москве. Певец (баритон), режиссер, педагог и муз.-общественный деятель. В 1867 окончил Морской кадетский корпус, до 1872 служил во флоте. Пению обучался в Петерб. конс. с 1873 у П. Бронникова и Дж. Корси, с 1874 в Италии у Гуэргиа и Д. Ронкони. В 1875—1877 пел на сценах оперных т-ров Италии, в 1878—1886 в Мариинском т-ре в Петербурге. В 1886—1889 работал в Тифлисе в оперном т-ре певцом и режиссером. В 1889—1890 и 1891—1892 возглавлял организованное им первое в России оперное товарищество. Его учениками были многие выдающиеся рус. певцы.

Соч.: 1. Советы обучающимся пению. СПб., 1899, ранее в «РМГ», 1898, №№ 8, 9, 10, 12, новое изд. М., 1958;

2. Чайковский как дирижер. (Письмо к издателю.) «РМГ», 1896, № 9.

П. С.— см. Сокальский П. П.

П. С.— см. Соколов П. И.

П. С.— см. Сухонин П. П.

П-СКИЙ Е.— см. Петровский Е. М.

П. С. М.— см. Макаров П. С.

ПТАШНИКОВ Василий Андреевич. Сотрудник журн. «Театральный мирок» (1885). Псевд.: Платон Лютнев.

Соч.: 1. Опера в Одессе. (От корреспондента «Театрального мирка») «Театральный мирок», 1885, № 22 и др.

ПТИЦА Клавдий Борисович, род. 3 февраля 1911 в с. Пронск Рязанской губ. В 1937 окончил дирижерско-хоровой ф-т Моск. конс. по классу Г. А. Дмитриевского. В 1938—1941 и с 1943 преподает в Моск. конс. (с 1947 доцент, с 1956 проф., с 1960 зав. кафедрой хорового дирижирования). Кандидат искусствоведения, диссертация: Очерки по технике дирижирования хором. (Материалы к курсу техники дирижирования), 1940. Нар. арт. СССР (1968).

Соч.: 1. Очерки по технике дирижирования хором. Материалы к курсу техники дирижирования. М.—Л., 1948;

2. О книге П. Чеснокова [библиогр. ст.]. «СМ», 1940, № 10; 3. Тульский хор в Москве. 1954, № 4; 4. Памяти А. Окаемова и Г. Лузенина (совм. с И. Яунзем). 1959,

№ 11; 5. О хоровом дирижировании, в сб.: «Работа с хором». М., 1960; 6. Преодолевать косность педагогов—учить хормейстеров методике. «Худож. самодельность», 1961, № 2; 7. Торжество художественных принципов. Международный конкурс любительских хоров в Дебрецене. [Впечатления члена жюри конкурса.] 1961, № 11; 8. Пред., в кн.: П. Г. Чесноков. Хор и управление им, 3 изд., М., 1961; 9. Новая хоровая музыка. (В концертных залах.) «СМ», 1961, № 12; 10. Воспитатели музыкальных вкусов. «Худож. самодельность», 1962, № 6; 11. Заметки о хоровом искусстве (совм. с Л. Ермаковой). «СМ», 1962, № 3; 12. «Три русские песни» для большого симф. оркестра и хора С. Рахманинова, соч. 41. Очерк, в кн.: Искусство хорового пения. В помощь педагогу-музыканту. Труды Гос. муз.-пед. ин-та им. Гнесиных, вып. 3, М., 1963; 13. Пение не терпит фальши. «Сов. культура», 1963, № 66; 14. О хоровом дирижировании, в сб.: «Работа в хоре». М., 1964; 15. «Думка» [о концертах Гос. хор. капеллы УССР]. «СМ», 1964, № 1; 16. Говорят члены жюри. 1964, № 5; 17. Очерк жизни и творческой деятельности К. К. Пигрова, в кн.: К. Пигров. Руководство хором. М., 1964; 18. Капелла Армении. «СМ», 1965, № 2; 19. Заметки педагога. [Об обучении хор. дирижированию.] «СМ», 1965, № 1; 20. Большой русский талант [А. В. Свешников]. 1965, № 10; 21. Слушайте, поет «Гордело»! [груз. вок. октет]. 1967, № 10, и др.

ПУЗЫРЕВСКИЙ Алексей Ильич, род. 17 (29) июля (июня?) 1855 в Петербурге, ум. в мае 1917. В 1887 окончил Петерб. конс. по классу теории композиции Ю. И. Иогансена. Ранее (в 1884—1887) занимался у Н. А. Римского-Корсакова в классах практич. сочинения и инструментовки. В 1887—1894 помощник зав. музеем и библиотекой конс. В 1893—1917 преподавал в конс. теорию музыки (с 1907 проф.). Одновременно преподавал хоровое пение в Учительском ин-те, Певческой капелле и др. учебных заведениях.

Соч.: 1. Как была встречена «Жизнь за царя» современниками (27 ноября 1836—27 ноября 1886). [Б. м.], 1886, ранее в газ. «Дело», 1886, № 7; 2. К 30-летию кончины М. И. Глинки. [Б. м.], 1887, ранее в газ. «Дело», 1887, № 2; 3. Методические заметки по преподаванию пения в нар. школах. Киев, 1891, 2 изд. М., 1892; 4. Значение и

практический способ изучения главнейших отделов элементарной теории музыки. Методическое дополнение ко всякому учебнику теории. М., 1896; 5. Общие основания знаменной (крюковой) семейографии. [Б. м.], 1896; 6. Изучение аккордов по слуху и голосом (курс консерватории). М., 1898, 2 изд., 1912; 7. Пение в семейном воспитании. СПб., 1901; 8. Записи по элементарной теории музыки для летних учительских курсов при Харьковской духовной семинарии. Харьков, 1902; 9. Очерк исторического развития церковно-богослужебного пения на Западе и Востоке до IX в. и в России до половины XIX в. Харьков, 1902; 10. Музыкальное образование. Основы музыкально-теоретических знаний. СПб., 1903; 11. Краткое руководство по инструментовке и сведения о сольных голосах и хоре. Пособие для чтения партитур. (Курс обязательной инструментовки в С.-Петербургской консерватории.) М., 1908; 12. Учебник элементарной теории музыки в объеме консерватории, с приложением практических упражнений по всем отделам. СПб., 1909, 2 изд., 1914; 13. Конспект по элементарной теории музыки и начальная гармония с примерами для пения. [Б. м., б. г.]; 14. Условия правильной постановки и преподавания общеобразовательного пения в средне-учебных заведениях. [Б. м., б. г.]; 15. Императорское Русское музыкальное общество в первые 50 лет его деятельности (1859—1909). СПб., 1909; 16. Очерк пятидесятилетия деятельности СПб. консерватории (совм. с проф. Л. А. Саккетти). СПб., 1912, 2 изд., доп. и испр., 1914;

17. Антон Григорьевич Рубинштейн как основатель музыкального образования в России. «Новости», 1912, №№ 314, 315, и др.

ПУРТОВА К.—см. Петрова К. А.

ПУСТОРОСЛЕВА Ю. И. Музыкальный теоретик и педагог.

Соч.: 1. Элементарная теория музыки. С объяснениями по истории музыки, примерами из произведений композиторов XIII—XX вв., изложением способов извлечения звуков на струнно-клавишных и смычковых инструментах и кратким словарем сокращений музыкальных терминов. М., 1913;

2. Упрощение знака дубль-бемоля. «РМГ», 1915, № 21—22.

ПУСТЫЛЬНИК Иосиф Яковлевич, род. 4 (17) января 1905 в г. Балта Подольской губ. Композитор. В 1936 окончил Ленингр.

конс. по классу композиции П. Б. Рязанова. Ранее окончил Одесскую конс. по классу скрипки П. С. Столярского. В 1939—1941, 1949—1951 и с 1954 преподаватель теории музыки Ленингр. конс. (с 1963 доцент).

Соч.: 1. Практическое руководство к написанию канона. Л., 1959; 2. Подвижной контрапункт и свободное письмо. Л., 1967;

3. «Броненосец «Потемкин» [пост. оперы О. Чишко в новой редакции]. «СМ», 1956, № 3; 4. Педагог-новатор. (Из летописи революционного пятидесятилетия) [о П. Б. Рязанове]. 1967, № 8; 5. Памяти дорогого учителя, в сб.: «Х. С. Кушнарев. Статьи. Воспоминания. Материалы». М.—Л., 1967.

ПУХАЛЬСКИЙ Владимир Вячеславович, род. 21 марта (2 апреля) 1848 в Минске, ум. 23 февраля 1933 в Киеве. В 1874 окончил Петерб. конс. по классу ф-п. Ф. Лешетицкого и теории Ю. И. Иогансена и Н. И. Зарембы. В 1874—1876 преподавал в конс. ф-п. игру. С 1876 директор муз. уч-ща РМО в Киеве (с 1913 конс.). Выступал в качестве пианиста в Киеве, Петербурге, Одессе и др. Автор муз. произведений (опера «Валерия», «Украинская фантазия» для оркестра, ф-п. концерт и др.). В 1890—1900 муз. критик «Киевской мысли», «Киевлянина», «Жизнь и искусство». Псевд.: Тон; Хома Брут.

Соч.: 1. Николай Витальевич Лысенко. (Из воспоминаний В. В. Пухальского) (на укр. яз.). «Музыка масам», 1929, № 2, и др.

ПУЩИН Яков—см. Стрельников Н. М.

ПЧ. Г.—см. Прокофьев Г. П.

ПЧЕЛЬНИКОВ Павел Михайлович, ум. 30 апреля (13 мая) 1913 в Юзовке Екатеринославской губ. В 1882—1889 был управляющим Моск. канторой имп. т-ров. С 1901, по поручению Министерства внутренних дел, наблюдал за правильностью представлений на частных сценах Москвы.

Соч.: 1. Справочная книжка по театральному делу. М., 1900;

2. Воспоминания о П. И. Чайковском. «Моск. ведомости», 1900, №№ 297, 298; 3. Итоги Второго съезда сценических деятелей. 1901, № 79; 4. Причины неудачи наших театральных съездов. 1901, №№ 93, 94; 5. О репертуарах народных театров и их рамках. 1901, №№ 276, 277; 6. По поводу пожара театра в Чикаго. 1904, № 1—2;

7. Театральные пожары и защита зрителей. «Ежегодник имп. театров», 1912, кн. 5.

ПЧІЛКА ОЛЕНА — см. Косач О. П.

П. Ш. — см. Шаликов П. И.

П. Ш. — см. Шенк П. П.

ПШИБЫШЕВСКИЙ Болеслав Станиславович, род. в 1892. Музыковед. Сын польского писателя С. Пшибышевского. В 1929—1931 ректор Моск. конс.

Соч.: 1. Бетховен. Опыт исследования. М., 1932;

2. Пути реорганизации Московской консерватории. «Муз. образование», 1929, № 3—4; 3. Ответ проф. Иванову-Борецкому. «СМ», 1933, № 4; 4. 60-летие К. Н. Игумнова. «Сов. искусство», 1933, № 21; 5. К вопросу о социалистическом реализме в музыке. Несколько тезисов. 1933, № 24; 6. Плеяда мастеров. Музыка современной Польши. 1933, № 52; 7. Современная польская музыка. «Известия», 1933, № 275; 8. Концерт польской музыки. 1933, № 280; 9. Вступ. ст., в кн.: П. И. Чайковский. Переписка с Н. Ф. фон Мекк, т. I. М.—Л., 1934, ранее под назв.: О Чайковском. Композитор и эпоха, в газ. «Сов. искусство», 1933, № 42, и др.

ПЫШНОВ Лев, род. 30 сентября (11 октября) 1891 в Одессе. В 1910 окончил Петерб. конс. по классу ф-п. А. Н. Есиповой. Учился у А. К. Лядова и А. К. Глазунова (композиция), Н. Н. Черепнина (дирижирование). С 1913 преподаватель игры на ф-п. муз. уч-ща РМО в Тифлисе, дирижер симф. концертов. Концертировал как пианист. В 1915 открыл совместно с А. Я. Швейгером собственную муз. школу. Муз. рецензент тифлисской газ. «Закавказская речь» (1915—1916). В 1919 уехал в Персию. В 1920 переселился в Англию. Псевд.: F i s.

П — Ъ Г — см. Прокофьев Г. П.

ПЯСТ Вл. (псевд., наст. фамилия и имя Пестовский Владимир Алексеевич), род. 18 (30) ноября 1886 в Петербурге, ум. 18 ноября 1940 в Голицыно Моск. обл. Поэт и переводчик.

Соч.: 1. О «Круге музыкального чтения». «Жизнь искусства», 1922, №№ 20, 21.

ПЯТНИЦКИЙ Владимир Алексеевич, ум. после 1919. Муз. критик (Петроград).

Соч.: 1. Тематический разбор оперы-былины «Садко» Римского-Корсакова [разбору предшествуют гл.: 1. Жизнь Римского-Корсакова и сочинение «Садко»; 2. Римский-Корсаков как оперный композитор]. СПб., 1914; 2. Тематический разбор оперы «Сказание о невидимом граде Китеже». П., 1914.

ПЯТНИЦКИЙ Митрофан Ефимович, род. 21 июня (3 июля) 1864 в с. Александровке Бобровского у. Воронежской губ., ум. 21 января 1927 в Москве. Собираатель и исполнитель рус. нар. песен. В 1910 основал Рус. нар. хор (с 1940 Гос. Русский народный хор им. М. Е. Пятницкого). Засл. арт. Республики (1925).

Соч.: 1. Пред. в сб.: «12 русских народных песен» (Воронежской губ., Бобровского уезда). М., 1912.

ПЯТС Рихо Эдуардович, род. 14 (26) июня 1899 в Юрьеве (Тарту). Композитор. В 1926 окончил Таллинскую конс. по классам А. И. Каппа (композиция) и А. Г. Лембы (ф-п.). В 1915—1940 пианист, дирижер, преподаватель музыки в различных учебных заведениях. С 1940 преподаватель, с 1962 проф. конс. в Таллине. Гос. премия Эст. ССР (1948). Засл. деят. иск. Эст. ССР (1947).

Соч. (на эст. яз.): 1. Музыкальное воспитание в общеобразовательной школе (I—VIII классы). Методический справочник. Таллин, 1962; 2. Композитор Р. Тобиас и его музыкальное творчество. Таллин, 1968;

3. Музыкальное воспитание в Таллинском пед. ин-те им. Э. Вильде. (Доклад на IV Межвузовском научном совещании по пед. образованию) (на рус. яз.) «Ученые записки Ленинградского пед. ин-та им. Герцена», т. 243, Л., 1962; 3. Об эстонской хоровой культуре и роли дошкольных хоров на XII Республиканском певческом празднике (на рус. яз.). «СМ», 1968, № 5, и др.

Бернадт Григорий Борисович и Ямпольский Израиль Маркович. КТО ПИСАЛ О МУЗЫКЕ, т. II. Библиографический словарь. Редактор А. Прохорова. Художник А. Лепятский. Худож. редактор И. Богачев. Техн. редактор Ю. Вязьмина. Корректоры М. Кроль и Л. Юровская.

Сдано в набор 20/VI—72 г. Подписано к печати 20/V-74 г. А03791.
Формат бумаги 70 × 90^{1/16}. Печ. л. 19,75. (Усл. п. л. 23,11). Уч.-изд.
л. 30,41. Тираж 7000 экз. Изд. № 563. Зак. 1797. Цена 1 р. 54 к.
Бумага № 2.

Всесоюзное издательство «[REDACTED] композитор»,
Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Набрано и изготовлено в ордена Ленина типографии
«Красный пролетарий», Москва, Краснопролетарская, 16.
Отпечатано в Производственно-издательском комбинате ВИНТИ,
Люберцы, Октябрьский проспект, 403.

